

KING COUNTY LIBRARY SYSTEM



31000039403061

РОС

Невероятные происшествия в женской камере №3

Кира Ярмыш

18+

CoRpus



Кира Ярмыш
Невероятные
происшествия
в женской
камере №3

РОМАН



издательство **АСТ**

Москва

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Я75

Художественное оформление и макет АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО

Фотография автора на обложке — СЕМЕН КАЦ для *Medusa.io*

Я75 **Ярмыш, Кира Александровна**
Невероятные происшествия в женской камере № 3 : роман / КИРА ЯРМЫШ. —
Москва : Издательство АСТ : CORPUS, 2021. — 448 с. (Русский Corpus).

ISBN 978-5-17-132696-8

Полиция задерживает Аню на антикоррупционном митинге, и суд отправляет ее под арест на 10 суток. Так Аня впервые оказывается в спецприемнике, где, по ее мнению, сидят одни хулиганы и пьяницы. В камере, однако, она встречает женщин, попавших сюда за самые ничтожные провинности. Тюремные дни тянутся долго, и узницы, мечтая о скором освобождении, общаются, играют, открывают друг другу свои тайны. Спецприемник — особый мир, устроенный по жестким правилам, но в этом душном, замкнутом мире вокруг Ани, вспоминающей в камере свою жизнь, вдруг начинают происходить необъяснимые вещи. Ей предстоит разобраться: это реальность или плод ее воображения?

Кира Ярмыш — пресс-секретарь Алексея Навального. “Невероятные происшествия в женской камере № 3” — ее первый роман.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-132696-8

© К. Ярмыш, 2021
© А. Бондаренко, художественное оформление, макет, 2021
© ООО “Издательство АСТ”, 2021
Издательство CORPUS ®

Содержание

День первый	7
День второй	38
День третий	92
День четвертый	152
День пятый	219
День шестой	284
День седьмой	337
День восьмой	385
День девятый	423

День первый

Если бы у Ани спросили, какой день в тюрьме самый сложный, она бы сказала, что первый. Главная его сложность заключалась в том, что он был нескончаемый и какой-то дерганый — время то тянулось резиной, то летело стрелой.

Началось все с неудобного клеенчатого матраса в камере московского ОВД. Аню задержали накануне, но день с беготней от ОМОНа, автозаком, оформлением в отделе полиции вышел таким насыщенным, что она почти не заметила, как он закончился. Осознание того, что она оказалась в тюрьме, пришло к Ане только в камере.

Всю ночь она провела, ворочаясь на липком матрасе и одергивая майку, чтобы не соприкоснуться с клеенкой голым телом. Матрас лежал на полу, подушки и одеяла не было, удобно устроиться не получалось: рука под головой начинала неметь или бок отлеживался. То, что ей все же удавалось заснуть, Аня понимала по постоянным резким пробуждениям. Ко-

торый час, она не знала: в камере не было окна (только круглосуточная тусклая лампочка над дверью), телефон у нее отобрали. Просыпаясь, Аня за неимением других развлечений снова и снова рассматривала стену перед собой: отваливающуюся краску, похожую на яичную скорлупу, подозрительные потеки, о происхождении которых она предпочитала не думать, надписи “Лёха”, “Бирюлево” и “Аллаху акбар”. Проснувшись в очередной раз как от толчка, Аня поняла, что теперь ей не померещилось. От пола шла ощутимая дрожь — это в метро начали ходить поезда. Так ей стало ясно, что наступило утро.

Потом стал оживать ОВД: Аня слышала это из-за своей приоткрытой двери. На ночь добрый дядечка-мент не запер ее совсем, а оставил в дверном проеме щель шириной с ладонь. Сделать щель побольше Аня не могла — ширина проема регулировалась цепью, накинутой на дверь снаружи. Аня лежала и слушала, как в дежурной части переругиваются полицейские, надрывается телефон, звенит дверной замок, шумит вода в туалете. Наконец за ней пришли и отвели в этот самый туалет — полицейский пустил ее внутрь, а сам остался снаружи подпирать дверь.

Аня попереминалась с ноги на ногу, оглядываясь по сторонам. В голову пришла сцена из фильма “На игле”, где герой вынужден зайти в “худший туалет в Шотландии”. Он явно не бывал в Тверском ОВД. Щербатый плиточный пол был покрыт жидкой грязью, с бачка свисала ржавая цепь, к унитазу, являвшему собой дырку в полу, Аня передумала приближаться. Пошумев водой для вида и не притронувшись к раскисшему обмылку на грязном бортике раковины, она вышла. Полицейский отвел ее в камеру.

Время тянулось безнадежно медленно. Дверь на этот раз закрыли плотно, сквозь нее не доносилось ни звука. Аня шарила взглядом по стенам, еле различимым в темноте, но это было сомнительное развлечение. Мысли еле ворочались в голове, тяжелые и громоздкие от недосыпа. Аня не знала, сколько так просидела. Ей казалось, что даже сердце у нее стало биться медленнее, а сама она начала погружаться то ли в медитацию, то ли в анабиоз. Когда дверь открылась и в камеру вошел полицейский, Аня вздрогнула от неожиданности и не сразу сообразила, что происходит.

Ее вывели в дежурную часть и усадили на лавочку рядом с грустной цыганкой, пьяным парнем и мужиком с подбитым глазом. Дядечка-мент, который вчера любезно оставил дверь приоткрытой, достал из шкафа коробку с ее личными вещами. “Собирайтесь, сейчас в суд поедете”, — сказал он. Аня включила телефон и быстро просмотрела сообщения, надела ремень и принялась зашнуровывать кроссовки. Шнурки у нее тоже отобрали перед тем, как отправить в камеру на ночь.

— Да вы особо не старайтесь, — понаблюдав за ней, посоветовал мент. — Вы же на суд едете.

— А что, разве в суд нельзя со шнурками? — удивилась Аня.

— Можно, но вам потом в спецприемнике опять расшнуровывать придется, — заботливо ответил полицейский. Аня была тронута его прямоотой.

В суде время пошло неожиданно быстро, хотя Ане хотелось, чтобы наоборот: тут наконец-то было светло, свежо, просторно, друзья принесли ей кофе и салат цезарь, телефон больше не отобрали.

Судьей оказался суровый седовласый мужчина, опечаливший Аню своей пунктуальностью: заседание началось без опозданий, перерывы длились ровно столько, сколько он объявлял. Это, впрочем, вселяло и некоторую надежду. Казалось, что если человек выглядит строгим и неприступным как скала, то и решения он должен выносить беспристрастные и справедливые.

Анино преступление заключалось в том, что она подвернулась под руку омоновцу на митинге — ее выдернули из толпы и запихнули в автозак. В автозаке было весело и жарко. Кроме Ани, внутри оказалось еще много задержанных, все они переговаривались, шутили и смеялись — атмосфера скорее походила на праздничную. Аня попала в автозак впервые и считала происходящее настоящим приключением. Приехав в ОВД, она не сомневалась, что их быстро отпустят. Ее вместе с остальными посадили в актовыв зал — большую комнату, похожую на школьный класс, с рядами кресел. Возле одной стены стоял стол, похожий на учительский, над ними висел портрет Путина (справа), Медведева (слева) и российский флаг посередине. Людей, задержанных с Аней, подзывали к столу по одному и после подписания каких-то бумажек отпускали. За окном постепенно темнело, но Анина очередь все не наступала. Наконец она осталась одна — на улице уже сгустилась непроглядная тьма, электрическая лампа под потолком противно гудела. В зал вошел полицейский и сказал, что Ане придется остаться на ночь в КАЗе — это расшифровывалось как “камера административно задержанных”. Аня не поняла, почему оставляют ее одну, и начала спорить. Полицейский сказал, что в отли-

чие от остальных у нее более тяжелая статья и до суда Ане придется остаться в отделе.

Лежа в КАЗе на полу, было трудно представить, что все закончится хорошо и быстро; но здесь, в суде, где оказалось так чисто и опрятно и даже туалет запирался на щеколду, Анина вера в счастливый исход окрепла. Когда судья предложил ей выступить, она даже немного застеснялась его клеймить. Подумала: вдруг он собирается отпустить ее на волю и она невзначай обидит хорошего человека. Выслушав ее, судья удалился в совещательную комнату на полчаса, вышел оттуда точно в срок и с самым неприступным, беспристрастным лицом отправил Аню под арест.

Потом была дорога в спецприемник. Двое ментов, которые везли Аню, ужасно хотели поскорее попасть домой, поэтому решили ехать с мигалкой, в обгон московских пробок. Мчась по улицам под улюлюканье сирены, Аня чувствовала себя крупной шишкой преступного мира. Эта часть дня тоже была разочаровывающе короткой: Аня смотрела на мельтешение домов за окном и думала, что даже самые невзрачные пятиэтажки обретают невиданную прелесть, если их тебе показывают напоследок.

У спецприемника выяснилось, что рвение Аниных конвоиров было напрасным: перед воротами обнаружилась целая очередь из полицейских машин с арестантами.

Снова потянулось ожидание. Сначала менты выходили курить из машины по одному. Потом вместе. Потом с ними вышла постоять Аня. Разговор, естественно, зашел о политике — мент постарше нравоучительно рассказывал, как сильно Аня и ее товарищи, устраивающие несанкционированные митинги,

вредят работе полиции. Отчитав Аню, мент перешел к судебной системе и раскритиковал ее за то, что Аня за свои дурацкие митинги вынуждена сидеть, а он ее — возить. Следом он обрушился на правительство, которое ворует: зарплата полицейских стремительно сокращается, а работа по разгону митингов — нет. Аня попыталась робко заметить, что между воровством и митингами налицо прямая связь, но ее конвоир в собеседнике не нуждался. Беспощадно бичуя окружающий его хаос, полицейский добрался до начальника спецприемника, который держал их в очереди на жаре и оказался самым коварным и могущественным врагом. Мент костерил его на чем свет стоит под молчаливое одобрение напарника, пока их наконец не пустили внутрь.

Аня настолько утомилась за день ожидания, что уже почти хотела попасть в камеру. Но не тут-то было. Конвоиры сдали ее местным полицейским и улизунили, а ее начали “оформлять”.

Процедура оформления была многосоставной и удивительно хаотичной. Для начала менты распрошили сумку с вещами, которую Ане в суд привезли друзья. Она сама не знала, что там лежало, поэтому вместе с сотрудниками спецприемника с любопытством изучала каждый предмет. В этом было даже что-то приятное: как будто она достает из мешка Деда Мороза подарки. Резиновые шлепки или, скажем, нарезка колбасы были так себе радость, но Аня после этого нудного дня соглашалась довольствоваться малым.

Все вещи вскрыли, разрезали и перетрясли, примерно треть вообще запретили брать с собой, еще часть посоветовали на время оставить в камере хране-

ния, чтобы не тащить с собой все сразу. Саму сумку тоже нужно было оставить в камере хранения, потому что, имея ручку-лямку, она “представляла угрозу”. Аня сперва даже не поняла, какую именно, и наивно спросила. Важный толстощекий мент, в котором она определила главного, посмотрел на нее из-под полуприкрытых век и сказал:

— Повеситься можно. — И Аня, содрогнувшись, решила впредь помалкивать.

Кроме сумки с лямкой, недопустимыми посчитали также точилку для карандашей (лезвие!), пакет семечек (мусор!), бальзам для волос (непрозрачный!), подушку и одеяло (тоже непрозрачные!) и много чего еще, где о причинах Ане оставалось только догадываться. Впрочем, когда ей велели выбросить апельсины, она сдалась и все же робко уточнила:

— А с апельсинами что?

— Можно накачать алкоголем.

— Чего? — ошарашенно переспросила Аня.

— Некоторые шприцом протыкают и впрыскивают спирт, — утомленно разъяснил толстощекий мент. — Мягкие фрукты и овощи не принимаем. Можно только яблоки, морковь, лук. И редис.

Когда Аня сгрузила растерзанные остатки вещей в пакет, ее повели к врачу на осмотр. Он проходил в маленькой каморке, примыкавшей к дежурной части. Посторонних здесь не было, но глазок камеры в углу под потолком намекал на сомнительную приватность.

Врачом оказалась нестарая пухленькая женщина в очках, которая могла бы показаться милой, если бы не выражение невыразимого презрения на лице. Она смерила Аню уничижительным взглядом, словно за-

ранее знала, что та закоренелая негодяйка, искомандовала раздеваться.

— Что, совсем? — спросила Аня, покосившись на камеру.

— Снимай рубашку и джинсы. Теперь повернись спиной. Тебя в отделе били?

— Что?!

— Значит, не били... А что это за синяки вдоль позвоночника?

Аня попыталась изогнуться, чтобы заглянуть себе через плечо, но ничего, конечно, не увидела.

— Какие еще синяки? — нервно уточнила она. — Это, может, я на матрасе отлежала...

— Ничего себе отлежала. Так, а этот синяк на ноге?

— А это я точно с велика упала недавно.

— С велика она упала... Жалобы есть?

— Нет! — торопливо воскликнула Аня. Врач в ту же секунду хлопнула своим журналом и пошла к выходу, умудряясь демонстрировать пренебрежение даже спиной.

Потом настал черед дактилоскопии. Это называлось “откатать пальцы”. Перед Аней положили листок А4, поделенный на квадратики: в маленьких квадратиках нужно было оставлять отпечатки подушечек, а в двух больших — ладоней целиком. Полицейская, блондинка средних лет, принялась мазать Анины руки специальным валиком с блестящей черной краской.

— Краска очень хорошая, быстро смывается, — заверила женщина, поймав Анин настороженный взгляд. Было неясно, хвастается она или успокаивает.

Когда все наконец было сделано и Аня приготовилась оказаться в камере, важный толстощекий мент

вынес из подсобки очередной журнал. Аня мысленно застонала. Тяжело опустившись на стул, мент раскрыл журнал перед собой, внимательно посмотрел на Аню и спросил:

— Ценные вещи описывать будем?

— Будем, — согласилась Аня, — а какие?

— Это вы мне скажите. Обычно телефон. Есть у вас телефон?

Аня кивнула.

— Давайте его сюда. А паспорт ее где? Ага, вот он. Тут СНИЛС лежит, тоже ценная вещь, опишем.

— Позвать понятых? — спросила блондинка-полицейская.

Важный мент кивнул и начал выводить что-то в тетради старательным вихристым почерком.

Женщина вышла из дежурной части — на пути ее сопровождал лязг открывающихся дверей. Аня насчитала три, прежде чем услышала, как она говорит кому-то: “Девушки, пойдёмте, побудете понятыми, там как раз к вам девочку привезли”. Аня не разобрала, что ей ответили, но через некоторое время в коридоре зашлепали сланцы — несколько человек направлялись к дежурной части. Аня приготовилась.

Как она представляла себе будущих сокамерниц? В ее голове смешивались американские сериалы и российские новостные заметки, поэтому воображение рисовало что-то среднее между красивой спортивной блондинкой в оранжевой робе и жуткой изможденной бабой с платком на голове. Аня чувствовала, как напряжение нарастает по мере того, как приближается шлепанье, и когда из-за угла показалась первая фигура, она чуть не хлопнулась в обморок от избытка переживаний.

Вслед за полицейской в дежурную часть вошли две женщины. Аня впиалась в них взглядом и ощутила, как что-то внутри нее обрывается и падает, падает вниз, оставляя зияющую пустоту.

Спортивные блондинки явно попадают за решетку только в Америке.

Первая арестантка выглядела так, как будто ее только что освободили из подземелья. Ане бросилась в глаза ее болезненная худоба, костлявые плечи с россыпью фиолетовых прыщей, грудная клетка, сквозь которую проступали ребра. Она была одета в майку на тоненьких бретельках и на фоне ментов, упакованных в форму до ушей, казалась почти голой, что особенно нагоняло жути. Она больше походила на скелет из биологического класса, чем на живого человека. Лицо у женщины было изможденное, желтоватого цвета, на лоб жидкими лучиками падала челка. Из-под этой челки она смотрела на Аню и ментов осатанело злым взглядом.

Арестантка, шедшая следом за ней, выглядела лучше (впрочем, это было несложно), но тоже настораживала. Самым странным в ней было выражение лица — сонное и немного потерянное, словно она не до конца понимала, где находится. Другой странностью был наряд: в отличие от своей полуголой спутницы, она выглядела чересчур одетой, притом во все джинсовое — штаны, рубашку, застегнутую под горло, и куртку.

— Ну, что в-вам т-теперь еще надо? — спросила первая, обводя ментов разъяренным взглядом. Аня подумала, что заикание придает ей даже более зловещий вид.

— Побудете понятыми, — ответил толстощекий

мент, не отрываясь от писанины. — Телефон черный, марки “Эпл”, какой он у вас серии?

— Седьмой, — сказала Аня, продолжая украдкой пялиться на женщин.

— Седьмой серии, в чехле с яблоком, зарядка от него... от него же?.. белая, с повреждениями... как это назвать?.. ну, допустим, у основания. Документ пенсионного страхования номер 133-8096156...

Мент вывел последнюю цифру и подтолкнул журнал к полуголой.

— Проверьте, — буркнул он.

Полуголая нехотя склонилась над столом и пробежалась глазами по строчкам. Аня с содроганием рассматривала ее лопатки, которые должны были вот-вот распороть кожу. Джинсовая все это время стояла, с осоловелым видом уставившись в стену. Происходящее она полностью игнорировала.

— Ну вроде т-так.

— Расписывайтесь. Имя, фамилия и подпись.

Полуголая расписалась. Джинсовая сначала не двинулась с места, будто не слышала, но, получив от соседки тычок в бок, встрепенулась и тоже накорябала что-то в тетради.

Первая арестантка вдруг резко повернулась и обожгла Аню взглядом. От неожиданности та даже перестала дышать. Некоторое время женщина разглядывала Аню, совершенно не стесняясь, а потом внезапно расплылась в улыбке и сказала:

— Т-ты не б-бойся. У нас там все девочки очень хорошие. Никто т-тебя не обидит.

Аня вытаращила глаза. Она не знала, что поразило ее больше — такая доброжелательность или то, что у женщины не было переднего зуба.

— Спасибо большое, я не боюсь, — пробормотала Аня.

— Не бойся! — тут же очень громко повторила джинсовая и, глядя куда-то вбок от Ани, тоже по-детски счастливо улыбнулась.

У нее не хватало трех зубов.

— Пойдемте в камеру, девочки, — сказала полицейская.

Услышав ее голос, полуголая тут же изобразила на лице смертельное недовольство, однако развернулась и молча направилась к двери. Джинсовая не двинулась с места, продолжая счастливо улыбаться.

— Пойдем, дура, — прошипела первая и дернула арестантку за рукав. Та покачнулась, едва не потеряв равновесие, но послушно пошла следом. Улыбка все это время не сходила с ее лица.

— А сколько всего человек в женской камере? — после короткого молчания спросила Аня, глядя на дверь, за которой скрылись женщины.

— Пятеро, — сказал толстощекий мент. Он убрал Анины ценные вещи в полосатый мешочек с оттиснутой на нем цифрой "37" и только после этого поднял глаза. Что-то в лице Ани заставило мента сжаться, потому что он добавил: — Да они нормальные все. Не наркоманки, не уголовницы.

После встречи с будущими соседками Анина решимость оказаться в камере заметно поугасла, но тут, как назло, ее и закончили оформлять. Прижав к груди пакет с разрешенными вещами, она двинулась к выходу из дежурной части. Дорогу показывал совсем юный мальчик-полицейский с торжественным и серьезным лицом.

За дверью, ведущей в недра спецприемника, обнаружилась вторая, а за ней — коридор, выкрашенный зеленоватой краской. Окон здесь не было, только пронзительно-белые лампочки на потолке. Ане казалось, что она ступает по затонувшему кораблю, лежащему на морском дне. По обеим сторонам коридора располагались железные двери, каждая в бахроме щеколд и замков. У дверей к стене были сделаны странные сооружения — одинаковые метровые трубы с широкими открытыми раструбами. Аня на ходу заглянула в одну такую трубу, но ничего не увидела — внутри была темнота.

— А что это? — спросила она у мальчика.

— Вам знать не положено, — сурово ответил он.

Женская камера была одна и находилась ровно посередине коридора под номером три.

— Стойте здесь, — сказал ей мальчик и принялся перебирать ключи в связке.

Ключи были такими огромными, что выглядели бутафорскими. Казалось невероятным, что ими открывают настоящие замки, а не используют в качестве реквизита в школьных спектаклях. Выбрав ключ, мальчик сначала посмотрел через глазок внутрь камеры, потом сурово — на Аню и наконец со скрежетом открыл перед ней дверь.

Аня приняла свой самый независимый вид, выпрямилась, набрала в грудь побольше воздуха... и тут же закашлялась. Из камеры клубами валил табачный дым. В глазах сразу зашипало. Эффектный заход оказался безнадежно испорчен, но деваться уже было некуда. Моргая, кашляя и стискивая пакет с вещами, Аня наугад шагнула в полутьму. Дверь за ней тотчас захлопнулась, и наступила тишина.

Ане потребовалось несколько секунд, чтобы привыкнуть к дыму. Разлепив наконец веки, она быстро огляделась — и тут увидела их.

Несколько женщин сидели в глубине комнаты и смотрели на Аню. Свет из окна широкими пластами падал им на плечи и лбы, отчего они казались не живыми людьми, а статуями, вырубленными из камня. Они молчали и были неподвижны, и Ане вдруг показалось, что они в самом деле не люди, а идолы, которых рассадили по кроватям. Камера тонула в дыму, и очертания идолов казались смазанными, как будто она смотрела на них сквозь запотевшее стекло. Секунды шли одна за другой, но каменные истуканы не шевелились. Аня почувствовала, как внутри у нее все холодеет.

— Ну, рассказывай, как зовут, сколько дали, — сказал ближайший идол, и морок рассеялся.

Женщины будто ожили. Та, что задала вопрос, затянулась сигаретой, которую она, как теперь заметила Аня, все время держала в руке. Дым от сигареты лентой тянулся в потолок. Все арестантки одновременно зашевелились, кто-то кашлянул, кто-то переменил позу. Они были совершенно обычными людьми, и Аня ощутила легкий укол стыда от того, что чуть было не поддавалась панике. Женщины бесцеремонно разглядывали Аню, и от их живых любопытных глаз она сама словно оттаяла.

— Зовут Аня. Дали десять суток.

— О, нам всем почти так дали! — сказала девушка, курившая сигарету.

— Тоже за езду без прав небось?

— Нет, вообще-то за митинг.

— Моя подруга однажды ходила на митинг! — воскликнула другая девушка, и, переведя взгляд на нее,

Аня на секунду оторопела: та была темнокожей. Это было так неожиданно, как будто часть Аниных фантазий о сериальных тюрьмах вдруг осуществилась.

— А-а... сюда можно сесть? — опомнившись, спросила Аня и показала на свободную кровать.

— Да садись, куда хочешь, — фыркнула девушка с сигаретой.

Камера была просторной и не такой уж мрачной, как Ане почудилось в первую секунду, — стены здесь, например, были выкрашены в нежный персиковый цвет, что не слишком-то вязалось с Аниными представлениями о подобных местах. Кроме того, тут играло какое-то музыкальное радио — оглядевшись, Аня поняла, что звук идет из углубления над дверью, закрытого решетчатым щитком. Пол был деревянный, из мебели — одна покосившаяся тумбочка в углу, заваленная коробками с чаем и печеньем, и четыре узкие двухъярусные кровати. Один угол комнаты отвели под “ванную” — стены там были облицованы плиткой, имелась раковина и небольшой закуток — очевидно, туалет. Закуток этот был высотой Ане по плечи, а на его куцей двери красовался тетрадный листок с надписью “Включи воду”.

— Хочешь ч-чаю? — гостеприимно спросила Аню полуголая, которая была понятой.

— Если можно.

Полуголая встала и начала рыться в грудe одеял, лежавших на верхнем ярусе кровати. Аня заозиралась в поисках чайника, хотя его наличие в камере, куда ей запретили проносить точилку, было бы сюрпризом. Тем временем женщина извлекла из-под завалов запотевшую пластиковую бутылку, плеснула оттуда воды в стакан и кинула чайный пакетик.

— Меня з-зовут Наташа, — сказала она, протягивая Ане чай, и ободряюще улыбнулась. Чай был чуть теплый.

Аня пробормотала что-то благодарное и торопливо сделала глоток. Она подумала, что важно продемонстрировать энтузиазм, чтобы никого не обидеть — мало ли какие здесь порядки. Остальные женщины молчали и продолжали смотреть на нее. Аня робко спросила:

— А вас как зовут?

— Меня Катя, — сказала девушка с сигаретой, выдохнув дым. Она говорила вальяжно, почти неохотно, как будто давала понять, что ей неинтересно и она отвечает из вежливости. Взгляд у нее при этом был до того цепкий и колючий, что каждый раз, когда она смотрела на Аню, той становилось не по себе. Глаза у Кати были светло-голубые, почти прозрачные, и резко выделялись на лице. Из-за контраста между ее голосом и взглядом Аня ощущала смутное беспокойство. Ничего отталкивающего в Кате не было, но Аня предпочла бы держаться от нее подальше.

— Меня зовут Диана, — сказала чернокожая девушка. Она была высокой и монументальной, в черном платье-колоколе и с пружинистым пучком волос на макушке. Взяв у Кати из рук сигарету, она изящно затянулась и вернула ее.

— А за что вы сюда попали? — осторожно спросила Аня.

— Мы с ней, — Диана кивнула на Катю, — за вождение без прав. На десять суток. По отдельности, но в один день.

— А я м-мусора обматерила, — сообщила Наташа. Себе она тоже налила чай и уселась на кровать.

— За это тоже в спецприемник сажают? — удивилась Аня.

— Ну да. Мы стояли с м-мужем возле магазина, у него в руках б-была банка пива. Закрытая! Подошли мусора, распиваете, говорят, п-пройдемте. А я эти штучки хорошо знаю, напроходила уже. Сказала, никуда мы с вами не пойдем. И п-пару ласковых. Ну меня и з-задержали, типа за неповиновение.

— А ты раньше уже сидела в спецприемнике? — спросила Аня.

Наташа снисходительно улыбнулась:

— Не в спецприемнике.

Аня быстро кивнула, стараясь сохранить неприкрытое выражение лица. В голове завывала сирена. Очень хотелось спросить, за что именно Наташа сидела, но Аня сомневалась, что ответ ее порадует.

— Наташа у нас стреляный воробей, много полезного может рассказать, — насмешливо сказала Катя и потушила сигарету. Обведя сокамерниц холодными голубыми глазами, она остановилась на джинсовой женщине, которая тоже была у Ани понятой. — А вот Ирка у нас экзотический случай. Да, Ирка? За алименты сидит.

Все разом посмотрели на джинсовую женщину. До этого та сидела молча, забившись в угол кровати, но тут мгновенно оживилась от взглядов, заулыбалась и закивала. Аня была готова поклясться, что вопроса она не слышала. Иркино состояние вызывало у нее не меньше опасений, чем Наташина судимость, но спрашивать о нем и вовсе не хотелось.

— Я тоже за вожделение без прав сюда попала, — подала голос пятая девушка, которая сидела на соседней от Ани кровати. Дождавшись, когда все обрати-

ли на нее внимание, она томно добавила: — Только у меня были права.

Аня посмотрела на нее и теперь по-настоящему не поверила глазам: перед ней сидела модель. Вернее, Аня затруднялась с точным определением ее профессии, но только потому, что никогда не видела таких девушек вблизи — они попадались ей только на фотографиях в инстаграме. Девушка казалась отфотошопленной даже сейчас, сидя в метре от Ани на продавленной тюремной койке: глаза — синие, волосы — чистый шелк, грудь — размера шестого. Она хлопала длиннющими ресницами и кокетливо надувала губы. — В смысле, были права? — переспросила Аня, продолжая невежливо ее разглядывать.

— Да просроченные они у нее были, — отмахнулась Диана, которая явно слышала эту историю не в первый раз.

— Ну я же по ним нормально все время ездила! — капризно сказала девушка-модель и, тут же хитро улыбнувшись, пояснила Ане: — Меня лишили прав восемь месяцев назад, но я их не стала сдавать, еще чего! Меня Майя зовут.

— Очень приятно.

— Мне дали пять суток, а перед этим ночь продержали в ОВД, представляешь?!

— Представляю.

— Я там пыталась с собой покончить. Они мою сумку не забрали, а на ней была цепочка, я этой цепочкой обмотала шею и стала себя душить.

Аня вытаращила глаза:

— Э-э...

— Даже сознание потеряла на несколько секунд, — похвасталась Майя, явно довольная произведенным

эффектом. — Потом я стала себе вены расцарапывать. Ой, я так стрессанула тогда!

— М-м...

— Вот, видишь! — Майя сунула Ане руку под нос. На запястье у нее и правда была тоненькая пунктирная линия запекшейся крови. — Но ничего, ментам тоже досталось! Когда они стали меня арестовывать, я одного укусила! А потом на суде мне стали намекать, что я могу взятку дать и меня выпустят, прикинь?

Аня на всякий случай кивнула. Ее поражало даже не то, что Майя говорила, а то, как — горделиво и напористо.

— Но я сказала нет. У меня правило — ни рубля этим блядам! — неожиданно рывкнув, закончила Майя, но в следующую же секунду снова расцвела улыбкой.

— Ой, да скажи спасибо, что только на п-ять суток, — недовольно сказала Наташа, отхлебывая чай. — И хорошо, что в д-дурку не отправили как с-суицидницу.

— А что, могли? — жалобно спросила Майя. Ее выражение лица и интонации менялись со скоростью мультяшного персонажа. За одну минуту она успевала побыть обиженной, испуганной, кокетливой, хитрой, милой и разгневанной.

— Конечно м-могли, и там бы тебе намного меньше понравилось, — заверила ее Наташа.

Майя притихла, видимо обдумывая такую возможность. Некоторое время все молчали. В тишине Наташа звучно хлюпала чаем.

Наконец Катя отставила в сторону пластиковый стаканчик, который использовала как пепельницу, хлопнула себя по коленям и сообщила:

— Вообще-то мы играли в “Крокодила”. Ты с нами?

— Я лучше просто посмотрю для начала, — быстро ответила Аня. Она вообще недолюбливала эту игру, а изображать что-то перед пятью странными женщинами ей и вовсе не хотелось.

— Ну, как знаешь. А ты, кстати, куришь? Сигареты есть?

— Нет.

— Бля, а у нас три сиги осталось, — сказала темнокожая Диана и тут же недальновидно закурила.

— Ладно, у пятой стрельнем, — пообещала Катя. — И еще раз загадаешь мне слово “инвестиция”, я тебя убью.

Они обе заржали. Катя принялась искать какой-то пакет. Он обнаружился под Ирккой, которая продолжала излучать безоблачное счастье, даже когда остальные принялись демонстративно зажимать себе носы и кричать: “Фу, Ирка, навоняла туда небось!” Как самая главная, Катя перемешала лежащие в пакете бумажки и протянула его остальным. Каждая арестантка вытянула себе по слову.

Начала Наташа. Выйдя в центр камеры, она воздела над собой руки, сомкнув их над головой, и требовательно посмотрела на соседок. Никто ничего не понял. Наташа посуровела. Она снова подняла руки, а потом изобразила вокруг себя что-то вроде брызг. Лицо у нее при этом было настолько мрачным, что все захихикали. Чем дальше никто не отгадывал ее слово, тем больше свирепела Наташа. Она буравила сокамерниц разъяренным взглядом, словно не сомневалась, что они давно все поняли, но не признаются назло. Наконец сдавшись, она стала просто тыкать пальцем в потолок, хотя это

было не по правилам. Майя закричала: “Лампочка!” К Аниному удивлению, это оказалось правильно. Майя встала с кровати.

В полный рост она снова поразила Аню — оказалась такой миниатюрной, что на фоне остальных частей тела ее огромная грудь смотрелась теперь почти устрашающе. На ногах у Майи были кроссовки на высоченной платформе. Она ступала в них, слегка покачиваясь, и напоминала новорожденного олененка. Выйдя в центр камеры, Майя грациозно присела, оттопырив зад, и приставила пальцы к голове, как будто это были рожки. “Зайчик, зайчик!” — заорала Катя, тыча в нее пальцем. Майя с удовлетворенным видом поднялась и продефилировала обратно к своей койке.

Быстро стало ясно, что “Крокодил” не Катина игра. Она долго без толку махала руками и материлась сначала сквозь зубы, а потом в полный голос. Остальные только покатывались со смеху. Катя кричала, хохотала, ругалась, обзывала всех дурами и даже подпрыгивала, но к отгадке это остальных не приближало. Наконец, когда она окончательно озверела, Диана сжалилась и заявила, что правильное слово — “Биг-Бен”. Оказалось, что она его и загадала.

— Как вообще можно показать Биг-Бен? — ярилась Катя. — Это хуже, чем инвестиция! У-у-у, убила бы!

— Могла бы просто себе на майку показать, — пожалла плечами Диана, явно не впечатленная ее угрозами.

Все уставились на Катину футболку. Катя оттянула ее вперед, чтобы рассмотреть получше. На футболке во всю грудь был изображен Биг-Бен. Катя взвывла и плюхнулась на кровать, скрестив руки и ноги.

Диана грациозно встала. Она была высокой

и полной, но двигалась с поразительным изяществом. Выплыв на середину камеры, она подбоченилась и свысока оглядела соседок. В отличие от Наташи с Катей она явно обожала быть в центре внимания. Отставив одну ногу в сторону, она ткнула пальцем в себя.

— Биг-Бен? — неуверенно предположила Майя.

— Черный? — проворчала Наташа, разглядывая Дианино платье.

— Почти, почти! — злорадно закричала Катя, моментально оживляясь. Стало понятно, что на этот раз слово загадала она.

Диана высокомерно обвела всех взглядом и снова показала на себя.

— Нигер! — вдруг припечатала молчавшая до этого Ирка.

Все разом повернулись к ней. Она сидела, как и прежде, в углу и не шевелилась, так что Аня почти забыла о ее существовании. Как только все посмотрели на нее, Ирка расплылась в беззубой улыбке.

— Ты небось подсмотрела, пока на пакете сидела, — с досадой сказала Катя, снова скрестив руки на груди.

Ирка неуклюже встала с кровати и прошаркала в центр. Все глядели на нее с насмешкой, так что Аня даже почувствовала жалость. Повернувшись к сокамерницам, Ирка принялась махать руками. Она тоже делала рожки над головой, тыкала пальцем в соседок, садилась на корточки, вставала на четвереньки — в общем, совершала огромное количество разнообразных действий без всякой логики. С ее лица не сходила улыбка. Ане казалось, что она просто получает удовольствие от движения.

Остальные некоторое время вяло предлагали варианты, но все было безуспешно. Они вскоре потеряли интерес.

— Т-так, и что ты п-показывала? — спросила Наташа, когда Ирку прогнали со сцены обратно на кровать.

— Ежика, — застенчиво ответила Ира.

Аня к этому моменту обнаружила, что страшно проголодалась — за исключением салата цезарь в суде, она сегодня ничего не ела.

— А ужин тут будет? — с надеждой спросила она, ни к кому конкретно не обращаясь.

— Ужин уже был, — откликнулась Катя.

— А с душем тут как?

— Воды нет.

Аня тяжело вздохнула и подумала, что даже странно было ждать от такого длинного изнурительного дня другого завершения.

— Совсем нет? — на всякий случай уточнила она. — И долго не будет?

— Ну, горячей нет, — терпеливо растолковала ей Катя. — Отключили на профилактику. Ты можешь попросить отвести тебя в душ, новеньких обычно отводят. Но холод там собачий. А так вообще-то душ по четвергам.

До Ани не сразу дошел смысл последних слов.

— Что, один раз в неделю?!

— А т-ты думала, тут с-санаторий? — фыркнула Наташа, презрительно поморщившись. — Привыкай. Тут все к-как в тюрьме.

Аня хотела было сказать, что привыкать к тюрьме не входило в ее жизненные планы, но, застеснявшись Наташи, передумала. Вместо этого она спросила:

— А какой вообще здесь распорядок?

Наташа как самый большой специалист по тюрьмам взяла разъяснения на себя.

— Сначала завтрак. Д-девочки обычно не ходят. А тебя как, б-будить?

— Ну, можно попробовать, — неуверенно сказала Аня.

Как бы она ни хотела есть, мысль о завтраке в общественной столовой нагоняла тоску. Еще со времен детского сада Аня утвердилась во мнении, что по возможности их лучше избегать.

— П-потом утренний обход, — продолжала Наташа. — Дальше в течение дня в-выводят на звонки — это пятнадцать минут, и на п-прогулку — это час. Еще обед и ужин. Ну, д-дальше вечерний обход и отбой.

— А все остальное время?

— Все остальное время ты тут сидишь.

— Я думала, работать заставляют...

— Еще чего, т-тут же не з-зона! — засмеялась Наташа.

Это заявление в сочетании с предыдущим, что здесь все “как в тюрьме”, немного озадачило Аню, но она благо разумно решила не умничать.

— Катюха! — вдруг раздался за окном сбоку сдавленный возглас.

Катя, снова курившая, быстро передала сигарету Диане и в два прыжка забралась на подоконник. Окна здесь были под самым потолком, поэтому и подоконники располагались на высоте полутора метров от пола. Катины движения были ловкими и молниеносными. Пока она сидела, развалившись на кровати, сила в ней не ощущалась, но стоило ей вскочить, как Аня чувствовала исходивший от нее напор.

— Чего? — громко прошептала Катя в окно.

— Как дела? — спросили снаружи и хихикнули.

— Это Д-Димка из пятой, — заволновалась Наташа и привстала с кровати.

— Сиги попроси! — напомнила практичная Диана. Она тоже поднялась, хоть и нехотя, поправила платье и величаво подплыла к окну.

— У вас сиги есть? — надрывно прошептала Катя. Последовала короткая пауза.

— Есть! — согласился невидимый Димка из пятой.

Все, кроме Майи и Ани, разом загомонили и повскакивали с кроватей.

— А дайте нам несколько! — сказала Катя, властным жестом велев сокамерницам замолкнуть. Ирка с Наташей тут же послушно замолчали и даже снова сели. Только Диана осталась стоять с независимым видом.

— А на что меняетесь? — спросил Димка после очередной паузы.

— Яблоки можем дать! — шепотом подсказала Наташа, от волнения перестав заикаться.

— Яблоки дадим, — погромче сообщила Катя в окно.

— Ну давайте, засылайте яблоки, а мы вам сиги.

Девушки тут же отхлынули от окна и засуетились: Наташа шелестела пакетами, Диана набирала яблоки. Катя подошла к двери в камеру и громко постучала в нее кулаком. Глазок почти сразу открылся, и Аня увидела, как в нем кто-то мелькнул.

— Яблоки в пятую передадите? — развязно спросила Катя. Ей что-то ответили, но Аня не расслышала что. — Ну пожа-а-алуйста, — мигом сменив тон на заискивающий, проныла Катя.

В двери с громким лязгом открылось небольшое окошко, и в камеру заглянула блондинка, которая откатывала Ане пальцы.

— Что у вас, яблоки? — устало спросила она. Катя торжественно передала ей через окошко собранный сокамерницами пакет. Женщина сунула в него нос и спросила: — Записок нет?

— Да больно надо нам им писать! — фыркнула Катя.

Полицейская вздохнула и закрыла окно. Прошло несколько минут.

— Может, заглобились, суки? — предположила Ирка. Впервые за день она выглядела не просто бессмысленно счастливой, а как будто заинтересованной.

— Ой, т-только т-тебя не спросили! — раздраженно воскликнула Наташа.

Наконец снова лязгнуло окошечко, и в нем замаячило лицо полицейской.

— Пятая просила вам сигарет передать. Но, девочки, имейте в виду, первый и последний раз я вашим почтальоном работаю.

— Да-да, спасибо! — вскричала Катя, подбегая к двери. Когда окно снова захлопнулось, она добавила: — Так смешно, что она каждый раз это говорит.

Аня подумала, что спецприемник немного похож на летний лагерь для испорченных взрослых. Когда она была ребенком, то каждый год ездила в детские лагеря и страстно их обожала, потому что они были симулятором независимости, моделью большого мира, куда она стремилась попасть. Она презирала детей, которые в первую же ночь начинали рыдать и проситься к маме, — Аню, наоборот, захватывала перспектива на целый месяц остаться без родителей. Ей все нравилось: песни под гитару, страшил-

ки на ночь, костры на прощание, все праздники, все конкурсы. Даже двухъярусные кровати — неизменный атрибут тамошних спален — казались ей самостоятельным аттракционом. В ее голове они сливались с самой идеей новизны и приключений.

Общежитие, в котором Аня прожила пять лет, переехав учиться в Москву, было следующей ступенькой на пути к взрослению. Оно хоть и оказалось приближенным к реальному миру, все еще напоминало летний лагерь — совместный быт, иллюзия взрослости, даже те же самые двухъярусные кровати. Это была как будто еще не настоящая жизнь, а демоверсия жизни, где ты мог в безопасной обстановке овладеть напоследок всеми необходимыми навыками.

Аня считала, что та самая долгожданная взрослость началась для нее с окончания университета и переезда в отдельную квартиру. В этот момент она окончательно выросла и не предполагала, что из этого состояния можно шагнуть назад. Однако ровно так она чувствовала себя теперь в спецприемнике, вновь сидя на двухъярусной кровати в окружении соседок. Ее как будто затягивало обратно, в игрушечную реальность. Если детские лагеря и общежитие приближали маленькую Аню к миру взрослых, то спецприемник, наоборот, снова низводил ее до положения ребенка, где свобода ограничивалась воспитателями, романтические отношения поддерживались записочками, а основной валютой были яблоки.

В замке опять заскрежетал ключ — двери тут были исключительно громкие. В камеру вошел толстощекий мент, которого Аня считала за главного.

— В душ пойдете? — строго спросил он Аню.

— А вода только холодная? Тогда не пойду.

— Ну, как хотите. Вот вам постельные принадлежности.

С этими словами он протянул Ане нечто похожее на многократно свернутую салфетку.

— Это что, постельное белье? — изумленно спросила Аня.

Мент сделался еще строже.

— Одноразовое. Вам завтра принесут обычное.

Аня повертела салфетку в руках.

— Не принесут, — сообщила Майя, как только мент вышел.

— В смысле?

— Они только так говорят, но никому еще не приносили.

Аня впервые заметила, что на матрасах у всех ее сокамерниц лежат такие же странные салфетки. Она развернула свою. “Постельные принадлежности” представляли собой два куска ткани: один длинный и узкий — простыня, второй квадратный в виде конверта — наволочка. Все это было сделано из материала, который Аня видела только в больницах — из него делались бахилы. Со вздохом она застелила постель (точнее, прикрыла “простыней” матрас) и потянулась за одеялом, которое комом лежало в изножье ее кровати.

— Возьми лучше другое, — многозначительно сказала Катя.

Аня замерла и посмотрела на одеяло с опаской:

— А что с ним?

— Воняет! — радостно пояснила Ирка, которая продолжала излучать незамутненное счастье, но, кажется, стала чуть живее реагировать на окружающую действительность.

Аня решила спать не раздеваясь.

Ее сокамерницы тоже стали укладываться. Майя юркнула под одеяло без колебаний — Аня с завистью подумала, что ее брезгливость, видимо, уже существенно ослабла за пару дней.

— Ой, девочки, так хочется в тепло, куда-нибудь в Доминикану... — мечтательно промурлыкала Майя.

Суровая Наташа, забравшись на верхний ярус кровати, тем временем наставляла Ирку, которая лежала на нижнем:

— Я тебя убью, если б-будешь ворочаться. К-каждый раз просыпаюсь среди ночи, потому что к-кровать аж трясется — а это ты с боку на бок п-переворачиваешься!

Ирка продолжала улыбаться как ни в чем не бывало.

— Чем ты там меня тыкаешь? — спрашивала Катя у Дианы.

Они занимали самую дальнюю от Ани кровать, у стены — Катя сверху, Диана снизу. Сейчас Диана лежала, задрав ноги, и сосредоточенно месила ими Катин матрас.

— Ногами. Перестать?

— Не-не, продолжай, прикольно.

— А радио тут вообще выключают? — спросила Аня. Она поняла, что все это время к мыслям в ее голове примешивались посторонние голоса, и только сейчас осознала, что радио не замолкало ни на секунду.

— Выключают после вечернего обхода, — откликнулась Катя. — Хотя забывали пару раз, приходилось стучать.

— А включают когда?

— После утреннего.

Вечерний обход Аня не запомнила — задремала, как только ее голова коснулась подушки. Откуда-то издалека она слышала лязг двери и голоса, потом резко стало темнее — это выключили основной свет. Еще через некоторое время выключили радио — тишина навалилась так внезапно, что Аня от нее почти проснулась. Она слышала, как на соседней койке сопит Майя. Аня внезапно почувствовала такое умиротворение, словно засыпала не в камере спецприемника, а на самой мягкой постели самого надежного дома. Этот бесконечный день наконец-то закончился, и все его страхи остались позади. Какими бы странными ни были Анины соседки, они ничем ей не угрожали, поэтому она могла наконец-то расслабиться. Подумав так, Аня приоткрыла глаза, чтобы в последний раз обвести взглядом камеру, и застыла.

Ира не спала. В розоватом свете единственной лампочки Аня видела ее фигуру, казавшуюся неестественно высокой. Аня точно помнила, что Ира вообще-то маленького роста, но теперь, сидя на кровати, она почти касалась макушкой второго яруса. Если бы она предстала бесконечной великаншей, кажется, Аню бы это напугало меньше, чем едва уловимая, но такая невозможная, дикая разница. Ира что-то бормотала — Аня видела, как лихорадочно шевелятся ее губы, но с них не слетало ни звука. Это было похоже на молитву или какой-то наговор, и Аня почувствовала, как ее охватывает паника — происходящее казалось чистым, дистиллированным безумием. И в этот момент Ира вдруг вскинула руки — в них что-то блеснуло. Аня приросла к кровати. Это бы-

ли ножницы — ненатурально, фантазмагорически огромные, им неоткуда было взяться в камере спецприемника, однако вот они, сверкали в Ириных руках. Ужас захлестнул Аню в одно мгновение, как лесной пожар, и она даже не могла вздохнуть. И тут Ира медленно повернулась к ней.

Это была не Ира. Это была женщина, похожая на нее, но намного, в тысячу раз страшнее. Она была такой старой, что ее лицо в патине морщин почти невозможно было разобрать — оно, как у иконы, стерлось до мутного темного пятна. Сначала Ане в ужасе почудилось, что у женщины вообще нет глаз, но потом она поняла — глаза закрыты. Аня смотрела на нее, не в силах пошевелиться, скованная абсолютным, непосильным страхом — она бы хотела зажмуриться и перестать видеть, но не могла. Стояла непроницаемая тишина, чудовищное лицо с закрытыми глазами было по-прежнему обращено к Ане, а губы на этом лице невозможно быстро шевелились — и вдруг Аня поняла, что все это время женщина смотрит на нее, *видит ее*, хотя веки у нее плотно сомкнуты. Осознание этого было таким ослепительным, словно Аню из-за кулис вдруг выдернули на сияющую сцену — и тогда она наконец очнулась и истошно, захлебываясь, закричала.

День второй

Аня резко проснулась от дверного лязга и не сразу поняла, где находится. Ее взгляд упирался в низкий расписной потолок.

— Собираемся на завтрак, — сказал женский голос.

Дремотный туман в Аниной голове сразу же рассеялся. Она была в камере московского спецприемника и смотрела на матрас в цветочек, лежащий на верхнем ярусе ее кровати.

Она вздохнула и снова закрыла глаза. Вставать совершенно не хотелось. Рядом кто-то спрыгнул с койки и тут же недовольно заворчал. Аня подумала, что это наверняка Наташа — только она могла быть такой угрюмой с самого утра. Зашумела вода, скрипнула дверь туалета, потом кто-то высморкался и прошипел: “Ирка, дура, опять мне спать не давала всю ночь”. Точно, Наташа. Аня даже улыбнулась от того, что угадала, и тут же услышала, как Ира бормочет извинения. Стоило ей произнести первое сло-

во, как к Ане разом вернулись воспоминания о прошлой ночи.

Она едва не подскочила на кровати и почувствовала, как внутри все сразу похолодело. Приоткрыв глаза, она сквозь ресницы оглядела камеру. Наташа стояла посреди комнаты, с деловым видом завязывая волосы в хвостик, сонная Ира сидела на своей кровати и неуклюже застегивала пуговицы на джинсовой рубашке. Она выглядела совершенно обычно, настолько, что при одном взгляде на нее Анин страх казался абсурдным. Аня старалась отыскать хотя бы намек, хотя бы отголосок того демонического существа, которое ей померещилось, но ничего угрожающего не видела. Она попыталась вспомнить, что произошло после того, как она закричала, но не смогла. Она как будто сразу же просто выключилась — между ее кошмаром и резким пробуждением пролетало несколько часов глухого ватного забытья. Аня подумала, что должна была бы всех перебудить своими воплями, но в утренней мгле камера выглядела так умиротворенно, что не верилось, будто ночью здесь мог произойти переполох. Если ее никто не слышал, не приснилось ли ей все это от начала до конца?

Дверь в камеру распахнулась.

— Пойдемте на завтрак, — сказал вчерашний мальчик-полицейский. — И мусор захватите.

Наташа приблизилась к Ане — та тут же зажмурилась, притворяясь спящей.

— На завтрак п-пойдешь? — прошептала Наташа, но ответа не получила.

Аня слышала, что она несколько секунд помялась возле кровати, а потом отошла. Зашуршал пакет, На-

таша сказала: “Бутылку возьми, дура!”, и они с Ирой наконец-то вышли из камеры.

Когда их голоса в коридоре смолкли, Аня несколько раз глубоко вздохнула. Требовалось успокоиться, очистить голову и подумать. Существовал один способ удостовериться, померещилось ей или нет, — надо было обыскать Ирину кровать. Огромные ножницы спрятать в камере было проблематично. Гораздо более проблематично, а даже скорее невозможно, было их сюда пронести — в зарождавшемся утреннем свете мысли обретали бескомпромиссную ясность. Тем не менее Аня села на кровати и огляделась. Все спали, она слышала, как ровно дышат ее сокамерницы. Каменя от страха быть пойманной, но подгоняемая страхом жить в комнате с вооруженной сумасшедшей женщиной, Аня прокралась к Ириной кровати. Пощупала подушку, посмотрела под ней — ничего. Приподняла и осторожно потрясла одеяло — тоже ничего. Под простыней-салфеткой и так невозможно было спрятать даже монету. Оставалось посмотреть под матрасом. Аня встала на четвереньки и, извернувшись, заглянула под кровать. Сквозь сетку каркаса было видно, что и здесь ничего нет.

— Ты что там делаешь? — раздался сверху изумленный голос. Ойкнув, Аня резко распрямилась и стукнулась головой о железную перекладину. Держась за затылок, она выползла из-под кровати и увидела Майю. Та оторвала голову от подушки и наблюдала за ней с вытаращенными глазами.

— Мне показалось, тут кто-то шуршал, — брякнула Аня.

— Кто?!

— Ну, крыса..

- Крыыысааа?!!
- Мне только показалось!
- И ты решила проверить?!
- Нууу... — неуверенно протянула Аня. Ее положение стремительно становилось все более нелепым.
- И что?
- Вроде нет.
- Какой кошмар! — охнула Майя и даже села на кровати. — Нам нужно срочно сказать об этом. Пусть сейчас же травят. Пусть переводят в другое место. Пусть отпускают! Я не останусь в помещении, где живут крысы!
- Да я ведь ее не видела...
- Но ты ее слышала! Что еще могло там шуршать? Может, мышь?
- Ну, может, и мышь...
- Какая разница, крыса или мышь? Это недопустимо! Я буду жаловаться! Я здесь ни секунды больше не останусь!
- Да что вы орете? — рявкнула Катя с верхней койки.
- Аня видела тут крысу! — вскричала Майя и обличительно ткнула в Аню пальцем.
- Какую еще крысу?
- Да успокойтесь, мне показалось! — взмолилась Аня. — Просто померещилось шуршание, и я решила проверить. Но ничего не увидела!
- Зачем ты вообще полезла проверять?
- Хороший вопрос, мрачно подумала Аня, но, к счастью, Майя опять запричитала:
- А если она там была и убежала? Таракана мы тут уже видели, может, и крысы есть? Или мыши? Может, это все-таки мышь?

— Майя, не верещи! — поморщившись, приказала Катя. Майя тут же замолкла и испуганно посмотрела на нее. — Тебе уже сто раз сказали, что не было там ничего. Поспать дайте.

— А вдруг было? — трагически прошептала Майя.
— Не было, не было, — повторила Аня, наконец вставая с пола. Затылок все еще гудел.

Она вернулась на свою кровать и слушала, как Майя долго укладывается, подтыкая под себя одеяло, чтобы ни одна крыса не добралась. Аня чувствовала смутное беспокойство. Ножниц она, конечно, не нашла, но ведь Ира могла носить их с собой. Под ее джинсовой броней можно было спрятать пулемет. Аня вздохнула. Нельзя идти на поводу у паранойи, сказала она себе, это был просто сон. Тем не менее иррациональный страх разгорался в ней тем ярче, чем больше она старалась себя успокоить.

Наташа и Ира быстро вернулись с завтрака. Аня тайком наблюдала за ними, но Ира по-прежнему выглядела обычнее некуда. Они забрались каждая на свой ярус, при этом Наташа продолжала шепотом ругаться, а Ира — невнятно ей что-то отвечать. Довольно скоро стало тихо, а через несколько минут с Ириной кровати донесся негромкий храп. Представить себе храпящее чудовище Ане было сложновато.

Она лежала и сквозь открытое окно слушала, как где-то на улице шаркает метла. Снова пришла мысль, что спецприемник — очень странное место. Странное и бесполезное: все наказание сводится к отдыху в строгих условиях. Ты можешь спать, сколько хочешь, бездельничать целый день, читать, разговари-

вать, тебя водят гулять и есть, и все это якобы должно тебя исправить.

Время шло, и здание стало оживать: в коридоре чаще звучали шаги и голоса, громко хлопали двери, кто-то что-то таскал под окнами. В камеру то и дело заглядывали через глазок, и Аню это страшно раздражало — она чувствовала себя лабораторной мышью за стеклом, на которую постоянно глазуют. Наконец шум разбудил и ее соседок. Первой сползла с кровати Катя. Позевывая и на ходу убирая волосы в хвост, она направилась к умывальнику. В отличие от Наташи с Ирой, собиравшихся на завтрак, она никого не боялась разбудить — включила сильный напор воды, долго шумно плескалась, потом, уронив с раковины мыло, громко выругалась. Остальные Анины соседки тоже заворочались и проснулись.

Аня ждала, когда у нее спросят, почему она так орала ночью, но никто не спрашивал. Зато опять обсудили Ирку, которая ворочалась и не давала спать лежащей на верхнем ярусе Наташе. Было бы странно, слушая сокамерниц, подумала Аня, если бы эта тема для разговора казалась им увлекательнее ее ночной истерики. Может быть, это в самом деле ей приснилась?

Когда все окончательно проснулись и уселись пить чай, дверь в камеру распахнулась. Вошли четверо полицейских — три женщины и один мужчина. Никого из них Аня раньше не видела, но эти менты сразу понравились ей куда меньше вчерашних. Морды у троих из них были совершенно каменные, и только одна девушка выглядела такой испуганной, что больше смахивала на заключенную, чем на тюремщицу.

Вошедшие выстроились полукругом, и одна из женщин вышла вперед. Она была невысокого роста и вся какая-то округлая — заправленная рубашка подчеркивала пухлый живот, брюки сидели на ней как на барабане, волосы завивались кольцами. Черты лица при этом у нее были совсем мелкие и собраны в самом центре — нос-пуговка, глаза-щелочки, губы как нитка. Однако самым странным было выражение этого лица. Оно казалось отсутствующим, будто неживым. Аня подумала, что даже если бы она постаралась изобразить такое перед зеркалом, ей вряд ли бы удалось.

Женщина открыла журнал, который держала в руках, и кашлянула. Анины соседки как по команде встали. Сидеть остались только она и Майя.

— Привстаньте! — сказала им женщина. Интонаций у нее тоже не было никаких.

Майя очень медленно поднялась и красиво облокотилась о кровать. Аня осталась сидеть, недоуменно оглядывая остальных.

— Привстаньте! — повторила женщина.

— Зачем? — спросила Аня с искренним удивлением.

— Потому что по уставу заключенные должны вставать. Привстань, кому говорят!

Аня так опешила, что подчинилась. Поразительным казались и сами слова, и тон, которым они были произнесены, — женщина повысила голос, но ни злости, ни нетерпения в нем не было. Казалось, что это прикрикнул не живой человек, а просто колесико громкости на радио выкрутили чересчур сильно.

— Фамилии, — приказала женщина, глядя в раскрытый журнал.

— Вилкова!

— Орлова!

— Леонова!

— Иванова!

— Андерсен, — томно сказала Майя.

Аня молчала, продолжая с немим изумлением наблюдать за происходящим.

— Фамилии! — снова громче обычного повторила женщина.

— Да Романова моя фамилия, — недовольно буркнула Аня в ответ. — Вы в своем журнале, что ли, не видите?

Не удостоив ее ответом, женщина тут же хлопнула журнал и кивнула стоящей возле нее другой каменномордой полицейской с густо подведенными глазами. Та сняла с пояса черный предмет, в котором Аня не сразу опознала металлоискатель, и принялась шарить им по кроватям. Осмотр шел в полной тишине и длился всего пару минут. Анину кровать женщина обыскала особенно тщательно, перевернув подушку и перетряса одеяло. Аня почувствовала мгновенную вспышку негодования от того, что посторонний человек бесцеремонно вторгается в ее личное пространство, но заставила себя промолчать.

Закончив осмотр и так и не произнеся больше ни слова, менты стремительно вышли из камеры. Испуганная девочка выскочила последней.

— Фу, отвратительная смена, отвратительная дежурная, — передернула плечами Катя и плюхнулась на Дианину кровать. — Одно радуется, что скоро уже выходить. Недолго осталось их видеть.

— А сколько тут вообще смен? — спросила Аня.

— Да три вроде. Завтра будет хороший дядька-дежурный, потом снова вчерашний, и опять эта баба. Она тут единственная такая, типа соблюдает устав.

— Ничего себе соблюдает, — проворчала Аня. — По-моему, она просто грубит. И вообще мертвая какая-то.

Наташа тем временем направилась к туалетному закутку и скрылась за дверью. Лицо у нее было, как обычно, угрюмое, но теперь еще и очень сосредоточенное. Через секунду раздался грохот, и она вынырнула из закутка, сдувая со лба челку. Руки ее были заняты тазиком и веником, под мышкой она держала швабру.

— Ладно, п-пора убраться! — возвестила она.

Аня сразу напряглась. Она плохо представляла себе местные порядки, но не сомневалась, что убираться сейчас заставят ее. Как в этой ситуации себя вести — презрительно отвергать тряпку? Отшучиваться? Ругаться? Сделать вид, что она обожает мыть полы и ничего унижительного в этом не видит?

Наташа тем временем шмякнула таз у раковины, к ней же прислонила швабру и с безмятежным видом принялась орудовать веником. Остальные не обращали на нее никакого внимания, только приподнимали ноги, когда она подметала под их кроватями. Аня смотрела во все глаза и не верила, что подвоха не будет. Когда Наташа добралась до ее койки, она не выдержала и робко спросила:

— Может, помочь тебе?

— Да не, все в порядке. Я п-просто люблю, чтоб чисто было. В тюрьме приучили.

Аня молча кивнула. Приятно было, конечно, тешить себя фантазиями, что это место — такой спе-

цифический санаторий, но Наташа умела ловко вернуть человека к действительности.

Управившись с веником, Наташа принялась мыть пол. Аня заворожено наблюдала, как она бесстрашно хватает грязную тряпку голыми руками, полощет в мутной воде и плюхает на швабру. Хотя остальные по-прежнему игнорировали Наташин энтузиазм, она нисколько его не теряла.

В разгар уборки заиграло радио — от неожиданности все подскочили, и только Наташа продолжала самоотверженно драить полы, не отвлекаясь на мелочи. Покончив с мытьем, она удовлетворенно объявила: “Т-теперь м-можно ходить босиком!” — и тут же скинула шлепки. Аня внутренне содрогнулась.

Время двигалось не то чтобы медленно — независимо от Ани. Часов здесь не было, поэтому она даже не понимала: уже пора маяться со скуки или еще нет? На радио бесконечной чередой играли песни, изредка прерываемые на рекламу. Новостей не было, время не передавали. По ощущениям Ане казалось, что сейчас около десяти утра, но она себе не очень-то доверяла: без часов она не ориентировалась. Вдруг вспомнился Саша с его суперспособностью: он мог сказать ей “разбуди меня в три” и проснуться самостоятельно за минуту до срока. “Как ты это делаешь? — допытывалась Аня. — Ты же спишь и не можешь знать, сколько прошло!” Саша говорил, что с детства привык, да и вообще, мол, в деревне это обычная практика — там люди решают проснуться в пять утра и просыпаются в пять утра. “Ты просто городская, вы тут все жить не можете без будильника”, — снисходительно говорил он. Аня терпеть не могла этот его сельский снобизм, но тут крыть

было нечем — Сашино умение чувствовать время было неоспоримым и почти мистическим.

Аня тряхнула головой, стараясь прогнать воспоминания. Она столько лет дрессировала себя их избегать, что обычно переключаться не составляло труда. Ее всегда окружало множество других вещей, о которых можно подумать. Аня огляделась — ее соседки спали или читали, Диана рисовала что-то фломастерами в тетрадке, высунув язык. Она выглядела даже трогательно: такая статная и величественная и с таким непосредственным выражением лица. Аня взяла одну книгу из тех, что ей в сумку положили друзья, открыла ее, не взглянув на название, и уставилась на страницу. Буквы расплывались, но Аня продолжала смотреть в разворот как в раскрытое окно, через которое ей показывали комнату в общежитии, двухъярусную кровать у стены и Сашу, спящего на этой кровати. Ане казалось, что она раздваивается: одновременно находится в камере спецприемника и там, в комнате с Сашей. Она знала, что *там* он сейчас проснется, подойдет к ней, моргая со сна, и обнимет. Она подождет чуть-чуть и поведет плечами, чтобы высвободиться, а он разомкнет руки в ту же секунду, без недовольства или разочарования. В течение нескольких лет ее отношения с Сашей качались от любовного угара до полного охлаждения, но чрезмерные ожидания не отягощали их никогда.

Аня прикрыла глаза, и перед ней, как в калейдоскопе, завертелись образы. Щербатый паркет в общественной комнате. Красный Сашин плед, такой мохнатый, что пальцы утопали в его длинном ворсе. Низкий рокочущий звук чайника и всегда следом — тонкий скрип шкафа, где стояла посуда. Бежевые пу-

пырчатые обои, на которых Аня, безжалостно пропахав пупырышки шариковой ручкой, написала неприличное слово. Золотая покосившаяся цифра “2” на двери. Соня. Вихор ее челки и слегка вздернутый нос. Как она сидела на первой парте, поджав под себя ногу, и грызла ручку. Ее карие глаза, взгляд — мягче бархата, теплее огня. Бесконечная ревность омыла Аню при одной только этой мысли.

Саша всегда хвалился местом, где родился: крохотная деревня в Новосибирской области была центром его мифологии, в которую он всех с удовольствием посвящал. Аню в принципе поражала такая безусловная любовь к малой родине, но они-то учились в МГИМО, а тут это выглядело особенно дико. В их общежитии, заселенном бедными олимпиадниками, все мечтали мимикрировать под основной мгимовский контингент, и только Сашу тянуло к корням. Он обожал щеголять перед тепличными москвичами историями из своей суровой сибирской жизни — как он колол дрова, как безудержно пил самогон, как ездил на дискотеку в соседнее село на разбитых “жигулях”. Для создания более сногшибательного эффекта Саша иногда переходил на деревенский говор (Аня полагала, выдуманный). В общем, он весь был такой Есенин, даром что темноволосый, но эта стратегия приносила очевидные дивиденды — падкие на экзотику девушки вились вокруг него роем. Аня относилась к Сашиним рассказам с иронией, переходящей в скепсис, но когда на пятом курсе он вдруг предложил ей съездить вместе в Новосибирск, она, конечно, сразу согласилась. Ей казалось, будто она несколько лет читала книгу

про выдуманное место, а потом магическим образом получила возможность перенестись в него и исследовать. Соня, разумеется, согласилась тоже. Они поехали втроем.

Формально они полетели от университета на научную конференцию, но в самом Новосибирске не задержались ни на минуту — из аэропорта доехали до вокзала, а оттуда на электричках — до Сашиной деревни. Строго говоря, это оказалась все же не деревня, а целый районный центр, — впрочем, на циничный Анин взгляд вся разница заключалась только в наличии здесь крохотной площади, заросшей травой, с порывистым Лениным на пьедестале.

До конференции в итоге добрался один только Саша, который как главный организатор их поездки чувствовал перед университетом некоторую ответственность. Это заняло у него ровно один день. Всю остальную неделю их основным занятием было кочевать из одного дома Сашиных родственников в другой. Он был местной легендой — мальчик, который поступил в МГИМО. На улице его узнавал каждый второй. На застольях — а они тут не прекращались по случаю его приезда — обязательно находился какой-нибудь пьяный дед, который начинал предаваться воспоминаниям о Сашином детстве.

Спустя несколько дней Аня была вынуждена признать, что Саша не врал. Цветистые рассказы, которыми он охмурял девушек в Москве, были правдой — по крайней мере, они то и дело всплывали в чужих разговорах и тостах. Аня, впрочем, не торопилась признавать поражение и старалась держаться насмешливо. Другое дело Соня — она смотрела на Сашу с восхищением, которое росло день ото дня.

Она и раньше верила каждому его слову, а теперь наконец-то целыми днями могла любоваться им в ореоле заслуженной славы.

Эта поездка была особенной, и Аня часто мыслями возвращалась к ней. Все утра здесь начинались одинаково: Аня просыпалась от солнца, светившего ей прямо в лицо, открывала глаза и сквозь тонкую занавеску, отделявшую ее часть комнаты, видела синее-синее небо в окне. Кровать у нее была высоченная, с воздушной белой периной, и Аня скорее съезжала с нее, чем вставала. Деревянный пол обжигал холодом. Аня торопливо одевалась, умывалась ледяной водой, которая непременно мочила рукава и затекала за воротник, и выбегала на улицу. Стоял апрель, и все вокруг казалось молодым и ослепительно чистым: высоченное небо, лужи, подернутые хрупким льдом, изморозь на только что проклюнувшейся траве, дома в солнечных бликах. Аня бежала по улице, дыша глубоко, насколько хватало легких. Она глядела вокруг и не могла наглядеться, но, словно на контрасте с этой торжествующей ревущей красотой, чувствовала себя крохотной и сокрушительно одинокой.

Она добегала до дома, где ночевали Саша с Соной — Аня ночевала в другом, потому что здесь на всех якобы не хватало места, — и они вместе завтракали. Потом они шли в Сашину школу, где все учителя норовили затащить его на свой урок, чтобы предъявить классу как живой пример важности образования. Они пили чай с завучем, заходили к кому-нибудь в гости, а потом Саша водил их по окрестностям, показывая местные достопримечательности вроде заброшенных гаражей или тарзанки над речным обрывом.

Только однажды они ночевали вместе. В тот день они отправились в соседнюю деревню в гости к очередному Сашиному дяде. Это был особенно шумный и пьяный вечер — пить начали засветло, гудели всю ночь. Саша посреди пиршества вдруг захотел сходить в баню, объявил, что растопит ее сам, и пропал — утром выяснилось, что, доковыляв до бани, он мирно уснул на лавке. Пока он оставался в доме, Соня не отходила от него ни на шаг. Аня смотрела на них, не отрываясь, пока не поняла, что больше не вынесет.

Она вышла на улицу и села на крыльцо. К ней тут же подбежала огромная белая собака. Собаку звали Астра, и с ней первым делом знакомили всех гостей: то ли чтобы они не пугались, то ли чтобы она их нечаянно не загрызла. Астра ткнулась носом в Анин лоб, позволила обнять себя и покорно стояла, пока Аня заливалась слезами от ревности, злости и разочарования. “Астрочка, — шептала она, зарываясь лицом в густую собачью шерсть, — ну как же так? Как это все получилось?”

Потом сзади послышались шаги, и Аня отпрянула от собаки. Та мгновенно растворилась в темноте. Рядом на крыльцо села Соня. Она была в каких-то десяти сантиметрах, и Ане казалось, что они сидят так близко, что та сейчас оставит на ней ожог. Аня с трудом подавила в себе желание отодвинуться и спросила с вызовом: “Где же Саша?” Соня пожала плечами: “Где-то ходит”. Она произнесла это так мягко, что Ане захотелось выть. Разозлившись на собственную слабость, она резко спросила: “Неужели ты способна протянуть без него целых пять минут?” — “Я решила, что мне намного

важнее побыть с тобой". Аня не выдержала и посмотрела на нее. Сонины волосы казались позолоченными в свете, льющемся из приоткрытой двери, а взгляд был такой ласковый, что Аня почувствовала, как в ней все тает и осыпается. Она поскорее отвернулась и, демонстративно шмыгнув носом, сказала что-то грубовато-веселое. Соня рассмеялась. Это был ее самый лучший смех, которым она раньше всегда смеялась с Аней, и той на секунду показалось, что все еще не закончилось. Она схватила Соню за руку. Соня осторожно переплела свои пальцы с ее. Аня вскочила, повлекла Соню за собой в дом, потом наверх по лестнице. Они забежали в первую попавшуюся комнату. Там было темно и стоял разложенный диван, накрытый покрывалом. От покрывала едва уловимо пахло пылью, снизу доносились приглушенные смех и крики. Соня даже не поцеловала ее — скорее коснулась губами ее губ, и Аня с остервенением рванула на ней одежду, почувствовала, что больно впивается ей в кожу, и захотела сделать еще больнее, захотела ущипнуть, ударить, хлестнуть по щеке и одновременно прижать к себе так крепко, как только возможно, уткнуться в шею, не выпускать никогда. Соня часто дышала, а внутри Ани все грохотало от восторга — и вместе с тем какая-то маленькая ее часть словно смотрела на все со стороны и не верила, что с ней это происходит: диван, накрытый старым покрывалом, в доме, наводненном незнакомыми людьми, среди сибирского леса. Микроскопическая точка на карте, одно из бесчисленного количества мест, куда она попала случайно и больше не попадет, — и сейчас это вдруг превратилось в эпицентр ее жизни, где

она держала в объятиях девушку, которую любит, и впервые за несколько месяцев чувствовала себя счастливой.

Утро выдалось хмурым и ожидаемо похмельным. Сони рядом не было. Внизу раздавался звон посуды. Ане потребовалось собраться с духом, чтобы выйти к людям — она знала, что вчера никто ничего не заметил, но при одной мысли, что сейчас нужно будет натягивать улыбку и разговаривать с посторонними, становилось противно. В последний момент, уже подходя к кухне, откуда слышались голоса, Аня передумала и проскользнула мимо. Успела только бросить взгляд в открытую дверь — Саша с дядей уже опять сидели над стопками, дядина жена мыла посуду, Соня вытирала чистые тарелки.

Аня выбралась за калитку и торопливо зашагала по дороге. Она боялась, что ее окликнут из дома, и не могла придумать ни одной нормальной причины, почему решила уйти. К счастью, никто ее не позвал, дом наконец скрылся за поворотом, и Аня пошла медленнее.

Деревня закончилась очень быстро, от наезженной дороги остались только две колеи, протертые колесами. Аня брела совершенно бесцельно, не глядя по сторонам. В голове у нее мелькали вспышки из сегодняшней ночи, от которых становилось очень тепло и немного стыдно. Следом пришел обрывок из более ранних воспоминаний: Соня сидит у стола, оседлав лавку, и замороженно смотрит на пьяного Сашу. Возникший в ту же секунду приступ ревности был таким болезненным, что Аня даже прижала руку к груди, словно попытавшись его сдержать. Почему чувства всегда возникают в грудной клетке и как во-

обще они могут причинять такую отчетливую физическую боль?

Дорога привела Аню в березовую рощу на вершине холма. Неподалеку Аня увидела выжженное кострище в кольце разбитых кирпичей и поваленное дерево рядом. Она села на него и посмотрела вниз с холма. Отсюда деревня казалась россыпью игрушечных домиков. В метре от Ани на мерзлой траве валялась ржавая консервная банка с разъявленной крышкой, на которой сидела бабочка. Бабочка не шевелилась, и Аня смотрела на нее до тех пор, пока та не начала расплываться перед глазами.

Она думала о Соне. Аня представляла, как сегодня утром Соня встала и тихо вышла из комнаты, чтобы ее не разбудить. Как спустилась вниз, нашла Сашу. Как легко держалась с его родственниками, как сама вызвалась помочь на кухне. Наверное, у нее и похмелья не было. Страдальчески вздохнув, Аня уткнулась лбом в колени. Она завидовала Сониной правильности, открытости и ясности желаний. Пока сама она сидела на каком-то холме, обдуваемом всеми ветрами, и шарахалась между ревностью, любовью, надеждой и сомнениями, Соня на теплой кухне вытирала тарелки и точно знала, зачем она это делает и чего хочет.

Аня даже тихонько застонала, вспомнив, как схватила вчера Соню за руку и потащила наверх. Зачем она поддавалась на ее теплоту? Она уже давно старалась не оставаться с Сонею наедине, потому что была уверена, что это обернется разочарованием на следующий день. И оно обернулось. Аня заскрежетала зубами. Ей хотелось разозлиться на Соню за ее бессердечие, за то, что она ее обманула,

но злость не приходила. Она знала, что Соней двигала не жестокость, а сочувствие, хотя сейчас это знание ранило Аню даже сильнее.

Не выдержав этих мыслей, она резко поднялась на ноги. Потревоженная бабочка взлетела, потрепетала в воздухе крыльями и опять опустилась на банку. Аня решительно зашагала обратно в деревню. Побегом делу не поможешь, а последствия своих действий нужно встречать без страха. Пока Аня спускалась с холма, ветер тычками пихал ее в спину. Она возвращалась к своим самым близким людям, но чувствовала себя так, как будто отправляется в бой.

Ане, сидящей на кровати в спецприемнике, даже не верилось, что она помнит столько подробностей: эту бабочку, эту консервную банку, этот ветер порывами. Она как будто смотрела кино, только с эффектом погружения, чувствуя то же, что чувствовала тогда. Увлеченная своими воспоминаниями, она не обращала внимания на происходящее в камере, пока где-то справа над ее головой не раздался свист.

Анино кинематографическое видение тут же рассеялось, но она не сразу поняла, что происходит. Зато ее сокамерницы разом ожили и синхронно повернулись к окну. Снаружи на оконной решетке, просунув в камеру нос, висел парень.

— Ну что, девочки, как у вас дела? — игриво спросил он. Рядом с его головой выросла ещё одна и произнесла:

— Новенькие есть?

— Есть, — вальяжно сказала Катя. Она отложила журнал, который читала, и посмотрела на парней

из-под полуприкрытых век, демонстрируя безразличие.

Ане показалось, что она похожа на хищную большую кошку, которая ждет, когда жертва потеряет бдительность и приблизится.

— А сиги у вас есть?

— Андрюх, есть? — спросил первый парень куда-то в сторону. После паузы оттуда раздалось протяжное “нееее”. — И что за новенькая? Новенькая, покажись!

Анины сокамерницы посмотрели на нее. Она в ответ поднесла книжку поближе к глазам и сделала вид, что читает.

— Не будет она вам показываться, раз сиги не даете, — сообщила Катя и снова отгородилась журналом.

— Ну и ладно. А Майя где? Майечка, хоть ты покажись!

Майя все это время тоже читала, но, услышав, что ее окликнули, встрепенулась и вопросительно посмотрела на Катю. Та пожала плечами, не поднимая глаз от журнала.

— Где там Майя, пацаны? — спросил кто-то третий и тут же материализовался в окне. Аня подумала, что им всем должно быть очень неудобно висеть на решетке и что они похожи на мартышек.

— Да тут я, — с деланным смущением сказала Майя. Снаружи все загомонили:

— Майя, покажись, поговори с нами!

Майя как бы нехотя полезла на верхний ярус своей кровати, который пустовал. Она старалась двигаться как можно грациознее, но оступилась и чуть не упала, хотя виду не подала. “Сядь поближе, сядь поближе!” — волнуясь, закричали из окна. Наташа, занимавшая соседний верхний ярус, исподлобья по-

смотрела на Майю. Увидев, что та вознамерилась перебраться на ее кровать, она пробормотала себе под нос что-то неодобрительное, но подтянула ноги поближе. Майя села на освободившееся место и чинно сложила руки на коленях, приняв самую скромную позу из всех возможных.

Снаружи раздался одобрительный вой, людей на решетке еще прибавилось. Аня забеспокоилась, что она рухнет.

— Какая ты красивая, Майечка! — сказал самый первый из парней. — Тебя тут никто не обижает?

— Нет, — кокетливо ответила Майя, трепеща ресницами.

— А парень у тебя есть?

— Есть.

— Бросай его и давай встречаться со мной!

Майя помотала головой. По ее длинным блестящим волосам пробежали волны.

— Да чё ты ломаешься, ты когда выходишь?

— Через три дня.

— Ну вот, а я послезавтра выхожу. Ты во сколько?

— А вам зачем?

— Ну как это зачем, Майечка, я тебя встречу, и пойдем гулять. Давай я тебе свой номер дам!

— Спецприемник — не место для знакомства, — назидательно сказала Майя.

Удивительно — что бы она ни говорила, она продолжала так сладко улыбаться, что любой нормальный человек должен был впасть в ступор от таких противоречивых сигналов. Так подумала Аня, но парни за окном, кажется, никуда не впадали — они явно не придавали никакого значения тому, что Майя говорит.

— Какие у тебя красивые волосы, Майечка! — напевали они из-за решетки. — Настоящие?

— Да!

— И глаза у тебя такие красивые! Голубые! Такой редкий цвет!

— Да!

— И губки у тебя такие красивые, тоже настоящие?

— Да!

— Какие же у тебя папа с мамой молодцы, такая красивая девочка у них получилась!

Аня поднесла книгу еще ближе к лицу, чтобы совсем за ней спрятаться. Все происходящее вызывало у нее смесь оторопи и веселья. Истомившиеся парни штурмовали камеру, тянули сквозь решетку руки и зывали к Майе, умоляя ее приблизиться. Она, потупив глаза и изображая ангельскую невинность, восседала на безопасном расстоянии и не шевелилась. Аня подумала, что эта сцена — точное и самое прямолинейное воплощение модели, которой всех обучают в детстве: девочки должны быть неприступны, а мальчики напористы. А еще — что никогда прежде не встречала у людей такой готовности следовать искусственным правилам игры и одновременно — такого подлинного, всамделишного накала.

Неизвестно, сколько бы еще продолжалось Майино позирование, но тут привалило новое развлечение. Дверь камеры открылась, и одна из утренних каменномордых женщин, та, что обыскивала Анину койку, недобро спросила:

— Звонить пойдете?

Все закричали “да-а!” и поскатывались с кроватей.

Их вывели в коридор и построили в ряд. Первой оказалась Диана — грациозно покачивая бедрами, она направилась в дежурную часть. Там наизготове, широко расставив ноги, как вратарь, стояла утренняя женщина-робот.

— Орлова, — сказала Диана.

Женщина побуравила ее взглядом, словно хотела удостовериться, что та не врет, и скрылась в дежурной части. Через полминуты она вернулась, неся в руках полосатый мешочек — такой же, как тот, в который вчера положили и Анины “ценные вещи”.

— Телефон, зарядка? — нелюбезно уточнила она.

— Да.

Женщина запустила руку в мешочек и принялась шарить в нем, по-прежнему неотрывно глядя на Диану. Ане показалось, что сейчас она достанет оттуда не телефон, а бочонок лото. Но сюрприза не случилось. Прежде чем отдать Диане ее собственность, женщина заставила ее расписаться в тетрадке.

— А сколько дается на звонки? — шепотом спросила Аня у Наташи, стоявшей перед ней.

— П-пятнадцать минут вообще-то. М-могут и дольше, если забудут. — Но эта смена т-точно не забудет. Ты передо мной иди, у меня все равно все работают и т-трубку, наверное, не возьмут.

Катя, Майя и Ира последовательно скрылись за Дианой в маленькой каморке, где Аню вчера осматривал врач. Когда очередь наконец-то дошла до нее, вся процедура повторилась в точности: женщина стояла не шелохнувшись, пока Аня не приблизилась и не назвала свою фамилию, потом ушла за мешком, вернулась и спросила:

— Телефон, зарядка?

— Нет, только телефон, — сказала Аня.

Женщина уже было засунула руку в мешок, но тут остановилась и уставилась на Аню. Взгляд у нее был не удивленный, а тупой, словно до нее не дошел смысл Аниных слов.

— А зарядка?

— Да она мне пока не нужна.

— Точно не нужна? А то сейчас зайдешь и через пять минут попросишь!

— Я же сказала, нет.

Дежурная вытащила телефон, Аня потянулась к нему.

— Сначала расписывайся.

— Убегу я от вас, что ли, — раздраженно сказала Аня, чиркнув в тетрадке.

— Убежишь или нет, а порядок нужно соблюдать! — гаркнула женщина, снова неожиданно повысив голос.

Аня выхватила у нее из рук телефон и зашла в каморку.

Звонить там оказалось совершенно невозможно — сеть ловила плохо, кафельные стены отражали звук, и несколько голосов, звучащих одновременно, сливались в сплошной неразборчивый гул. Аня проверила соцсети — в фейсбуке была тонна упоминаний, фотографии, как ее волокут омонотцы, гневные антирежимные посты друзей, а в личной куча сообщений с пожеланиями держаться, лозунгами “Россия будет свободной!” и обещаниями страшной кары, которая обрушится на всех причастных к ее аресту.

Покончив с соцсетями, Аня перешла к мессенджерам — там тоже были в основном пожелания держаться, но не от фейсбучных, а от настоящих друзей,

звучавшие поэтому менее пафосно и более иронично. От мамы было три сообщения — Аня ответила, что соседки у нее нормальные, условия тоже, а кормят вообще отлично. Нашлось сообщение и от папы, который спрашивал, как она держится и в каком спецприемнике сидит. Это было странно, потому что отец уже несколько лет жил в другой стране, да и вообще не слишком-то интересовался Аниной жизнью. Аня подавила желание ответить: “А тебе зачем?”, и написала, как есть. В конце концов, шанс, что он очутится в Москве, был ничтожен, да и спецприемник казался надежным местом не только на выход, но и на вход. Кроме того, Аня давно решила поддерживать с отцом контакт, который был бы минимально приемлем. Это значило отвечать вежливо и коротко, поздравлять с праздниками, не задавать вопросов и никогда не выяснять отношения.

Едва только Аня успела отправить последнее сообщение, как дверь в каморку открылась и женщина-робот сказала:

— Сдаем телефоны.

Все начали торопливо прощаться. Наташа, все это время со скучающим видом игравшая в “Змейку”, тут же отдала телефон и вышла. Аня тоже вернула свой с легкостью — пятнадцать минут интернета было так безнадежно мало, что она даже не успела прочувствовать, что теряет.

— Я сказала, чтобы нам сигарет закинули, — объявила Катя, когда они снова оказались в камере. — Должны завтра передать.

Все разбрелись по койкам.

— А я поговорила с мужем, и так домой захотелось, — мечтательно сказала Диана, вытягиваясь

на кровати. Кровать под ней заметно прогнулась. Диана распустила волосы, и они разметались по подушке пышной пружинистой копной. — Дома я его убить готова, а тут несколько дней не видела и соскучилась..

— Видишь, как полезно в тюрячке сидеть! — хихикнула Катя. Она поелозила на верхней койке, устраиваясь поудобнее.

— Не прыгай там, пыль летит, — поморщилась Диана, отмахиваясь. — Да, отсюда это все как-то по-другому воспринимается. Когда у меня муж сидел, а я к нему в Брянскую область таскалась, я по нему совсем не скучала.

— А у тебя муж сидел? — спросила Майя. Она положила под спину подушку, прикрыла ноги одеялом и изобразила на лице такую вежливую заинтересованность, словно они вели совершенно обычный светский разговор.

— Ага, по два-два-восемь. С травой его приняли. Но это мой предыдущий муж, второй. Он умер.

— Во дает, да? — воскликнула Катя, энергично перевернувшись на кровати к соседкам. Диана снизу опять замахала руками, отгоняя невидимую пыль. — Ей еще двадцати пяти нет, а уже три раза замуж повыскочила!

— Ой, да мне двадцать пять уже на следующей неделе исполняется, — поморщилась Диана. — А ты вот, Наташа, скучаешь по мужу?

Наташа передернула костлявыми плечами. Она положила перед собой на кровать кроссворд и смотрела в него, задумчиво грызя ручку.

— Да я т-тут от него хоть отдохну! — наконец сказала она. — Хотя п-пока я на зоне сидела, скучала, да.

Аня подумала, что уже достаточно освоилась, чтобы задать волнующий ее вопрос.

— А ты за что сидела? — осторожно поинтересовалась она.

— Сто п-пятьдесят восьмая.

— Это что значит?

— Кража это, — ответила за Наташу Катя.

Аня подавила вздох облегчения.

— А что хуже, тюрьма или спецприемник? — продолжила Майя свою светскую беседу.

— А т-ты к-как думаешь? — фыркнула Наташа. Она швырнула кроссворд в изножье кровати и сама плюхнулась на живот.

Диана, некоторое время пристально рассматривавшая лежащий над ней Катин матрас, привстала и вытянула из него длинную нитку. Накрутив ее на палец и не глядя на остальных, она сказала как бы по секрету:

— Я как раз представляла себе, что тут все как на зоне. Как муж рассказывал. Ну тот, предыдущий. Когда меня сюда везли с суда, я думала: вот зайду — а мне в ноги тряпку кинут!

— И что? — нахмутив лобик, спросила Майя.

— Ну, это такая тюремная проверка, ты что, не слышала никогда?

Майя испуганно покачала головой. Аня ее понимала.

— Ну надо перешагнуть или ноги вытереть. Я сама не помню, — призналась Диана. — Главное, не поднимать и даже не спрашивать, почему это она тут лежит.

— А если поднимешь?.. — дрогнувшим голосом спросила Майя.

— Да не к-кидает никто тряпки, — раздраженно перебила Наташа, снова отрываясь от кроссворда. — Все люди как люди. Если вести себя умеешь, то ничего с т-тобой не случится. Когда я впервые попала в свой барак, т-там была смотрящая, Василиса. Она м-меня сразу к себе позвала, правила объяснила и говорит: “У меня есть телефон, я его даю д-девочкам позвонить ночью. Ничего за это не б-беру”. И спрашивает дальше: “Ясно? П-повтори, что я сказала?” А я ей отвечаю: “Ничего. Ты разве что-то сказала? Я ничего не слышала”. Она говорит: “Молодец. Не п-первый раз, наверное, на зоне, или научил кто?” — “Научил, — говорю, — б-брат”.

— Я ничего не понимаю, — жалобно прошептала Майя, повернувшись к Ане.

— Ну так она показала, что вертухаям ничего не скажет, если ее спросят. Меня муж этому тоже учил, — нетерпеливо пояснила Диана. — А эта Василиса твоя за что сидела?

— А она д-двадцать человек убила, — равнодушно ответила Наташа, вписывая слово в кроссворд.

— Двадцать человек?! — ахнула Майя.

— Ну, она не одна. Да может, п-помните, б-было такое громкое дело несколько лет назад? Скинхеды убивали чурок в Москве. Еще собственного товарища п-прикончили, отрубили г-голову в ванной. Не помните? Ну вот Василиса с ними в б-банде была. Она очень умная, в МГУ училась.

Некоторое время все молчали, обдумывая услышанное. Наташа как ни в чем не бывало заполняла кроссворд. Диана сняла нитку с пальца, потом снова ее накрутила.

— Всегда было интересно, а такие люди — они рас-
каиваются? — задумчиво сказала она.

— Не знаю, — буркнула Наташа, не отрываясь
от кроссворда. — Я у нее не с-спрашивала.

В замке снова загремел ключ. Аня подумала, что
для исправительного учреждения у них весьма насы-
щенная жизнь.

На пороге стояла испуганная девушка-поли-
цейская.

— Обедать пойдете? — пролепетала она, переми-
наясь с ноги на ногу.

— Рано сегодня как-то, — заметила Катя, зевнув.

Зато Ирка, которая за весь их разговор не проро-
нила ни слова, как обычно забившись в угол кровати,
при одном только упоминании обеда встрепенулась.

— В самый раз! — воскликнула она и резво вскочи-
ла на ноги.

Аня сразу насторожилась от такой внезапной
прыти. На ум пришел ее ночной кошмар. Несмо-
тря на то что сейчас Ирка мало походила на демо-
ническую убийцу, Аня все равно ее побаивалась —
уж слишком стремительными были перепады ее на-
строения. Она могла часами сидеть не шевелясь
и глупо улыбаться, а потом необъяснимо бурно от-
реагировать на случайную фразу.

Сборы на обед заняли одно мгновение — тре-
бовалось всего лишь взять пустую пластиковую бу-
тылку для кипятка. Когда все направились к двери,
Аня обратила внимание, что Майя осталась сидеть
на кровати.

— А ты разве не пойдешь? — удивилась она.

— Она никогда не ходит, — равнодушно бросила
Диана.

Аня изумленно перевела взгляд с нее на Майю:

— Почему?!

— Я не могу есть эту еду, — скорбно ответила Майя и в подтверждение своей печали натянула одеяло до груди.

Аня ужаснулась:

— Она что, настолько плохая?!

— Да нормальная там еда, — отмахнулась Катя. Она уже стояла в дверях. — Это она просто выпендривается.

Аня опять посмотрела на Майю. Та сидела с таким несчастным видом, что жалко стало оставлять ее одну.

— Ну давай просто так с нами сходишь, — позвала Аня, — что ты будешь тут сидеть?

Майя раздумывала несколько секунд, но затем встала с кровати и, пошатываясь на своих каблучищах, направилась за сокамерницами.

В этот раз, выйдя, все двинулись по коридору в противоположную от дежурной части сторону. Аня снова подивилась тому, как можно было покрасить стены в такой удручающе зеленый цвет. В свете белых ламп он казался потусторонним.

Коридор был совсем коротким — они прошли пару крепких железных дверей, ведущих в другие камеры, и остановились перед запертой решеткой. За ней виднелась лестница на второй этаж, освещенная большим окном. Девушка-полицейская отомкнула решетку, и Анины соседки двинулись наверх.

Лестничный пролет уже показался Ане непривычно светлым, но, зайдя в столовую, она просто обомлела — тут все сияло. Белый кафель, белые стены, два огромных окна, за которыми виднелись то-

поля и панельные дома вдалеке. Столовая была небольшая, в мебели прослеживался традиционный минимализм — посередине стоял стол, составленный из нескольких сдвинутых вместе, вдоль него тянулись две привинченные к полу лавки. В одной стене были проделаны два квадратных окошка — девушки дружно устремились к одному из них. Аня пошла следом.

Через окошко было видно кухню — там царил суматоха. Несколько мужчин таскали алюминиевые канистры, на боках которых красной краской было что-то намалевано, еще один носил подносы с кружками. На единственной плите закипали сразу три чайника, четвертый, электрический, бурлил рядом на столе. Ни одной женщины среди работников кухни не было, что показалось Ане неожиданно прогрессивно для спецприемника. Она шепотом сказала об этом стоявшей рядом Диане.

— Так они здесь не работают, а тоже, как мы, сидят, — так же шепотом ответила Диана. — Просто помогают, а им за это какие-то ништяки дают. Они баландеры называются.

— О, девчонки пришли! — приветственно сказал белобрысый парень, появляясь из глубины кухни. Он подошел к окошку для раздачи и облокотился на бортик, словно бабушка из советской сказки. В руке у него был половник.

— Что на первое? — деловито спросила Катя, встав у окошка и уперев руки в бока.

— Борщ, — ответил парень и приподнял крышку бидона. Оттуда повалил пар.

Анины сокамерницы по очереди взяли у него из рук алюминиевые миски с борщом и уселись за стол. Майя к окошку не приближалась, сразу при-

мостившись на лавке со скорбным, но благочестивым видом.

Когда очередь дошла до Ани, парень отработанным движением зачерпнул борщ и спросил, не глядя:

— Новенькая?

— Да, — сказала Аня, наблюдая, как он наливает борщ в миску. — А что есть, кроме борща?

— Гречка с котлетой.

— Можно мне гречку?

— Да пожалуйста. — Парень опрокинул борщ обратно в бидон и шмякнул в ту же миску гречневую кашу. — За что тебя?

— За митинг.

Парень присвистнул:

— За ми-и-итинг? А против чего митинговала?

— Против коррупции.

— И что, много вас таких?

— Много.

— А сколько это стоит?

— Что стоит?

— Ну, вам же за митинги платят?

Белобрысый держал в руках полную тарелку, но не торопился ее отдавать. Аню он разглядывал, снисходительно ухмыляясь. Она почувствовала, что начинает раздражаться, и холодно ответила:

— Нет, не платят.

— Ой, да не рассказывай. А зачем ты тогда пошла?

Аня осторожно взяла из его рук миску с гречкой, стараясь ничем не выдать своей злости, и спросила в ответ:

— А тебя самого за что посадили?

— Ехал на мопеде без шлема, — пожал плечами парень.

— За это сутки дают?

— Нет, просто менты хотели, чтобы я им на лапу дал, а я не стал. Тогда они написали, что я в нетрезвом виде ехал.

— И ты у меня спрашиваешь, почему я на митинг против коррупции хожу?

Белобрысый хмыкнул. Аня, посчитав разговор законченным, пошла к столу.

— А ты первое не будешь? — жадно спросила ее Ирка. Она ела борщ с такой скоростью, что едва не захлебывалась.

— Нет.

— Леха, налей мне еще борща за девочку, она же все равно не ест! — крикнула Ирка в сторону кухни.

— А больше тебе ничего не сделать? — иронично спросил Леха, снова показываясь в окошке.

— Ну что тебе, жалко, что ли?

— Да давай уже сюда тарелку. А ты там чего сидишь как неприкаянная? — обратился он к Майе. — Тебе чего-нибудь положить?

Майя покачала головой, трагически глядя на Леху.

— Ты вообще хоть что-нибудь ешь? — сочувственно спросил он.

— Я такую еду есть не могу.

— Да ладно, нормальная бывает еда. Борщ, например, вообще отличный.

— Из таких тарелок я тоже есть не могу.

— А с тарелками что не так? — полюбопытствовала Катя, шустро орудуя ложкой.

— Ну, они неаккуратные. И вообще как собачьи миски.

Некоторое время тишину в столовой нарушал только стук ложек.

— И ты все пять дней собираешься не есть? — уточнила Аня, покосившись на Майю. Ей было даже немного неловко перед ней, что все так шумно едят.

Майя кивнула:

— Мне сестра яблоки обещала принести.

— А что ты обычно на свободе ешь? — с набитым ртом поинтересовалась Диана. — Ты готовишь вообще?

Майя так опешила от этого предположения, что неуверенно поднесла руку к груди и спросила:

— Я?! Нет, конечно. Я все заказываю. Хотя однажды я готовила пасту, но ее я тоже заказала в “Партии еды”. Знаете, это когда вам приходит набор продуктов и инструкция, как все правильно смешать.

— Паста — это макароны по-нашему? — презрительно спросила Катя, поднимаясь из-за стола за вторым.

— Ну, паста это... паста. Но, наверное, можно сказать, что и макароны. Что еще я ем?.. Вот я устриц люблю, например. Омаров. Вообще, морепродукты очень люблю.

— Да, непросто тебе тут будет, — после короткой паузы резюмировала Диана.

Пожилый мужчина во фланелевой рубашке, шаркая, вышел из кухни. Он нес поднос с кружками и чайником.

— Берите чай, девочки, пока горячий.

— Этот чай лучше не п-пить, — прошептала Ане Наташа. — Трава, а не чай.

Катя протянула мужчине пластиковую бутылку.

— Лучше кипятку нам налейте, Виктор Иванович.

— Нальем, конечно, отчего же не налить, — сте-

пенно сказал Виктор Иваныч и пошаркал обратно на кухню. — Андрей, налей кипяток девочкам!

Через минуту в кухонном окошке появился еще один баландер. Он был одет в ярко-желтую толстовку на молнии и имел такое юное и чистое лицо, что казался совсем ребенком. На бортик окошка он поставил запотевшую, перекошенную от горячей воды бутылку.

— Сколько, интересно, ему лет? — наклонившись к Наташе, удивленно сказала Аня.

Та пожала плечами:

— Вроде в-восемнадцать.

— А за что он тут?

— Эй, — хрипло крикнула Наташа Андрею. — Тебя за что п-посадили?

— Без прав поймали, — ответил тот. Ане показалось, что он старается добавить голосу баса.

Испуганная полицейская, все это время сидевшая на стуле в углу, встала и робко спросила, все ли пообедали. Аня успела даже забыть о ее существовании.

— Мне еще надо в медпункт! — заявила Ирка.

— О-о-о, начинается, — усмехнулась Диана и облизнула ложку.

— Зачем вам в медпункт? Вы нехорошо себя чувствуете?

— Мне там должны выдать таблетки.

Полицейская беспомощно огляделась.

— Да мы тут побудем, — милостиво сказала Катя. — Никуда не уйдем. Медпункт вон же, вы за нами и от туда посмотреть сможете.

Аня проследила за Катиним жестом — белая дверь с красным крестом в самом деле виднелась напротив них, рядом с входом в столовую.

— Какие таблетки вам должны выдать? — спросила полицейская у Ирки.

— Лирику.

— Если врач их вам действительно прописал, я в камеру принесу. — Выходите.

— Но мне нужно сейчас! Мне всегда дают после обеда!

— Я выясню и принесу вам их, если вы действительно их принимаете.

Ирка продолжала возмущаться, но остальные явно не желали бунтовать из-за ее таблеток. Все направились вниз.

Аню насторожило и то, что Ирка принимала какие-то таинственные лекарства со странным названием, и то, что девушка-полицейская сомневалась, действительно ли ей их выписали. Хотелось внести ясность, но спрашивать прямо она опять постеснялась.

Зато Майе смущение было неведомо.

— А для чего у тебя лекарства? — непосредственно спросила она, как только дверь камеры за ними закрылась.

— А... ну... у меня судороги, — замявшись сначала, буркнула Ирка.

От ее внезапной энергичности, которая так поразила Аню перед обедом, не осталось и следа. Ирка выглядела угрюмой и апатичной. Она доплелась до своей кровати, нарочно почти не отрывая ноги от пола, и плюхнулась на нее, скрестив руки на груди.

— Ой, сочувствую, — воскликнула Майя.

Наташа, услышав Иркин ответ, презрительно фыркнула, но промолчала. Забравшись на кровать

над Иркиной, она неторопливо расправила одеяло, села поудобнее и только после этого с мрачным удовлетворением произнесла:

— Да в-врет она. Наркота это.

— Тсссс! — испуганно зашипела Ирка, высовываясь со своей кровати и глядя на Наташу снизу вверх.

Аня вытаращила глаза и изумленно переводила взгляд с Иры на Наташу.

— Какая еще наркота?! — спросила она наконец и сама удивилась, как высоко прозвучал ее голос.

— Да обычная, — ответила Наташа. Несмотря на показное равнодушие, она явно была довольна произведенным эффектом. — В аптеке п-продается. Вполне легально м-можно купить.

— Это вообще-то лекарство от эпилепсии, но от него штырит, — перебила Катя, закуривая. Она залезла на подоконник и выпустила дым через решетку во двор. — Торчки и алкаши им закидываются, да, Ирка?

— Нет, это такое лекарство, — упрямо ответила Ирка. Она ни на кого больше не смотрела, а просто сидела, уставившись на свою простыню, опять скрестив руки на груди.

— Но тебя же от него штырит?

Ирка помолчала.

— Штырит, — нехотя признала она.

— Да она нам уже хвасталась, как целую махинацию тут провернула, — наябедничала Диана. Она тоже закурила и встала рядом с Катей, дымя в окно. — Какой-то ее дружбан-алкаш принес ей его сюда — она вроде как в аварию попала несколько лет назад и с тех пор лирику якобы от судорог принимает.

— А какой от нее эффект? — с любопытством спро-

сила Майя, усевшись на свою кровать и не сводя глаз с Ирки.

Все остальные тоже на нее посмотрели. Ира, почувствовав на себе взгляды, рассеянно потерла пальцем простыню.

— Ну-у-у... весело, — наконец сообщила она. Голос у нее при этом был неуверенный.

— Да никогда не з-знаешь, чего ждать, — проворчала Наташа, укутываясь в одеяло. — Т-то не затыкается, то, наоборот, ходит п-пришибленная. Аня видела ее, когда нас п-понятыми вызвали, Ирка еле языком ворочала!

Аня подумала, что вчера для полноты впечатлений ей не хватало только этого — узнать, что ее понятая в эту самую минуту под кайфом.

— А ты и в обычной жизни употребляешь? — продолжала допытываться Майя, разглядывая Иру с исследовательским интересом.

— Ну да, когда деньги есть. Я вообще больше бухаю. Катя и Диана заржали.

— А зачем ты бухаешь? — не отставала Майя.

Ирка, кажется, всерьез задумалась. Она подняла глаза и некоторое время смотрела на Майю, беззвучно шевеля губами.

— Да от безделья, наверное, — наконец сказала она.

На Аню это неожиданное здравомыслие произвело впечатление, но удивить Майю было не так просто.

— Тогда почему ты чем-нибудь не займешься?

— А чем?

— Ну, я вот вообще не понимаю, что значит бездельничать. У меня постоянные дела: то маникюр, то массаж, то спортзал. Неужели у тебя ничего такого нет?

— Да какие у меня дела! — слабо улыбнулась Ирка. Аня подумала, что по сравнению с остальными ее сокамерницами она была невиннее всех — улыбалась глуповатой, но открытой улыбкой, а когда хмурилась, то выглядела искренне расстроенной. — Я работу пыталась найти, но не могу. Поэтому и дочке алименты не плачу. Ну нет работы — и все тут.

— А дочка с кем живет? С отцом?

— Не-е-ет! С отцом, ну ты и скажешь! — захихикала Ирка. — Она с матерью моей живет. Мать моя у нее как бы опекун.

— И сколько ты уже алименты не платишь? — продолжала допрос Майя.

— Ну вот сколько она у матери живет? Четыре года уже. Поначалу я еще платила, потому что работала, но последние года два нет. Или три. Наверное, три. Но это ничего, через месяц ей восемнадцать исполнится, и платить вообще будет не надо!

— Тебя за это сюда и посадили? — спросила Аня. Своей бесхитростностью Ирка вызывала у нее сочувствие. — Мать пожаловалась, что ты не платишь?

— Да нет, — махнула рукой Ирка. — Она не жаловалась. Это как бы государство. Оно должно у меня деньги забирать и отдавать дочке. Только у меня забирать нечего. Мать говорит, хорошо, что тебя посадили, хоть две недели не побухаешь.

— Получается, ты посидишь тут, освободишься, вот и вся расплата? — выдохнув дым колечками, спросила Катя. — Брать же у тебя все равно нечего.

— Могут потом еще в колонию-поселение отправить, — с готовностью ответила Ирка. — На полгода. Мать говорит, это было бы еще лучше, тогда я целых полгода бухать не буду.

Все помолчали.

— Тебе б вообще полезно было, — сухо заметила Катя.

Ирка задумалась.

— Да я не очень хочу в колонию, — наконец призналась она. — И работать тоже не хочу, все равно меня отовсюду выгоняют, потому что бухаю.

— Но ты же на что-то все-таки живешь? — спросила Майя. — Бухаешь вот ты на что?

— Да это друзья в основном. Есть у меня, например, друг, он палатку во дворе держит. Арсен зовут. Он мне то пиво дает, то водку.

— Просто так дает? — подначила Ирку Диана. Их с Катей явно забавляла Ирина неожиданная разговорчивость, и они старались спровоцировать сокамерницу на что-нибудь особенно нелепое, чтобы насмеяться всласть.

Аня подумала, что Диана с Катей похожи на двух злых школьниц, которые травят забитую одноклассницу. Перевела взгляд на Майю — та была такой же злой школьницей, только более лицемерной. Иру она слушала, источая повышенное и самое вежливое внимание, что на самом деле казалось другой крайностью издевательства. Только Наташа сидела на своем верхнем ярусе и молчала с мрачным видом. Она больше не принимала участия в разговоре, но реагировала на отдельные реплики, недовольно кривя лицо. Особенно доставалось Ире, впрочем, по Наташе нельзя было понять, что ее особенно раздражает — простодушие Иркиных ответов или сам факт ее существования.

На Ирку тем временем становилось все жалче смотреть — всеобщее внимание так окрылило ее, что

хотелось немедленно ее спасти. Она явно принимала интерес к себе за чистую монету.

— Ну нет, конечно, не просто так, — сказала она. — Пиво, например, дает, если отсосу.

В камере мгновенно наступила тишина. Катя, которая в этот момент тушила бычок в стакане, обратилась в камень.

— Чего? — оторопело переспросила она через несколько секунд.

— Я говорю: пиво, например, дает, если отсосу, — погромче сказала Ира.

Все снова помолчали.

— А водку? — спросила наконец Диана.

— А водку — если нормально потрахаемся.

— Ты с ним спишь за бутылку? — спросила Майя. Как ни странно, выражение вежливого внимания она сохраняла по-прежнему.

— Однажды он мне пятьсот рублей дал. Но тогда я кое-что еще делала!

— Без подробностей! — завопила Диана. Она упала на койку (та пронзительно заскрипела), обняла подушку и как будто спряталась за ней.

— А я с ней еще на одной к-кровати сплю! — по-настоящему зло рывкнула сверху Наташа.

Катя прислонилась к окну и сказала с бесконечной брезгливостью, приближающейся к восхищению:

— Ирка, ну ты и поблядушка, оказывается!

Ирка захихикала. Аня почему-то снова обратила внимание на ее беззубый рот.

— Мне и больше платят. Мы как-то на природу ездили втроем — я за ночь две тысячи заработала!

— Рублей? — тут же деловито уточнила Майя.

— Ну да.

— Д-да уж явно не д-долларов! Т-ты ее в-видела, кто с ней вообще трахаться будет?

— Не могу это слышать, — сказала Катя и спрыгнула с подоконника. — Когда мы уже гулять пойдем, хоть развеяться. И что, тебе нормально с этим?

— А что такого?

— Ты трахаешься за бутылку пива!

— Когда мне денег дают, мне больше нравится! — заверила Ира.

Продолжая демонстративно кривиться и плевать, все пустились в обсуждение Иркиной аморальности и постепенно потеряли к ней самой интерес. Ирка еще несколько раз пыталась вернуть к себе внимание новыми подробностями своей биографии, но остальные были слишком увлечены коллективным порицанием. Она скоро замолчала, а Аня, не участвовавшая во всеобщем развлечении, опять уткнулась в книжку. На этот раз она наконец заметила, что читает Достоевского.

Теперь время потянулось действительно медленно. Ничего не происходило, разговоры тоже постепенно сошли на нет. Аня поначалу радовалась, что может сосредоточиться на книге, но скоро открыла для себя новую проблему. Читать под радио было невозможно. Если иностранные песни еще получалось как-то игнорировать, то русскоязычные вгрызались в мозг, вытесняя любую мысль. Аня ворочалась на кровати в безнадежной попытке принять положение, которое подарит ей спасительную тишину, но предсказуемо его не находила. Мимо камеры то и дело кто-то проходил, гремели другие двери, доносились голоса, но про нее с соседками как будто все забыли.

Во внутренний двор вывели очередную партию заключенных — Анины сокамерницы сперва оживились, но снова быстро заскучали: сигарет им никто не дал, а слушать дифирамбы в адрес Майи было неинтересно. Майя, впрочем, и сама осталась к ним глуха и не стала даже показываться поклонникам. До этого она нашла в тумбочке потерянный детектив Ю Несбё, оставшийся от прежних сидельцев, и теперь валялась на кровати, морща лобик и изредка переворачивая страницы. Аня наблюдала за ней исподтишка и все пыталась решить, кажется ли ей Майя красивой. Она определенно приковывала взгляд, неясно было только, чем больше — правильностью черт или их вызывающей кукольной ненатуральностью.

Вслед за радио Аня возненавидела свою подушку, матрас и конструкцию кровати в принципе — удобно на ней устроиться было решительно невозможно. Стоило только Ане подумать, что она наконец-то нашла идеальную позу, как что-то начинало ей мешать. Подушка просачивалась сквозь решетку изголовья, и металлические прутья впивались в спину. Бок отлеживался. Шея затекала. Верхний ярус загораживал свет. Когда наконец к ним в камеру заглянула каменномордая женщина с накрашенными глазами и велела собираться на прогулку, Аня почувствовала некротимый прилив любви к ней.

Впрочем, прогулочный двор настолько разошелся с Аниными ожиданиями, что никакая любовь не могла скрасить впечатление.

Первое, что Аня поняла: довольно самонадеянно называть это двором. Место, где она с сокамерницами оказалась, скорее напоминало еще одно поме-

щение, просто с прозрачной крышей. Одной стеной этой комнаты была стена спецприемника. К ней было пристроено еще три — вместе они образовывали узкий и длинный прямоугольник, по которому заключенным и предлагалось гулять. Под ногами — асфальт, над головой — решетка, поверх которой прозрачная пластиковая крыша. Между стенами и крышей имелся небольшой зазор, через который в эту странную комнату поступал свежий воздух. Впрочем, толку от него было мало — даже сейчас, когда солнце постепенно клонилось к закату, во дворе было жарко, как в парнике. Аня с содроганием представила, какво тут гулять в полдень.

Единственная лавочка стояла под окнами их камеры — судя по всему, парни сначала вставали на нее, а потом цеплялись за решетку. Во двор выходили окна еще нескольких камер. Аня окинула взглядом стену — везде она имела нетронутый кремовый цвет и только под их окнами вся была вымазана черными следами от обуви.

Наташа решительно направилась к лавочке, в одиночку подняла ее и перенесла к стене напротив, в тень. Остальные поплелись за ней, только Катя осталась стоять, перебрасывая в руках странного вида пакет — он был чем-то плотно набит, ручки завязаны. Катя достала его из-под своей кровати в камере, как только их позвали на прогулку. Взглянув на Аню, она перехватила ее взгляд и сказала:

— Это наш мяч. Будешь играть?

— Ну, давай...

— Диана, давай с нами. В “Горячую картошку”. Ирка, будешь?

Ира тут же с готовностью вскочила.

— Ты будешь собачка, — осадила ее Катя.

— Ну почему опять я, — заныла Ирка, — вы всегда высоко кидаете, я поймать не могу.

Катя не стала ее слушать и швырнула “мяч” Диане. Та перебросила его Ане. Ирка, стоя в треугольнике между ними, сделала вялую попытку его перехватить. Аня кинула пакет Кате, не до конца понимая, зачем согласилась в этом участвовать. “Мяч” летел медленно и тяжело. Катя снова отправила его Диане, а Диана сказала:

— Не хочу в “Горячую картошку”. Давайте в вышибалы, — и тут же прицельно кинула пакетом в Ирку.

Та взвизгнула, когда пакет влетел ей в бок, и тут же расхохоталась. Катя, не дав ей опомниться, схватила пакет с земли и тоже швырнула его в Ирку. “Я пас”, — сказала Аня и отошла к лавочке. Сидя на ней, она наблюдала, как Диана и Катя продолжают избивать Ирку пыльным “мячом”, а та ойкает и заливается смехом.

— О, вот и девчонки на прогулку вышли! — сказал кто-то в окне напротив.

Аня почти не могла разглядеть лиц за решеткой в глубине камеры, но, судя по возне, зрителей там становилось все больше.

Майя, сидевшая рядом с ней, молниеносно выпрямилась и изящно полуобернула голову, как бы следя за игрой.

— Ой, Майечка, моя любимая девочка, и ты здесь, — слащаво протянул кто-то из окна.

— Начинается, — сварливо пробурчала Наташа.

Сидеть рядом с Майей было все равно что выставляться на витрине — казалось, что места, более насыщенного вождением, не найти. Аня быстро

не выдержала и перешла к противоположной стене, где ее не было видно из окон. Майя же наслаждалась происходящим, при этом делая вид, что не замечает всеобщего помешательства. Кто-то попросил ее повернуться — Майя встала и плавно обернулась вокруг своей оси, стараясь двигаться как можно соблазнительнее. Все это время она сохраняла на лице невинное недоумение, словно никак не могла взять в толк, зачем кому-то смотреть на нее с разных ракурсов.

Спустя двадцать минут Аня стала мечтать о камере с несмолкающим радио и пыточной кроватью. К счастью, не она одна — Кате наконец-то надоело играть в вышибалы, и, подойдя к решетке, отделяющей прогулочный двор от недр спецприемника, она принялась голосить, чтобы их запустили обратно.

— Мне лекарство не дают, — захныкала Ирка, когда их завели в камеру.

— Какое лекарство? — буркнул каменномордый мужик-полицейский, который был утром на обходе.

— Лирику, мне от судорог.

— Тебе ее выписывали?

— Мне ее каждый день дают! И другая девушка, которая нас на обед водила, обещала принести!

— Я узнаю, — хмуро сказал мужик.

В вечернем мягком свете камера выглядела почти уютно — или это Аня начала к ней привыкать? Разлегшись на кровати, она подумала, что с некоторой натяжкой пребывание тут все же можно считать дауншифтингом.

Майя тем временем скинула свои каблучищи, вышла в центр камеры, вздохнула, широко шагнула вперед и замерла в этой позе, воздев руки над головой.

— Что т-ты делаешь? — потрясенно спросила Наташа, как обычно заняв место на своей кровати. Оттуда на Майю ей открывался особенно удачный обзор.

— Йогу, — ответила Майя, не двигаясь.

Все усталились на Майю, и даже Катя, только что улегшаяся на своем верхнем ярусе, опять села, чтобы лучше видеть.

Майя постояла не шевелясь несколько секунд, а потом сменила позу — уперлась руками и ногами в пол, а зад задрала как можно выше. В этом положении она постояла еще некоторое время, потом опустилась на четвереньки и села на пятки, уткнувшись лбом в пол.

— Ты там молишься, что ли? — спросила Катя, не сводя с нее глаз.

— Это поза ребенка, — донесся до них глухой Майин голос. — Помогает расслабиться.

— Чушь какая-то, — постановила Наташа.

Майя выпрямилась и сдула волосы со лба.

— Да нет, вообще прикольно. Особенно если на пляже. Волны, закат, людей нет... Я как раз сейчас собираюсь на Бали поехать, у них там хорошие детокс-программы.

— Какие п-программы?

— Ну это когда ты выводишь из организма все шлаки. Пьешь специальные коктейли, чтобы очищаться, а еще ходишь в спа. Я каждый год езжу на несколько дней. Худеешь сразу, отдыхаешь, восстанавливаешься.

— Будешь тут и дальше ничего не жрать, похудеешь лучше, чем на Бали, — хохотнула Катя и снова легла.

— А мне таблетки так и не принесли, — снова заныла Ирка. На нее никто не обратил внимания.

День приближался к концу. Аня наконец-то смогла увлечься книжкой и даже расстроилась, когда их повели на ужин. На этот раз был плов — к Аниному удивлению вкусный, хоть и очень соленый. Вообще пищу в подобных учреждениях Аня представляла себе как помесь детского сада с “Одним днем Ивана Денисовича”, поэтому ее уже второй раз поразило, что еда оказывалась съедобной. Майя, снова составившая компанию сокамерницам, стоически наблюдала, как они уминают ужин. Виктор Иванович пытался хотя бы напоить ее чаем, но она была неприступна.

— Я из таких кружек пить не могу, — говорила она, — у них даже ручка горячая.

— Так ты подожди, пока остынет! Ничего не ешь, скоро совсем худая станешь! — кудахтал Виктор Иванович. Майя поджимала губы, изображая что-то среднее между снисхождением к его дремучести и воспитанной улыбкой.

— А мне так таблетки и не дали! — снова принялась канючить Ирка. — Обычно еще по утрам дают, а сегодня до сих пор нет.

В этот самый миг дверь с красным крестом, которую было видно из столовой, открылась, и оттуда вышла старуха в белом халате. Аня вынуждена была констатировать, что если вчерашняя врач, которая ее осматривала, показалась ей не слишком дружелюбной, то это только потому, что Аня еще не встречалась с этой. Бабка была маленькая, сгорбленная и очень старая, с короткими, пламенеюще-рыжими волосами. Шаркая, она медленно надвигалась на девушек, глядя на них с таким свирепым видом, что

они разом перестали есть и молча следили за ее приближением.

— Кто тут лирику просил? — спросила бабка, обводя тяжелым взглядом всех, включая полицейского.

— Я, — сказала Ирка, держа на весу ложку с пловом, которую так и не донесла до рта.

Бабка некоторое время сверлила ее взглядом, не произнося ни слова. Ирка медленно опустила ложку обратно в миску.

— Пойдем. У кого-нибудь жалобы еще есть? — наконец проскрежетала старуха. Все дружно замотали головами.

Она медленно двинулась обратно в сторону двери с крестом. Ирка беспомощно посмотрела на сокамерниц, потом на полицейского, но не увидела ни в ком намерений ее спасти. Она встала из-за стола и поплелась следом, стараясь держаться на безопасном расстоянии. “Дверь закрой!” — крикнула ей бабка, когда Ирка вошла за ней в медицинский кабинет. Ирка бросила на соседок последний жалобный взгляд и закрыла дверь.

— Вот уж не хотела бы я попасть к ней на лечение, — пробормотала Диана.

— Да она может помереть прямо в процессе, — поддакнула Катя, и они с Дианой захихикали.

Ирка вышла обратно, когда все уже доели и ждали кипятка. Вид у нее был по-прежнему немного испуганный, но довольный.

— Все, зак-кинулась? — презрительно сказала Наташа и, не дожидаясь ответа, сунула ей в руки бутылку. — Держи тогда.

Аня то и дело посматривала на Иру, пытаясь разглядеть у нее на лице признаки надвигающегося без-

умия, но ничего такого не замечала. Ира выглядела не более странной, чем обычно.

В камере Диана предложила играть в ассоциации: это была очень странная игра, где каждый по кругу должен был называть предмет, а следующий в очереди — тут же придумывать, с чем он у него ассоциируется. Если человек задумывался дольше чем на три секунды, то выбывал из игры. За этим следила Катя — с торжественной оттяжкой она считала “rrrrрааазззз... дваааа...”, но к “трем” ассоциацию умудрялась придумать даже Ирка. Только Наташа отказалась играть сразу, заявив, что с заиканием невозможно быстро выкрикивать слова.

— Потолок! — говорила Диана.

— Белый, — отвечала Катя и продолжала: — Картина!

Ирка молчала.

— Rrrраааззз... дваааа... два с половиинной...

— Этот, ну как его... музей.

— Ну?

— Что?

— Дальше говори!

— А, все еще я?

— Да! — кричали все хором, и Ирка неуверенно произносила: — Тумбочка.

— Деревянная. Мм, подушка, — говорила Аня.

— Мягкая! Небо.

— Пасмурное. Дом!

— Кирпичный! Дача!

— Ножницы, — сказала Ирка.

Аня вздрогнула и уставилась на нее. Комната разом поблекла, единственным светлым пятном в ней оставалась Ирка, которая улыбалась как ни в чем

не бывало. Где-то на сумрачной периферии остальные кричали “ну, дальше давай!”, но Аня их даже не видела.

— Почему ты сказала “ножницы”?

Ирка обернулась и посмотрела на нее.

— Тю, нашла что спросить. Она ж ненормальная, — донесся Катин голос.

— Почему ты сказала “ножницы”? — повторила Аня.

Из Иркиного лица, которое секунду назад излучало настоящую радость, словно выкачали все чувства. Губы оставались растянутыми в улыбке, но это было механическое выражение без всякой жизни.

— Я ему сразу сказала, что то, что он хочет, я делать не буду, — прошептала она.

— Кто? — таким же шепотом спросила Аня.

— Он мне сказал, что если я поеду с ним к его друзьям на дачу, то он мне даст десять тысяч. Но когда мы приехали, он начал заставлять меня делать вещи, которые я не хотела.

— О чем она говорит? — изумилась Катя.

Ей никто не ответил.

— Тогда он сказал, что если я не хочу по-хорошему, то будет по-плохому. Он меня привязал за руки к кровати и ушел вниз.

Ира то и дело замолкала, но теперь в камере воцарилась абсолютная тишина. Никто больше не задавал вопросов. Аня слышала, как где-то далеко на улице сигналит машина.

— Я подумала, что сейчас он придет с друзьями и я уже не убегу, — сказала Ирка бледным голосом. — И стала грызть веревку. Его долго не было, но я слышала, как он ходит вниз. Я сначала такая

пьяная была, а когда он меня привязал, даже протрезвела.

— В общем, — продолжила Ирка после паузы, — пока его не было, я все-таки распуталась. Хотела в окно, но испугалась, что второй этаж. А там, в комнате, стояли всякие шкафы и тумбочки. Я их все пооткрывала и в одном нашла ножницы и нитки. И тут слышу, кто-то поднимается, вроде один. Я так испугалась. Ну и побежала навстречу. Пьяная же. Подумала, что ножницами его испугаю, а сама мимо пробегу. — Ирка снова замолчала.

— Пробежала? — ровным голосом спросила Диана. Аня ощутила, какое напряжение сгустилось в камере.

— Не, — сказала Ирка, — он меня увидел и оступился. От неожиданности, наверное. И упал. Прямо с лестницы вниз.

— Чего? — оторопело спросила Катя.

— Упал. К нему друзья кинулись, кричат, а я смотрю, у него из-под головы кровь растекается. Об ступеньку, наверное, проломил. Ну и тут я больше ждать не стала — обратно в комнату и в окно. Уже все равно было. И ничего, синяков даже не осталось. До Москвы пешком дошла, уже когда светать начало.

— А ножницы? — зачем-то спросила Аня.

— А ножницы я там бросила, когда к окну бежала, — охотно ответила Ирка. Закончив рассказывать, она вдруг снова просияла своей туповатой умиротворенной улыбкой.

Мая, вытаращив глаза, разглядывала Иру как в первый раз.

— А мужик этот что, умер? — наконец выговорила она.

Ирка неопределенно передернула плечами.

Катя посуровела.

— Признайся, ты выдумала это все? — строго спросила она. Ира помотала головой. — Да это же треш какой-то: дача, мужики, к кровати привязали, чуть не изнасиловали, а потом один еще и сдох случайно. Такого не бывает!

— Да честное слово! — заволновалась Ирка. — Все так и было!

— Да какому ты вообще мужику нужна!

— Арсену! — ехидно влезла Диана. — За пиво! — И они с Катей, как обычно, покатались со смеху.

— Д-да она обдолбалась и в-выдумывает! — с отвращением проговорила Наташа. — Тьфу!

— Да не выдумываю я!

— Ну да, рассказывай!

Пока остальные наперебой дразнили Ирку, Майя вдруг наклонилась к Ане и прошептала:

— А почему ты про ножницы спросила?

Ане так хотелось поделиться с кем-то своими переживаниями, что она уже открыла было рот, но вдруг поняла, что не может сформулировать ответ. «Мне приснился кошмар про Иру и ножницы, а потом она сказала слово «ножницы», и я увидела в этом зловещую связь»? Звучало не очень.

— Просто удивилась ее странной ассоциации, — утробно ответила Аня.

Разговор сменился, только когда Катя с Дианой перешутили все шутки, а Ирка совсем разобиделась и перестала отвечать. Аня то и дело поглядывала на нее, словно все еще надеялась рассмотреть что-то необычное, но ничего не замечала. Она сама не понимала, верит она Ирке или нет, но ее неотступно грызло беспокойство — слишком странным

казалось ей совпадение с ножницами. Она понимала, что любой другой человек, услышав ее, покрутил бы пальцем у виска, но отделаться от неясной тревоги не могла.

Когда у них в камере выключили свет, Аня долго не закрывала глаза — караулила. Ее соседки ровно дышали, лежа в кроватях, а Ирка и вовсе захрапела, как только ее голова коснулась подушки. Аня же настойчиво вглядывалась в полумрак, чтобы не пропустить, если опять начнется вчерашняя чертовщина. Вокруг, однако, царила полная тишина, только изредка капал кран и в других камерах шумела вода, и Аня не заметила, как уснула.

День третий

Сквозь дремоту она чувствовала, что на нее кто-то смотрит. Взгляд был таким назойливым, что проникал даже сквозь толщу сновидений. Аня пыталась проснуться, но никак не могла — сон сковывал ее, и она лежала, беспомощная, не в силах пошевелиться. Ане казалось, что ее затягивает все глубже и глубже на дно, а чужой взгляд давит на нее сверху, не дает всплыть. Собрав волю, Аня рванулась вперед — и неожиданно распахнула глаза. Она дышала так тяжело, как будто в самом деле только что вынырнула на поверхность.

Рядом никого не было, и никто на нее не смотрел. Все Анины соседки еще спали, и только Майя читала вчерашнего Ю Несбё. Ее кукольное лицо было спокойно, как водная гладь в безветренный день — ни единой эмоции на нем не отразилось. Она сидела на кровати, придерживая страницу рукой, и задумчиво накручивала прядь волос на палец.

Аня была так рада вырваться из своего муторного сна, что возвращаться в него, несмотря на ран-

нее утро, не собиралась. Вместо этого она тоже села на кровати и негромко, чтобы не разбудить остальных, спросила:

— Интересная?

Майя поморщилась:

— Да не особо. Я думала, это будет как “Снеговик”. Ты смотрела “Снеговика”? Там был такой экшн, а тут уже сорок страниц ничего не происходит.

— Может, еще наладится.

— Может... А чего ты так рано проснулась?

Аня пожалала плечами:

— Не спалось.

— И мне тут не спится! Кровать ужасная, такая жесткая. У меня дома ортопедический матрас, он тоже довольно жесткий, но не настолько же! И подушка тут как блин. А одеяла? Все грязные, вонючие! Как такими вообще можно укрываться?

Майя распялась все больше и больше, а потом вдруг осеклась на полуслове. Вид у нее стал такой, будто она внезапно что-то вспомнила и теперь напряженно обдумывает. Глядя на ее сосредоточенное лицо, Аня невольно затаила дыхание — казалось, что Майя сейчас ее поразит. Она и поразила — глубоко вздохнула и вдруг зарыдала как-то разом, без подготовки, словно щелкнули выключателем.

Аня вытаращила глаза. Она уже привыкла, что Майино настроение меняется с феноменальной скоростью, но такого стремительного поворота не ожидала. Заливаясь слезами, всхлипывая и даже, кажется, немножко подвывая, Майя простонала:

— А еще я беременна!

— Беременна? — в ужасе переспросила Аня, не зная, что делать — кидаться утешать? Поздравлять?

— Да-а-а... Я так ду-у-умаю!..

— Почему ты так думаешь?

— Не зна-а-аю!.. Чувствую!

Анин ужас начал отступать.

— А какие-то другие причины так считать у тебя есть?

— Не знаю, — снова сказала Майя, шмыгая носом, — мне так кажется. Я как раз к врачу ехала, когда меня остановили.

— Ну, ты выйдешь уже через пару дней и сходишь, — попыталась ободрить ее Аня.

— А вдруг я и правда беременна?

— А ты этого не хочешь?

— Конечно не хочу! Ты меня видела, куда мне? Я только недавно себе грудь сделала, а так всю фигуру испорчу-у-у!.. — Майя снова зашлась в рыданиях.

— Я думаю, все будет хорошо. Если у тебя нет твердых оснований считать..

— Я даже с сестрой договорилась! — перебила ее Майя, всхлипывая. — Когда я решу завести детей, она побудет для меня суррогатной матерью.

— А ты серьезно настроена... — растерянно пробормотала Аня.

— А что, она любит детей и за собой не особенно следит. А мне нельзя. Я столько в себя вложила, что не могу беременеть. К тому же, прежде чем заводить детей, надо сначала выйти замуж. А я пока замуж не собираюсь, мне еще рано.

Под обсуждение жизненных планов Майины слезы начали высыхать. Она заговорила деловым тоном.

— Но вообще дети — это, конечно, хорошо.

И нужно. Я планирую завести двоих — мальчика и девочку. Даже имена им придумала. Мальчика я назову Макс. Такое хочу интернациональное имя. Он у меня будет футболистом.

— А девочку? — спросила Аня, не зная, что еще сказать.

— А девочку Николь, — торжественно сообщила Майя. — И она у меня ничего делать не будет, только наслаждаться жизнью. Я считаю, что это единственная женская обязанность.

— Очень современная позиция.

— Ну а что? У меня мама всю жизнь горбатилась на трех работах. Сестра тоже — еще пока в Ижевске жила. Она мне однажды даже сказала: я не стану такой, как ты, я выше этого. И что — я перевезла ее в Москву, она посмотрела, как я тут живу, и теперь сама просит ее с кем-нибудь познакомиться!

— А как именно ты живешь? — осторожно спросила Аня, но в этот самый момент окошко в двери их камеры открылось, и вчерашний мужик-полицейский сумрачно произнес:

— На завтрак собирайтесь.

Все вокруг разом засопели и зашевелились. Наташа как будто только и ждала сигнала — моментально спрыгнула с верхнего яруса, глухо стукнув пятками об пол. Ирка села на кровати и потерла кулаками глаза. Диана вздохнула и отвернулась к стене.

— Ого, п-принцесса наша как рано п-проснулась. Может, ты еще и на завтрак п-пойдешь? — спросила Наташа у Майи.

Та сразу театрально понурилась:

— Нет... я каши не ем...

— Да мы уже п-поняли, ты только лобстеров ешь! — беззлобно усмехнулась Наташа и направилась к раковине.

— Неправда, — серьезно прошептала Майя Ане. — Не только лобстеров.

— Вода-а-а! — вдруг завопила Наташа.

От неожиданности Аня чуть не свалилась с кровати. Спавшие Диана с Катей подскочили на своих койках с ошалевшими глазами.

— Что?! Пожар?! — заорала Катя хриплым голосом, безумно вертясь по сторонам.

— Да нет, вода! Горячую воду дали!

Только тут Аня заметила, что открытый кран фыркает и плюется, а из него вырывается, брызгая во все стороны, ржавая струя.

— Ура! — подхватила Диана, вскакивая с кровати и кидаясь к раковине, как к священному источнику. — Значит, сегодня душ! Наконец-то!

— Тю, ненормальные, — проворчала Катя, поправляя одеяло с подушкой и плюхаясь обратно на кровать. — Подумаешь, воду дали, орать-то зачем.

— Ой, тебе лишь бы погундеть! Сама как будто не рада, — фыркнула Диана. Дождавшись, когда вода из крана очистится, она с наслаждением подставила под нее руки.

Катя накрылась одеялом до макушки и из-под него пробубнила:

— Все равно это не то же самое, что дома.

— Конечно, не то же самое, — признала Диана. — Но я уже на все согласна.

Над раковиной вместо зеркала была приклеена небольшая квадратная пленка, в которой при некотором желании можно было разглядеть свое отраже-

ние. Диана заглянула в нее и пригладила свои пружинистые кудри.

— Лично я по-настоящему порадуюсь, только когда окажусь в своей ванной, — сообщила Катя. На этот раз ее голос звучал отчетливее — она сделала в одеяле дырочку и говорила в нее.

— А я из своей, наверное, три часа не вылезу... — поддакнула Диана, все еще вертясь перед импровизированным зеркалом.

— Я буквально перед арестом такой классный шампунь себе купила, а помыть им голову не успела.. — продолжала, не слушая, Катя. — Сюда мне его, конечно, не дали бы, он непрозрачный. Да я сюда и не хочу, уж лучше дома по-человечески. Я хочу уже неделю и мечтаю хотя бы ногти подстричь, дожили!

Диана помрачнела.

— Да, тут, конечно, будет не душ, а одно название. Ни станка, ни нормального крема. Тьфу, Катя, весь настрой сбила!

Катя мстительно захихикала.

— Ой, девочки, скорее бы домой! — плаксиво сказала Майя. Поначалу она слушала разговор очень увлеченно, а теперь вдруг резко расстроилась, как у нее обычно бывало. — У меня дома такая ванная красивая, розовая! Я же квартиру недавно купила, и там ремонт только-только доделали. Я даже к ней привыкнуть еще не успела. Когда выйду, целый день в ванне просижу!

— Тебе, наверное, в этом душе непросто будет, — заметила Диана, с сомнением окидывая ее взглядом. Она наконец-то отошла от раковины, уступив место глухо ворчавшей Наташе. — У тебя хоть шампунь есть?

Майя замахала руками:

— Да ты что, я тут в душ не пойду. Буду ждать до дома.

— Воду же горячую д-дали, что тебе еще надо? — возмутилась Наташа, умыв лицо. — Уж п-поделится с тобой кто-нибудь шампунем!

— Да мне такой не поможет. В смысле, вы не обижайтесь, но для моих волос нужен специальный. И бальзам обязательно, и нормальная расческа, и фен, и утюжок.

— У тебя что, волосы вьются? — сочувственно спросила Аня.

— Да нет, это просто чтобы лежали нормально.

— Пипец! — окончательно разгневалась Наташа. Ее явно очень беспокоила Майина рафинированность, поэтому, отвернувшись от раковины, она с негодованием вперилась в девушку взглядом. — Ты ж не в п-пятизвездочном отеле сидишь, понимать надо! Т-тюрьма — она на то и т-тюрьма!

— Да я понимаю, — смиренно ответила Майя. — Но я без всего этого волосы даже не расчесу.

— А часто ты голову моешь? — снисходительно поинтересовалась Катя. Она наконец оставила попытки заснуть, села на кровати и закурила.

— Каждый день.

— А укладываешь сколько?

— Ну, сорок минут минимум.

— Сорок минут каждый день! — уважительно присвистнула Диана. Она подошла к своей кровати и взяла у Кати из рук сигарету. — Я бы не выдержала.

— А я этого вообще не понимаю, — заявила Катя с презрением. — Я свои в хвост собрала и пошла. Делать мне нечего, полдня на это тратить.

Дверь загремела и открылась.

— На завтрак выходим, — мрачно произнес мент.

Ирка тут же подскочила к двери, на ходу застегивая пуговицы на джинсовой рубашке. В вопросах еды она не медлила. Полицейский пропустил ее в коридор. Наташа вышла следом, что-то бормоча себе под нос и зажав под мышкой бутылку для кипятка.

— Может, тоже надо было сходить? — сказала Катя, забирая у Дианы сигарету и задумчиво выпуская дым. — А то обычно вставать лень, а сегодня Наташа и так всех перебудила.

— Я решила, что в последний день схожу, — ответила Диана. — Отмечу, так сказать.

— А что ты сразу сделаешь, когда выйдешь?

— Ну, меня муж встретит, поэтому сначала я его затискаю. Потом, когда приедем домой, затискаю Барсика. Я так по нему соскучилась, не могу. Потом съем котлет. Или блинов. Я еще не решила. У меня муж хорошо готовит, так что я перед выходом ему закажу. Потом в ванну. А потом сразу отмечать днюху. Мне кажется, я так отвыкну бухать за эти десять дней, что за полчаса нажрюсь.

— У тебя день рождения? — спросила Аня.

— Накануне выхода. Представляешь, мне двадцать пять лет исполнится в спецприемнике! Когда мне судья дала десять суток и я поняла, что днюха выпадает на арест, у меня там в суде чуть истерика не случилась. Но сейчас уже привыкла. Зато будет что вспомнить!

— Ой, я тоже нажрюсь, — мечтательно сказала Катя, вытянувшись на кровати и глядя в потолок. — Но первым делом я в “Макдональдс”. Двойной чизбургер, ммм... И картошечка по-деревенски...

С сырным соусом! Блин, я просто умираю, как хочу еду из “Макдака”. Потом домой и сразу к Ольке.

— А Олька это кто? — подала голос Майя.

— Олька — это моя девушка.

— О-о... Ты с девушкой встречаешься?

— Да, а что, у тебя какие-то проблемы с этим? — Катя приподнялась на локте и, прищурив пронзительные голубые глаза, посмотрела на Майю.

— Нет, просто спросила. Всегда было интересно, как это устроено у... ну... — Майя замаялась.

— У лесбиянок? Ну так и говори, что ты жмешься. Да я не лесбиянка на самом деле. У меня раньше одни мужики были. А сейчас Оля.

— А как так получилось? Мне просто интересно. Я не... как это называется?.. — Майя наморщила лобик. — Ну, не против геев. Не гомофобка. Только не понимаю, как это — мне вот всю жизнь только мужчины нравились.

— Ну вот так это, — лениво сказала Катя, снова ложась на кровать. — Дело не в мужиках или бабах, а в людях. Тебе же вот тоже не все подряд нравятся? Встречаешь человека и сразу понимаешь, что он тебе подходит больше всех. Когда я познакомилась с Олей, то сразу поняла — это мое. Она такая спокойная, тихая. Я с ней прямо отдыхаю.

— И ты в нее с первого взгляда влюбилась? — спросила Майя с надеждой. Она стала похожа на ребенка, который слушает сказку.

Катя фыркнула:

— Ну, встречаться мы с ней быстро начали. Я обычно времени не теряю.

— И как на вас на улице реагируют? — спросила Диана, ложась на свою кровать. Взглядом она упи-

ралась в Катин матрас над собой, и оттого казалось, что она разговаривает с ним.

— Да нормально реагируют.

— Ну, всякие упоротые не попадают, которые кричат, что это пропаганда?

— Пффф, еще чего! — пренебрежительно сказала Катя. — Да пусть мне только кто-нибудь попробует что-то сказать, хорошо, если потом сам уйти сможет.

— У нас в Ижевске во дворе жил мальчик, все думали, что он гей. Так его однажды пацаны подкараулили и избили так, что он в больницу попал, — сообщила Майя. — Я вот этого никогда не понимала. Бить никого нельзя, даже геев! Он к тому же ничего особенного не делал, только волосы в белый цвет красил.

В Аниной голове всплыла картина из прошлого: она с мамой едет в автобусе на кладбище к бабушке. В этой поездке не было ничего особенного, кроме самой Ани: с недавнего времени она чувствовала себя не собой, которую знала и любила, а посторонним человеком, за которого ей стыдно. Этот стыд изводил Аню последние несколько недель, но теперь в преддверии кладбища обострился до нестерпимости. Ей казалось, что она как героиня фантастического фильма, которая неожиданно обнаружила, что в ней поселился злобный пришелец. Той, какой она была раньше, больше нет, на смену хорошему человеку пришел новый неприятный, которого Аня теперь обречена до конца жизни таскать с собой и скрывать. Если справиться с этим, спрятавшись в кровати под одеялом, было хоть как-то возможно, то ехать такой на кладбище, с его ореолом мрачной

торжественности и даже некоторой святости, было невыносимо.

Чтобы мама ничего не заметила, Аня сидела, отвернувшись к окну. Когда она отвлекалась на пейзаж, стыд в ней съеживался до маленького тревожного комочка, который удавалось игнорировать, но стоило Ане, перебирая мысли, споткнуться о него снова, как он тут же разливался по всему телу. Аня пыталась представить, что случится, когда она окажется на кладбище. Конечно, она знала, что земля не разверзнется и гром не грянет, хотя, возможно, порадовалась бы этому: лучше бы так, чем постоянное тайное самобичевание, которому она себя подвергала.

Аня даже не понимала, когда в ней поселился пришелец. Этот момент должен был чем-то отличаться от остальных, но по Аниным ощущениям она неуловимо соскользнула в новую реальность, а когда осознала это, пришелец был давно внутри.

Они познакомились с Женей на курсах английского несколько месяцев назад, и сначала та ей даже не понравилась. Она была слишком нахальная — на первом же занятии бесцеремонно заглянула к Ане в тетрадку и ткнула ручкой в ошибку, хотя ее никто не просил. И вообще Женя постоянно всех перебивала, слишком громко смеялась и курила в перерыве. Аня поначалу держалась от нее подальше и даже отсела на следующем занятии — но в тот день Женя забыла учебник, и их все равно посадили рядом. Женя как будто не чувствовала Аниного отчуждения: лезла к ней с разговорами, интересовалась, какое кино та смотрит, а когда выяснилось, что они еще и живут неподалеку друг от друга, предложила подвозить ее

после занятий. Ане было семнадцать, Жене — двадцать один, она слушала “Ночных снайперов” и носила пирсинг в брови.

Однажды она не пришла на занятие, и Аня поразилась тому, как ее это расстроило — она и не подозревала, что успела настолько привязаться к ней. На следующем занятии Жени опять не было. Раньше Аня заходила в класс в предвкушении их встречи и видела его как будто озаренным, а теперь он был пустой и бездушный, словно из него вынули все волшебство.

На третий раз она уже не слишком надеялась, и Женя действительно снова не пришла. Аня смотрела на ее пустой стул и безучастно думала, что скоро к этому привыкнет. У нее даже не было Жениного номера, чтобы написать и спросить, что случилось. Можно было узнать его у преподавателя, но Аня чувствовала смутное нежелание спрашивать — почему-то не хотелось, чтобы кто-то догадался о ее интересе. За окном садилось солнце, и стена напротив входа в их класс была залита густым желтым светом. Эта стена действовала на Аню успокаивающе. Она смотрела на нее, как в портал, пока он и в самом деле не открылся: безупречное желтое поле вдруг разрезал черный силуэт, который рос по мере приближения. Аня смотрела на него, как загипнотизированная. Она знала, кого сейчас увидит, но не хотела торопить момент. Радость от встречи стала неминуемой, и можно было позволить себе смаковать ожидание, наслаждаться самой этой безупречной желтой стеной и растущей на ней тенью. Женя вошла в класс, и радость мгновенно заполнила Аню. Ей стало блаженно тепло. Полуприкрыв глаза,

она смотрела, как Женя подходит ближе, занимает свой беспризорный стул и открывает учебник. Наверное, в этот момент Аня и осознала, что в ней живет пришелец, но тогда это ее нисколько не встревожило — в ту минуту она просто позволяла себе переживать это блаженство.

С того вечера, однако, начались ее метания. С одной стороны, Аня была влюблена и счастлива. Она ждала каждого занятия, выбегала с Женей в перерыве курить, скачала все песни “Ночных снайперов”, часами разговаривала с ней по телефону и стала смотреть на всех свысока: ей казалось небывалым везением, победой в жизненной лотерее, что Женя выделила ее среди остальных. С другой стороны, Аня была в замешательстве — ей казалось, что на ее место пришел другой человек, которого ни окружающие, ни она сама не одобрили бы. Было стыдно чувствовать влюбленность в женщину и страшно, что кто-то узнает. Когда она находилась рядом с Женей, счастье казалось ей логичным и правильным чувством, но как только она оставалась одна, оно ощущалось диким и противоестественным. Аню изводило такое противоречие — а потом случилось кладбище. В автобусе в тот день она чувствовала себя особенно порочной и оскорбительной для человечества.

— Мы как-то пошли с Олькой в бар у нас на районе, — говорила тем временем Катя, — к нам там один бухой чувак пристал. Типа ой, девочки, а можно посмотреть, а давайте я к вам третьим. Извращенец, короче.

— А ты что? — спросила Диана.

— Да въебала ему, — пожалала Катя плечами и гордо добавила: — А потом менеджеру сказала, чтобы больше его не пускал. Там менеджер мой дружбан, он мне говорит: Катя, вообще не вопрос, еще раз сунется — зубы свои потом будет в спичечный коробок собирать.

— Я однажды встречалась с типом, — сказала Майя. В слове “типом” она ставила ударение на “о”. — А он мне начал предлагать секс втроем. Я его сразу бросила. Не понимаю этого — если у тебя уже есть женщина, зачем тебе еще одна? А если тебе хочется другую, значит, и первая не больно-то нравилась.

— А я бы согласилась, — хвастливо заявила Диана и села на кровати. — По-моему, это прикольно. Это же не про измену, а про новый опыт.

— Да ладно бы, согласилась! — недоверчиво сказала Катя. Она свесилась с кровати и посмотрела на Диану. — Ты бы позволила своему мужу трахнуть какую-то левую бабу у тебя на глазах?

— Да почему сразу мужу трахнуть, — поморщилась Диана. — Это добровольный совместный эксперимент.

— По-моему, это все равно измена. Я к такому очень строго отношусь, — сказала Майя. — Если бы я узнала, что мой мужик мне изменяет, я бы тут же от него ушла. У меня так даже было однажды: начала встречаться с типом. Вообще я сначала познакомилась с его отцом и думала с ним замутить, но как-то не срослось. А с сыном мы сразу общий язык нашли. Он такой красивый, спортивный. В общем, как я люблю. И у нас такой бурный роман начался, что он мне через три недели предложил к нему переехать. Я сначала думала, что это как-то слишком быстро,

но он мне очень понравился. Ой, он такой лапочка был, на каждое свидание дарил вот такой букет роз.

— Ну и что, ты переехала, и он изменил? — презрительно спросила Катя. Она подперла голову ладонью и смотрела на Майю.

— Ну, в общем, да, я к нему переехала, и тут началось. Он все деньги спускал на алкоголь и траву. Почти каждый вечер к нам приходили его друзья, и они укуривались в хлам. А я вообще такое не люблю, стараюсь вести здоровый образ жизни. Но при друзьях я ему ничего не говорила, а он потом наутро всегда извинялся передо мной и клялся, что со всем завяжет, просто, мол, ему сложно так быстро поменять образ жизни.

— И ты верила? — с досадой спросила Диана.

— Ну, он говорил, что всегда жил один и привык так. Но что я изменила его жизнь и он очень постарается соответствовать, — вздохнула Майя. — Он вообще такой милый был, когда говорил это. Я даже сейчас рассказываю и чувствую, что все еще немного скучаю, хотя он, конечно, мудаком оказался.

— Так, а дальше что было?

— В общем, мы так прожили пару недель, а потом однажды я что-то искала и полезла в ванной в один из ящиков. Я раньше его до конца ни разу не выдвигала, а тут как-то получилось случайно. А там, значит, зубная щетка, резинка для волос и упаковка прокладок, прикиньте?! Он на работе был. Я вся извелась за день, а вечером, когда он пришел, и говорю — это что вообще? Ты же мне говорил, что до меня никогда с девушкой не жил. Ну он начал как-то оправдываться, мол, это какая-то несерьезная история была, девушка пару раз ночевала, но все давно закончилось. Я го-

ворю: если закончилось, почему ты все это хранишь? Ой, говорит, да я даже не знал, что это все осталось.

— Типичная мужская отговорка! — вскричала Катя, сверкнув глазами. — Когда их припрешь к стенке, начинают плести, что вообще не знали и не замечали! Ох, как хорошо, что я завязала с мужиками!

— В общем, мне уже тогда надо было все понять, но я решила дать ему шанс. Тем более что он после этого случая даже не накуривался несколько дней, и я подумала, может, и правда завяжет. В общем, в очередной день он был на работе. Мне так скучно стало, дай, думаю, хоть фотку выложу. Сфоткала себя в зеркало — и в инстаграм. И геотег поставила — “ЖК «Белый лебедь””. Это его дом был. И думаю: посмотрю заодно, какие еще фоточки выкладывают отсюда. Перехожу по геотегу и вижу последнюю фотографию — какая-то телка фотографируется в зеркале. Я пригляделась и — прикиньте — понимаю, что это то же самое зеркало! В его квартире! Там диван отражается, стены такие же! И фотка сделана два дня назад! А я как раз в тот день не ночевала у него, ездила к маме.

— Да, он и правда мудила, — согласилась Диана.

— И что ты сделала? — живо поинтересовалась Катя.

Майя отбросила волосы назад, обвела всех торжественным взглядом и гордо сказала:

— А я этой телке взяла и написала. Так и так, говорю, я вообще-то с ним встречаюсь, и мы даже живем вместе. Что это значит и что ты делала в его квартире? И что вы думаете — оказывается, она тоже считала, что он только с ней встречается. Регулярно у него бывала, а про меня он ей ничего не рассказывал. В общем, развел нас обеих как лохушек.

— А дальше?

— А дальше мы с ней все это обсудили в инсте, ну и договорились его проучить. Она приехала, и мы вместе его квартиру разгромили. Ну, ничего прямо фатального не сделали, а то у него связи, а нам потом проблемы не нужны, но такой бардак там устроили! Все его вещи выкинули из шкафов, все раскидали. И вместе потом его с работы встретили. Надо было видеть его лицо, конечно. Вспоминаю — и до сих пор приятно. Я ему даже в рожу напоследок плюнула. Будешь знать, говорю, как врать и изменять.

— Вау, — уважительно протянула Диана.

— Вот поэтому я с мужиками и завязала, — снова напомнила Катя. — От них можно только этого ожидать.

— Да не все такие.

— В большей или меньшей степени — все! Вы вообще хоть одного честного мужика встречали?

Майя и Диана задумались. Аня наблюдала за ними с антропологическим интересом, но в этот момент с завтрака вернулись Наташа с Ирой.

— Ирка съела т-три тарелки каши, — сообщила всем Наташа, ставя на тумбочку бутылку с кипятком. — Я говорю, что, когда она будет выходить, в дверь не п-протиснется.

— Не три, а две! — пробубнила Ирка и виновато добавила: — Но я обычно меньше жру. Когда бухаешь, есть совсем не хочется. А тут же я почти две недели в завязке, вот на меня жор и напал!

— Слышь, Ирка, может, твоя мать права — посидела бы в колонии полгода, отъелась бы, бухать бросила? — усмехнулась Катя.

— Да не хочу я в колонию, — жалобно сказала Ирка.

Все рассмеялись.

Утро шло своим чередом: сначала выпили чай и даже уговорили Майю съесть конфету “Мишка на Севере”, целый пакет которых Диана обнаружила в тумбочке, — выяснилось, его оставила другая арестантка, которая освободилась до Аниного появления. Потом Ирка принялась рисовать что-то карандашом на тетрадном листе, который ей вырвала из тетради Диана, а Наташа вновь взялась за уборку. Аня читала, но ловила обрывки разговоров и постоянно отвлекалась на них. Например, Диана сообщила, что ее любимый певец — Филипп Киркоров, и этим заявлением потрясла абсолютно всех.

— Ты долбанулась? — изумленно вопрошала Катя. — Он же дед! Ему лет шестьдесят! Он уже даже моей маме разонравился!

— Ну и что, — упрямылась Диана, — у него глаза красивые! И вообще он выглядит как настоящий мужчина.

— Д-да он одевается как б-баба! — кричала Наташа, которая от избытка негодования даже перестала драить полы и стояла, воздев одну руку к небу, а другой облокотившись на швабру, как Петр Первый — на штурвал.

— Это шоу-бизнес, там все так одеваются! — не сдавалась Диана. — Филипп к тому же не стоит на месте — вы клип “Цвет настроения синий” видели?

— “Филипп”, ой, я не могу, “Филипп”! — хрюкала от смеха Катя.

— Ой, в этом клипе еще Бузова была, вот Бузова мне нравится! — радовалась Майя.

Аня большую часть их разговоров слушала с округлившимися глазами, но, осознавая это, спохватывалась и расцветала улыбкой. Ей совсем не хотелось, чтобы остальные считали ее высокомерной недотрогой, и она бы даже не отказалась участвовать в их удивительных беседах, но увы — она никогда не видела клип “Цвет настроения синий”, а Киркорова последний раз смотрела в домашнем пузатом телевизоре на новый, 2004-й год.

Окошко в их двери отворилась, и кто-то крикнул веселым голосом: “Встаем на обход!” Стало слышно, как в коридоре гремят двери и кто-то громко переговаривается.

— Сегодня хорошая смена, — удовлетворенно заметила Наташа, убирая таз и швабру. — Все, можно ходить босиком!

В камеру вошли четверо: молодой круглолицый мент, мент постарше, с густыми черными бровями, высокая рыжеволосая женщина, похожая на лису, и маленький старичок.

— Здра-а-авствуйте, девочки, — сказал старичок. У него был неожиданно низкий и раскатистый голос. Говорил он как Дед Мороз на детском утреннике. — Как ваши дела?

— Хорошо, хорошо! — заулыбались все разом, а Ирка даже кокетливо хихикнула.

— Есть ли у вас жалобы? Предложения?

— Нет, нет!

— А можно сегодня в душ сходить? — встряла Диана.

— В душ? — изумленно сказал старичок и посмотрел сначала на лисью девушку, а потом на мужчин. — Душ же у нас завтра по расписанию, девочки.

— Но воду дали, горячую воду дали! — загомонили все.

— Ну раз во-о-оду дали... — протянул дежурный. — Но только после обеда, девочки, и быстренько.

— Ура, ура!

— Давайте теперь отметимся. А то вдруг кто-то сбежал. Или наоборот, прибежал.

Все рассеялись, и Аня с изумлением обнаружила, что тоже усмешается. Этот старичок казался таким милым и человечным по сравнению с прежними ментами, что ему хотелось улыбаться просто из благодарности.

— Вилкова!

— Я!

— Орлова!

— Я!

— Леонова!

— Я!

— Иванова!

— Я!

— Андерсен!

— Я, — сказала Майя и затрепетала ресницами.

— И Романова?..

— Я, — сказала Аня. Старичок закрыл журнал, а она продолжила: — И я бы хотела подать заявление на апелляцию. Можно это через вас сделать?

Все повернулись к ней и замерли. Ирка, не отрывая от нее взгляд, почесала колено карандашом.

— Вы хотите обжаловать ваш арест? — осторожно уточнил старичок-дежурный.

— Ну да.

— А за что вы здесь оказались?

— За митинг.

— А, вы политическая? — сразу как-то расслабился старичок. — Ну напишите заявление в тот суд, где вас судили, мы отправим.

— Когда?

— Да сегодня, что ж затягивать. Мы вас тут держать напрасно не заинтересованы. — Он рассмеялся.

— А вы мне бумагу дадите? — спросила Аня. — А то у меня только тетрадка.

— Дадим, отчего ж не дать. Настя, принесете девочке бумагу?

Лисья девушка отрывисто кивнула.

— Ну ладно, если больше вопросов нет, отдыхайте тогда, — сказал старичок и направился к двери. Повинуясь его едва заметному кивку, остальные полицейские вышли следом.

Когда дверь за ними закрылась, Катя скрестила руки на груди, хищно посмотрела на Аню и спросила:

— А что это ты за апелляцию собираешься подавать?

— На то, что меня незаконно арестовали, — отчеканила Аня.

Ирка разразилась булькающим хохотом:

— Незаконно, ха-ха-ха!

— Дура, ее, может, и правда незаконно! — рявкнула Катя.

Ирка осеклась и с пустым лицом тут же принялась водить карандашом по джинсам.

— Ей на з-завтраке еще лирику дали, — неприязненно глядя на Ирку, пояснила Наташа.

Ане показалось, что настроение в комнате неуловимо изменилось. Остальные ее сокамерницы явно не поняли сначала, как надо реагировать на известие об апелляции, и ждали, что Катя подаст им знак. Как только она отчитала Ирку, все сразу рас-

слабились. Апелляция была негласно признана допустимой, а сама Аня — человеком, имеющим на нее право.

— В самом деле, почему за митинги теперь вообще сажают? — философски спросила Диана, плюхнувшись на кровать. Та заскрипела.

— Да теперь вообще-то за все посадить могут, — пожала плечами Аня. — А это вроде как был несогласованный митинг...

Катя, все еще стоявшая в центре комнаты, обернулась и изумленно посмотрела на Аню:

— А что, митинги надо согласовывать?

— Ну, вообще да.

Катя нахмурилась:

— А ты против чего митинговала?

— Против коррупции. Против правительства.

— А согласовывать где надо?

— Ну, в мэрии.

— То есть нужно попросить разрешения митинговать против правительства у правительства? — уточнила Катя и уперла руки в бока. — Не, вы слышали? Я хуюю... Они вообще хоть когда-нибудь согласовывают?

Катино возмущение было таким неподдельным, что Аня невольно улыбнулась.

— В последнее время — нет, поэтому все теперь выходят просто так.

— Да-а, неудивительно, что они вас сажают, им же неприятно про себя плохое слушать, — сказала Диана. Она встала, взяла с тумбочки печенье и громко им захрустела. Несмотря на жевание, лицо у нее оставалось задумчивым и даже немного величественным. — У меня подруга ходила на митинг и меня

звала. Я даже почти согласилась. У вас еще они будут? Я, может, в следующий раз схожу, хоть посмотрю, как это.

— И что, з-загребут т-так же! — прокаркала из-под потолка Наташа.

Она забралась на свой насест и оттуда враждебно оглядывала стоящих девушек.

— Да меня уже и так загребли, теперь не страшно! — рассмеялась Диана.

— Я этого не п-понимаю, — продолжала Наташа, переводя недовольный взгляд с одной сокамерницы на другую. — Вот з-зачем эти митинги нужны? Вы д-добились чего-нибудь? — Она грозно зыркнула на Аню. — Вам лишь бы революции устраивать, п-пожили бы уже спокойно!

— Я не хочу революции устраивать, — возразила Аня. — Я хочу хорошо жить.

Наташа всплеснула руками.

— А сейчас ты плохо живешь? — От возмущения у нее снова пропало заикание. — Да в России никогда так хорошо не жили, как сейчас. Ты посмотри на наших родителей, ты посмотри, что в девяностые было! Небо и земля. Мы спасибо должны говорить!

— А мне не нравится наша власть, — надменно сказала Катя, снова скрестив руки на груди. И хотя она смотрела на Наташу снизу вверх, вид у нее был угрожающий. — Я на последние выборы не ходила и мать отговорила. Все равно ничего не меняется, чего лишний раз таскаться. Мать у меня работала всю жизнь учительницей в школе, а пенсия у нее копейки. А они там все только карманы себе набивают.

— Карманы набивают! — захихикала Ирка, не поднимая глаз.

Она продолжала разрисовывать на себе джинсы. Аня была не уверена, что Ирка слышит разговор — казалось, она просто бессмысленно повторяет отдельные, чем-то приятные ей фразы.

— Ты вообще молчи! — прикрикнула на нее Наташа и подпрыгнула на кровати, надеясь, видимо, испугать сидящую снизу Ирку. Та даже не подняла головы.

— А мне Путин нравится, — мечтательно сказала Майя, накручивая локон на палец. — Он такой сильный лидер. Все нас теперь уважают... Ой, девочки, а может, мне в политику пойти?

Катя хмыкнула:

— Тебе?

— Ну а что? Есть же какая-то депутатша, имя забыла, и в кино снимается, и в Думе работает. Я бы тоже так могла. Я бы тогда разыскала судью, что меня сюда посадила, и ее бы саму в тюрьку отправила!

Окошко в двери открылось, и разговор сразу смолк.

— Бумагу кто просил? Возьмите, — сказала лисья девушка.

Аня взяла стопку листов и прошествовала на свое место. Она понятия не имела, как писать апелляционную жалобу, но все поглядывали на нее с таким уважением, что признаваться в этом было уже поздно.

— Я бы тоже жалобу написала, — вздохнула Майя, — но она же пока дойдет куда надо! А мне все равно послезавтра выходить.

Под пристальными взглядами Аня долго устраи-

вალაშ поудобнее на кровати, выравнивала лист по краям подложенной книги, а потом написала в правом верхнем углу “В Тверской районный суд г. Москвы от Романовой Анны Григорьевны”, а дальше по центру “Апелляционная жалоба”.

— И что, думаешь, выпустят тебя? — не выдержала Катя, наблюдавшая за ней из-под окна. Она собиралась закурить, но обнаружила, что сигарет не осталось.

— Не думаю, но по крайней мере попробую.

— Слышь, Диана, может, нам с тобой тоже такие написать?

— А ты что, за рулем с правами была?

— Да не, без прав.

— Вот и я без прав. На что уж тут жаловаться.

Аня порылась в своем пакете и нашла постановление суда, которое ей выдали после заседания. Подумав, она переписала вывод и добавила: “Считаю мой арест незаконным и требую пересмотреть решение”. Поставила дату и расписалась.

Кашлянув, заиграло радио.

— Задолбали, — раздраженно сказала Диана. — Я раньше так любила музыку в машине слушать, а теперь тошнит от нее.

— Ничего-ничего, может, “Цвет настроения синий” заиграет, — съехидничала Катя.

Наташа вытянулась на кровати и сообщила:

— Мне в к-колонии случай рассказывали, когда особо п-провинившимся целый день включали песню из “Б-буратино”.

— Блин, так с ума сойти можно. Я уже от этого с ума схожу. — Катя прошлась по камере, разминаясь. — Может, поиграем во что-нибудь?

— Да не хочется, — вяло ответила Диана.

Все постепенно занялись своими делами — Ирка молча взяла у Ани оставшиеся листы и принялась разрисовывать их, Наташа разгадывала кроссворд, Диана читала, Катя забралась на свою койку и легла лицом к стене. Майя со вздохом вернулась к штурму Ю Несбё.

Аня подошла к двери камеры и деликатно постучала. Глазок приоткрылся сразу, как будто полицейский снаружи только и ждал, когда его позовут.

— Я написала жалобу. Возьмете?

Молодой круглолицый мент открыл окошко и что-то сказал. Аня раздраженно отметила, что оно вырезано так низко, что человеку обычного роста приходится кланяться, чтобы услышать хоть слово.

— Вы ее сейчас отправите? — спросила она в окошко.

— Я передам начальству. Как смогут, так отправят.

Аня вернулась обратно на кровать и открыла книгу. Стоило ей прочитать строчку, как песни, которые до этого, казалось, играли негромко, стали молотом заколачиваться ей в голову. Аня с тоской подумала про открытие, которое сделала еще в общежитии: люди делятся на тех, кому не мешает свет, и тех, кому шум. К особенному сожалению для себя нынешней, она никогда не относилась к последним.

Через некоторое время их повели на звонки. На этот раз церемониал вручения телефона упростился до короткой процедуры: всем одновременно раздали мобильные и запустили в камеру. Аня позвонила маме и, усердно изображая беспечность, рассказала, что в спецприемнике живет отлично. Мама тревожно спрашивала, не обижают ли ее, Аня заверяла, что не обижают. Вокруг толкались и кри-

чали в телефон ее сокамерницы, поэтому даже если бы на самом деле Аню били ногами, пооткровенничать бы ей не удалось.

На выходе из каморки их ждал журнал, в котором нужно было расписаться за телефон, и еще одна непонятная бумажка.

— А это что? — шепотом спросила Аня у Кати.

— Это мы за еду расписываемся. Такое каждый день дают, вчера забыли, наверное.

Старичок-дежурный протянул Ане листок для подписи, и она рассмотрела его внимательнее: напротив фамилий всех заключенных стояла цифра “136,95”.

— А что это значит? — спросила Аня, указав ручкой на цифру.

— Это значит, что вы вчера поели на сто тридцать шесть рублей, — охотно пояснил старичок.

Аня подняла глаза и потрясенно на него посмотрела:

— За весь день?!

— Да это всегда так, — махнула рукой Диана. Она взяла листок у замершей Ани и расписалась напротив своей фамилии. — Ты тут каждый день ешь ровно на сто тридцать шесть рублей девяносто пять копеек. Мы привыкли уже.

Аня перевела взгляд с сокамерниц на дежурного и обратно.

— А ты еще спрашивала, почему я тут не ем! — с укоризной заметила Майя.

На обед был гороховый суп. Отягощенная новыми знаниями, Аня зачерпнула его не без любопытства. Он оказался даже вкусным, только снова очень соленым. На дне миски плавал одинокий кусок соевого мяса.

— А ты так и не ешь? — спросил у Майи белобры-
 сый Леха-баландер. Она покачала головой. — Фигу-
 ру, что ли, бережешь?

— Да мне не нужно фигуру беречь, — сразу заулы-
 бавшись, жеманно ответила Майя. — У меня хоро-
 шая генетика. Просто я к другой еде привыкла.

— Не сомневаюсь, — хмыкнул Леха.

Стоило им зайти в камеру, как Диана, весь обед
 с подозрением косившаяся на Майю, требовательно
 спросила:

— Это же неправда?

Майя хлопнула глазами:

— Что?

— Что у тебя такая фигура из-за генетики?

— А-а, это!.. Нет, конечно. Я грудь увеличива-
 ла и задницу. Да я много чего делала! Но мужчина
 не должен об этом знать, даже такой.

— Я так сразу и поняла, — удовлетворенно сказа-
 ла Диана. — Как только увидела тебя, сразу подума-
 ла — уж задницу она себе по-любому накачала, своя
 такой не бывает.

Подойдя к окну, она заглянула в пачку сигарет,
 а потом раздраженно скомкала ее и швырнула на под-
 оконник.

— Да, конечно, но не буду же я всем мужикам рас-
 сказывать, что у меня ненатуральное, — резонно за-
 метила Майя. — Я однажды встречалась с типом, так
 он правда думал, что у меня голубые глаза.

— А у тебя что, не голубые? — недоуменно спро-
 сила Катя, садясь на Дианину кровать.

— Да нет, это линзы! Я очень старалась, чтобы он
 ничего не заподозрил. Когда мы ночевали вместе,
 я ждала, когда он уснет, и только потом их снимала.

А утром просыпалась раньше, умывалась, чистила зубы, волосы в порядок приводила, надевала линзы и ложилась обратно в красивую позу. Он просыпался и говорил: Майя, ты даже спишь как ангел!

— Офигеть! — поразилась Диана. — Зачем ты это делала?!

— Ну потому что мужчина должен видеть меня всегда при параде и думать, что я такая и есть!

— Блин, да я по утрам голову от п-подушки оторвать не могу, а она целый м-марафет наводит! — неодобрительно сказала Наташа. Она тоже не стала забираться к себе на верхнюю койку, примостившись на Ириной. Наташа сидела ссутулившись, и Ане опять показалось, что она похожа на угрюмую ворону.

— А я вообще никогда не понимала, зачем украшаться для кого-то, — высокомерно бросила Катя и поправила хвост. — Говорю же: я волосы соберу и пойду, больно надо мне для кого-то стараться!

— Ну разве тебе не хочется иногда накраситься, платье там надеть? — мечтательно спросила Майя.

— Мне? Платье? Еще чего! А краситься — ну, я крашусь иногда, но это для себя.

Майя смутилась:

— Ну я тоже как бы для себя. Но я хочу, чтобы и все остальные меня только красивой видели.

— Ну ладно, а еще что ты сделала? — с любопытством спросила Диана. Она села по-турецки рядом с Катей и обняла подушку, как ребенок.

— В смысле?

— Ты говоришь, не только грудь и задницу. А что еще?

— А, ну, сначала я сделала нос. Нос — это самое

важное в лице. Я и сестре своей говорю. У нее такой шнобель! У меня такой же был. Я почти год копила на ринопластику.

— На что? — перебила с презрением Наташа.

— Это чтобы форму носа исправить. Я, кстати, сейчас вторую собираюсь делать. Потом — скулы. Я из щек удалила комочки Биша.

— Фу-у! — завопила Катя, брезгливо скривившись. — Не знаю, что это такое, но если из щек, то звучит отвратительно!

Зато у Дианы заблестели глаза.

— Я слышала про такое, да! — возбужденно проговорила она. — Ну, скулы у тебя сейчас как у Анджелины Джоли, конечно.

— Я знаю, — снисходительно ответила Майя. — Дальше всякое по мелочи: ресницы, губки. Волосы нарастила.

— У тебя нарощенные волосы? — глупо спросила Аня.

Она сидела на своей кровати и как раз рассматривала Майю со спины. Волосы у той были очень красивые, и сама Майя то и дело трогала их, перекидывала с плеча на плечо и накручивала на пальцы, отчего они блестели, как глянец.

Майя рассмеялась:

— Ну конечно. А ты думала, у меня свои такие? Я каждые два месяца наращиваю. Что там дальше? А, ну вот я ботокс в подмышки вколола.

— Что-о-о? — вытаращила глаза Катя.

— Это чтобы не потеть. Да что вы на меня все так смотрите? Обычная процедура. Там мышца перестает сокращаться, и пот не выделяется. В общем, не знаю, как это работает.

— Но зачем?!

— Ну, это удобно. И дезодоранты покупать не надо. Я, может, уже сэкономила на них даже. Хотя вряд ли, конечно... Ну и все, еще только грудь и задница. Грудь я сначала просто подтянуть хотела. У меня у самой и так четвертый размер. Но потом мы с хирургом решили, что будет красиво, если еще импланты небольшие вставим. Правда, теперь они мне надоели, и я хочу их удалить, но у меня, оказывается, кожа склонна к рубцеванию. Шрамы остались. Не хочется резать лишний раз.

— Так как же ты мужикам говоришь, что у тебя все свое, если у тебя шрамы остались от операций? — хитро спросила Диана.

— Да я шрамы поначалу тоналкой замазывала, чтобы незаметно было, но она стирается быстро. Теперь говорю, что просто подтяжку делала. Если не увеличение, то считается нормально.

— Где считается? — спросила Аня. Ей постоянно казалось, что Майя обитает в каком-то другом, параллельном мире, но все время забывает об этом упомянуть.

Майя обернулась к ней и выдержала паузу.

— Ну, у типов, — со значением произнесла она, как будто это магическое слово проливало свет на всю ее жизнь.

— А что у тебя за типы? — равнодушно спросила Катя.

— Да разные. Чаще всякие бизнесмены. Политик один был.

— А как ты с ними знакомишься?

Майя, улыбаясь, вздохнула. Ее явно забавляли дремучие сокамерницы, которым нужно было все

объяснять, но при этом очень нравилось чувствовать себя самой опытной.

— Просто так я не знакомлюсь — в ресторане там или тем более на улице. В инстаграме тоже. У меня весь директ завален сообщениями вроде “Майечка, поехали со мной отдохнуть в Таиланд, все оплачу”, но я такое даже не читаю. Обычно тип меня видит на фоточке или где-то вживую. Тогда он пробивает меня по знакомым и просит, чтобы они его мне порекомендовали. Без рекомендаций не вариант. Ну и мне какая-нибудь подруга пишет: вот такой-то хочет с тобой познакомиться, хороший мужик, занимается тем-то.

— А просто так ты совсем-совсем никогда не знакомишься? — с интересом спросила Диана. В отличие от остальных, ее явно по-настоящему занимал разговор.

— Было один раз, в Дубае, — призналась Майя и вздохнула. — Там есть огромный шопинг-молл, и вот я в нем выбирала себе сумочку. Стояла в магазине “Гуччи”, и тут меня увидел этот тип. Ну и предложил сумку оплатить. Я согласилась, а он говорит: но к этой сумочке вам, наверное, нужны туфли. Короче, он накупил мне кучу всего, а потом предложил поужинать. Вот тогда я согласилась. Он, правда, тем же вечером улетал, так что мы сразу расстались. Жаль вообще-то, он мне понравился.

Катя иронично приподняла одну бровь.

— И часто тебе мужики в магазинах что-нибудь оплачивают?

— Да нет, чтобы посторонний тип — это один раз было, — замахала руками Майя. — В ресторанах часто что-нибудь заказывают, и официанты нам при-

носят, когда я с подругой, например, сижу. Но я же говорю, я так не знакомлюсь. Мало ли кто попадется. Я предпочитаю проверенных.

— Это все звучит немного... меркантильно, — осторожно заметила Аня.

Майя пожала плечами:

— Ну я же их не заставляю себе что-нибудь покупать. Мне просто часто дарят подарки. Я люблю, чтобы мужик был не жадный. Да и вообще, как им еще ухаживать и показывать симпатию, если без подарков-то?

— А сейчас у тебя кто-нибудь есть?

— Постоянного парня нет. Так, по мелочи — ничего серьезного, просто на свидания хожу иногда. Таких, наверное, четверо. Ну, с тремя более или менее регулярно вижусь, а еще с одним пока только раз встречалась.

— А они знают, что их у тебя несколько? — спросила Катя.

Майя хихикнула.

— Ну я, конечно, об этом с порога не говорю, но все понимают, что пока мы не договорились ни о чем конкретном, я свободна. Я сначала этого не понимала, думала, если меня пригласили на свидание — я сразу чем-то обязана. Когда я только в Москву перебралась, познакомилась с типом, и он меня позвал на ужин. Он был очень взрослым, я его ужасно боялась. Думала, он меня заставит что-нибудь делать. Но он оказался милашкой, довез меня после ресторана до дома, попрощался и ушел. А я уже в квартире открываю сумку — и вижу в ней пачку денег. Он мне незаметно, когда я отходила, пятьдесят тысяч рублей положил! Я чуть не расплакалась!

— От с-стыда? — холодно спросила Наташа.

— Да нет, от счастья! Мне тогда казалось, что это несметные деньжищи, а я ведь просто сходила с ним поужинать!

Катя сощурила глаза и посмотрела на Майю презрительно.

— А у вас там это нормально считается — деньги подкинуть? — спросила она. — Меня бы такое оскорбило вообще-то.

— Ну чтобы вот так тайком — ни разу больше не было, — с готовностью отчиталась Майя. — Но тот тип просто меня пожалел, я думаю. Я таким заморышем тогда была, ужас! — Она засмеялась, но ее никто не поддержал. Она продолжила: — Мы потом с ним еще встречались пару месяцев, он мне каждый раз какую-нибудь мелочь дарил — айфон там или сережки. Ну, то есть это для него были мелочи, я сейчас понимаю, а тогда мне казалось, что это офигеть как дорого!

— И все это просто так, за ужины? — помолчав, скептически уточнила Катя. Все выжидательно смотрели на Майю.

— Да нет, я уже на втором свидании с ним переспала, конечно, — беззаботно ответила она. — Ну а как иначе, я же была ему благодарна!

Последовало более долгое и многозначительное молчание.

— А т-ты с ними со всеми спишь? — хмуро спросила наконец Наташа.

— Да нет, с кем хочу, с тем и сплю. Если мне тип не нравится или если я планирую его на что-нибудь покруче развести, то нет. Меня же никто не заставляет, все добровольно.

— А на что ты живешь?

Майя горделиво приосанилась.

— Вот на это и живу. Но я очень экономная и всегда откладываю. Я так себе на квартиру за несколько лет насобирала, на машину. Ну и пластика тоже денег стоит.

— А сколько? — мигом оживилась Диана.

— Ой, ну я же что-то давно делала, цены изменились. Но наверное, миллиона полтора.

— Миллиона полтора? — просипела Катя. Она спустила ноги с кровати и наклонилась вперед, словно впервые видела Майю и хотела получше ее рассмотреть. — Миллиона полтора?! Это ж сколько лет надо было собирать?! Если ты еще и не работаешь нигде!

— Да, а что, если ей к-каждый ее ебарь по п-полтиннику ежедневно скидывает, недолго и собрать! — сказала Наташа. Впрочем, по ее виду тоже было ясно, что сумма ее впечатлила.

— Да подарки — это все фигня, — заверила Майя. — Основной заработок — это содержание.

Катя еще некоторое время разглядывала ее, а потом опять откинулась к стене, словно сдалась, и спросила за всех:

— Это еще что?

— Если ты какому-нибудь типу особенно понравилась и он тебе тоже, то можно договориться о содержании. Это значит, что ты встречаешься эксклюзивно с ним.

— А он?

— Ну а он тебя обеспечивает просто. Другого же источника дохода у тебя нет.

Диана нервно хихикнула, а потом спросила:

- И сколько ты просишь в месяц на содержание?
- Ой, я про себя не хочу говорить! — лукаво улыбаясь, ответила Майя.
- Ну сколько ты считаешь было бы нормально брать, чтобы не продешевить и не нагнать?
- Нормально? Миллион в месяц, я думаю, нормально.
- Сколько? — охнула Катя.
- Миллион в месяц. Да что вы опять так смотрите? Сами подумайте: нормальная сумка — сто косарей, туфли — еще сто косарей. А ведь откладывать нужно — содержание же не всегда будет, стоит и о будущем подумать.
- Миллион в месяц... Бабы, не, вы слышали?!
- Теперь от изумления Катя даже встала с кровати. Глаза у нее были совершенно ошалевшие.
- Можно и меньше, — попыталась успокоить ее Майя. — Зависит от того, насколько ты хорошо выглядишь и насколько тип в тебя влюблен. Ну и от его возможностей, конечно, но я с нищесбродами не мучу.
- Слова Майи возымели противоположный эффект. Катя принялась нервно расхаживать по камере.
- У меня даже в голове не укладывается. Где живут все эти люди, которые готовы какой-то телке башлять миллион в месяц просто так?!
- Майя обиделась:
- Это не просто так. И вообще, что вы так удивляетесь? По-моему, нормальная ситуация — ты встречаешься с типом, он за тебя платит. У вас что, не так? Вы когда в рестораны ходите, вы же там не сами за себя платите! Ну и тут то же самое. Мужик должен тебя обеспечивать. К тому же вкладываться в женщину — это выгодно.

— Почему?

— Ну это как красивая машина! — попробовала растолковать Майя. — Или там часы. Типам надо, чтобы их статус был сразу заметен, и ничто его так не подчеркивает, как роскошная женщина рядом. Поэтому настоящий мужик должен постоянно инвестировать в свою девушку, чтобы она его не позорила!

Катя от изумления даже перестала шагать и просто молча уставилась на Майю. Диана, сжимая подушку, оторопело вымолвила:

— “Инвестировать”?..

Аня не поняла, что больше поразило Диану: смысл Майиной фразы или то, что она употребила такой сложный глагол, но тут в камеру вошел молодой круглолицый полицейский, и разговор оборвался.

— Андерсен кто? — спросил он.

— Я! — встрепенулась Майя.

— К вам сестра пришла, пойдёмте.

Майя взвизгнула от счастья и выскочила из камеры.

— Ну дела-а-а... — сказала Катя, пляясь на закрывшуюся дверь. — Миллион рублей в месяц! Где-то я в своей жизни свернула не туда.

— Меня больше возмутило, что она считает, что женщина — это вещь какая-то! — отозвалась Диана. — Меня прямо бесит такое!

— С-сумки, т-туфли, ринопластика... тьфу! — пропрыгала Наташа, перебираясь с нижней, Иркиной кровати на свою. — Ну вас с вашими разговорами, я буду спать.

— Мне надо выпить, — сказала Катя. — Жаль, что у нас только чай. Кто-нибудь еще будет?

Аня подошла и протянула свой стакан.

— Ой, а что это у тебя с руками? — изумленно спросила Катя, глядя на ее запястья.

Аня испытала хорошо знакомое желание одернуть несуществующие рукава.

— Ничего. Тоже склонность к рубцеванию, — пошутила она и скорее поставила стакан на тумбочку, чтобы убрать руки за спину. Катя продолжала бурлить ее взглядом:

— Ты что, суицидница? Мало нам ебанутих в этой камере!..

— Не суицидница я, — огрызнулась Аня.

Диана высунула голову из-под кровати.

— А что у нее с руками? — с любопытством спросила она.

— Шрамы какие-то! Покажи!

— Отстань! Не на что там смотреть. Я в аварию попала и порезалась стеклом.

Катя, все еще недоверчиво поглядывая, налила ей в стакан кипяток.

— Ну и камера у нас, — сказала она, ни к кому не обращаясь. — Все такие... особенные!

Они с Дианой заржали.

— Д-дайте п-поспать! — злобно гаркнула Наташа из-под подушки.

Постепенно все успокоились и замолчали — кто-то спал, кто-то читал. Аня забралась под одеяло с головой, оставив маленькую щелочку, и тоже сделала вид, что дремлет. На самом деле, лежа в густой одеяльной полутьме, она водила пальцами по рукам от локтя к запястью и обратно — по чистой коже пальцы скользили, не встречая сопротивления, а на шрамах как будто запинались. Этим шра-

мам было больше десяти лет, и Аня знала их наизусть, но до сих пор испытывала оторопь: в ней смешивался страх, жалость к себе и отвращение.

Резать руки она планировала обстоятельно: размышляла об этом несколько недель и тщательно выбирала инструмент. Вроде бы казалось очевидным, что нужно лезвие, но где его взять, Аня не знала. Выломать из бритвенного станка? Из канцелярского ножа? Эти варианты казались ей несерьезными и в смысле потенциального ущерба, и в смысле торжественности предприятия. Обычный нож тоже не подходил. Аня внимательно осмотрела все кухонные ножи, что были в доме, но они казались ей недостаточно острыми, чтобы сделать на коже тонкий глубокий разрез. Один, впрочем, подходил, но был такой величины, что Аня боялась, что отрубит им руку целиком. Перебрав все доступные варианты, она испытала досаду: резать вены казалось ей такой попой, что о механике процесса она даже не задумывалась — а в ней, оказывается, таились неподвижные трудности.

Аня тогда приехала на свои первые университетские каникулы домой — стоял февраль, в ее родном южном городе было уныло и слякотно. Квартира, в которой она выросла, казалась невозможно маленькой, почти игрушечной. В детстве Аня считала, что живет в огромном доме с запредельными потолками, высоченными книжными полками и картинами, развешанными на недостижимой высоте. Впервые переступив порог своей квартиры после отъезда в Москву, Ане показалось, что она вошла в кукольный дом. Бродя по комнатам, она чувствовала себя

Гулливером. Дверные косяки казались такими низкими, что Аня испытывала желание наклонить голову, проходя в дверь; до любой полки можно было дотянуться рукой; картины висели на уровне глаз. В комнатах, которые раньше казались Ане просторными, теперь она чувствовала себя как слон в посудной лавке.

Впрочем, не только квартира — даже сам город стал как будто меньше. В детстве Ане казалось, что здесь повсюду огромные расстояния, а теперь — что до любого места рукой подать. Улицы были пустынными. Дома — редкими. Находиться в городе было неинтересно, к тому же друзей у нее тут не осталось, поэтому целыми днями Аня в основном сидела дома и читала, только изредка выбираясь с мамой в центр по делам. Одиночество действовало на Аню очищающе. Постепенно из ее головы исчез посторонний шум, порожденный людьми, оставшимися в Москве, и переживаниями, с ними связанными. По мере того как остальные мысли стихали, укреплялась только одна: где взять лезвие.

Ответ нашелся сам собой: как-то вечером они с мамой возвращались из магазина и в переходе остановились возле киоска, чтобы купить батарейки. Там продавалась всякая всячина, и вдруг на витрине Аня увидела крохотную коробочку с бритвенными лезвиями. Она была такая аккуратная, маленькая, черная, что Анино сердце мгновенно ушло в пятки. Это было то, что нужно.

Купить лезвия при маме Аня не могла и следующие два дня провела, постоянно мысленно к ним возвращаясь. Киоск, где они продавались, словно был подсвечен в ее воображении, пока весь остальной го-

род тонул в темноте. Проблема заключалась в том, что Аня все каникулы демонстрировала стойкое нежелание выходить лишний раз из дому — встречаться ей было не с кем, погода была плохая, никаких дел у нее не было. Придумать теперь правдоподобную причину поехать в центр одной оказалось непросто. При этом Аня изнывала при одной только мысли об обладании этой черной коробочкой. Ясно было, что поближе существуют другие переходы с другими киосками и коробочками, но Ане мучительно хотелось только ту самую.

Наконец она решилась — буквально выпросила у мамы какое-то задание в городе и отправилась за лезвиями. Киоск работал, коробочка была на месте. Краснея до ушей и не поднимая глаз на продавца, она ткнула в нее пальцем. Когда коробочка перекочевала к ней в руку, Аня испытала такое удовлетворение, что практически бросилась наутек: казалось, что ее намерения были написаны у нее на лице. Лезвия Аня положила в карман и не притрагивалась к ним ни в автобусе, ни весь день дома. Момент, когда она впервые откроет коробочку, казался ей таким интимным, что невозможно было допустить, чтобы его кто-то увидел. Только поздно ночью, когда мама уже пошла спать, Аня достала коробочку. В ней лежало пять тоненьких серебристых лезвий, каждое завернутое в дымчатую бумагу. Одного взгляда хватало, чтобы понять, какие они острые. Аня, затаив дыхание, разворачивала их по очереди, как подарки, рассматривала и клала обратно — время для них еще не пришло. Потом она спрятала их в рюкзак и заснула, чувствуя волнующее предвкушение.

Когда именно в ее голове поселилась мысль по-

резать руки, Аня не помнила, но точно знала, откуда она взялась. Почти год назад, когда она еще не поступила в университет, жила дома и ходила на курсы английского, Женя в очередной раз подвозила ее домой. Она рассказывала про свою давнюю неразделенную любовь — Аня с трепетом ловила каждое слово, сравнивая с собственной, которую чувствовала к Жене. Женя о любых вещах — чудовищных, смешных или проникновенных — говорила с будничной интонацией. В тот раз она сказала: “Я поняла, что так заиклилась на другом человеке, что мне нужно, чтобы со мной произошло что-то плохое. Например, сильно заболеть. Тогда бы я снова могла начать думать о себе”.

Аню это поразило. Она никогда не испытывала заикленности на другом человеке и не понимала, каково это — желать зла самому себе. Она вообще не могла понять, как можно настолько тяготиться чувством, чтобы мечтать прервать его любой ценой. Своим собственным она больше не тяготилась — поездка на кладбище что-то изменила в ней. Пережив концентрированный стыд, Аня выработала к нему иммунитет. Ей казалось, что она мучительно перевалила через огромную гору и теперь мчится вниз — легко, без тревог и страхов. Все отныне было правильно: она сама была нормальной, хоть и необычной, ее любовь к Жене была естественной, пусть и не взаимной. Аня чувствовала себя такой окрыленной впервые в жизни и не могла представить, как можно отказаться от этого чувства добровольно.

Женя, однако, была немыслима во всем, и Аня давно не позволяла себе относиться к ее словам критически. Она решила считать их непреложной ис-

тиной — не надо пытаться постичь, надо просто запомнить.

В Москву через несколько месяцев она уезжала счастливой и полной надежд: ее ожидала самостоятельная жизнь, которую она представляла себе нескончаемым праздником и приключением. Чувство к Жене за это время как-то сгладилось в ней — точнее, как будто вросло внутрь и лишилось опознавательных черт любви. Аня не испытывала ревности, тоски, метаний, не чувствовала обязанности быть верной. Внутри нее постоянно было разлито безмятежное тепло. Ей казалось, что эта любовь стала самым лучшим качеством ее характера, несокрушимым моральным стержнем, вокруг которого строится ее личность.

В Москве Аня моментально очутилась в новой реальности. У этой жизни не было ничего общего с той размеренностью, к которой она привыкла в родном городе. Не то чтобы все сразу пошло наперекосяк, но стремительность, с которой на Аню обрушивались новые события и переживания, буквально не оставляла возможности перевести дух.

Выяснилось, что она совсем не приспособлена к самостоятельному существованию. Дело было не в том, что Аня не знала бытовых вещей — оказалось, что взрослая жизнь — это миллион переклеивающихся друг друга противоречивых отношений, которыми она не умела управлять. Дома Аня всегда была одна — рядом мелькала мама, да пара подружек, да одноклассники, которых она видела несколько часов в день. Ни с кем близко она не общалась. В Москве ее моментально поглотили новые связи и новые впечатления.

Защищаясь от реальности, Аня стала думать, что все оставшееся в ее родном городе было правильным и ясным — в том числе и она сама. Все, что составляло ее жизнь в Москве, было болезненным, запутанным и безысходным. В довершение всего Женя написала, что скоро выходит замуж — на Аню это произвело эффект разорвавшейся бомбы. Позабывтая ревность вспыхнула в ней с ослепительной яркостью. Это было тем более мучительно, что Женя, она думала, осталась в прошлом — Аня влюбилась в Москве в однокурсника. Все эти противоречивые чувства словно растаскивали ее в разные стороны, и ей стало казаться, что она теряет очертания, как в расфокусе фотоаппарата. Ей требовалось срочно собраться, сконцентрироваться на себе.

Тогда на ум и пришли Женины слова. Выход нашелся: Ане нужно было несчастье, чтобы вернуть себе значение в собственных глазах. Полагаться на судьбу не хотелось — во-первых, та могла замешкаться, во-вторых — переборщить. Аня нуждалась в спланированной и контролируемой беде. Поразмыслив, она решила, что порезать вены — самый лучший вариант. Будет больно, страшно и кровь — это казалось отличным трамплином, чтобы оторваться от лишних переживаний и сосредоточиться на себе. При этом Аня несколько не замышляла самоубийство. Она даже сверилась с интернетом и убедилась, что безопасными разрезами считаются те, что поперек руки, а не вдоль. Аня хотела нанести себе ощутимый, но поправимый вред.

Идея оформилась окончательно как раз незадолго до отъезда на каникулы, поэтому ее исполнение пришлось отложить. Показываться маме с перебин-

тованными руками было куда более самоубийственно, чем резать вены.

Завладев наконец лезвиями, Аня стала считать дни до отъезда. Она то и дело подходила к рюкзаку и проверяла, на месте ли драгоценная коробочка. Мысль о том, что она собирается сделать, так страшилась Аню и будоражила, что благотворный эффект начал сказываться незамедлительно: вскоре ее вообще ничего больше не занимало, кроме этих переживаний.

Попрощавшись с мамой и сев в поезд, Аня поняла, что ждать больше не может. В Москву она приезжала только в полдень следующего дня, и это казалось умопомрачительно нескоро. Была и другая мысль: почему-то Ане казалось, что если она придет в общежитие, запрется в комнате и станет кромсать руки, это будет слишком претенциозно. Как будто она специально желает, чтобы ее увидели и спасли. На самом деле Аня нисколько не чувствовала потребности в зрителях. Порезать вены казалось ей необходимой операцией, которую лучше всего совершить вдали от всех.

Поезд тронулся. В плацкарте царила обычная суматоха — люди запихивали сумки под полки, передевались, раскладывали матрасы. Эта хлопотливость настолько контрастировала с Аниным медитативным спокойствием, что она чувствовала себя почти невидимой для остальных. По вагону прошла проводница, проверяя билеты и раздавая белье. Аня застелила его заранее, рассудив, что потом ей будет не до того. Дождавшись, когда суета уляжется, Аня сжала коробочку с лезвиями в руке и проскользнула в туалет.

Поезд скрипел и покачивался, иногда громыхая на стыках. Ане всегда казалось, что в туалете тряска ощущается сильнее, чем в остальном вагоне. Педаль унитаза была сломана, сливное отверстие не закрывалось, и из него тянуло ледяным воздухом. Аня закатала левый рукав — поезд с лязгом дернулся, и ее толкнуло к двери. Она так и осталась стоять, прижавшись к ней спиной для равновесия. Поезд грохотал, мчался в темноте. Больше не раздумывая, Аня мазнула лезвием по запястью. Ничего не произошло: лезвие прошло в миллиметре от кожи. Аня попробовала снова — снова ничего. Инстинкт не давал ей причинить себе боль — при этом предчувствие боли взлетело до небес. Аня разозлилась и со всей силы полоснула лезвием поперек запястья. Руку моментально опалило огнем. Будто в замедленной съемке Аня наблюдала, как кожа расступается, расслаивается и порез наполняется кровью. На самом деле он был совсем крохотный, но придал Ане решимости: она еще несколько раз ударила лезвием по руке, вонзая его все глубже и глубже.

Поезд снова дернулся, и Аня выронила лезвие. Ей было жарко, щеки и лоб пылали. Кровь капала на пол, рука горела от боли, и Ане вдруг стало очень жалко себя. Держа пораненную руку на весу, другой она подняла лезвие и помыла его, покачиваясь то ли от тряски, то ли от внезапно навалившейся усталости. Она оторвала клочок туалетной бумаги и промокнула кровь. Кровь не останавливалась. Аня оторвала еще бумагу и намочила ее — сжав зубы от боли, она осторожно протерла руку. Кровь моментально снова наполнила порезы и заструилась по запястью.

Аня вдруг испугалась. Она подумала: что, если она перестаралась и кровь не остановится? Одна мысль о том, что ей потребуется помощь, потребуется рассказать кому-то о произошедшем, наполнила ее ужасом. Она стала нервно отрывать бумагу и прикладывать к руке, надеясь остановить кровотечение. В этот момент в дверь постучали. Ане снова стало жарко — спешка только спровоцировала панику. Изведя почти рулон туалетной бумаги, улучшенной она не заметила. В дверь забарабанили настойчивее. Сдавшись, обмотав руку бумагой и натянув рукав свитера пониже, Аня, пошатываясь, открыла дверь. “Ну наконец-то!” — вскричал мужик и ринулся в туалет, чуть не сметя ее с дороги.

Держа порезанную руку перед собой, Аня добрела до своей полки и легла, завернувшись в простыню. Все от локтя до кисти по-прежнему горело. Украдкой заглянув в рукав, Аня тем не менее с облегчением увидела, что кровь пока не выступила на бумаге, а значит, наверное, начала останавливаться. Свернувшись комочком и баюкая израненную руку, Аня чувствовала себя самым несчастным и одиноким человеком на земле.

Утром она поняла, что импровизированную повязку придется снимать и оторвать ее безболезненно не выйдет. С другой стороны, это казалось незначительной проблемой по сравнению со вчерашними страхами: Аня была жива и чувствовала себя вполне нормально. Впрочем, при свете дня все ее переживания казались стыдно нелепыми.

Аня отправилась в туалет и начала разматывать бумагу. Успокоившаяся за ночь рука мгновенно снова налилась огнем. Аня покрывлась испариной, от-

дирая последние слои, но тем не менее справилась. Оглядела руку — она выглядела не очень. Запекшиеся порезы снова начали кровоточить, кожа вокруг них покраснела и опухла. Ане снова стало жалко себя до слез, но она решила не поддаваться — одернула рукав (свитер прошелся по коже наждаком) и отправилась за чаем.

Утро было таким умытым и свежим, что Аня постепенно расслабилась. Мимо окна проносились заиндевевшие деревья и рассыпанные по склонам домики, снег блестел на солнце, на соседней полке маленький ребенок умильно игрался с машинкой, ложечка весело подрагивала в подстаканнике. Аню все больше захватывало ожидание приезда в Москву. Она постоянно сверяла свое состояние с запланированным: ну что, удалось ей уже отвлечься от ненужных проблем и сконцентрироваться на себе, работает Женин рецепт? Ответа она не находила, но у нее было такое приподнятое настроение, что оно завлакивало реальность лучезарным светом. Все впереди обещало быть чистым и прекрасным. В обычной жизни Аня сочла бы такую экзальтацию неестественной, но сейчас не сомневалась, что это проявляется терапевтический эффект.

За первые несколько часов в общежитии она успела попасться вахтеру на курении в неподобающем месте, поругаться с тем самым одноклассником, в которого была влюблена, узнать, к своей досаде, что Соня приедет из дома на несколько дней позже, и выпить в малознакомой и неприятной компании старших студентов. Анино намерение разобраться со своей жизнью растворилось в мгновенном стихийном беспорядке.

Сбежав из компании, Аня сидела одна в курилке и мрачно отхлебывала вино из горла. Чистым и прекрасным впереди ничего быть не могло, потому что она сама была испорченной и никчемной. С упоительным садизмом она выдумывала себе обвинения. В очередной раз потянувшись за зажигалкой, она нащупала в кармане коробочку с лезвиями, которую так и не успела выложить. Не раздумывая, Аня торопливо достала одно и полоснула по здоровой руке, потом еще и еще. На этот раз никаких сложных построений у нее в голове не было, Ане хотелось только причинить себе боль, звездануть так, чтобы искры из глаз, танком проехать, лишь бы пробило толщу ее ненависти к себе. Кровь капала на плиточный пол, но Аня ничего не делала — сидела на подоконнике, привалившись к оконному косяку с опущенной вниз рукой. На этот раз ей очень хотелось, чтобы кто-нибудь застал ее в таком состоянии, желательно, кто-нибудь знакомый, желательно — тот самый одноклассник.

Никто, разумеется, так и не пришел. Спина затекла. Кровь остановилась. Аня слезла с подоконника и, пошатываясь, пошла к себе в комнату.

На следующий день она проснулась с похмельем, но удивительно протрезвленной. Обе руки страшно ныли, но Ане как-то вдруг надоело жалеть себя. Она сходила в аптеку и обработала порезы перекисью. Лезвия выбросила в мусорный контейнер на улице. Навела порядок в комнате и час проветривала ее от табачного дыма, надев на себя все теплые вещи. Курить пошла на улицу, а не на лестницу, куда все бежали тайком.

Стоя на крыльце и затягиваясь сигаретой, Аня

думала, что шрамы у нее неминуемо останутся — на ней и обычные синяки плохо заживали, а у таких порезов и подавно не было шансов. Впрочем, она не испытывала ни стыда, ни сентиментальности на этот счет — прошедшая ночь неожиданно обрубила всякое ощущение символизма, которым Аня старалась наделить случившееся. Порезы были просто порезами, и Аня знала, что не будет придавать им значения, как только они перестанут саднить.

Последующие годы доказали, что она переоценила свою беззаботность. Аню беспокоило то, что о ней могли подумать, заметив шрамы, поэтому она довольно быстро приучилась прятать их. Это было не так-то сложно, учитывая, что многие люди оказывались настолько одержимы собой и ненаблюдательны, что не обращали на такие мелочи внимания. Впрочем, это не спасало Аню от томительных минут, например, летом в метро — когда держишься за поручень в людном вагоне, невозможно спрятать руку, — или на приеме у врача. Пару раз случалось такое, как сегодня: иногда посторонние люди все же бывали приметливыми.

Дверь в камеру загремела и открылась, внутрь вошла Майя. Сперва на нее никто не обратил внимания, но тут она громко шмыгнула носом.

— Ты что, плачешь? — спросила Диана, опуская журнал.

Аня выбралась из-под одеяла и рассмотрела Майю получше — та была красной и зареванной. Вместо ответа она всхлипнула.

— Ты чего? — спросила теперь Катя, садясь на кровати.

— Домо-о-ой хочу-у-у! — заливаясь слезами, протянула Майя. Она так и стояла посреди камеры, сжимая в руках белый пакет.

— Куда тебя водили? Что с тобой случилось?!

— Ко мне сестра приходила-а-а! — проскулила Майя и зарыдала пуще прежнего.

Наташа издала рычащий звук, перевернулась на своей койке и снова прикрыла голову подушкой.

— Да ты ж дома будешь послезавтра, — недоуменно сказала Катя. — Что тебе такого сестра сказала? Она проводывать тебя приходила?

— Да-а... — всхлипнула Майя, вытирая глаза кулаком. — Яблок принесла..

— О, яблоки! — тут же просияла Ирка, моментально позабыв о своем рисовании.

— А еще она вам сигарет принесла.. Я ее просила.

От этого известия разом оживились все, и даже Наташа выбралась из-под подушки и бросилась на Майю недовольный, но все же потеплевший взгляд.

Майя дала Ане яблоко, другое помыла себе и грустно им захрустела. Остальные закурили.

— Улыбнись! — сказала Майе Ирка и показала пример. Майя посмотрела на ее беззубый рот долгим взглядом и как по команде снова разразилась рыданиями.

— Д-да что с т-тобой такое-то?! — возмутилась Наташа.

— А еще я беременна!

Аня закатила глаза.

— Что? Что? — загомонили все.

Майя в ответ только горше зарыдала.

— Ты хоть знаешь, от кого, клуша? — спросила Катя.

— Знаю...

Диана элегантно выпустила дым и заметила:

— Тебя вообще-то сюда сажать не имели права, если ты беременна.

Это известие поразило Майю. Она сразу же встрепенулась и уставилась на сокамерниц. Слезы ее высохли вмиг. Майя выглядела так, словно ее только что озарила идея.

— Что, правда?

— Для того, чтобы это доказать, справка нужна, а у тебя ее нет, — напомнила Аня.

Майя тут же поникла.

— Может, я и не беременна, конечно, — задумчиво сказала она. — Вообще-то я такие вещи хорошо чувствую. Еще когда мы в Ижевске жили, сестра все хотела забеременеть от парня. Надеялась, что они тогда поженятся. Каждый месяц думала, что на этот раз уж точно получилось. А я ей все говорила: нет, нет, еще рано. И каждый раз оказывалось, что и в самом деле нет. Она даже обиделась на меня, сказала, что я ее сглазила. Я тогда тоже обиделась, выдернула у нее волос, завязала на нем узелок и говорю: смотри, сейчас сглажу наоборот, теперь забеременеешь! И прикиньте, она правда забеременела почти сразу.

— И что, они поженились? — скептически спросила Диана и на этот раз как-то свысока выдохнула дым.

— Да нет, конечно. Разошлись, еще когда она на шестом месяце была. Он помогал какое-то время, а потом слился.

— А я вам говорила — все мужики козлы! — злобно припечатала Катя.

На прогулку их повели через час. Снова оказавшись в унылом закупоренном дворике, Аня более

тщательно проинспектировала его на предмет скрытых развлечений, но, увы, обошлось без сюрпризов. Ее сокамерницы тесно уселись на лавочку и опять дружно закурили — наличие сигарет, кажется, делало их невосприимчивыми к скуке. Аня пожалела, что давно бросила курить — мучиться без табака в спецприемнике было бы, конечно, невыносимо, но зато обрести его снова стало бы ни с чем не сравнимым счастьем.

Потоптавшись на месте, Аня подумала, что можно было бы сделать зарядку. Сидеть на одном месте три дня оказалось более утомительно, чем она себе представляла. Вообще-то душный, паркий дворик меньше всего располагал к занятиям спортом, но вроде как это была улица, и упражняться тут считалось в порядке вещей. Стоило Ане, однако, представить, сколько зрителей она соберет у окон, как ее благое желание увяло на корню.

Для восполнения активности она решила хотя бы походить из одного конца дворика в другой (длина все же была его единственным достоинством), но быстро выяснила, что даже невинное хождение вызывает у мужской части заключенных повышенный интерес. В конце концов Аня пришла к выводу, что гулять даже мучительнее, чем сидеть в камере — во дворе комфортно было только стоять под собственными окнами и по возможности не шевелиться.

От прогулки их наконец-то избавила лисья девушка. Запустив их в спецприемник, она спросила:

— Вы в душ пойдете?

Все дружно взревели, а девушка добавила:

— Только по очереди. Там одна кабинка не работает.

Зайдя в камеру, все засустились, сгребая в охапку полотенца, шампунь и чистую одежду. Аня подумала, что в любое другое время крохотный вафельный квадратик, выданный ей вместе с постельным бельем, прокуренная сменная майка и кусок мыла показались бы ей сомнительной радостью, но к этому моменту она основательно подрастеряла снобизм. Из всех ее сокамерниц только Майя твердо вознамерилась бойкотировать полумеры и дожидаться дома, как обещала. Она уселась на кровать с лицом мученицы и открыла Ю Несбё.

Собравшись, все столпились у закрытой двери, и Катя громко в нее постучала. Лисья девушка тут же открыла и, оглядев их, повелела:

— Сначала четыре человека.

— Я, я, я! — закричали Анины соседки и выскочили в коридор.

Она замешкалась в камере.

— Вы тогда после них, — объявила ей полицейская и закрыла дверь.

Аня вздохнула и вернулась на свою кровать. Душ откладывался, но у этого была и хорошая сторона — зато она пойдет туда одна. Аня вытянулась на койке и в ожидании соседок слушала звуки, доносившиеся из коридора. Они не возвращались. И без того неторопливое время теперь ползло совсем по-черепашьи. Ане надоело лежать, и она подошла к раковине умыться. Из крана текла восхитительно теплая вода. Аня постояла некоторое время, шевеля под струей пальцами и представляя, что скоро наконец окажется в душе. Потом зачерпнула воду, умылась и, моргая, посмотрела в зеркальную пленку над раковиной.

За спиной в метре от нее стояла Майя. Аня сначала увидела только ее лицо — неестественно белое, с закрытыми глазами — и уставилась на него. В первую секунду она даже не испугалась: смотрела на Майю и ждала, когда та откроет глаза и заговорит. Прошло, кажется, несколько секунд, но ничего не изменилось. Анин взгляд вдруг соскользнул с Майиного лица и выхватил в зеркале сразу всю ее фигуру — и вот тогда Аня почувствовала, как по спине у нее разливается холод.

Майя стояла прямо и недвижимо, как статуя, руки ее были согнуты в локтях, ладони обращены вверх, и только пальцы шевелились. Она словно ощупывала что-то невидимое, но, несмотря на всю плавность ее движений, в них не было ничего грациозного — ее пальцы будто что-то перебирали, шарили в пустоте и жутко, нечеловечески изгибались. Черные волосы стекали по Майиным плечам и груди, заплетались в ее слепых копошащихся пальцах, просачивались сквозь них. Движение ее рук было отталкивающим и гипнотическим одновременно — Аня содрогалась от отвращения, но продолжала смотреть, не в силах моргнуть или отвести глаза.

А потом, словно преодолевая колоссальное сопротивление, она все же оторвала взгляд — и вдруг осознала, что Майины волосы *в прямом смысле текут*. Они обволакивали ее тело непроницаемым черным коконом, так что видно было только белоснежный треугольник лица, и ниспадали до самого пола, озером распускаясь под ее ногами, — и это озеро медленно, тягуче ползло в разные стороны. От ужаса Аня не могла даже вздохнуть, толь-

ко по-прежнему заворуженно смотрела. Все в Майе, казалось, существует отдельно — ее лицо было умиротворенным и гладким, как маска, казалось, оно вообще не принадлежит ей, и в то же время ее пальцы безостановочно двигались, а волосы струились вниз и растекались по полу — и Аня вдруг поняла, что в следующую секунду это черное густое пятно на полу коснется ее ног. Предчувствие этого было таким невыносимым, что у нее потемнело в глазах — она резко обернулась, почти ослепнув от ужаса и желая, чтобы это закончилось как угодно, только скорее.

Позади нее никого не было. Майя сидела на своей кровати, погруженная в книжку. Солнечный свет заливал камеру, и все было таким безмятежным и спокойным, как утро после шторма.

Аня схватилась руками за край раковины, чтобы не упасть: ей казалось, она сейчас потеряет сознание. Майя подняла на нее глаза, и Аня отстраненно наблюдала, как ужас на ее собственном лице сообщается Майиному.

— Ты что, Аня? Тебе нехорошо? Тебе помочь?

Майя подскочила к ней и, поддерживая за руку, посадила на кровать.

“Я схожу с ума”, — подумала Аня, глядя на Майину ладонь в своей. Пальцы у нее были совершенно обычные.

— Ты сейчас ко мне подходила? — спросила она и сама удивилась, как издали прозвучал ее голос.

— Что? Когда?

— Вот сейчас, когда я у раковины стояла. Ты подходила ко мне?

Майя бегала по ее лицу тревожными глазами.

— Ты чего, Аня, я же на кровати сидела. Ты возле этой раковины всего пару секунд стояла и вдруг чуть не упала. Что случилось?

— Голова закружилась.

— А почему ты спрашиваешь, подходила ли я к тебе? Тебе что-то померещилось?

Аня помотала головой.

— Может, врача позвать? — спросила Майя. Она все еще держала Аню за руку и смотрела испуганно.

— Нет, нет, мне уже лучше. Просто что-то нехорошо стало. Я посижу немного, и все пройдет.

— Может, чаю? Или воды?

— Все в порядке, просто надо посидеть.

Майя неуверенно отошла и села на свою кровать, но Аня чувствовала, что она продолжает озабоченно поглядывать на нее из-за книжки.

Со мной что-то случилось, думала Аня тем временем. Два кошмарных видения за два дня, одно из которых еще и очевидно наяву, было чересчур. С Аней, в принципе, никогда не случалось ничего подобного. Она была приземленным человеком — без галлюцинаций, экзальтированных озарений и мистических историй, которые любят рассказывать дети на ночь. О том, что сон можно не отличить от яви, она читала только в книжках и никогда в это не верила. То, что за два дня ей померещилось столько чертовщины, пугало ее даже больше, чем чертовщина сама по себе — ведь это свидетельствовало прежде всего о том, что с ней что-то не так.

Аня украдкой бросила взгляд на Майю. В ней, как и в Ире накануне, сейчас невозможно было распознать ничего сверхъестественного. Да и вообще все вокруг казалось обыденным до невозможности:

каркасы кроватей, блестящие на солнце, помятая пачка печенья на тумбочке, разбросанные по Диа-ниной кровати фломастеры. Ане оставалось только недоумевать, как это место, исключавшее любую тайну, могло породить у нее какие-то видения.

Постепенно ее сердце перестало лихорадочно биться, и Аня перевела дух. Почти сразу же пришел стыд: Аня представила, как пойдет в душ, а Майя будет рассказывать сокамерницам, как она чуть не упала в обморок. Впрочем, обморок был еще не самым страшным — главное, чтобы никто не узнал, что творилось в этот момент у Ани в голове.

Ее соседки вернулись из душа свежими и счастливыми. Даже Наташа улыбалась и выглядела примиренной с жизнью.

— Пойдете? — спросила у Ани лисья девушка.

— Еще бы, — сказала она и встала. Хотелось поскорее смыть с себя то, что произошло.

— А вы?

Майя трагически покачала головой.

Душ оказался напротив. Вход в него загораживала обычная для этого места решетчатая дверь, за которой виднелся маленький предбанничек. Из предбанничка вела дверь поосновательнее, а за ней обнаружился и предбанник побольше. Пропустив Аню внутрь, лисья девушка замкнула решетку и через нее сказала:

— Когда закончите, позовите, я вас выпущу.

Аня закрыла за собой следующую, основательную дверь и вздохнула. Ее поразило, что впервые за двое суток она оказалась совсем одна. Аня присела на стоявшую здесь лавочку и уткнулась головой в колени. Странно: она совсем не замечала осо-

бой тяготы в том, чтобы постоянно находиться в камере с соседками, но только теперь, сидя в тишине и в одиночестве за несколькими дверями, она впервые чувствовала себя расслабленной.

В душе оказалось сумрачно и холодно, зато на удивление чисто. Кафельная плитка на стенах мерцала голубоватым светом, льдисто поблескивали новенькие краны. Сквозь приоткрытую форточку доносился уличный шум. Аня выглянула в окно — эту сторону здания ей не было видно ни из камеры, ни из столовой. Забор спецприемника начинался через несколько метров, все пространство от стены до него заросло густым высоким бурьяном. Сразу за забором пролегали трамвайные пути, и мимо ехали, громокая, трамваи — Аня видела только их усы, торчащие из-за забора. Шпарило солнце, пели птицы, кричали дети. Казалось удивительным, что снаружи буйствует такое сочное, ослепительное лето, а она находится здесь, в глухом кафельном мешке.

Впрочем, горячая вода быстро исцелила ее угнетенный дух. Ане хотелось намыться на неделю вперед, таким волшебным благословением показался ей душ. Тревоги вдруг и правда стали несущественными — Ане казалось, что теперь к ней, такой чистой и обновленной, не пристанет никакая шизофреническая дурь.

До самого вечера Аня ходила довольной: ужин впервые показался ей нормально посоленным, песни из радио почти хорошими, сигаретный дым — несколько не раздражающим. Кате, как она и обещала вчера, передали еще две пачки сигарет, поэтому теперь все курили почти беспрестанно. Аня терпела: соседки с всклокоченными после душа прическа-

ми казались ей смешными и трогательными, а обстановка в камере была такой домашней, словно они все оказались здесь по собственной воле. После ужина Аня с готовностью пила чай и ела “Мишку на Севере”, громко смеялась и даже сыграла со всеми в “Крокодила”. Все плохое, что ей мерещилось, осталось позади, там, где она была нервной и вымотанной. Аня чувствовала необыкновенный прилив сил. Спецприемник начал казаться ей своеобразным приключением. Она воображала, как выйдет, встретится с друзьями и вечером, распивая с ними вино, будет рассказывать об этих десяти днях — а друзья, конечно, будут ахать и восхищаться. Перед сном Аня в деталях представляла себе свой дом, что она сделает первым делом, оказавшись в нем, куда потом пойдет и кому напишет. Это было так захватывающе и приятно, что она заснула успокоенной и абсолютно счастливой.

День четвертый

Аня проспала ровным глубоким сном всю ночь. Ее ничего не тревожило — соседки не шумели, к кровати она уже привыкла, кошмаров больше не видела. Только под утро вдруг похолодало — во сне Аня глубже забилась под одеяло, и ей даже снилось, как она встает, берет с верхнего яруса второе и укрывается им, но в реальности она так и продолжала мерзнуть под первым.

Когда Аня проснулась, день уже давно начался. Она не слышала, как их звали на завтрак, как уходили и возвращались Наташа с Ирой. Высунув из-под одеяла нос, она обнаружила, что все, кроме Дианы, уже встали. Из открытого окна тянуло холодом и сыростью.

— Доброе утро, — хриплым спросонья голосом сказала Аня, садясь на кровати. одеяло сползло с плеч, и она торопливо его поправила. — Может, закроем окна?

— Ща докурю, и прикроем, — сказала Катя. Она

сидела по-турецки на своей верхней койке, в толстовке, застегнутой до самого верха, и курила, стряхивая пепел в пластиковый стаканчик с водой на дне.

— Ну и лето в этом году, — капризно сказала Майя. Как и Аня, она сидела, закутавшись в одеяло, — наружу торчали только голова и рука с открытой книжкой.

Иру с Наташей, впрочем, холод как будто не брал. Они обе расположились на нижней кровати — Ира, как обычно упакованная во все джинсовое, снова рисовала на остатках Аниной бумаги, а Наташа, сверкая голыми костлявыми плечами, как будто что-то плела — Аня видела у нее в руках какие-то непонятные белые ленты.

— Тебе не холодно? — робко спросила Аня.

От одного Наташиного вида ее бросало в дрожь.

— Холодно, — сосредоточенно ответила Наташа, не отрываясь от своего занятия. — Но если совсем з-закрывать окна, м-мы тут задохнемся от дыма. Лучше так.

— А что ты делаешь? — снова спросила Аня, следя за движением Наташиных рук.

— П-плету веревку.

— Для чего?

— Эта д-дура испортила нам б-бутылку. — Наташа кивком показала на Ирку.

— Сама ты дура, — огрызнулась та, продолжая рисовать.

Аня подумала, что сегодня ей явно лирику еще не давали.

— Да на соплях держалась твоя бутылка, — лениво сказала Катя, бросая бычок в стакан.

Поставив пепельницу на подоконник, она при-

крыла окно, оставив небольшую щелочку. Теплее, с грустью убедилась Аня, конечно, не стало.

— Если бы она носила ее аккуратно, ручка бы не оторвалась, — упрямо ответила Наташа.

— А из чего ты ее плетешь? — Аня помнила, что все предметы, хотя бы отдаленно напоминавшие веревки, в камеру проносить запрещалось.

— Из п-постельного белья.

— Это из нашего мяча. Ну, из пакета, которым мы в вышибалы играли. Мы его местным постельным бельем набили, тряпочками этими, — пояснила Катя. — А теперь Наташа у нас из него веревки вьет. Странные люди после тюрьмы выходят. Ты этому на зоне научилась, а?

— Там “дороги” делают, да, — согласилась Наташа. — Веревки вообще всегда пригодятся.

— А из чего их там делают, если все проносить запрещено?

— Одежду распускают. Н-носки, например.

— А зачем? — изумилась Майя. Ее занимал любой разговор, если он позволял отвлечься от книги.

— Ну, п-передают так что-нибудь. Через д-дырку в стене, например. Или через п-парашу.

— Через что?

— Через парашу. В одной хате в очко бросают, что надо, и смывают, а в д-другой ловят.

Глаза у Майи стали как блюдца. Ане захотелось ободряюще хлопнуть ее по плечу.

— Готово, — удовлетворенно сказала Наташа, поднимая свое творение повыше, чтобы все видели.

Оказалось, она сплела что-то наподобие авоськи из тонких косичек и поместила внутрь пластиковую бутылку.

— Талантище, — хмыкнула Катя.

— Зато теперь удобно б-будет носить, — благодушно ответила Наташа, не поддаваясь на провокацию. Бутылку она бережно поставила на пол возле кровати.

С улицы донесся стук, как будто сыпались камешки. Все разом повернулись к окну. На пластиковую крышу внутреннего дворика падали крупные капли дождя. Майя, не меняя своего оторопелого выражения лица, плотнее завернулась в одеяло.

Наташа закурила, расслабленно облокотившись на спинку кровати (Аня поехала, представив прикосновение металлических прутьев к голой коже), и сказала:

— У нас на зоне, если тебя сажали в к-карцер, где было холодно, некоторые г-газетами грелись.

— Чего? — удивилась Катя, тоже закуривая. К Аниной печали, окно она опять открыла настежь. — Это как?

— Укрывались. От нее сразу жарко становится. Не знаю, к-как это работает.

— А почему вы одеялом не укрывались? — спросила Майя. В ее голосе смешивались сочувствие и настороженность — ничего хорошего от Наташиных рассказов она больше не ждала.

— Потому что нет там одеял, это же к-карцер. Там вообще ничего нет. И к-койку рано утром пристегивают к стене, чтобы ты лежать днем не мог. Только газеты туда приносят, если в-выписываешь.

— Какой ужас! И тебя туда сажали?

— Меня нет. Но те, кого с-сажали, рассказывали. Вообще дрянное место — з-зимой холодно, а летом так жарко, хоть вешайся.

Все помолчали. У Майи вдруг изменилось лицо,

как бывало, когда ей в голову приходила мысль, и она сейчас же с беспокойством спросила:

— А тут тоже есть карцер?

— Конечно, — серьезно сказала Катя. — Туда сажают за глупые вопросы.

— Нет, правда! Газет-то тут нет!

— Ну, сейчас и не зима, — ободрила ее Аня.

— Да нет тут к-карцера, — ответила Наташа и выкинула бычок в другой стоящий рядом с ней стаканчик. — Т-только его здесь еще не хватало.

Майя отложила книгу, поплотнее завернулась в одеяло и пожаловалась:

— Разговоры у нас какие-то странные. Если бы мне кто-нибудь еще неделю назад сказал, что я буду о таком беседовать, никогда бы не поверила!

Катя злорадно захихикала.

— Да уж, выйдешь отсюда с новыми знаниями. Будешь типам своим хвастаться, как пять суток отсидела!

— Да ты что, скажешь тоже! Я никому никогда не скажу! Выйду и забуду как страшный сон.

— А ты, Наташа, расскажешь кому-нибудь? — спросила Катя.

Наташа повела костлявыми плечами и неохотно ответила:

— З-зачем об этом рассказывать?

— Да тебе-то какая разница, ты же уже и на зоне сидела!

— Ну и что? Где я с-сiju, никого не к-касается.

— А ты, Ирка, будешь рассказывать?

— Меня не спросит никто, — буркнула Ирка.

— А ты? — Катя посмотрела на Аню своим колючим взглядом.

— О да! — сказала Аня. — Я обязательно буду рассказывать!

Все повернули к ней головы.

— Зачем?! — изумилась Майя. — Не представляю, как можно хотеть об этом говорить.

— Ну я ведь не сделала ничего плохого. Даже наоборот. Пошла на митинг, а меня за это в спецприемник посадили. Мне кажется, о таких вещах нужно обязательно рассказывать, чтобы все знали, что у нас происходит.

— Ну да, ты ж у нас политическая, — фыркнула Катя и потянулась, как кошка. — Почетно, не то что мы.

Аня почувствовала в ее голосе даже еще не угрозу, а только обещание угрозы, но сразу внутренне подобралась.

— А ты-то сама будешь рассказывать? — спросила она.

— Я? Нет, конечно. Что я, дура, что ли?

— А на работе ты что скажешь? — спросила Майя.

— Скажу, болела.

— Хорошо, что я не работаю, — вздохнула Майя. — Я всем скажу, что улетала отдыхать и специально отключала телефон, для релаксации.

Наступила пауза. Катя явно потеряла интерес к разговору и озиралась по комнате в поисках нового развлечения. Не придумав ничего лучше, она свесилась вниз, посмотрела на спящую Диану и потрясла кровать:

— Сколько можно дрыхнуть, мать?

— Отстань, — недовольно пробурчала Диана, не открывая глаз.

— Все проснулись уже, скоро обход будет. О, а вот, кажется, и он!

Дверь открылась, и в камеру вошли несколько человек. Это была та же смена, что принимала Аню в спецприемник — она сразу узнала важного толстощекого мента-дежурного, который описывал ее ценные вещи. С ним вместе зашла блондинка, откатывавшая Ане пальцы, и еще одна женщина, которую Аня прежде не видела, но которая определенно захватывала воображение.

В камере, казавшейся особенно мрачной из-за пасмурного неба за окном, эта новая женщина казалась ослепительной. Она была одета в желтую блузку, узкую черную юбку и фиолетовые босоножки на шпильках. Светлые волосы ложились ей на плечи мягкими волнами. Пахло от нее райски — чистотой и цветами. Она явно принадлежала к другому миру — миру, где люди ходят в душ, когда захочется, пользуются стиральными машинками, красятся и не курят.

Пока толстощекий полицейский делал переключку, женщина разглядывала арестанток со сдержанной благосклонностью. Ее явно не смущала обстановка, хотя Ане казалось, что такие дамы должны падать в обморок при одном упоминании тюрьмы. Когда переключка закончилась, женщина обвела всех теплым взглядом и спросила:

— Есть ли у вас жалобы на содержание?

Все угрюмо покачали головами. Аня с удивлением поняла, что ее сокамерниц эта благоухающая прекрасная гостья, кажется, совсем не впечатлила.

Майя вдруг сказала:

— У меня есть жалоба.

Женщина ободряюще ей улыбнулась:

— Я вас внимательно слушаю.

— У меня жалоба на то, что меня держат здесь незаконно, — отчеканила Майя.

Женщина, кажется, немного удивилась. Она еле заметно приподняла изящные брови и уточнила:

— В смысле незаконно? Вы оказались здесь без решения суда?

— Суд у меня был, но меня вообще не должны были арестовывать.

— А за что вас арестовали?

— За езду без прав. Только права у меня имелись.

Толстощекий мент подался вперед, явно желая вмешаться, но женщина едва заметно повела головой в его сторону, и он тут же как-то обмяк и сделал шаг назад. Помедлив, она спросила у Майи:

— Вы их предъявляли сотрудникам полиции, когда они вас задерживали?

— Предъявляла!

— На каком основании тогда вас задержали?

— На незаконном! Права, сказали, аннулированные.

— Но если права у вас аннулированные, то, значит, их у вас нет.

— Есть! Мне их к тому же незаконно аннулировали.

— Почему?

— Это была автоподстава! — торжественно произнесла Майя. — Восемь месяцев назад. Я тогда это сразу поняла и не стала даже останавливаться. Уехала.

— То есть скрылись с места ДТП?

— Да говорю же, это было ненастоящее ДТП, но права мне из-за него аннулировали. Конечно, я по ним продолжала ездить, и, когда меня задержали, я их сразу показала.

— Подождите... как вас зовут?

— Майя.

— Майя, то, что у вас физически были недействительные права, не означает, что вы могли по ним ездить.

— Но я же по ним отлично ездила до этого!

Женщина, кажется, немного растерялась:

— И вас никто не останавливал?

— Останавливали. Но редко. Я хорошо вожу. На красный свет не езжу.

— Но вы же понимаете, что ездить по недействительным правам противозаконно?

— Это аннулировать мне их из-за автоподставы противозаконно! А главное, они у меня с собой были, а мне в суде говорят — не было.

Катя с Дианой захихикали. Женщина потеряла висок.

— Причина, по которой вам аннулировали права, не имеет значения. Ездить вы по ним все равно не могли. Если, кроме этого, жалоб больше нет...

— А еще меня лишние сутки тут держат, — сообщила Майя.

Женщина еле заметно вздохнула:

— Почему лишние?

— Мне дали пять суток, но не зачли день, который я провела в ОВД.

— Это очень плохо, но, к сожалению, здесь я не могу вам помочь. Я уполномочена заниматься только вашим жалобами, связанными с содержанием в спецприемнике.

— И что вы мне предлагаете делать?

— Вы можете обжаловать срок вашего ареста.

— Да я выхожу уже завтра, теперь мне некогда обжаловать, — разочарованно сказала Майя.

Женщина еще раз обвела взглядом камеру:

— Что ж, если больше жалоб ни на что нет...

— Вообще-то меня даже и сажать в спецприемник не имели права.

Женщина закрыла на секунду глаза, потом открыла их снова и посмотрела на Майю. Майя никуда не исчезла.

— Почему вас не имели права сюда сажать?

— А я беременна.

Катя хрюкнула.

— Вы правда беременны? — растерянно спросила женщина.

— Ага.

— Вы предоставляли в суде заключение врача?

— Нет.

— Почему?

— Потому что у меня его нет.

— Но вообще оно у вас есть? Откуда вы знаете, что беременны?

— К-кажется ей, — язвительно сообщила Наташа.

Женщина перевела взгляд с нее на Майю.

— Вам... кажется?

— Да, но я вообще-то в таких вещах не ошибаюсь.

Женщина несколько секунд постояла молча, а потом, покачнувшись на каблуках, направилась к выходу.

— А можно мне тут врача пройти? И справку сделать?

Не оборачиваясь, женщина стремительно вышла из камеры. Полицейские промаршировали следом и захлопнули дверь.

— Ну, попытка не пытка, — философски заметила Майя.

— Кто это был? — спросила Аня.

Катя лениво махнула рукой:

— Да прокурорша. Приходит регулярно и спраши-

вает, есть ли жалобы. Как будто она стала бы с ними что-то делать.

Аня подумала, что еще несколько дней назад была страшно далека от всего этого — полицейских, прокуроров, судов и тюрем, — а теперь она и сама знала, что, конечно, прокурорше на жалобы плевать, да и вообще жаловаться бессмысленно и опасно — если в отместку не навредят, то и не помогут уж точно. Откуда взялось это подспудное знание? Аня разозлилась на себя. Она не собиралась привыкать к этой беспомощности. Десять дней — крохотный срок, и Аня намеревалась до конца жизни воспринимать его как забавное недоразумение. В спецприемнике она была чужой и на остальных заключенных не походила.

Ане вдруг стало неловко от своего самодовольства. Она, получается, для этого места слишком хороша, а остальные? Приходилось признать, что, по мнению Ани, остальные не так уж хороши. Даже если они оказались тут по самым невинным причинам, Ане втайне казалось, что они просто люди *такого сорта*, они *могут* загреметь в спецприемник. А вот она действительно попала сюда случайно — девочка из хорошей семьи, с хорошим образованием и резюме. Аня поэтому и не стеснялась своей отсидки — любому ясно, что в ее случае это абсурдное невезение, а не закономерность.

Аня исподтишка оглядела соседок. Ужасная правда заключалась в том, что все они, даже самые симпатичные, казались ей худшими людьми, чем она сама. От этой дерзкой, непозволительной мысли Аня немного порозовела. К счастью, никто не мог знать, о чем она думает, а рассказывать Аня не собиралась. Она и так чувствовала себя здесь белой вороной, поэтому стремилась как можно меньше выделяться, хо-

тя бы внешне. Внутри-то самым главным как раз было не уподобиться.

Радиоточка над дверью ожила, но вместо привычной музыки из нее донесся женский голос. Вся камера замерла и одновременно посмотрела на источник звука.

— Что это? — изумленно спросила Диана. Она натягивала на себя свитер и застыла, так и не продев руку в рукав. Свитер у нее был леопардовый, и Диана с ее смуглой кожей и облаком черных волос выглядела в нем очень этнически.

— По-моему, это новости, — неуверенно сказала Аня.

— Владимир Путин прибыл на саммит в ЮАР, — сообщил женский голос.

— Но-вос-ти? — медленно проговорила Катя, ошеломленно глядя на радиоточку. — Они что, издеваются?!

Она спрыгнула с кровати и рванулась к двери с такой скоростью, словно ее преследовали голодные волки.

— Вы там совсем с ума посходили? — заорала Катя, барабанила по железу. — Включите нормальное радио!

Глазок на двери приоткрылся, и мужской голос раздраженно спросил:

— Что орете?

— Новости выключите, говорю! Верните музыку!

— Радио одно на всех. Вам не нравится, а кому-то нравится! — рявкнул в ответ полицейский и уронил крышечку глазка. Она закачалась из стороны в сторону. Стали слышны удаляющиеся шаги.

— Ну пизде-е-ец.. — потрясенно сказала Катя.

— “Вам не нравится, а кому-то нравится”, — с воз-

мущением повторила Диана. — Кому может нравиться эта херня?

Ане очень нравились новости, но она сочла за лучшее в этом не признаваться. Очевидно, здесь таких не жаловали.

Ее соседки разлеглись по кроватям, недовольно ворча. Аня тоже легла на кровать, прикрыла глаза и стала слушать. Отстраненный голос ведущей, привычные новостные формулировки, объявления курсов валют — это все казалось ей неопровержимым доказательством того, что за стенами спецприемника существовала другая, нормальная жизнь и она, Аня, не лишилась ее навсегда. Новости вселяли в нее надежду примерно так же, как духи прокурорши.

Во внутреннем дворе раздался лязг двери — на прогулку вывели первую камеру. Лежа с закрытыми глазами, Аня продолжала ловить звуки. Мужские голоса моментально распространились по всему двору, потом заскрипела лавочка под окном, загудела решетка, и кто-то игриво спросил, заглядывая к ним в камеру:

— Ну что, девчонки, как дела?

— Блядское радио, — злобно ответила Катя.

— Понимаю, — с готовностью сказал парень. — Мы стучали, чтобы сменили, но какой-то пердун сказал “другим нравится”.

— Мы т-тоже стучали, нам то же самое сказал, — мрачно сообщила Наташа.

Повисла пауза, в которой особенно отчетливо слышался голос ведущей. Аня открыла глаза.

— Совсем там плохая погода? — спросила Диана, лежа на кровати.

Из-за вновь распахнутого окна в камере моментально стало холодно.

— Вообще дубак. У нас четверо только вышли гулять. Тебе, наверное, совсем не понравится.

— Почему? — не поняла Диана.

— Ну, ты вон какая, — смущенно пояснил парень и сделал руками невнятный жест. — Там, откуда ты приехала, наверное, тепло.

Диана сузила глаза:

— Я в Москве родилась, дурак. У меня просто дед кубинец.

— Ммм... — промычал парень и поскорее переменял тему: — А Майечка где?

— Греется.

— А новенькие есть?

— Нет.

— А к нам одного привели. Узбек какой-то. На чужой машине в дерево въебался.

— Он украл ее, что ли?

— Да не, как украл? У него там история какая-то любовная. Ему девушка нравилась, он к ней подкатывал, помочь хотел. Она без денег сидела, он ее устроил в автосервис, где сам работает. Девушка при этом бухает, а он вообще не пьет. Ну он же этот, мусульманин, сами понимаете. Ну и она с каким-то там другим механиком затусила, они купили водки и уехали вместе. А этот узбек так расстроился, напился впервые в жизни, сел в чужую тачку, которую ремонтировал, по газам — и в первое же дерево.

Катя фыркнула:

— Хорошо, что в первое. Так был бы угон, а так, может, выпутается.

— Может, да, а может, и нет, — глубокомысленно ответил парень. — Сиги-то у вас есть?

— Да бери, вон лежат.

Парень спрыгнул на землю, и Аня услышала звук захлопнувшегося окна. С облегчением она выбралась из-под одеяла, но радость ее была недолгой — Катя зажгла сигарету и тут же открыла окно снова.

— Давно к нам, кстати, никто новенький не заезжал, — заметила Диана, тоже закуривая.

— А я завтра выхожу! — неожиданно сообщила Ирка, на секунду высунувшись из-за своего поднятого джинсового воротника.

— Скорей бы, — проворчала Наташа. Воспользовавшись открытым окном, она тоже закурила сигарету. — В-во сколько ты т-там?

— В два десять!

— А я тоже завтра, но только в пять вечера, — вздохнула Майя. Она сидела на кровати, по шею закутанная в одеяло, и заплетала косу.

— Самое стремное вечером выходить, — заметила Катя, стряхивая пепел. — Вроде уже конец, но все равно как будто лишний день тут торчишь и маешься. Я вот в девять пятнадцать утра отсюда свалю.

— А я как раз в-вечером, — угрюмо сказала Наташа и почесала голое плечо. Бросив раздраженный взгляд на радиоточку, она добавила: — Достали эти новости!

Она решительно направилась к двери и несколько раз ударила по ней ногой в розовом шлепанце.

— Выключите радио! — заорала Наташа.

Ей никто не ответил.

— А вы не пробовали его сломать? — поинтересовалась Аня. Ей новости не мешали по-прежнему, но мысль о будущих песнях добавляла ей свирепости.

— Да тут же камера, — сказала Катя, кивнув на черную полусферу в углу потолка. — Потом еще пове-

сят на тебя порчу имущества. Да и как сломаешь, щиток привинчен.

— Как вы думаете, а они на нас смотрят? — вдруг забеспокоилась Майя.

— Смотрят, понятное дело.

— И даже когда мы... ну... в туалете?

Все помолчали.

— Да нет, — неуверенно сказала Диана. — Мне муж говорил, эти камеры так стоят, что тот угол не захватывают.

— А в душе они есть?

Все снова помолчали.

— Хорошо, что я туда не ходила, — заключила Майя, разглядывая лица остальных.

— Тебе-то что б-бояться? — презрительно спросила Наташа. Мрачная, как грозовая туча, она отошла от двери и плюхнулась обратно на Иркину кровать. — Т-ты вон себе всяких ринопластик наделала и с мужиками за деньги ебешься.

— Я не за деньги с ними е... сплю! — возмутилась Майя.

— Вообще-то то, что ты вчера рассказывала, и правда похоже на эскорт, — многозначительно заметила Диана и выкинула сигарету.

Майя поджала губы и покачала головой. На лице ее была написана усталость от непроходимой человеческой глупости.

— Между мной и теми, кто работает на “Досуге”, есть большая разница.

— Как работают? — не поняла Аня.

— На “Досуге”. Это сайт такой, где можно снять проститутку.

— А-а...

— Там они обязаны спать с мужиками. То есть какой-нибудь тип ее снял — и все, ей право голоса не предоставляется. У меня все по-другому. Я встречаюсь, с кем хочу, и сама решаю, спать или нет. Типу я ничем не обязана. Могу сходить в ресторан — и после этого все, до свидания.

— И часто ты вот говоришь после ресторана “все, до свидания”? — скептически спросила Катя.

— Не очень, — призналась Майя. — Но все равно я могу так сделать! У меня все добровольно.

— У д-девушек на твоём “Д-досуге” тоже все добровольно, — фыркнула Наташа, — Они же сами т-туда свои фотографии разместили.

Майя хотела что-то ответить, но в этот момент радио смолкло. Все опять синхронно посмотрели на него. Из точки над дверью донеслось несколько захлебывающихся звуков, а потом оглушительно заиграла музыка. Громкость, впрочем, тут же убавили.

— Ну наконец-то! — воскликнула Наташа. Даже когда она радовалась, ее брови оставались парадоксально насупленными.

В двери вдруг приоткрылось окошечко.

— Романова! — закричал в него толстощекий мент-дежурный.

— Что? — изумленно спросила Аня.

— Собирайтесь, сейчас в суд поедете!

— В какой еще суд?

— Вы жалобу подавали? Ну вот собирайтесь. За вами уже конвой приехал.

Окошечко с лязгом захлопнулось.

— Ничего себе, как быстро. Только вчера написала, и уже в суд, — уважительно сказала Катя, словно эта скорость была личной Аниной заслугой.

— Надо было и мне вчера написать жалобу! — расстроилась Майя. — Вдруг меня бы сегодня и выпустили. Всего лишь на день раньше, но хоть что-то!

— Да не в-выпускают они раньше, — зловеще сказала Наташа. — У нас в к-к-колонии тоже была одна, которая все обжаловала. И ничего. Ей даже хуже бывало.

Аня тем временем переделалась в джинсы и накинула толстовку. Заглянула в зеркальную пленку над раковиной — в ней отразилось ее помятое лицо и растрепанные волосы. Ане почему-то казалось, что суд — это такое торжественное место, куда нужно непременно приходиться очень нарядным, поэтому она прихорошилась, как могла, — пригладдила волосы и собрала их в хвост. С другой стороны, думала она, пока натягивала кроссовки, если суд незаконно сажает тебя в спецприемник, то, наверное, ты имеешь полное право не особенно для него стараться.

— А они могут больше суток дать? — спросила Майя, наблюдая за Аниными сборами.

— Да вроде не могут, — неуверенно ответила Аня.

Ирка хихикнула. Все обернулись к ней, но она опять была увлечена своим рисунком и не обращала внимания на происходящее. Прямо сейчас она что-то остервенело заштриховывала, громко скребя карандашом.

— Если тебя сегодня выпустят, я тебе этого не прощу! — угрожающе сказала Катя и тут же заржала. — Шутка!

Дверь открылась, на пороге показался толстощекий дежурный:

— Готовы? Пойдемте.

Аня послушно вышла из камеры.

— Если на ужин не успеете, мы вам его оставим, — деловито сообщил ей мент, запирая камеру. — Обед уж не будем оставлять, не против?

— Да нет, — пожала плечами Аня.

Вслед за дежурным она поплелась к выходу из коридора. Спустя несколько секунд до нее дошло, что в спецприемнике тоже явно не верили в ее внезапное освобождение. Аня усмехнулась про себя, но ничего не сказала. Она и сама сомневалась, что ее сегодня отпустят — это было бы фантастическим поворотом событий, — но совсем вытравить надежду не получалось. Анино воображение то и дело рисовало дерзкую картину, как ее освобождают в зале суда и менты понуро расступаются перед ней, посрамленные.

Ментов, собственно, было двое — они неподвижно стояли на входе в спецприемник. Один молодой с рыжими волосами и бровями, почти незаметными на его загорелом лице, второй пожилой, с седыми усами как у моржа. Оба изображали абсолютное безразличие. Молодой жевал жвачку.

— Документы взяли? — спросил у них дежурный.

Конвоиры кивнули, скользнув по Ане равнодушным взглядом и, ни слова не говоря, вышли на улицу.

Аня посмотрела на дежурного. У него тоже стало на редкость безразличное лицо. Она почувствовала себя неодушевленным предметом, посылкой, которую передают из рук в руки. Аня побрела на улицу.

Снаружи было холодно и промозгло, ветер налетал резкими порывами и швырял в лицо капли дождя. Несмотря на толстовку, Аня продрогла в мгновение ока. Ее конвоиры торопливо шагали к машине, сохраняя на лице, однако, выражение непоколеби-

мого достоинства. Аня посеменила за ними. Молодой рыжеволосый сел на водительское место, пожилой усатый — рядом. Аня залезла на заднее сиденье, стуча зубами.

— Ну и погодка, — проворчал пожилой, закурил и вопреки законам логики открыл окно. Аня проводила уезжающее вниз стекло тоскливым взглядом. — Покурю. Не против?

— Да нет, — сказала Аня, удивившись, что ее мнением вообще поинтересовались.

— Сама-то куришь?

— Нет.

— И правильно. Только здоровье гробить. Я уже столько лет курю, что мне бросать бессмысленно, а тебе начинать не надо.

Молодой конвоир тем временем развернулся во дворе и вырулил через открытые ворота. Аня прильнула к окну. Ей казалось, что она безнадежно отвыкла от внешнего мира за те три дня, что не видела его. Хотелось вобрать в себя все разом — дома, людей, машины. Аня подумала, что из всей затеи с апелляцией эта поездка в суд уже обладала самостоятельной ценностью.

Снаружи было пасмурно и пустынно. Полицейская машина катилась по тихим зеленым улицам, мимо мелькали вывески магазинов и редкие прохожие, укутанные в плащи. Аня все ждала, что вот-вот почувствует эйфорию от вида этой драгоценной повседневности, как от новостей или прокурорских духов, но она почему-то не приходила. Пейзаж за окном казался унылым и обыденным. Когда они выехали на большое шоссе и заскользили в потоке машин, Аня разочарованно отлипла от окна. Смо-

треть на город из полицейского бобика было вовсе не так захватывающе, как она думала, иллюзии свободы не возникало. Город снаружи казался просто декорацией, установленной по маршруту следования их машины.

Тем не менее ехать, конечно, было приятнее, чем сидеть в камере. Аня вообще обожала путешествовать на машинах — от легковых до автобусов. В них ощущалась причастность к окружающему пространству: оно было огромным и раскидывалось во все стороны, а ты, такой маленький, мчишься через самое его сердце. В поездках это было не так заметно — когда такая машина ползет по земле, движение внутри не чувствуется, а рельсы не дают никакой надежды на сюрприз. Самолеты, правда, и того хуже — просто комната, подвешенная в воздухе, за окном белоголубое ничто. Их Аня считала чисто утилитарной вещью. Только автомобили — вот где был настоящий аттракцион.

Идея поехать автостопом пришла ей в голову еще на первом курсе. Аня считала, что это очень романтично, смело и обязательно нужно попробовать. Начав самостоятельную жизнь в Москве, Аня вообще очень деятельно взялась пробовать все, что не приветствовалось здравомыслящими людьми.

В первый раз она отправилась с друзьями в Тулу. Поездка вышла бестолковая: сначала их десять километров провез водитель на “КамАЗе”, а потом подобрала утрюмая женщина в солнцезащитных очках на джипе. Она всю дорогу молчала, Аня с друзьями тоже стеснялись при ней говорить — так в гробовой тишине и доехали. Обещанное чудо автостопа

себя не явило, но Аня решила, что все дело в коротком расстоянии и нужно просто выбрать город подалее.

Разумеется, в следующий раз они поехали в Питер. Этими двумя словами — “автостоп” и “Питер” — в принципе исчерпывались Анины тогдашние представления о романтике и свободе. Питерская поездка уже больше походила на приключение. Покачиваясь на сиденье фуры, Аня смотрела, как мимо в ночной темноте проносятся неясные глыбы деревьев. Над Аниным плечом висел динамик, который всю дорогу разрывался от шансона. Поначалу это ее даже увлекало — с этнографической точки зрения, но через несколько часов Аня могла только в разнообразных и утешительных подробностях представлять, как с мясом вырывает динамик из обшивки, топчет ногами и швыряет останки в окно. В Питер они приехали под утро. Водитель высадил их на кольцевой дороге и погромыхал на склад.

Такси до центра города стоило половину билета на поезд из Москвы в Санкт-Петербург. Аня посчитала это забавным штрихом к своему приключению, нисколько не умаляющим его суть. То, что казалось большинству людей смыслообразующим в автостопе — его бесплатность, Аню нисколько не интересовало. Для нее самым главным было чувство независимости: не нужно подстраиваться под расписание или определенный маршрут. Достаточно выйти из дому, и дорога уже началась — вероятно, не самая быстрая, зато точно самая интересная. Трясаясь в очередной фуре и глядя на расстилающиеся за окном луга, Аня думала о том, как на самом деле может быть доступен мир — в самом прямом смысле. Ко-

гда в детстве она прочла “Властелина колец”, больше всего ее восхитила легкость, с которой героини бросают насиженные места и отправляются странствовать. У Ани тогда была мама и школа, поэтому она странствовать не могла, но теперь, стоя на обочине какой-нибудь разбитой дороги — за спиной стена леса, впереди гладь поля, — она чувствовала себя героем собственных детских фантазий.

Скоро у нее сложились всякие автостопные правила и ритуалы. Например, Аня всегда выезжала в ночь. Это казалось эффективным расходом времени — на дорогу уходили как бы менее ценные ночные часы, а дневные экономились для действительно важных впечатлений. Парадокс заключался в том, что дорога и была для Ани самым важным впечатлением в поездке, но, даже несмотря на это, она не изменяла традиции. В ночных поездках было что-то бунтарское: вместо того, чтобы спать в кровати, как полагается приличным людям, она рассекала на фуре по просторам.

Были в этом, конечно, и минусы — хотя не минусы даже, а скорее дополнительные источники мандража. Например, Аня где-то вычитала, что в среде автостопщиков принято опасаться промежутка с двух ночи до шести утра — мол, водители останавливаются неохотно и можно застрять на трассе до утра. Аня тут же послушно принялась опасаться. В итоге за все поездки с ней этого так и не случилось, но все равно каждый раз, наблюдая из очередной машины, как за окном начинает брезжить рассвет, Аня испытывала облегчение — пронесло!

Были у нее, конечно, и менее экзотичные страхи — ночью все казалось опаснее, чем днем. В на-

чале каждой поездки Аню глодало недоброе предчувствие, что вот теперь точно случится что-то плохое. Ничего плохого, однако, не случилось, и страхи всегда развеивались после первой же машины. Тем не менее Аня неизменно соблюдала технику безопасности: никогда не садиться в автомобиль, где больше одного человека, и никогда не разделяться в дороге, если путешествуешь со спутником.

Довольно быстро она начала сторониться легковых машин. Если с фурами все было понятно — куда они едут, зачем и чего ждать, то с легковыми непредсказуемость была критически высока. Например, однажды ей повстречался молодой парень, сесть к которому на первый взгляд было роковой ошибкой — он был огромный, накачанный, обритый наголо, с забитыми татуировками руками и перстнями на пальцах. Всю дорогу он подпевал группе “Сплин”, кормил Аню пахучими яблоками и вел с ней философские разговоры. В другой раз ей попался изможденный водитель средних лет, который, едва Аня открыла дверь, устало сообщил, что повезет только за минет. Когда долго не можешь уехать, радуешься любой попутке (кроме той, где рассчитывают на минет), но с тех пор остановившиеся легковые машины всегда заставляли Анино сердце екать.

Фура — совсем другое дело, и Аня каждый раз надеялась, что поймает именно ее. Автостоп вообще напоминал ей рыбалку — она испытывала такой же азарт в процессе и торжество в результате. Чтобы поймать фуру, надо было знать места — требовалось найти участок дороги с широкой обочиной без ям, луж, ограждений и знаков. Еще считалось более выгодным стоять после поворота (водители сбрасыва-

ют скорость) и после перекрестков (так отсекались машины, едущие в другую сторону). Иногда, чтобы найти подходящее место, Аня проходила несколько километров вдоль трассы — над головой горели звезды и фонари, под ногами валялись бутылки и фантики. Выбрав хорошее место, она начинала голосовать. Когда фуры проносились мимо, даже воздух вокруг сотрясался. Иногда они, проезжая, сигналили в знак приветствия, а Аня махала в ответ рукой. Ей казалось, что машины — одушевленные разумные существа: легковые были юркие и немного злобные, а фуры — грузные, неповоротливые, но очень добрые. Заставить такую махину остановиться казалось Ане сродни волшебству. Они, однако, останавливались — из-за длинного тормозного пути обычно очень далеко, и Ане приходилось бежать. Подбегая к кабине, она неизменно поражалась, как же высоко у нее находится дверь.

Внутри фур Ане очень нравилось. В зависимости от хозяина они оказывались более или менее уютными: в одних висели шторы и лежал ковер, а в других стояли банки, забитые окурками, и на лобовом стекле покачивалась гирлянда выцветших флажков с голыми женщинами. Первые очаровывали Аню своим сходством с настоящим домом, зато порядки во вторых были намного демократичнее.

Водители тоже делились на две группы — на тех, кто хотел поболтать, и тех, кто молчал как рыба. Вторая категория казалась Ане очень таинственной — она не понимала, зачем они подбирают автостопщиков. Простое человеколюбие казалось ей маловероятной причиной, но других объяснений не было. Такие, впрочем, попадались нечасто.

С первой категорией не было проблем — они обычно сами начинали разговор. Всех дальнобойщиков интересовало следующее: чем Аня занимается, куда держит путь, есть ли у нее парень, отпускает ли он ее в такие путешествия и не боится ли она, что на дороге ей попадется маньяк. “Я-то нормальный, — говорил ей каждый водитель. — Но сейчас опасно, мало ли, на кого нарвешься!”

У Ани тоже был заготовленный список вопросов (куда едете? а куда обычно ездите? а где были дальше всего?), а также один вопрос, который задавать было нельзя — что везете. Несмотря на то что спросить об этом казалось Ане самым невинным продолжением разговора, она быстро уяснила, что водители так не думают. Все они панически боялись грабежей, и попутчик, интересующийся грузом, сразу казался им подозрительным. Разбойничьи нападения на дорогах, по мнению Ани, звучали как что-то средневековое, но, судя по всему, ситуация в мире менялась значительно медленнее, чем она привыкла считать.

Водители ей попадались самые разные — моряк Тихоокеанского флота, афганский ветеран, человек, уверявший, что он потомок древнерусских князей, бывший учитель истории, целая вереница токарей и фрезеровщиков. Все они обсуждали с ней политику, дороги и семейные ценности, поили ее чаем, покупали пирожки и мороженое, а один всучил ей напоследок полведра малины, которой, по его словам, он уже так объелся, что видеть больше не мог. Ни один из них маньяком не оказался (хотя, справедливости ради, пару раз Аня немного сомневалась). Она понимала, что это больше вопрос ее ве-

зения, чем высоких моральных качеств всех дальнотбойщиков без исключения, но все же ее собственный опыт наводил на мысль, что люди обычно лучше, даже чем думают о себе сами.

Главной Аниной страховкой на случай беды было то, что она никогда не ездила автостопом одна. Во-первых, ей казалось, что этой предосторожностью она задабривает судьбу, а во-вторых, иначе было попросту скучно. Все свои переживания Аня хотела с кем-то делить, без этого они оставались какими-то неполными.

Чаще всего с ней ездила Соня. Она пропустила ту первую поездку в Тулу и очень сокрушалась по этому поводу (как и Аня, она считала автостоп верхом романтики). Ничего больше пропускать она не хотела. Поначалу именно это в ней Аню и прилекло: Соня казалась ей такой же жадной до приключений, как и она сама.

Аня увидела ее в первый же день в университете — они учились в одной группе. Соня сидела впереди за партой, взобравшись на стул с ногами, и грызла карандаш. У нее были вьющиеся каштановые волосы, заплетенные в короткую косичку, а когда она поворачивалась в профиль, Аня видела, что нос у нее немного вздернут. Аня сидела и всю пару рассматривала ее. На Соне была пышная юбка в цветочек и черная толстовка. В этой юбке, и в позе, и в том, как увлеченно она кусала карандаш, было что-то настолько подкупающе непосредственное, что Аня не могла перестать смотреть. Один раз Соня обернулась и тоже на нее посмотрела — прежде чем отвести взгляд, Аня успела заметить, что глаза у нее темные и очень теплые.

Несколько дней они регулярно встречались на парах, но не разговаривали, а потом неожиданно столкнулись в общежитии — оказалось, что вместе в нем живут. Соня шла по коридору с миской винограда. Увидев Аню, она так ей обрадовалась, словно они уже были друзьями. Аня даже растерялась от такого радушия.

Виноград они съели вместе. Соня болтала без умолку, забрасывая Аню вопросами. Ее интересовало все: любимые Анины фильмы, что она думает о первых учебных днях, откуда она приехала, что читает, почему выбрала этот факультет. О себе она тоже говорила, но Аня почти не заметила этого под шквалом вопросов. Она рассталась с Соней, оглушенная ее любопытством. Оно же и потянуло ее назад: Соня казалась живее и неутомнее всех остальных, но самое главное, разговаривая с ней, Аня постоянно чувствовала себя в центре внимания. Соня интересовалась собеседником так деятельно, напористо и исчерпывающе, что одна заменяла собой всех. Ане казалось, что она находится на сцене, а из зала за ней следит Соня, ловя каждое движение. Более благодарного зрителя невозможно было представить.

Через несколько дней они уже стали не разлей вода и разговаривали, не замолкая ни на минуту. Ане казалось, что она впервые по-настоящему говорит за восемнадцать лет. Ни к кому она не чувствовала такого мгновенного обезоруживающего доверия — с Соней ей хотелось быть откровенной до неприличия. Страх она не испытывала, потому что Соня всегда разделяла и одобряла любую ее мысль. Это было упоительно — встретить человека, который так хо-

рошо тебя понимает. Что бы Аня ни предложила — прогулять пару, залезть на крышу, поехать автостопом, — Соня соглашалась без раздумий. Она была как антенна, настроенная на Аню, и резонировала в ответ на любое слово.

Аня была так ослеплена их неожиданной схожестью, что не сразу поняла — Сонина отзывчивость объясняется не врожденным авантюризмом, а влечением к ней, Ане. Если Соня и получала удовольствие, то только потому, что находилась рядом. Это открытие было как гром среди ясного неба и сначала показалось Ане ужасно обременительным. Выходило, что все это время она пользовалась симпатией человека, принуждая его делать вещи, от которых он, может быть, совсем не в восторге. Аня чувствовала вину и смущение — ответить Соне взаимностью она не могла. Ее саму на тот момент намного больше интересовал однокурсник — и это еще не говоря о Жене, великая платоническая любовь к которой то и дело возвращалась фантомными болями.

Но Соня ничего и не просила — только продолжала самоотверженно следовать за Аней. Иногда та ловила на себе ее восхищенный взгляд. Анино чувство вины начало сходить на нет. В конце концов, рассуждала она про себя, Соня взрослый самостоятельный человек и сама принимает решения. Очевидно, ее вполне устраивает их дружба. По мере того как их отношения консервировались, Ане стало казаться вполне естественным, что Соня смотрит на нее снизу вверх, а она на нее — тепло и (самую малость) снисходительно.

Аня не замечала одного: воспринимая Сонино внимание как должное, она сама начала впадать

от него в зависимость. Чем больше та ею восхищалась, тем больше Ане хотелось перед ней красоваться. Она начинала скучать, если проводила хотя бы один вечер отдельно. Ей казалось, что у нее в голове теснятся мысли, которые болтаются мертвым грузом и попусту занимают место до тех пор, пока не будут произнесены в присутствии Сони. Ане во всем требовалось ее участие. Ездить вместе авто-стопом стало ее самым любимым занятием. Ни с кем рядом ей не было так интересно и весело, как с Со-ней, и ни с кем рядом она не чувствовала себя в та-кой безопасности.

— Так ты, значит, митинги устраиваешь? — произ-нес вдруг пожилой мент, поглядывая на Аню в зер-кало дальнего вида.

Вопрос застал ее врасплох — Аня так глубоко за-думалась, что забыла, где находится. Ей потребова-лось несколько секунд, чтобы вернуться к действи-тельности.

— А вы их, значит, разгоняете? — спросила она в ответ.

Мент усмехнулся:

— Я? Да никогда в жизни. Меня на митинги не ста-вили и, надеюсь, не поставят.

— Почему надеетесь?

— Скучно. Стоишь в оцеплении, вокруг какие-то идиоты носятся, кричат. — Мент снова хитро зырк-нул на Аню в зеркало, ожидая реакции.

— А возить на суды арестованных, значит, веселее?

— А я недавно в конвое работаю. Пока не надоело.

— Мне кажется, весело только преступников ло-вить, — мстительно сказала Аня. — А митинги раз-

гонять и потом митингующих на суды возить — так себе работа.

— Нормальная работа. Я же не выбираю, кого возить. Кого сказали, того и возим. Сегодня преступника, как ты говоришь, завтра тебя.

— То есть по крайней мере вы согласны, что я не преступник.

— Ты? — Мент весело стрельнул на нее глазами в зеркало и опять закурил. — Ну, с точки зрения суда ты правонарушитель. А с моей точки зрения — обычная дурочка, которой мозги запудрили. Ремня в детстве мало было, вот и носишься по площадям.

Аня вздохнула, призывая на помощь свое самообладание.

— Кто же мне мозги запудрил? — спросила она.

— Да интернет ваш. Понапишут там всякого, а вы и верите.

— А вы считаете, что за это на десять суток надо сажать?

— Закон есть закон. У нас суд решает. Лично я бы тебя отпустил — видно же, что ты нормальная и случайно во все это впуталась. Но тот, кто все это придумал, десятью сутками бы не отделался.

— Что придумал-то? — спросила Аня. — На митинги ходить?

— На митинги ходить. Перевероты устраивать. Людям мозги пудрить. Понятно же, почему вы по улицам с плакатами бегаєте — остальные развлечения уже надоели, новые подавай.

— То есть, по-вашему, люди митингуют от хорошей жизни?

— Такие, как ты, — конечно. — Мент выкинул окурок и закрыл окно. — Вы молодые, здоровые, живете,

тьфу-тьфу, благополучно, вот вам и хочется героизировать. Другой вопрос — кому это выгодно? Кто разжигает и таких, как ты, дурачков в это втягивает?

— Кто?

— А ты подумай. У России всегда было много врагов, которые пытались ее развалить такими методами. Засылали к нам одного уже, в plombированном вагоне.

Аня молчала, пытаясь переварить.

— Так вы монархист? — неуверенно спросила она.

— Я? Я за Путина, — обиделся мент.

— Приехали, — сказал молодой полицейский и заглушил мотор.

Все вышли из машины; Аню опять обжег холодный ветер. На фоне серого неба громоздилось серое здание суда. В такую погоду оно выглядело особенно величественным и зловещим. Внутри же все сияло электрическим блеском — свет ламп отражался в мраморе колонн, в начищенных полах и в огромном зеркале на стене. Зеркало потянуло Аню к себе как магнит. К счастью, их с полицейскими путь пролегал мимо, и она жадно впилась в свое отражение. С пленкой над раковиной у нее в камере это не шло ни в какое сравнение. Было удивительно видеть себя в таких деталях, не прилагая ни малейших усилий. Удивительно и печально: в зеркальной пленке Аня выглядела намного симпатичнее, чем здесь. Оказывается, у нее было уставшее лицо и круги под глазами.

Менты вели Аню по пустынным коридорам, извилистым, как кишечник. Каждый новый изгиб отмечался кадкой с цветком на полу. По одной стороне коридора тянулся ряд одинаковых дверей с номерами, по другой — ряд одинаковых лавочек. Изред-

ка попадались люди. Они молча сидели на лавочках и провожали Аню взглядом. Стояла абсолютная тишина, в которой шаги полицейских казались неприлично громкими.

Они остановились возле двери с номером 265 и подергали ручку. На стене сбоку висело электронное табло — сейчас оно горело синим светом и, кроме этого, не подавало признаков жизни. Дверь оказалась заперта. Пожилой полицейский, похожий на моржа, со вздохом опустился на лавочку напротив, молодой остался стоять.

— Ну, подождем, — зачем-то объявил пожилой.

— А сколько времени? — спросила Аня. По часам она скучала почти так же сильно, как по зеркалу.

— Начало первого, — сказал молодой.

— А заседание во сколько?

— В час.

Аня вздохнула и тоже села на лавочку. Ее развлечение с поездкой в суд оборачивалось только большей скукой. В камере можно было хотя бы читать или разговаривать, а здесь, в пустом коридоре под надзором двух полицейских, заняться вообще было нечем.

— А ты можешь хотя бы объяснить, против чего вы митингуете-то? — спросил пожилой полицейский. Сидя напротив, он с деланой ленцой разглядывал Аню. Она видела, что на самом деле ему тоже скучно, и подавила еще один вздох.

— Меня задержали на антикоррупционном митинге.

— Это что значит? — капризно отозвался полицейский. — Вы власть свергать собирались?

— Это значит, что мы против воровства чиновников.

Полицейский подумал несколько секунд, а потом фыркнул:

— Нашли из-за чего протестовать.

— Вам, по всей видимости, в принципе идея митингов не нравится, — вежливо заметила Аня. — Но вы же не будете спорить, что воровство — это плохо?

— Плохо. Только что толку против этого митинговать?

— А что бы вы предложили делать?

— Да ничего.

— Это звучит совсем упаднически, особенно от полицейского.

— Лично я против воровства. Любого, — важно сказал морж и сложил руки на животе. — Сам за всю жизнь не украл ни копейки. Но у нас же народ такой — тащат все, что плохо лежит. У меня друг был, работал в девяностые на заводе и пер оттуда по ночам канистры с соляжкой. Они ему на хрен не сдались! Я ему говорил: “Ну зачем ты это делаешь, они же у тебя потом просто в гараже лежат”. Он их даже не продавал! А он мне говорил: “Мало ли, вдруг пригодятся!”

— И какой вывод? — устало спросила Аня.

— А вывод такой, что это у нас в крови. Плохо так говорить, только это правда. Все воруют. И чиновники, конечно, воруют. Главное, чтобы они воровали меньше, чем делали хорошего. Вот сейчас, например, нормально живем. Я за это нашей власти очень благодарен. Ну а если кто-то отщипнул там себе — ну что поделать. Откуда знать, что бы я на их месте делал? Знаешь, как говорят: не судите и не судимы будете.

— Особенно здесь эта фраза кстати, — хмыкнула Аня. Морж уставился на нее и хлопнул глазами. — Но вы же сами только что сказали, что не украли ни копейки. Почему вы думаете, что, будь у вас другие условия, это поменялось бы?

— Да потому что мне и красть было неоткуда, — усмехнулся полицейский. — А были бы возможности, может, и не удержался.

— Теперь вы звучите чересчур самокритично, — заметила Аня.

Морж посуровел:

— Я говорю, как есть. Все думают, что они святые, пока до дела не дойдет. Потому и митинги ваши бесполезные, если не сказать похуже. Это сейчас вы такие чистенькие, а попробовали бы страной поуправлять, да еще такой, как наша!

— Ты так говоришь, как будто не было у нас ни одного человека во власти, кто бы не крал! — вдруг с досадой воскликнул молодой полицейский.

Пожилой мент и Аня воззрились на него с одинаковым ошеломлением. Молодой полицейский насутился, покачнулся с пятки на носок и стал рассматривать свои ботинки.

— Ничего себе, оппозиционер выискался! — с расстановкой сказал морж, разглядывая своего напарника так, как будто видел впервые. — Ты, может, тоже в следующий раз на их митинг пойдешь, *антикоррупционный?*

Молодой полицейский опять покачнулся вперед-назад, не отрывая взгляд от своей обуви.

После этого все сидели молча. Аня иногда поглядывала на молодого мента, ожидая, что он разовьет свою революционную мысль, но он боль-

ше не проронил ни слова. При взгляде на его круглое простоватое лицо с ежиком светло-рыжих волос, Ане бы и в голову не пришло, что он способен на такую, по полицейским меркам, дерзость. Все-таки внешность бывала обманчива.

Захотелось есть. В спецприемнике наверняка как раз обедали. Аня почти с теплотой подумала о своей камере. В пустом и гулком здании суда она чувствовала себя одиноко и неудобно.

За поворотом раздались шаги, и в коридор свернул усатый мужчина в судейской мантии. У него была идеально прямая осанка и непрístupное лицо. Когда он шел, мантия клубилась у его ног. Он был похож на волшебника.

— Вы на час? — спросил он негромко и строго посмотрел на полицейских. Они вразнобой кивнули. — Скоро придет секретарь и пустит вас в зал, подождите немного.

С этими словами он стремительно развернулся (мантия захлестнула его ноги), внимательно посмотрел на Аню и скрылся за соседней дверью.

— Какой! — ворчливо сказал пожилой мент, глядя ему вслед.

Секретарь — маленькая девушка в обтягивающем платье — в самом деле пришла минут через пять. Отперев дверь зала, она недружелюбно бросила через плечо “заходите”.

Этот зал был совсем не такой, как первый, в котором Аню судили несколько дней назад. Тот больше напоминал классную комнату с салатowymi стенами и хлипкими партами. В этом было сумрачно и торжественно. На стене висел огромный герб Москвы, обтянутый красным бархатом. Столы бы-

ли массивными, стулья — с высокими спинками. Три из них, больше напоминавшие троны, стояли на специальном возвышении. Аня поняла, что это места для судей. Неужели ее жалобу будут рассматривать сразу три человека? Вместо того чтобы оробеть, она вдруг почувствовала укол разочарования. Если ради нее с ее дурацкой жалобой устроят такой внушительный процесс, то надеяться на успех нечего — откажут, только чтобы напомнить, где ее место.

Аня села за один из столов — второй напротив предназначался прокурору, но его, как она поняла по первому процессу, в таких делах не бывает. Мен-ты, поколебавшись, сели в зал как зрители. Секретарша шуршала бумажками, не обращая на них внимания. Помолчали. На первом заседании с Аней хотя бы были друзья, да и суд выглядел более живым. Теперь ее все больше захватывало чувство, будто она одной своей апелляцией заставила шевелиться целую махину — вызвала себе экипаж, заставила суд открыться и засверкать лампами, судью облачиться в волшебную мантию, секретаршу — в облегающее платье, — и все они теперь послушно ждут невидимого знака, чтобы разыграть представление в ее честь.

Внутренняя дверь, находившаяся рядом с тронами, вдруг отворилась, и в зал вошел усатый судья. Видимо, все это время он выжидал в соседней комнате. Больше оттуда никто не появился, и Аня с облегчением поняла, что он все же будет один.

Судья подошел к центральному трону, поправил мантию и сел. Потом достал откуда-то очки-половинки в тонкой золотой оправе и водрузил их на нос.

Аня разглядывала судью во все глаза. Сходство с волшебником стало запредельным. Оглядев зал, он особенно долго задержался взглядом на Ане. Лицо у него было совершенно непроницаемое.

— Сначала удостоверим вашу личность, — сказал наконец судья.

Секретарша тут же подскочила и положила перед ним открытую папку.

— Как вас зовут?

— Романова Анна Григорьевна.

— Анна Григорьевна, когда вы отвечаете, нужно вставать, — мягко сказал судья.

Аня торопливо встала. Ей очень не хотелось огорчать этого судью.

— Где прописаны?

Аня сказала.

— А проживаете?

Аня сказала.

— Образование?

— МГИМО, — изумленно проговорила Аня.

— То есть высшее, — терпеливо поправил судья, что-то пометив в своих бумажках. Ане стало неловко, как будто она ошиблась на экзамене. — А семейное положение?

— Не замужем.

— Тогда садитесь. Ходатайства на этой стадии у вас будут?

Аня испуганно покачала головой.

— Согласно материалам дела..

Следующие двадцать минут судья читал. Аня внимательно слушала. Из его уст ее дело звучало очень значительно, а главное, совершенно абсурдно. Младенцу было понятно, что посадить за такое

Аню не могли. Судье, кажется, это тоже было понятно, потому что он читал не спеша и вдумчиво, особенно подчеркивая слова “суд первой инстанции”. Было очевидно, что суд этот он презирает. Аня тоже всей душой его презирала.

Закончив читать, судья посмотрел на нее поверх своих золотых очков-половинок и спросил:

— Анна Григорьевна, вы подтверждаете, что присутствовали на митинге?

— Подтверждаю, — не стала спорить Аня.

Судья еле заметно наклонил голову, Аня тут же опомнилась и встала.

— А принимали ли вы участие в его организации?

— Нет. Так решили в *суде первой инстанции* только потому, что я написала об этом митинге у себя “ВКонтакте”. Один раз.

— А когда вы писали, вы знали, что он не согласован?

— Да я писала сто лет назад, когда только впервые прочитала, что он планируется. Репостнула и от себя добавила “важно”. Понятия не имею, был ли он тогда согласован.

— А потом вы не удалили запись?

— Нет, — растерялась Аня. — Но постойте, дело же не в том, был у меня пост на странице или нет, а в том, что я в принципе к организации митингов не имею отношения. Я даже не знаю, как это вообще делается.

Судья задумчиво покивал головой. Было неясно, соглашается он с Аней или сокрушается от ее преступности. Когда он заговорил, голос его неожиданно прозвучал так устало, что Ане снова стало стыдно: совсем утомила человека.

— У вас есть еще что-то, что вы хотите добавить?

— Нет... То есть я просто хочу еще раз сказать, что с самого начала это какая-то выдумка полиции, которую в итоге подхватил тот первый суд. Они привезли нас в участок и, по-моему, просто не знали, что со мной делать. Всех остальных в итоге отпустили, а про меня решили, что я организовала митинг посредством репоста в сети "ВКонтакте". Наверное, им нужно было кого-то арестовать, чтобы показать бурную деятельность, хотя чем лично я им не угодила, не понимаю. Согласитесь же, это смешно — как можно организовать митинг посредством репоста? У меня и просмотрев-то этой записи штук двадцать, там на скриншоте в материалах дела должно быть видно. И придумала этот митинг не я.. Хотя я очень поддерживаю. Но с тем же успехом они могли обвинить любого. В общем, надеюсь, вы прислушаетесь и отпустите меня.

— Что ж, — сказал судья и встал. — Суд удаляется в совещательную комнату.

Его мантия взметнулась, и сам он исчез за внутренней дверью. Когда она захлопнулась, опять наступила тишина.

Аня огляделась по сторонам. Секретарша перебирала бумажки у себя на столе.

— А долго это, не знаете? — спросила у нее Аня.

Та в ответ пожала плечами, не удостоив ее взглядом.

— А суд сегодня вообще работает? Пустынно тут у вас что-то. — Ане очень захотелось вывести ее из себя.

— Работает, — буркнула секретарша.

— А вы не знаете...

Секретарша сгребла бумажки и, раздраженно цокая каблуками, вышла из зала.

Аня откинулась на спинку стула. Острая потребность кому-нибудь досадить стала необоримой.

— И вы в конвое все время вот так вот ждете? — спросила она у ментов. Те не ответили. — Мне кажется, это намного скучнее, даже чем на митингах в оцеплении стоять.

Дверь распахнулась так резко, как будто ее открыли пинком ноги, и в комнату стремительно вернулся судья. Менты синхронно подскочили. В первую секунду Аня подумала, что он что-то забыл.

— Встань, — прошептал ей пожилой моржеподобный мент.

— Что?

— Встань, говорю!

Аня послушно встала, переводя недоуменный взгляд с полицейских на судью. Он что-то быстро-быстро говорил, глядя в раскрытую папку. Аня не сразу разобрала слова.

— Московский городской суд.. в составе судьи Крючкова.. суд первой инстанции постановил..

— Он что, уже решение читает? — ошалело прошептала Аня, снова поворачиваясь к полицейским.

— Тссс!

Аня опять повернулась к судье. Он продолжал тараторить, не поднимая головы, и только иногда делал короткие паузы, чтобы вдохнуть. Что именно он говорит, было почти не слышно. От его чинной сдержанности не осталось и следа. Теперь в своей мантии и очках-половинках он походил не на внушительного волшебника, а на мультяшную ворону.

— Принимая во внимание все вышеизложенные факты, суд постановил жалобу оставить без удовлетворения, решение — без изменений, — сказал су-

дья и громко захлопнул папку. — Решение вам понятно?

— Мне? — переспросила Аня, все еще сраженная происходящим.

— Вам.

— Нет.

— Что вам непонятно?

— Как вы успели так быстро его написать?

— У вас по существу вопросы есть?

— Вы же и пяти минут там не пробывали!

— Если вам все понятно...

— Хоть бы полчаса там для вида посидели! — вскипела Аня, возмущенная до глубины души. — Зачем вообще нужен ваш суд, если вы уже даже формальности не соблюдаете?!

— Решение заберете в канцелярии на первом этаже, — холодно сказал судья и, не оборачиваясь, вышел из зала.

— Вы такое когда-нибудь видели вообще? — потрясенно спросила Аня у ментов.

Те молчали, только молодой, кажется, еле заметно вздохнул. Впрочем, на лицах у них не было заметно ни сочувствия, ни злорадства.

— Пойдемте на первый, — сдержанно сказал пожилой полицейский.

Канцелярия, разумеется, была закрыта, и Аня с конвоирами привычно разместились на лавочках под дверью. Ожидание на этот раз показалось еще томительнее. Аня опять с тоской подумала о тюремном обеде, а спустя пять минут — о тюремной кровати. Лавочки в суде были такими неудобными, что казались созданными специально для того, чтобы острее чувствовалась судебная скука.

— А где здесь туалет? — спросила Аня.

— Сходи с ней, — лениво бросил пожилой мент молодому. — Я тут подожду, вдруг явятся.

По сравнению с санузлами в полицейском отделе и спецприемнике туалет в суде показался Ане дворцом. Она даже испытала неловкость от своего восторга, но в ее ситуации белая сверкающая раковина, бумажные полотенца и мыло в диспенсере воспринимались как роскошь. Зайдя в туалет, Аня сразу же устремилась к зеркалу и принялась внимательно, сантиметр за сантиметром изучать свое отражение. Оказавшись одна — мент топтался снаружи, — Аня снова, как вчера в душе, с удивлением поняла, насколько же утомляет постоянно находиться под присмотром.

Когда она наконец отлипла от зеркала и с сожалением вышла в коридор, мент сказал:

— Раз уж мы возле выхода, пошли, я быстро покурю.

Ане не очень-то хотелось идти на холодную улицу, но сидеть под дверью канцелярии было еще хуже. Она покорно поплелась за полицейским. Выйдя из здания суда, тот свернул за угол, прошел вдоль стены, остановился точно под наклейкой с перечеркнутой сигаретой и закурил.

— Не бойтесь, что вас оштрафуют за курение в неположенном месте? — спросила Аня, просто чтобы что-то сказать. У нее еще не до конца прошел запал провоцировать всех вокруг.

Полицейский скривился и махнул рукой:

— Тут камера уже полгода не работает.

Аня посмотрела на черный глазок на стене.

— Ни черта тут не работает, — вдруг продолжил полицейский. — Вон, как тебя судили. Думаешь, почему так?

— Почему?

— Да потому что у него решение уже написано. Они их штампуют под копирку, только фамилии меняют.

Аня недоверчиво посмотрела на полицейского. Он затагивался глубоко и быстро и выглядел очень расстроенным.

— Вчера возили еще одного, тоже с митинга. Что ты думаешь? То же самое. Пять минут — и обратно в камеру. Ездить туда-сюда дольше. Зла не хватает.

— Почему вы тогда тут работаете? — осторожно спросила Аня. Она все еще ожидала подвоха.

— А я тебе скажу, — ответил мент и плюнул на землю. — Мне вот сейчас двадцать шесть лет. Когда я сюда пришел, нас только из милиции в полицию переименовали. Столько всего обещали! Реорганизация! И льготы, и квартиру со временем. А что в итоге? Ни хера. Льгот никаких нет. О квартире даже говорить смешно. Но я все равно думал: ничего, хоть одно-то у меня остается — хотя бы в армию идти не надо. И угадай, что?

Отсутствие старшего напарника рядом, видимо, развязало ему язык. Аня поняла, что в ее ответах полицейский не нуждается, и ограничилась вопросительным выражением лица.

— А ничего. Даже этого нет. Восемь лет в полиции — и это все равно не засчитывается для армии. Так что теперь я жду, когда мне двадцать семь исполнится, а уж после этого я здесь ни одной минуты не останусь.

— И чем будете заниматься? — спросила Аня, ощутив нечто вроде сочувствия.

Мент не пожал, а скорее передернул плечами, изображая, по всей видимости, высшую степень презрения к вопросу, и сказал:

— Не знаю. По-хорошему, образование надо получить. А то что я, сразу после школы сюда. А может, к вам пойду.

— Куда к нам? — не поняла Аня.

Полицейский бросил окурок на землю (там валялось еще много бычков — видимо, камера и правда давно не работала), вытащил новую сигарету и впервые пристально посмотрел на Аню.

— В оппозицию, — серьезно сказал он. — Когда я только пришел, а нас в полицию переименовали, я подумал, что теперь-то пойдут изменения. За Путина голосовал, за “Единую Россию”, все по-честному. Ждал, что они реально возьмутся за реформу. А в конечном итоге одно название и поменялось. Вы все правильно говорите на этих ваших митингах. Я на них, конечно, не хожу, но скоро, может быть, буду. Врут и воруют. Нужно нам в стране порядок навести.

Аня поймала себя на том, что пялится на полицейского во все глаза. Он в очередной раз глубоко затянулся — огненная кромка сигареты скакнула к его пальцам на добрый сантиметр — и заявил:

— В России был только один нормальный правитель. Вот при нем порядок был. И воровства не было. Знаешь кто?

— Кто?

— Сталин.

Аня открыла было рот, чтобы ответить, да тут же и закрыла.

— В войне победили, промышленность подняли, — как ни в чем не бывало продолжал полицейский. — Нам бы сейчас такого, как он, — мигом бы этих крыс из Кремля прогнал и занялся делом.

Докурив, он бросил бычок и подытожил:
 — Так что, может, уволюсь и к вам пойду. Как говорится, мы близки по духу. Пора брать власть в свои руки.

В суд они входили молча.

Канцелярия наконец-то открылась, и пожилой мент уже ждал их с решением в руке. Втроем они снова направились к выходу. Двустворчатая дверь, расположенная в противоположном конце мраморного вестибюля, открылась, оттуда донесся шум и запах еды — кажется, там находился буфет. В животе у Ани заурчало. Она с нежностью подумала о дошираке, который заварит в камере, и о чае в запотевшем пластиковом стаканчике. Главное, чтобы кипяток с обеда не успел остыть.

В машине все молчали, а Аня украдкой бросала взгляды на коротко стриженную макушку водителя. В ее глазах он совершил такое стремительное превращение из обычного мента сначала в уникального и честного полицейского, а потом сразу же в кроважного сталиниста, что она все еще не могла с этим свыкнуться. Любовь к Сталину казалась ей одной из самых иррациональных вещей на земле, особенно если она исходила от ровесника. Аня пыталась представить, что привело его к ней, но знала, что логичных причин нет — только сплетение противоречивых, болезненных, почти суеверных убеждений, спаявших целые поколения этой абсурдной любовью.

Тогда Аня стала думать, откуда взялись ее собственные убеждения, за которые она в конечном счете попала в спецприемник, и с изумлением поняла, что не помнит. Ей казалось, что она всегда была такой,

хотя и знала, что это неправда. Когда-то они с мамой даже ругались из-за того, что Аня не интересуется политикой.

Мама считала, что человек обязан интересоваться происходящим в стране. Она любила рассказывать, что за несколько часов до Аниного рождения слушала в роддоме по радио выступление Сахарова. Она так волновалась, потому что в зале кричали и мешали ему говорить, что отказывалась идти рожать, пока не узнает, чем все закончилось. Впоследствии маме казалось, что, осененная таким мощным символом родительской оппозиционности, Аня должна была впитать страсть к политике с рождения. Она очень расстраивалась, что никакой страсти дочь не обнаруживает.

Аня и правда нисколько ее не обнаруживала до последнего курса университета. Она тогда начала работать в Министерстве иностранных дел — как и всем выпускникам, ей нужно было пройти преддипломную практику. МИД Ане очень нравился: нравилось его величие и таинственность; его высокие потолки, скрипучие лестницы, тяжелые двери; нравилось пить чай с машинистками за шкафом в их кабинете, нравилось смотреть с верхнего этажа на Садовое, запруженное автомобилями, нравилось бродить по МИДу поздними вечерами, когда кабинеты были пустынные, а коридоры темны. После окончания университета Аня хотела здесь работать. Впрочем, не совсем здесь — она надеялась уехать далеко-далеко, в посольство в какую-нибудь африканскую страну. К этому моменту ее тяготило все: университет, общежитие, Соня, Саша. Невозможно было смотреть, как эти двое влюбляются друг в друга. Аня са-

ма толком не понимала, что связывает ее с ними теперь, когда Соня определилась с выбором, но уйти просто так не могла. Требовался решительный жест. Укатить на другой континент казалось Ане достаточно красноречивым высказыванием.

В начале зимы должны были состояться выборы в Думу, в начале весны — президента. Это были не первые выборы в Аниной жизни — первые она пропустила четыре года назад, потому что тогда политика для нее существовала не просто где-то в стороне — в параллельной вселенной без всяких точек соприкосновения. Эти точки так и не появились до последней университетской осени, когда Аня вдруг обнаружила, что та параллельная вселенная как будто расширилась и начала проникать в ее собственную.

В МИДе все собирались голосовать. В общежитии об этом говорили. “ВКонтакте” среди смешных картинок стали попадаться политические.

Аня ничего не смыслила в происходящем, но ее захватило общее волнение. Казалось, что где-то там, где — Аня не видит, назревает важное. Она вспоминала, как маленькой ходила на выборы с родителями: вспоминала кабинку, шторку, ручку на веревочке, царящую вокруг торжественность и свою собственную зависть — родители были такие взрослые и значительные, что им давали специальные бумажки, а ей, Ане, ничего не давали. Однако теперь она наконец выросла и заслужила право на собственную бумажку. Эта мысль была очень приятной.

За кого голосовать, Аня не раздумывала: за кого угодно, кроме партии власти. Вообще-то особых претензий к ней у Ани не было, но она решила, что

если в стране что-то не в порядке, то эта партия виновата больше всего. Было и другое соображение. Выборы все же казались Ане сомнительным развлечением, и она не собиралась усугублять их занудство провластным голосованием. Зачем вообще ходить на них, если не хочешь что-то поменять?

Воскресным декабрьским утром вместе с Соней и Сашей она отправилась искать свой избирательный участок. Он располагался в обшарпанной розовой школе, стоявшей среди лысых черных деревьев. Анину фамилию нашли в журнале и выдали ей долгожданный бюллетень как несомненное подтверждение взрослости. Аня несколько раз внимательно его перечитала — боялась, что поставит галочку не там, где надо, хоть это и было невозможно. Когда она опускала листок в прорезь урны, ощутила смесь гордости и разочарования — в это знаменательное мгновение она превращалась в ответственного гражданина, — но оно пролетело так молниеносно, что Аня не успела им насладиться.

Единственным источником новостей для нее всегда была главная страница Яндекса — топ-пять самых популярных заголовков казались ей исчерпывающей сводкой о том, что происходит в мире. Тем вечером Аня, кажется, впервые зашла в интернет, чтобы осознанно прочитать новости. Она чувствовала себя причастной к важным событиям.

Сначала она подумала, что сюрприза не произошло — правящая партия победила, а это было хоть и обидно (ведь Аня лично приложила руку к ее низвержению), но вполне ожидаемо. Но дни шли, и вокруг нее явственно сгущалось волнение, которое раньше она только смутно предчувствовала. Аня понимала

это по тем же заголовкам Яндексса, откуда тема выборов не исчезала, по шуткам в интернете о волшебном подсчете голосов, по презрению к результатам, которое высказывали все: от ее мамы до сотрудников МИДа. Недовольство облекалось в разные формы, но Аня чувствовала его повсюду и из-за этого все время испытывала раздражение и беспокойство: как будто в комнате находилось мешавшее ей открытое окно, и Аня хотела бы его закрыть, но не могла, потому что происходящее на улице в кои-то веки ее касалось.

А потом она прочитала в Яндексе, что объявлен митинг в знак протеста против украденных выборов, — и тут впервые негодование наконец захватило и ее. Аня толком не поняла, как это произошло. Само объявление митинга словно восполнило в ней нехватку возмущения, которую она чувствовала раньше, когда неохотно следила за новостями, но при этом не имела решимости игнорировать их, как прежде. Пассивно сокрушаться из-за вероломства властей было неинтересно. Как только появилась возможность действия, в Ане зажегся гнев.

Анины друзья не разделили ее внезапный энтузиазм. Саша на правах человека, который единственный раньше хоть немного интересовался политикой, сказал, что у него уже планы и на митинг он не пойдет. Соня, которая как флюгер поворачивалась вслед любым Сашиним словам, сказала, что у нее тоже планы, но вообще-то митинг — это здорово. Аня подумала, что Соне, наверное, очень нелегко — она была вынуждена вести изнурительную борьбу за компромисс между ней и Сашей. Точнее, компромисс был весьма условен, потому что Соня неизменно клонилась в одну сторону, но при этом всеми силами

старалась Аню не обидеть и не очень разочаровать. В итоге Аня отправилась на митинг одна.

Она помнила, что, когда вошла в вагон метро, идущий до нужной станции, ее поразило, что он забит людьми. Аня не могла поверить, что все они едут на митинг, и всю дорогу ломала голову, что произошло. Может быть, сегодня праздник? Может, школьные каникулы? Может, это большая группа туристов?

Когда состав остановился на “Третьяковской”, большинство вышло вместе с Аней. Вестибюль был переполнен. У каждой колонны стояло по полицейскому. Повсюду Аня видела людей с плакатами, было шумно, девушка рядом с ней узнала кого-то в толпе и с радостным визгом кинулась навстречу. Аня поднималась по эскалатору, ошалело вертя головой. Перед ней ехала семья — мама, папа и маленькая девочка, которую он держал на руках, в шапке с двумя помпонами. Вокруг девочкиного запястья была обвязана лента с голубым шариком, который тянулся вверх и подпрыгивал в потоках воздуха. Девочка смотрела на Аню сверху вниз и широко улыбалась. Аня думала, что все это похоже на Новый год.

На улице Аня приготовилась идти по навигатору в телефоне, но сразу же поняла, что он не понадобится. Толпа выходила из метро и устремлялась в одну сторону. Аня шла вместе со всеми. Падали редкие мелкие снежинки.

Она вышла на набережную — справа рванул ветер. Впереди, через реку, виднелся остров, куда она направлялась. Сначала Аня увидела голые обглоданные деревья, а потом — разноцветное море под ними. В первую секунду она даже не поняла, что это, но это были люди, множество людей, с плакатами и флагами

в руках. Аню почти задело их количество — ей-то казалось, что о митинге знает только она одна. Как будто это был ее персональный секрет и приключение. Теперь она видела перед собой живую волнующуюся толпу и одновременно злилась, что они успели раньше нее, радовалась, что оказалась не одна, удивлялась, гордилась и завидовала. Не теряя ни минуты, Аня поспешила через мост.

На острове стояла сцена, с которой доносилась музыка. Аня стала пробираться ближе. Она всем говорила “извините”, а ей в ответ говорили “конечно, конечно”. За все время, которое Аня шла в толпе, она не встретила ни одного хмурого человека. Все вокруг было пропитано ощущением праздника и какой-то пружинящей, шипучей радости — Аня снова подумала, что это как Новый год, но на самом деле это было даже лучше, потому что неурочно.

Она почти не слышала, что говорили со сцены. Ее намного больше интересовали люди, стоявшие рядом. К тому же почти все выступающие были ей незнакомы: Аня узнала только ведущую и Шевчука из “ДДТ”. Она слышала, что зачитывали какое-то письмо — люди вокруг нее оживились, но Аня так и не узнала причину: до нее долетали только отдельные слова. Политическая часть вообще не произвела на нее большого впечатления. Примерно то же самое она испытывала в детстве, когда во время семейных праздников ей приходилось долго слушать взрослые застольные разговоры.

Но чувство близости с такими хорошими, дружелюбными людьми, несомненно, стоило того, чтобы прийти. Аню опяняло всеобщее единение. Поначалу, когда вдалеке начали скандировать какой-то лозунг,

она почувствовала себя неловко — неужели эти славные люди в самом деле станут хором кричать какие-то стишки? Аня стояла и слушала, как крик обретает силу, раскатывается по острову и зависает перед ней, как волна, но когда женщина рядом с ней тоже закричала, а потом люди позади закричали, Аню и саму подхватило этой волной. В следующий раз ей даже понравилось: неотвратимость, с которой к ней неслись неизвестные слова, набирая силу и обретая четкость, была томительной и прекрасной одновременно.

Этот день настолько поразил Аню, что на следующий митинг она отправилась без колебаний: ей снова хотелось пережить неположенный праздник. Со временем, однако, пьянящая эйфория прошла, но Аня все равно продолжала ходить из принципа — после нескольких подобных акций она чувствовала себя бывалой революционеркой, и бросать знамя борьбы теперь было как-то стыдно. Со временем принцип трансформировался в чувство долга: когда митинги вышли из моды, Аня вдруг обнаружила в себе непреклонную решимость ходить туда, даже если никто больше не станет. Это было своеобразное подвижничество, которое, впрочем, ничем, кроме упрямства, не объяснялось. И кажется, только спустя несколько лет Аня впервые пошла на митинг не ради митинга, а потому что была возмущена несправедливостью — но к этому моменту политика для нее уже давно означала нечто большее, чем просто стояние на баррикадах.

Аня опять посмотрела на колючий затылок молодого полицейского и постаралась представить, что было бы, не пойдя она тогда зимой на митинг. Хотя, может, дело было не в митинге и следовало спросить — что слу-

чилось бы, не пойдешь она голосовать? Или не практикуются она в МИДе, куда политическая жизнь хотя бы просачивалась, в отличие от ее общежитского кружка друзей? Каждый новый вопрос порождал следующий — наверное, при некоторой доле фантазии она в самом деле могла бы проследить политическую предопределенность своей судьбы до мамы с Сахаровым. Впрочем, в фатализм Аня не верила и решила ограничиться выводом, что одного переломного события в ее жизни не существовало — просто каждый следующий шаг приближал ее к правильному выбору.

Когда они подъехали к спецприемнику, погода совсем испортилась. В завываниях ветра и мчавшихся по небу лиловых облаках было что-то демоническое. Выйдя из машины, Аня побежала к зданию впереди полицейских — со стороны, наверное, казалось, что она рвется обратно за решетку.

— Очень холодно, — пояснила она изумленной блондинке-полицейской, встретившей ее у входа.

Менты вошли следом. Ритуал Аниного возвращения занял совсем мало времени — морж протянул блондинке документы из суда и, ни слова не говоря, вместе с напарником направился к выходу. В последний момент молодой полицейский обернулся и сдержанно кивнул Ане на прощание.

В камере на нее сразу набросились с расспросами.

— Ну что? Скостили? — крикнула со своего верхнего яруса Катя.

Она сидела как утром — по-турецки, держа в одной руке зажженную сигарету, а в другой стаканчик-пепельницу.

— Ой, а мы думали, вдруг ты уже не вернешься, — протянула Майя.

Она тоже сидела на своей кровати и, когда Аня вошла, подалась вперед, взявшись за прутья изголовья. Все смотрели на Аню, даже Ира, которая сейчас выглядела намного бодрее и дружелюбнее, чем утром, — видимо, дали лирику.

— Оставили без изменений. А кипяток есть? — с надеждой спросила Аня.

Наташа, ни слова не говоря, встала, достала из одеяльного кокона свою бутылку в сетке и направилась к тумбочке с чаем. Аня нетерпеливо следила за ее движениями, немного разочарованная, что ей не дали сделать все самой и заодно подержать теплую бутылку в руках. Наташа бросила чайный пакетик в стакан, залила его кипятком и поставила было бутылку на пол, но тут же снова подняла ее и принялась внимательно рассматривать.

— Надо же, уже рвется, — обеспокоенно сказала она.

Аня, не выдержав, решительно подошла к тумбочке и взяла чай.

Стакан был теплый, но, увы, не обжигающий.

— Сделай себе б-бутерброд, ты же, наверное, голодная, — рассеянно сказала Наташа, продолжая изучать свою бутылку.

Аня не заставила себя долго упрашивать.

— Скоро ужинать пойдем, — ободрила Аню Диана, глядя, как та энергично жует. Майя тут же печально вздохнула, ненавязчиво напоминая всем о своем добровольном посте.

Порыв ветра вдруг распахнул прикрытое окно. Створка ударилась о стену и отскочила, стекло тренькнуло, но осталось цело. От неожиданности все вздрогнули.

— Ну нахуй! — возмутилась Катя и, кинув окурок

в стакан, захлопнула окно. — Разобьется еще чего доброго, околеем.

— Очень холодно! — счастливо подтвердила Ирка. Сидя в своем джинсовом скафандре, она тем не менее отнюдь не выглядела замерзшей.

— Если бы окно разбилось, нас бы, наверное, переселили отсюда, — с надеждой предположила Майя.

— Переселили, как же. Куда? В мужскую хату?

— А курить мы как будем? — лениво спросила Диана с нижней койки, глядя, как Катя поворачивает ручку окна.

— Не будем, значит, курить. Здоровый образ жизни, слышала про такой?

Диана фыркнула и отвернулась к стене. Кровать под ней визгливо скрипнула.

Ветер то и дело обрушивался на пластиковую крышу двора. От каждого удара она так сотрясалась, что даже оконные стекла отзывались дребезжанием. Аня забралась с книжкой под одеяло, но иногда поглядывала на улицу: ей было видно, как буря яростно треплет тополя. Небо совсем потемнело, словно наступил вечер, и свет в камере на контрасте казался особенно желтым.

— Гроза, наверное, будет, — глубокомысленно заметила Катя.

Майя стрельнула на нее глазами и тут же захныкала:

— Я вообще-то боюсь грозы!..

— Как можно бояться грозы? Тебе же не десять лет, — удивилась Диана, поворачиваясь обратно на кровати лицом к остальным.

— Меня в детстве одну дома оставили, началась гроза, и я в окно увидела, как молния в дерево попа-

ла. До сих пор боюсь, вдруг так и в меня попадет, — жалобно пояснила Майя.

— В помещении-то она как в тебя попадет? — прерзительно спросила Катя.

Порыв ветра с такой силой врезался в крышу дворика, что она затрещала. Майя ойкнула и залезла под одеяло.

— Может, в “Крокодила” или в “Города”? — спросила Диана после паузы.

Выбрали “Крокодила”. Аня вновь отказалась, но, временами отрываясь от книги, наблюдала за игрой. На нее снова нашло умиротворение: пока за окном бушевала непогода, их камера казалась ей уютной и почти родной. Съеденный бутерброд здорово примирал с жизнью.

По крыше дворика опять забарабанил дождь, и почти сразу же полыхнула молния. Майя испуганно посмотрела на окно, но никто, кроме Ани, не заметил ее движения. Ощувив недостаток зрителей, Майя разочарованно отвернулась. Дождь стучал все громче, потом раздался звук удара — на крышу что-то упало. На этот раз все повернулись к окну.

— Ветка, наверное, — пожала плечами Диана.

— Там прямо ураган, — протянула Катя, всматриваясь в темноту на улице.

Снаружи все трещало, стонало и стучало, а спецприемник, наоборот, как будто замер в тишине. Не было слышно ни голосов, ни шагов в коридоре, никто не звонил в ворота, не скрипел дверями, не смотрел в глазок камеры. Казалось, Аня и ее сокамерницы — единственные живые люди в пустом здании. Когда в двери провернулся ключ, его лязг показался таким оглушительным, что все подпрыгнули.

— На ужин пойдете? — сурово спросил, разглядывая их с порога, юный полицейский. Он очень старался походить на взрослого.

Лестница в столовую была не освещена, и большое окно в пролете выделялось синим пятном. На стекло падал черный силуэт дерева, росшего снаружи, — сейчас ветер мотал его из стороны в сторону, и оно билось в окно, распластываясь по нему ветками. Снова сверкнула молния, на секунду выбелив ступени и головы Аниных сокамерниц. Зарокотал гром.

— Мне страшно, — тут же захныкала Майя, прижавшись к Ане.

— Ну осталась бы в камере.

— Ты что, одной в камере еще страшнее!

В столовой Аня направилась к окну — отсюда наконец-то можно было разглядеть, что происходит на улице. Там и правда свирепствовал настоящий ураган. Деревья клонились к земле, летели листья, черные лужи, блестящие в свете фонарей, морщинились под порывами ветра. Вспыхнула еще одна молния. Гром бухнул как будто над самой крышей спецприемника.

— Нас тут всех не затопит? — скептически поинтересовалась Катя, оседывая лавку и шмякая на стол миску.

На ужин было пюре с котлетой. Аня вспомнила, как сильно весь день хотела есть, и поторопилась к окошку раздачи.

Еду накладывал баландер Андрей, похожий на птенца в своей желтой толстовке.

— Ну что, как апелляция? — спросил он у Ани, щедро зачерпывая пюре из огромного бидона.

— Да без изменений. А ты откуда знаешь?

— Твои бабы сказали. Я просто на юриста учусь, мне интересно.

Аня оторвала взгляд от гипнотизировавшей ее огромной ложки и покосилась на Андрея:

— А где учишься?

— В МГУ, — вздохнул тот и поставил полную миску на кафельный бортик.

— Ты за ездз без прав здесь? — вспомнила Аня.

— Ага. Был у друзей в общежитии и поехал на машине в соседний дом за бухлом. Поймали, когда возвращался. Десять метров до подъезда не доехал!

— Ну, ничего, — попыталась утешить Аня Андрея. Со своим детским лицом он выглядел так беззащитно, что хотелось взять его под опеку. — Воспринимай это как приключение! Все равно сейчас лето, и в университете не узнают.

Андрей хотел было что-то сказать, но в последний момент, видимо, решил, что уже достаточно пожаловался, и только понуро кивнул.

Аня села за стол и с наслаждением ткнула ложкой в котлету. От еды поднимался теплый пар. Впервые за день чувствуя удовлетворение, Аня зачерпнула полную ложку, но так и не донесла ее до рта, потому что в этот момент произошло сразу множество вещей.

Андрей сказал “возьмите кипяток” и подхватил бутылку за сплетенную Наташей ручку. Он хотел широким жестом поставить воду на бортик, но не донес ее — веревка оборвалась, бутылка по инерции стукнулась о стену и отлетела назад, окатив Андрея кипятком. Он истошно закричал. Прямо за окном, как будто подкравшись, грянул гром. Лампа под потол-

ком затрещала и вдруг погасла. Столовая погрузилась в темноту.

В первую секунду Аня оцепенела, все еще нелепо сжимая поднесенную ко рту ложку. Она ничего не видела в наступившей тьме, но продолжала оторопело вглядываться туда, где только что находился Андрей, — и неожиданно его силуэт проступил из мрака. Андрей стоял в полный рост и совершенно спокойно. Аня отчетливо увидела его лицо — оно не выражало ничего и от этого казалось ровным, как кладбище. Аня не могла понять, как он может быть таким спокойным, ведь он только что кричал от боли. Она хотела уже окликнуть его, но вдруг поняла, что за спиной Андрея в темноте стоит кто-то еще. Аня замерла. Очень медленно темнота словно расступилась, и возле подростка проявились еще два силуэта. В первую секунду Аня подумала, что это другие баландеры. Однако чем больше ее глаза привыкали к темноте, тем отчетливее она видела, что это незнакомые люди — седой мужчина и молодая девушка азиатской внешности. Они стояли так же недвижимо, глядя на Аню пустыми лицами.

Она медленно опустила ложку, и в этот момент за окном снова вспыхнула молния, на секунду осветив столовую.

Вся она была заполнена людьми. Они теснились вокруг стола, нависая над Аней, обступали ее со всех сторон, и за каждым рядом голов она видела еще один ряд — армия людей, бесстрастно глядевшая на нее. Тут были детские лица, увечные лица, красивые лица, старые, злые, безобразные, добрые — целый калейдоскоп мертвенно-бледных скул, щек и лбов. Аня покачнулась на лавке, не в силах из-

дать ни звука, и лопатками почувствовала, что сзади вплотную кто-то стоит. Глядя перед собой на стоявших в молчании людей, она подумала, что ни за что не обернется, — и тут же отстраненно почувствовала, как медленно поворачивает голову. Аня перестала дышать. К окружающей тишине добавилась внутренняя — кажется, ее сердце замерло. Она посмотрела назад.

В это мгновение за окном снова громыхнул гром, лампа под потолком просияла электрическим светом, и Аня услышала, как Андрей воет в кухонном отсеке. Ее сокамерницы сидели за столом, ошалело вертя головами, а юный полицейский стоял, смешно раскинув руки, словно ловил кого-то невидимого. Он изумленно смотрел на лампу и, кажется, не понимал, что ему делать. Аня тоже не понимала — но ее словно подкинуло с лавки какой-то невидимой силой и понесло на кухню.

Андрей скулил, разглядывая свои ноги в спущенных штанах — на бедрах у него наливались огромные пунцовые пятна. Аня подбежала к нему и тут же беспомощно заозиралась в поисках холодильника, но его на кухне спецприемника не было.

— Лед у вас есть? — рявкнула она в сторону столовой, где оставался полицейский. В эту секунду он, однако, и сам вбежал на кухню.

— Выйдите! — испуганно крикнул он Ане.

— Лед у вас есть, говорю? Ему что-то холодное надо!

— Выйдите, вам тут нельзя находиться!

Андрей заскулил тише. Аня увидела своих сокамерниц, ошеломленно таращащихся на них из-за спины полицейского.

— Андрей, тебе нужно приложить что-то холодное, — как можно ласковее заговорила Аня, — где тут моют посуду, где холодная вода?

Андрей всхлипнул и ткнул пальцем на дверь, которая вела в еще один отсек кухни, невидимый из столовой.

— Пойдем туда, — сказала Аня, осторожно беря его за руку и направляясь в сторону двери. Полицейский шагнул им навстречу, но Аня мазнула равнодушным взглядом по его лицу и, не сомневаясь, что он послушается, добавила коротко: — Врача позовите.

В следующей комнате был только стол и длинная, во всю стену, низкая раковина с несколькими кранами в ряд. Аня включила холодную воду.

— Надо поливать на ожог. — Она посмотрела на Андрея. Он чуть не плакал, но, глядя на нее в ответ, кивнул. Зачерпнув ладонью воду, он плеснул ее на кожу ноги и тут же снова заорал.

— Холодно! — яростно проскрежетал он сквозь зубы и тут же опять плеснул водой на ноги. Вода текла вниз, по его коленям, прямо в штаны.

На кухню торопливо, шлепая тапочками, вбежала врач. Это была та же женщина, что осматривала Аню при оформлении в спецприемник. За ней семенил полицейский.

— Что случилось? — взволнованно воскликнула она.

— Кипятком обварился, — отрывисто сказала Аня.

Андрей продолжал остервенело лить себе на ноги воду.

— Лед, скорее! — невесть кому скомандовала врач и сама же выскочила из кухни. Аня слышала, как она отпирает свой медицинский кабинет рядом с кухней

и хлопает там какими-то дверцами. Через полминуты она вбежала обратно в кухню с пачкой льда.

— Есть только одна, прикладывая поочередно! — велела она Андрею. Он послушно взял в руки лед и приложил сначала к одной ноге и сразу же ко второй. — Теперь пойдем со мной в кабинет.

Андрей сделал несколько мелких шажков вслед за ней — в спущенных штанах он не мог идти быстрее. Аня почувствовала, как в носу защекотало от смеха. Она давно заметила, что так выражалась ее реакция на любое сильное переживание — пока остальные рыдали, она заливалась хохотом. Объяснять окружающим такое нетипичное поведение было непросто, и, чтобы сдержаться, Аня торопливо отвела глаза.

— Да штаны-тоними! — в сердцах воскликнула врач и тут же наклонилась помогать, таща за штанину. Андрей кое-как выпутался из одежды и нарочито широко зашагал в медицинский кабинет. Плакать он, кажется, перестал.

Когда они скрылись за дверями медкабинета, все еще некоторое время смотрели им вслед. Наконец юный полицейский вернул себе присутствие духа. Переведя взгляд с Ани на ее соседок, столпившихся в дверном проеме, он решительно приказал:

— В камеру!

— А поесть? — разочарованно протянула Ирка. Никакие происшествия не могли сбить ее с толку.

— Поели уже.

— А кипяток? — утрюмо спросила Наташа.

Все замолчали. Диана покосилась через плечо в ту сторону, где на полу валялась их бутылка.

— Потом принесут вам кипяток, — насупился мальчик-полицейский. — Давайте, выходим.

Помедлив секунду, все потянулись к выходу, только Ирка вздыхала и метала скорбные взгляды на покинутый стол.

На лестнице они столкнулись с Лехой и Виктором Иванычем, тащившими огромный алюминиевый бидон. Видимо, лица у Аниных сокамерниц были такие выразительные, что баландеры на секунду остановились и Леха неуверенно спросил:

— А что случилось?

— Вы где ходите? — напустился на них полицейский. Кажется, ему было неловко за свое недавнее смятение и теперь он стремился восстановить авторитет повышенной грозностью. — Оставили тут одного, который даже бутылку удержать не может!

— Да нам сказали еду снизу принести... Еще же ужин даже не начался, это девок раньше просто привели...

— Проходите, — буркнул полицейский Аниным соседкам, мнущимся на лестнице.

Они молча просочились мимо баландеров, провожавших их недоуменными взглядами. Аня вышла последней.

Силуэт дерева в лестничном окне был неподвижен, только листья подрагивали от капель. Кажется, гроза стихла, и теперь на улице просто шуршал дождь. В полной тишине арестантки зашли в свою камеру. Когда за ними закрылась дверь, Аня почувствовала такое опустошение, что ноги сделались ватными.

— Вы это видели? — спросила она.

— А ты, Анька, молодец, не растерялась, — со сдержанным одобрением проговорила Катя и направилась к тумбочке. — Блин, жрать охота.

— Нет, когда выключился свет, вы *это* видели?

— Что видели?

— Ну, людей.

— Я та-а-ак испугалась, когда выключился свет! — проблеяла Майя и молитвенно сложила руки на груди. — Я вообще темноты боюсь, а тут еще и гроза. Что это было вообще?

— Да какие-то перебои с электричеством, наверное, — сказала Диана, щелкая зажигалкой. — Но вообще стремно было — еще гром этот, и чувак сразу заорал. Прямо как в кино все совпало. Ты там бутерброд делаешь? Сделай и мне!

— Вы людей видели, когда выключился свет? — рывкнула Аня, потеряв терпение.

— Каких еще людей? — нахмурилась Катя. Она достала из пакета хлеб, положила на него сыр и протянула Диане.

— Я лично вообще ничего не видела, — сообщила Майя. — Но я так испугалась, что глаза сразу зажмурила. А что там были за люди?

Аня беспомощно обвела их взглядом.

— Не знаю, кого ты там видела. По-моему, в такой темноте вообще ничего нельзя было разглядеть. Да и сколько это длилось — пару секунд? — невнятно сказала Диана, жуя бутерброд. Она воссела на свою койку, и та слегка провисла.

— Блин, даже чаю не попить теперь, — проворчала Катя. — Все твое рукоделие, Наташа! Чему тебя только на зоне учили.

— Я нормально все сделала, это он к-криворукий, — огрызнулась Наташа. Она уже забралась на свою верхнюю койку под одеяло и открыла кроссворд. — Взятся неправильно, вот она и п-порвалась.

Постепенно все Анины соседки разлеглись по своим кроватям. Она, подумав было, не сделать ли себе бутерброд, тоже легла. Есть совсем расхотелось, что было даже немного обидно, учитывая, как она ждала ужина.

Лежа на кровати, Аня слушала, как на крышу двора капает дождь. Он теперь не барабанил по ней, а мягко постукивал. Ее соседки что-то обсуждали, то и дело прыская от смеха, потом закурили и широко открыли окно. Шум дождя стал отчетливее.

Невозможно было отрицать: с тех пор, как она попала сюда, с ней каждый день происходят необъяснимые вещи. Аня рада была бы признать, что слегка спятила, — это было бы хоть какое-то рациональное объяснение. В противном случае ей предлагалось поверить черт знает во что. Проблема заключалась в том, что Аня чувствовала себя возмутительно здоровой: с ясной головой и нерушимой убежденностью, что все виденные ею вещи существовали в действительности. Это не был сон, плод воображения или игра теней. Но только что тогда это было?

Аня невольно вспомнила, как ее окружила стена призрачных неподвижных людей, и при одной только мысли об этом почувствовала, как волосы встали дыбом. Кто были все эти люди? Почему они ей померещились? Никого из них, кроме Андрея, она никогда в жизни не видела.

Аня перевернулась на другой бок и украдкой посмотрела на соседок. Ирка с безмятежным видом опять что-то рисовала. Аня изо всех сил вглядывалась в нее, стараясь различить черты, которые можно было бы демонизировать, но напрасно. Ирка выглядела безобиднее не придумаешь. Так же как и Майя —

она снова взялась за свой детектив и сейчас сидела, по обыкновению накручивая локон себе на палец. Ни тени угрозы от нее не исходило.

Аня вздохнула и перевернулась на спину, уставившись на матрас в цветочек над собой. Она всегда считала себя здравомыслящим человеком. Ничего даже отдаленно мистического за всю жизнь с ней не происходило. Она не была суеверной, не верила в астрологию, судьбу или параллельные миры. В бога она тоже не верила. Отказаться от этих убеждений казалось Ане таким предательством по отношению к самой себе, что она и в самом деле скорее сочла бы себя сумасшедшей. Симптомы, по крайней мере, были схожи: от усталости или стресса у нее появились галлюцинации, которых никто другой не видел. То, что она казалась себе совершенно вменяемой, нисколько не делало ее таковой. В конце концов, если бы люди могли диагностировать у себя сумасшествие, они бы считались здоровыми.

Эта мысль не была слишком утешительной, но Аня вдруг почувствовала себя такой уставшей после сегодняшнего дня, что даже не нашла в себе сил беспокоиться. Возможно, ей просто нужно хорошенько выспаться. Возможно, ей просто нужно выйти отсюда и вернуться к своей нормальной жизни — тогда все пройдет. Думая об этом, Аня уже проваливалась в сон.

День пятый

Первое, о чем Аня подумала, проснувшись, — это о луковице. О фиолетовой, хрустящей, ядреной луковице в тоненькой ломкой шелухе. С каким бы наслаждением она сейчас ее съела. Откусила бы прямо как от яблока. Аня представила хруст, и запах, и сладковатый вкус — и рот моментально наполнился слюной. Удивительно, что с людьми делают пять дней тюрьмы. Надо во время звонков написать друзьям и попросить передать в спецприемник лук. Наверняка пропустят. Разве можно отказать человеку в таком скромном желании?

Аня приподнялась и оглядела камеру. Все еще спали. Спасаясь от холода, ее соседки вечером плотно закрыли окна, и воздух за ночь стал неподвижным и тяжелым. От Аниного одеяла тянуло запахом сигарет. Она поскорее встала и открыла форточку. Вернувшись на кровать, она нехотя забралась под одеяло, убедившись, что оно замотано в простыню и не касается ее кожи. Из крана размеренно капала вода.

Аня вдруг ощутила жгучее раздражение — из-за прокуренного одеяла, текущего крана, грязного пола, по которому ей только что пришлось на цыпочках сделать два шага босиком. С какой стати она вообще должна сидеть под арестом, как преступница? Ане стало ужасно жалко себя. В то время как остальные радуются жизни, она по нелепой случайности прозябает в тюрьме, где горизонт ее мечтаний ограничивается луковицей. От внезапной злости Аня чуть не расплакалась.

Вода продолжала навязчиво капать. Потеряв терпение, Аня снова встала и подставила под кран половинку мыльницы. На некоторое время капанье стихло, но вскоре возобновилось, издевательски поменяв тональность. Аня засунула голову под подушку.

Она попыталась представить, чем займется, когда выйдет. Все предыдущие дни в спецприемнике это было безотказным развлечением. Сегодня, однако, оно не сработало — Аня была слишком зла из-за того, что ей, будучи ни в чем не виноватой, приходится мечтать об обычных вещах.

В соседней камере спустили воду, и она зашумела в трубах. Через пару минут лязгнула дверь в прогулочном дворе. Вслушиваясь в звуки на улице, Аня почему-то подумала, каково в этом дворе гулять зимой, когда снег оседает на пластиковой крыше и закрывает небо. Наверное, как в еще одной полутемной комнате, только очень холодной. Зимой тем не менее сидеть в спецприемнике должно быть лучше, чем летом, — по крайней мере чувство, что ты теряешь время, гложет не так сильно.

Пока Аня училась и жила в общежитии, она старалась каждое лето проводить в Москве. Остальные

разъезжались по домам, как только заканчивалась сессия, и торчали там до сентября — Ане же казалось, что сидеть в родном городе так долго невыносимо. Чтобы не огорчать маму, она, конечно, всегда приезжала на неделю-две, но даже эти дни изнывала от скуки.

После первых зимних каникул, во время которых она не могла придумать повод выбраться в город, Аня решила завести себе правило гулять хотя бы одна. В феврале было промозгло и слякотно, летом лучше, хоть и тоже на любителя: днем солнце палило так, что становилось больно глазам, а асфальт делался мягким, как пластилин. На улицах не было ни души, но Аня каждый раз бесстрашно выходила из дому — эти вылазки, в частности, были ее возможностью втайне от мамы курить. Чтобы еще как-то развлечься, Аня с готовностью ездила на рынок, ходила в магазин и по врачам — дошло даже до того, что она регулярно навещала отца.

Он жил на другом конце города вместе со своей новой семьей, и их общение с Аней уже много лет сводилось к переписке по скайпу раз в два месяца. Эта переписка в основном касалась его новых детей: отец заваливал Аню их фотографиями и рассказами об успехах. Она не была от этого в восторге, но редкость бесед примеряла ее с их скучностью; к тому же, будучи воспитанной девушкой, она не решалась обижать папу своим равнодушием. Если бы у нее спросили напрямую, любит ли она отца, она бы, не задумываясь, сказала “да”. При этом, однако, она несколько по нему не скучала.

Родители развелись, когда Ане было девять. Она пережила развод удивительно легко. Отец посто-

янно работал, поэтому Аня и раньше не проводила с ним много времени. Его окончательное отсутствие оказалось таким незаметным, что спустя две недели она и не помнила, что они с мамой когда-то жили иначе.

Несмотря на эту вполне искреннюю легкость, несколько следующих лет Аня потратила на то, чтобы мифологизировать отца. Мамы в Аниной жизни было так много, что она с лихвой заменяла обоих родителей, поэтому отца — в некотором смысле экстрародителя, родителя-сверх-необходимого — Ане хотелось вообразить исключительным. Она скрупулезно год за годом по отдельным впечатлениям собирала в своей голове образ необыкновенного папы. Это было не очень сложно: если к нему не присматриваться, то ее отец вполне ему соответствовал: был красивый, богатый и образованный, любил джаз и подводное плавание, рассказывал Ане, как устроены космические корабли и акваланги, обсуждал с ней литературу и политику, учил ее рисовать и рыбачить. С Аней он виделся хоть и регулярно, но не очень часто, поэтому их встречи всегда были для нее событием.

Из-за редкости и драгоценности этих встреч Аня относилась к отцу снисходительно. Сложно ожидать исполнения базовых родительских обязанностей от такого неуловимого, небывалого человека. Он мог забыть про ее день рождения и подарить спустя месяц электрическую зубную щетку (в двадцать лет) или куклу (в пятнадцать). Он никогда не интересовался, как у нее дела. Когда Аня что-то рассказывала про школу, он кивал, но явно не слушал. Она замечала все это, но осознанно игнориро-

вала. Ей не хотелось, чтобы что-то портило ей картинку идеального отца, даже он сам.

Потом у него появилась другая семья и другие дети, и его рассеянность по отношению к Ане усилилась. Они стали видаться еще реже, но в некотором смысле это было для нее даже облегчением: теперь у отца больше не осталось возможности ненароком разрушить свой образ. Этот образ с годами окончательно законсервировался в Анином воображении: она думала о папе с теплотой и гордостью, но общения не искала.

Когда она переехала в Москву, их отношения перестали выходить за рамки формальностей. Приходя к нему в гости раз в год, Аня смотрела его самодельные фильмы про дайвинг в Индонезии, послушно восторгалась младшим братом и почти не рассказывала о себе. Ей казалось это справедливой платой за то, что у нее с ее исключительным папой сохраняются такие хорошие отношения. Иногда, впрочем, ее начинал грызть червячок обиды, но она запрещала себе думать об этом. Если ее отец был отцом с картинки, то и она должна была быть дочерью с картинки — то есть не ругаться, не обижаться, не требовать лишнего внимания, искренне радоваться за младшего брата, на вопросы “как дела?” всегда отвечать “хорошо” и не больше.

Под самым окном камеры вдруг заскребла метла, вернув Аню к действительности. Ворота спецприемника с коротким визгом открылись, и на территорию, пыхтя, въехала какая-то большая машина — наверное, мусоровоз. Интересно, зачем отец спрашивал, в каком она спецприемнике?

— На завтрак встаем! — сказала им в окошечко блондинка, откатывавшая Ане пальцы.

Кровать Наташи и Иры тут же ожила — Аня слышала, как Наташа заворочалась на своей верхней койке, недовольно сопя и бормоча что-то как обычно ругательное. Зато Ирка вскочила так стремительно, словно только и ждала сигнала.

— Ура! — громким шепотом объявила она, улыбаясь беззубым ртом. — Я сегодня выхожу!

— Ну хоть к-какая-то хорошая новость, — проворчала ей сверху Наташа. Судя по ее тону, Ирино освобождение вызывало у нее такое же неудовольствие, как и предшествующая ему отсидка. Впрочем, все на свете вызывало у Наташи неудовольствие.

Ирка порхала по камере от умывальника до кровати, попутно одеваясь. Заметив, что Аня не спит, она тут же пристала к ней:

— Пойдем с нами на завтрак!

— Не хочется.

— Да он вкусный, честно!

— Да мне просто не хочется.

— Почему никто никогда не ходит на завтрак?..

— Что ты пристала, сказал тебе ч-ч-человек, что не хочет, — шикнула на нее Наташа.

Ирка тут же замолкла, но счастливая улыбка не сходила с ее лица. Такой она обычно бывала только под лирикой. Очевидно, близость освобождения имела сходный наркотический эффект.

Наташа с Ирой ушли, и камера снова погрузилась в тишину. Аня не заметила, как задремала.

Проснулась она, когда соседки вернулись. Наташино лицо выражало отсутствие обычной антипатии к миру — зная ее эмоциональный диапазон, это можно было принять за бурную радость. Она триумфально несла новую бутылку с кипятком.

— Баландеры д-дали, — пояснила она, глядя на Аню, хотя та ничего не спрашивала.

— А как там Андрей?

— Это кто? — Наташа остановилась возле Аниной кровати и наморщилась, пытаясь вспомнить.

— Баландер, который вчера облился кипятком, — сказала Аня. В памяти моментально всплыла темная столовая, заполненная призраками. Аня передернула плечами.

— А, он... Мы не в-видели его, не знаю.

Наташа направилась к тумбочке и как ни в чем не бывало принялась заваривать чай. Аня мрачно смотрела ей в спину. Наташино равнодушие казалось ей особенно возмутительным. Это ведь именно она завязала на бутылке свою дурацкую веревку так, что Андрей обварился, — а теперь она даже не понимает, о ком речь.

То утро мало отличалось от других прочих утр. Все постепенно проснулись и сразу же уселись курить. Аня подумала, что ее сокамерницы напоминают ей индейцев, как их изображают в мультиках: четыре фигуры, закутанные в клетчатые одеяла, они сидели друг напротив друга на двух кроватях и дымили. Наташа, прихлебывая чай, из-за чего-то вяло ругалась на Иру — не от злости даже, а по привычке. Ирка в ответ только счастливо смеялась, сегодня больше, чем обычно, раздражая всех своей незамутненной радостью. Майя попросила у Дианы расческу и, перекинув свои длинющие волосы на одну сторону, сидела как Рапунцель и гладила их гребешком. Для человека, пять дней проведенного в камере без душа, она все еще выглядела непрестительно хорошо.

Смена сегодня была самая неприятная — круглая женщина-робот и ее толстомордые напарники. Когда они вошли в камеру и все встали, Аня присоединилась с демонстративной неохотой. Стоять перед этой женщиной ей совсем не нравилось, но вступать с ней в перепалку хотелось даже меньше — она одним своим видом вызывала в Ане такую неприязнь, что связываться с ней лишний раз было противно.

Безжизненным голосом зачитав их фамилии, дежурная кивнула своей каменномордой подчиненной с подведенными глазами, и та тут же принялась шарить по кроватям металлоискателем. Аня почувствовала, как кровь моментально ударила в голову — несмотря на то, что лично ей этот обыск ничем не угрожал, сам его факт снова показался ей таким унижительным, что захотелось немедленно устроить скандал. Стиснув зубы, она все-таки промолчала, постаравшись все свое презрение вложить во взгляд.

Когда полицейские вышли и каменномордая женщина с металлоискателем стала закрывать дверь, Аня спросила:

— А лук в спецприемник можно проносить?

— Что? — удивилась женщина. Ее каменное лицо от непонимания вытянулось.

— Я спрашиваю, лук разрешено передавать в спецприемник?

— Обычный лук?

— Ну да.

— А с чем вы его есть-то будете?

— Вы мне скажите, можно или нельзя? — резко сказала Аня. Она все еще злилась из-за обыска.

Женщина неопределенно пожала плечами и бросила:

— Можно.

— Зачем тебе, правда, лук? — поинтересовалась Катя, когда дверь закрылась.

— Захотелось.

— А я творог хочу, — сообщила Диана. Она плюхнулась на свою кровать так, что ее монументальная грудь заколыхалась под платьем, и капризно добавила: — Кто бы мог подумать, что они меня доведут до того, что я буду мечтать об обычном твороге?

Разговор тут же пошел о том, кто что хочет съесть. У Ани заурчало в животе. Отгородившись книжкой, она старалась не слушать, но до нее то и дело доносились обрывки слов. Через пять минут она мечтала о драниках, кроватках с пивом, сливочном масле, фаршированном перце, черешне, бычках в томатном соусе, молоке, вареной кукурузе, торте “Наполеон” и котлете по-киевски. Достаточно было кому-то из ее сокамерниц вспомнить какой-нибудь продукт, как остальные с придыханием подхватывали: “Да-а-а-а..”

— Неужели я сегодня наконец-то буду дома?.. — почти простонала Майя. Все это время она продолжала начесывать свои волосы, которые от этого засияли ослепительным блеском.

— И я, и я! — тут же радостно заверещала Ирка. — Мне вчера мои сказали по телефону, что встретят.

— Это что же у т-тебя за “твои”? — спросила Наташа и громко отхлебнула чай. Она смотрела на Иру с безграничным презрением.

— Ну, друзья мои... Ой, я здесь так потолстела, боюсь, что они скажут.

Ира вскочила с кровати и подлетела к умывальнику. Разглядывая себя в зеркальную пленку, она вертелась то одним боком, то другим и разочарованно цокала.

— “Что они скажут”! Вы только посмотрите, какая фифа выискалась! — обидно засмеялась Катя. В отличие от Наташиного угрюмого презрения, ее собственное было веселым и злым. Сидя на верхней койке, она следила за Ирой хищными голубыми глазами. — Что тебе твои друзья-алкаши могут сказать?

— Я, наверное, потому и потолстела, что ничего не пила, — заключила Ира. Став боком, она втянула живот, оценила результат и расслабила его снова. — Так-то я обычно ничего не жру, только бухаю.

Диана, лежа на боку, грациозно вытянулась. Она напоминала рембрандтовскую Данаю. Из-под полуприкрытых век она лениво наблюдала за Ирой.

— Это странно, конечно, — наконец заметила Диана и замолчала. Все обернулись к ней, ожидая продолжения, но она не торопилась — медленно поправила подушку и подперла голову рукой.

— Что странно? — нетерпеливо спросила Катя, свесившись с кровати.

Ее хвост повис в воздухе.

— Ну вот Ирка — ты только не обижайся, Ирка, — просто алкашня. А все равно переживает, что о ее лишнем весе скажут собутыльники. Бабы всегда такие бабы.

— Ой, а то, можно подумать, ты какая-то особенная баба! — фыркнула Катя. — О своем весе не переживаешь!

— Не переживаю! — высокомерно отрезала Диана. — Я себе любая нравлюсь.

Катя дьявольски захохотала:

— Любимая отмазка! И сколько же ты вешишь? Килограммов сто?

Диана лягнула ногой ее матрас, Катя ойкнула, не переставая хохотать.

— Ты просто завидуешь, — добродушно сообщила Диана. — На себя посмотри, кожа да кости. Сисек вон вообще нет. Не то что у меня!

Она многозначительно похлопала себя по груди. Катя снова изобразила насмешливый хмык, но в этот раз спорить не стала.

Пока они шутивно переругивались, остальные молчали и только переводили взгляд с одной на другую. Ане это снова напомнило школу: в классе обязательно бывают две главные популярные подружки, которые всегда в центре внимания, и остальные девочки делятся на тех, кто тоже хочет с ними дружить и подлизывается, и на тех, кто боится стать объектом их шуток и потому сторонится. Аня всегда относилась к последним.

— Вообще-то модели плюс сайз сейчас в моде, — тем временем назидательно говорила Диана. — Особенно темнокожие.

— А ты модель? — тут же вскинулась Майя. Она наконец-то закончила расчесывать волосы и теперь заплетала их в косу. Доходя до кончиков, она расплетала ее и начинала сначала. Аня замороженно следила, как ее идеально гладкие темные локоны струятся сквозь пальцы.

Диана не торопилась с ответом. Переменив позу, так чтобы всем было лучше видно ее крутое бедро и изгиб талии, она дала время полюбоваться собой и сказала:

— Я подрабатываю в фотоагентстве. Они меня на всякие рекламные буклеты снимают. Однажды у меня тако-о-ой случай был. Мне по делам надо бы-

ло в район Черкизона. Приезжаю, значит, туда на машине. А я тогда только водить начала. Паркуюсь. Долго паркуюсь. Потом поднимаю глаза — и обалдеваю. Прямо передо мной павильон, на нем всякие рекламы, и на одной из них — смотрю — я! Я даже помню эту съемку — мы снимали фотки для какого-то туристического агентства, конкретно туры в Турцию я там рекламировала. Это давно было. В общем, я там такая офисная, в черно-белом платье и шляпе. И, прикиньте, эта моя фотка, в черно-белом платье и шляпе, вставлена в другую, где какое-то голубое небо и облака, в ногах у меня, значит, лежит гора арбузов, а сверху красная надпись: “Лучшие астраханские арбузы в Москве!” — Они украли твою фотографию! — вскричала в ужасе Майя и даже бросила на минуту свою кофусу. — Вот это кошмар! Я бы умерла, если бы мою фотку поставили на рекламу арбузов!

Благосклонно подождав, пока она закончит, Диана продолжила:

— Ну я сразу бегом в павильон. Там прямо на входе огромный развал этих арбузов. Подхожу к бабе, которая ими торгует, и говорю ей: какого хрена? А она говорит: я ничего не знаю, я просто продаю, это надо хозяину звонить. Я говорю: давай телефон. Ну, она начинает выкобениваться: да что, да почему я должна давать, и вообще, может, там не ты. Я говорю: хочешь, пойдем на улицу, сличим, так сказать. В общем, дала она мне телефон.

— И что хозяин? — спросила Катя.

Пока Диана рассказывала, она перелезла со своей верхней койки на ее нижнюю и теперь сидела там по-турецки, облокотившись на колени и подавшись вперед. История ее явно заинтересовала.

— Да он тоже сначала бухтел что-то про то, что фотку эту легально купил и это какая-то американская модель. Я ему тоже сказала: приезжай, узнаешь, какая тут американская модель. В общем, мы долго препирались. Я требовала, чтобы он заплатил мне за использование фотки, а он говорил, что ничего не будет платить, потому что уже и так ее купил.

— И чем закончилось?

— Я поняла, что все равно бабла от него не добьюсь, и сказала, что согласна на натуральный обмен.

— Это как? — не поняла Майя. Она увлеченно смотрела на Диану, а ее пальцы продолжали перебирать волосы, словно существовали отдельно. Аня не могла оторвать взгляд от их быстрых движений и переливающихся между пальцами волос. Вспомнилось видение. Аня поежилась.

— Ну я сказала, что пусть отдает арбузами.

— И он отдал? — подала голос Наташа. От недоверия у нее даже на секунду пропало заикание. Она села поудобнее на Иркиной кровати, случайно задела Иркину ногу и тут же лягнула ее — подвинься.

— Ну поныл немного, но я сказала, что в суд подам. Я так злилась, что он, наверное, испугался и сказал, чтобы я брала, сколько надо.

— И сколько ты взяла?

— Да мне вообще-то арбузы были нафиг не нужны. Просто хотелось проучить этого мудака за воровство. Они, бля, все думают, что можно в интернете скачать картинку и тебе за это ничего не будет. Вот пусть знает теперь. В общем, я позвонила мужу, он быстро у друга одолжил такую машину, знаете, с кузовом. Пикап вроде называется. Ну и мы весь этот кузов набили арбузами. Ну а что, этот мудака сказал

мне брать, сколько надо. Баба, конечно, орала, пыталась ему позвонить, но что он нам сделает — он там, а мы здесь. Пока он приехал разбираться, мы уже свалили.

— И что вы сделали со всеми этими арбузами? — спросила Майя. Ей надоело плести одну толстую косу, и теперь она заплетала много маленьких.

Диана махнула рукой — при всей необъятности своих форм она двигалась удивительно пластично — и с усмешкой сказала:

— Да в итоге мы выкинули половину, если не больше. Они столько у нас лежали, что стали пропадать. А так всем знакомым раздали, родителям на дачу отвезли, там тоже раздали. Сами объелись. Я с тех пор эти арбузы видеть не могу.

— Ну хоть сладкие были? — спросила Катя.

— Да не особо. А реклама, кстати, до сих пор висит. Я не очень давно снова была в тех местах. Выцвела только уже.

Окошко в двери открылось.

— Звонить пойдете? — недружелюбно спросил у них полицейский.

Очередь за телефоном в этот раз двигалась почему-то особенно медленно — или это просто Ане так не терпелось позвонить. Каждый раз, когда дежурная неторопливо, слегка переваливаясь, как гусыня, из стороны в сторону, уходила в свой кабинет за мешочком очередной арестантки, Аня закатывала глаза.

— Может, вы бы всем сразу дали телефоны, а мы бы потом расписались? — спросила она у стоящего рядом с ней каменномордого мента.

— Не положено, — буркнул он, даже не взглянув на нее.

Все-таки эта смена определенно раздражала Аню больше всего.

Забирая телефон, она спросила у дежурной:

— А ко мне ведь могут прийти сюда знакомые? Проведать?

— За время отбывания ареста к заключенному может прийти один посетитель сроком на один час, — механически отчеканила та.

— А передачу передать?

— Не больше тридцати килограмм.

— Да мне и не нужно больше, — заверила ее Аня.

Дежурная, не мигая, смотрела на нее ничего не выражающим взглядом, видимо ожидая, когда она присоединится к сокамерницам. Вздохнув, Аня направилась в комнату для звонков.

Включив телефон, она сразу принялась набирать друзьям сообщение. Раздраженная недавними обсуждениями еды, Аня не сдерживала воображение. Кроме лука, она попросила чипсы, сухарики, печенье, шоколадку, орехи и сыр косичку. Это была только маленькая часть всего того, что Аня хотела, но она уже достаточно освоилась в спецприемнике, чтобы понимать — торт “Наполеон” сюда все равно не пропустят. Аня опять ощутила прилив жалости к себе — скольких же обычных, простых вещей она здесь лишена! И как это унижительно, что даже из них ей приходится выбирать. На свободе ей никогда не хотелось ни чипсов, ни сухариков, но здесь это становилось единственной радостью. Оплавав свой скудный быт, Аня великодушно вписала и пару пачек сигарет — пусть соседки порадуются.

Когда они вернулись в камеру, внутри уже играло радио, а сквозь открытое окно доносились голо-

са — кого-то вывели на прогулку. Разошлись по койкам, Катя моментально вскарабкалась на подоконник и закурила. Из-за решетки она оглядывала прогулочный дворик с таким независимым видом, словно это были ее собственные владения. Ирка тем временем сняла и сложила свое постельное белье и уселась на голый матрас. Не найдя себе лучшего развлечения, она принялась выдергивать из матраса нитки. Вытащив одну, она накручивала ее одновременно на указательные пальцы обеих рук, а потом рвала. Лицо у нее при этом было счастливое, но пустое, словно мыслями она носилась где-то очень далеко. Наверное, представляет себе освобождение, подумала Аня.

— Девки, гля, — вдруг изумленно сказала Катя. — Там чувак в костюме!

Наташа приподнялась на своем верхнем ярусе и посмотрела в окно.

— И правда, — без особого, впрочем, удивления сказала она, садясь обратно. — Ходит в п-пиджаке какой-то.

Ирка, почувяв, что все чем-то заинтересовались, тоже попыталась заглянуть в окно, но ее оттолкнула Диана, сразу занявшая собой все пространство.

— На стиле парень, — заметила она и пихнула Катю локтем, — дай затынуться.

Катя передала ей сигарету и крикнула в окно:

— Чувак, ты чё такой модный? Жених, что ли?

— Не, свидетель, — донеслось с улицы.

— Что? Свидетель? — заинтересовалась Майя и забралась на верхнюю койку к Наташе. Она по-прежнему старалась двигаться как можно грациознее и, карабкаясь вверх, даже не забывала тянуть носок,

хотя ни обстановка, ни имеющиеся зрители явно не располагали к таким усилиям.

Наташа, как обычно, не обрадовалась непрошеному соседству. Проворчав что-то себе под нос, она рывком вытащила из-под Майи свое одеяло, но прогонять ее не стала.

— Ты что, реально со свадьбы сюда попал? — изумилась Катя.

— Ага. — Голос стал ближе. Теперь он звучал под самым окном. — Поехал ночью за бухлом, тут они меня и взяли. Но здесь, судя по всему, почти все так же оказались.

— Бухой был? — понимающе спросила Катя. — Да ты не стой там, залезай на лавку.

Лавка скрипнула, и в окне появилась ослепительно-рыжая голова.

— Пиздец бухой, — подтвердила голова. — Я от мусоров по дворам минут десять пытался уехать. Всем привет.

Анины сокамерницы нестройно поздоровались.

— А зовут тебя как? — спросила Катя, забирая у Дианы сигарету и затягиваясь.

— Кирилл.

— И что они тебя, прямо со свадьбы сюда? — спросила Диана. Она распластала руки по подоконнику локтями в сторону, а подбородок положила на ладони. Ее лицо оказалось очень близко от лица Кирилла. Диана томно взмахнула ресницами.

— Да нет, они меня сначала в отдел привезли, — сказал Кирилл, явно не замечая Дианиного интереса, — я там проспался. Потом суд. Потом сюда. Повезло еще, мусора нормальные попались, когда сюда ехали, я их попросил в банк захватить.

— В какой банк? — не поняла Майя.

— Да я работаю в банке. Они меня завезли туда, чтобы я заявление на отпуск написал. Ну, мне тут десять дней торчать, как я на работе это объясню? Потом еще в магазин заехали, а потом уже сюда.

— Какие-то менты тебе больно добрые попались, — заметила Катя, недоверчиво щуря глаза, и выдохнула дым в потолок.

— Да я просто водку им проставил. Не хотите, кстати?

— Чего?

— Водки! — Кирилл поднял руку и продемонстрировал Аниным сокамерницам бутылку воды “Шишкин лес”.

— У тебя там что, водка? — прошептала Диана, позабыв свою томность и вытаращив от изумления глаза.

Ирка, все это время безуспешно пытавшаяся занять удобное положение у окна, рванулась к нему как укушенная.

— У тебя там *водка*? — воскликнула она.

— Да тихо ты! — шикнула Диана и снова ловко оттерла ее в сторону.

— Ну что, будете? — спросил Кирилл и потрянул “Шишкиным лесом”.

Анины соседки молчали, разглядывая бутылку.

— Не, — наконец с сожалением сказала Катя за всех. — Через решетку все равно не пролезет. Как ты ее только пронес?

— Да им всем пофиг было. Я еще у ментов в машине перелил сюда, а здесь никто даже принюхиваться не стал. Ну, не хотите, как хотите.

Кирилл открыл крышку и сделал несколько

больших глотков. Арестантки заворуженно наблюдали за ним. Оторвавшись от горлышка, он, ни разу не поморщившись, вытер рот тыльной стороной ладони и как ни в чем не бывало спросил:

— А сигаретки у вас не будет?

Катя молча протянула ему пачку.

— Ой, у вас тут всего две осталось. Ну, ничего, мне завтра принесут, я вам подкину.

Без спроса Кирилл просунул руку сквозь решетку и взял с подоконника зажигалку. Затянувшись, он прикрыл глаза и медленно выдохнул дым. На лице у него было написано такое наслаждение, что даже некурящая Аня испытала зависть.

— Ну ладно, — сказал наконец Кирилл. — Спасибо. Я вам завтра тоже что-нибудь принесу.

С этими словами он спрыгнул с лавки.

— Что это он нам завтра принесет? — с надеждой спросила Ирка. — Может, водку?

— Тебе-то, дура, зачем завтра в-водка? Ты сегодня уже выходишь, — тут же набросилась на нее Наташа.

— Ой, точно, — моментально расцвела Ирка. Наташины слова словно вернули ее к действительности. — Буду собираться.

Отбежав от окна, она извлекла из-под своей кровати потертый пластиковый пакет и принялась увлеченно в нем рыться. Остальные расползлись по своим кроватям. “Водка, ну надо же”, — пробормотала себе под нос Диана.

Ирка достала из пакета потерявшие форму желтоватые кроссовки, а шлепки стянула с ног и убрала. Потом подошла к умывальнику, распустила волосы и тут же принялась собирать их заново, более аккуратно. Покрутив головой перед зеркалом и остав-

шись довольна результатом, она снова порхнула к пакету и извлекла из него лифчик. Все свои действия Ирка негромко комментировала себе под нос. Лифчик она называла “броник” — как не сразу поняла Аня, от слова “бронезилет”. Сняв с себя свою джинсовую амуницию, она надела сначала его, потом одежду обратно, а потом снова побежала к зеркалу поправлять растрепавшуюся прическу. Наташа, мрачно наблюдая за ее приготовлениями с верхней койки, пробормотала что-то оскорбительное.

На обеде из баландеров был только Виктор Иванович и еще один незнакомый неприметный парень. На Анин вопрос, где Андрей, Виктор Иванович пошутил и сказал:

— Да в камере лежит. Скорую ему вчера вызывали, его увезли, а потом обратно привезли. Живой, но обварился он сильно.

В этот самый момент новенький парень шмякнул полным чайником по плите, вода выплеснулась и попала на конфорку. Раздалось громкое шипение.

— Осторожнее! Что у тебя за руки-крюки! — тут же напустился на него Виктор Иванович, забыв про Аню. Ему явно нравилось чувствовать себя главным на кухне.

Аня села за стол и поковырялась в своей миске. В ней поверх слипшихся макарон лежала тертая морковь. Тщательно проинспектировав блюдо, Аня вздохнула и с удвоенной силой принялась ждать друзей с передачей.

Ожидание оказалось не таким уж долгим. Только они вернулись с обеда, как в камеру зашла каменномордая женщина с накрашенными глазами.

— Посетитель к вам, — угрюмо сказала она Ане.

Аня моментально подскочила и, не с первой попытки попав ногами в сланцы, прошлепала к выходу. Женщина холодно наблюдала за ней. Выйдя в коридор, они направились в комнату для звонков. В дежурной части никого больше не было, решетка перед комнатой была не заперта. Женщина распахнула ее, пропуская Аню вперед. Та вошла, едва ли не пританцовывая от нетерпения, и сделала два шага по короткому коридору. Решетка позади с громыханием захлопнулась. Аня переступила порог комнаты.

За деревянным столом, положив на него руки, сидел Анин отец. Аня настолько не ожидала его здесь увидеть, что в первую секунду как будто не узнала его — остолбенела и только молча пялилась.

Папа грустно сказал:

— Здравствуй, доченька, — а потом вышел из-за стола, обнял ее и поцеловал в щеку.

Аня неуверенно приподняла руки, изобразив намек на ответное объятие, и неуклюже ткнулась губами куда-то в папину шею. На губах остался еле заметный солоноватый вкус. От отца пахло приятным одеколоном и стиральным порошком.

— Ну, как ты здесь? — спросил он со смесью сочувствия и досады.

Было неясно, кому адресовано его раздражение: Ане за то, что она попала в спецприемник, или правительству за то, что оно ее сюда уpekло.

— Похудела.

— Ты просто давно меня не видел, — сказала наконец Аня и осторожно опустилась на стоящий рядом стул. Отец сел по другую сторону стола, продолжая озабоченно разглядывать Аню. — Я в порядке. Как ты здесь оказался?

— Ну разве я мог бросить тебя в такой ситуации!
— Я имею в виду, что ты вообще делаешь в Москве? Я думала, ты сейчас... — Аня запнулась, — не в России.

Ее отец из года в год проводил лето за границей, пока окончательно не переехал в Италию — Аня узнала об этом только несколько месяцев спустя, несмотря на то, что они списывались и раньше. Все это время папа, как обычно, предпочитал рассказывать про младших детей, обходя молчанием этот факт. Впоследствии он, конечно, присылал Ане фотографии нового дома, описывал диковинный итальянский быт и звал в гости, но она не могла отделаться от ощущения, что ей о переезде знать как будто не полагается. То ли отец стал более скрытным с годами, то ли их общение окончательно заостенело на паре-тройке формальных тем, но Аня чувствовала, что с вопросами лучше не лезть. Неизвестно, насколько ее ощущения соответствовали действительности, но она, как обычно не желая доставлять папе неудобства и привыкнув, что их общение не выходит за рамки безопасных разговоров, убедила себя, что так будет лучше. С тех пор она не только не задавала вопросов про Италию — даже название страны не упоминала, ограничиваясь туманным “не в России”.

— Я по делам приехал, и видишь, как совпало, — вздохнул отец. — Сейчас же в Москве выставка проходит. У нас целый стенд на ней. Вот я и приезжал со всеми пообщаться, с новым поставщиком договориться. Принес тебе журнал наш с выставки. А то тебе тут, наверное, совсем читать нечего!

Отец рассмеялся, словно это была остроум-

ная шутка. Аня автоматически улыбнулась и сказала сдержанно:

— У меня есть что читать.

Отец резко оборвал смех и, снова приняв озабоченный вид, повторил:

— Как ты здесь?

— Нормально.

— Нормально... А в камере ты одна сидишь?

— Нет, со мной еще пять человек.

— А они как?

— Они тоже нормальные.

— Я очень за тебя волнуюсь, доченька, — сказал отец и резко подался вперед. На секунду Аня с ужасом подумала, что сейчас он возьмет ее за руку, но если он и собирался это сделать, то в последний момент передумал. Аня отсчитала мысленно две секунды, чтобы ее движение не выглядело слишком невежливым, и убрала руку со стола, для верности зажав ее между коленями.

— У меня все в порядке, — снова сказала она. — Тебе не нужно за меня волноваться.

— Ну все-таки тюрьма — это уже не шутки.

— Это не тюрьма, — поправила Аня.

Папа отмахнулся:

— Да неважно, как это называется. Главное, это уже не просто на твои митинги ходить. Теперь ты будешь на примете. Это уже серьезно.

В Аниной голове разом вспыхнуло столько слов: ей хотелось возмутиться, сказать, что она никогда и не собиралась ограничиваться “несерьезными” методами, что полумеры — это вообще не для нее, что если уж решил бороться, то трудности не должны пугать, — и еще много других вещей разной

степени высокопарности. Но она, конечно, ничего не стала говорить. Учитывая, что она столько лет не подпускала отца близко, было бы странно сейчас требовать от него понимания. Аня смиренно напомнила себе, что если кто и виноват, что они угодили в ловушку этой липовой сдержанности, то только она.

— Тебе кажется, что спецприемник — это страшно, — заверила Аня. — На самом деле здесь только спишь и читаешь. Так что не переживай за меня, это всего лишь на десять дней.

— А если в следующий раз тебя посадят на больше? — патетично воскликнул отец.

Аня чуть было не поморщилась, но привычно сдержалась.

— Ну, значит, посижу побольше, — ответила она, мягко улыбаясь.

Отец опять откинулся на спинку стула и оглядел Аню, словно видел впервые.

— Это все тебе мама в голову вбила, — вдруг горько сказал он.

Аня опешила от такого крутого поворота.

— Что мама мне в голову вбила?

— Это у нее такой характер. Непримируемый. Неуживчивый. Она всегда со всеми борется. Помню, я помогал ей устроиться на работу, уже когда мы разошлись. Своего друга просил взять ее. Она пришла, проработала месяц и уволилась. И мне говорит: он меня оскорбил, это было ниже моего достоинства — стерпеть такое. Я потом спрашиваю у друга, что там случилось, а он... Ну, в общем, что сейчас уже рассказывать. Придумала себе что-то и сама обиделась.

От неожиданности у Ани округлились глаза,

и она уставилась на отца, позабыв о своей натренированной бесстрастности. Его тирада настолько выбивалась из четко очерченного круга разрешенных тем, что Аня даже не сразу вникла в ее суть.

— При чем здесь вообще мама? — глупо спросила она.

— Прости меня, — вздохнул отец и сделал виноватое лицо. — Я неправильно поступаю, что рассказываю тебе это. И я бы, конечно, никогда не стал рассказывать, если бы не видел, как она влияет на тебя. Но понимаешь, в этом мире побеждают гибкие. Те, кто умеет приспособиться. Твоя мама не такая, и я вижу, как много ты от нее взяла. Это, наверное, и моя вина. Если бы я был рядом, я бы постарался что-то исправить, объяснить тебе, что иногда лучше пойти на компромисс, переждать, а не сразу ввязываться в драку. Но, понимаешь, я не мог быть с тобой рядом, потому что мама в один прекрасный день решила выкинуть из жизни и меня.

Думая впоследствии об этом разговоре, Аня приходила к выводу, что, сиди они у папы дома, попивая чай, она бы, наверное, взяла себя в руки. А может, сиди они дома, этого разговора и не было бы никогда. Но куца кафельная комнатка с поцарапанным столом и решеткой на окне мало способствовала вежливости. Аня и так злилась весь день, что вынуждена торчать в спецприемнике, — появление здесь отца с его нападками и сомнительными жизненными уроками окончательно выбило ее из равновесия.

— Она не просто так “выкинула тебя из жизни”, — сухо сказала Аня. — Ты ей изменил.

Отец снова вздохнул:

— Этот поступок меня не красит, и я им совсем не горжусь. Но жить с твоей мамой было очень сложно. У нее такой характер... Она слишком гордая, всегда все знает лучше всех. Очень тяжело ужиться с таким человеком.

— Так в итоге ты не был рядом, потому что она тебя выкинула из жизни или потому что ты сам с ней не мог ужиться? — Аня постаралась, чтобы тон ее был ледяным, но она уже чувствовала, как внутри разливается жар от несправедливости, возмущения и оторопи, — то, что сейчас происходило, не должно было происходить, но она знала, что остановить это уже невозможно.

Отец посуровел:

— Дочка, я хочу, чтобы у тебя все было хорошо. Обстоятельства бывают разные, и самое главное — постараться, чтобы они были выгодны для тебя или хотя бы безвредны. Ты знаешь, что я не в восторге от нашей власти и сам вижу все проблемы. Да я даже уехал, потому что понимаю, что в России сейчас не лучшая ситуация. Может, и тебе уехать? Поступить куда-нибудь за границу учиться?

— Я не хочу учиться за границей, — как можно четче проговорила Аня. — Ты уехал, а я собираюсь остаться.

Папа покачал головой. Суровость сошла с его лица, уступив место прежней озабоченности. Аня отстраненно подумала, что нисколько не верит в его искренность. Ей всегда казалось, что так же, как она отгораживалась от него сдержанностью, отец отгораживался от нее наигранными эмоциями. Что каждый из них чувствовал на самом деле, они друг другу не показывали.

— Я волнуюсь за тебя, — снова сказал папа. — Ходить на митинги в наше время очень опасно. Видишь, что уже делается? А если тебя в самом деле посадят в тюрьму, не дай бог? Кто тебя будет оттуда вытаскивать? Кто будет тогда тебе помогать? Друзья? Мама? Нет, я буду!

Папа произнес это почти с остервенением, и Ане показалось на секунду, что он потерял лицо, — но уже в следующий момент он снова напустил на себя выражение глубокой печали и беспокойности.

— Я тебя никогда не брошу. Но ты должна в первую очередь думать своей головой. Если с тобой что-то случится, никто больше не поможет. Ты придешь ко мне и скажешь: “Папа-папа, выручай! Папа, ты был прав!”

Последние слова он проговорил тоненьким голосом, как бы пародируя ее. Аня вскипела.

— Я не приду и не скажу, — резко сказала она.

— Кто всегда тебя выручает? Кто всегда приходит тебе на помощь? — не унимался отец. — Я! Помнишь, как ты сбежала из дома, а я тебя нашел? И что ты мне говорила? “Только не отдавай меня маме!” И я тебя не отдал, устроил тебя к Ирине Сергеевне, содержал тебя!

Аня почувствовала, как жар распространяется по всему ее телу — даже глаза как будто заслезились, и она моргнула два раза, чтобы согнать пелену. В груди заклокотало настоящее бешенство.

— Можешь быть уверен, что я тебя о помощи никогда не попрошу, — отделяя каждое слово, повторила она. Отец осекся, словно впервые ее услышал, и удивленно посмотрел на Аню. — Хорошо, что ты вспомнил. Когда я сбежала из дома, ты не оставил

меня у себя, а сбаврил какой-то незнакомой женщине и платил ей, лишь бы я тебя не беспокоила. Это и есть твоя помощь.

Папа помолчал несколько секунд, потрясенно таращась на Аню.

— Как ты можешь говорить такое? — наконец произнес он. — Да если бы не я...

— Я никогда не была для тебя вполне хороша, — перебила его Аня. В ней бушевало такое пламя, что слова выскакивали изо рта сами, как искры. — Тебе всегда было плевать. Ты хоть что-нибудь про меня знаешь? Ты постоянно рассказываешь мне про своих детей, а сам даже не спросишь, как у меня дела. А теперь, когда я сижу здесь, ты приходишь и начинаешь читать мне нотации. Где ты был раньше? Где было твое волнение и забота? Ты вспоминаешь обо мне раз в год и считаешь, что можешь учить меня жизни.

Отец продолжал глядеть на Аню во все глаза, но ошеломленность пропала с его лица, уступив место как будто еле заметному самодовольству — словно он разгадал скрытый смысл Аниных слов и гордился собой. Когда она на секунду остановилась, переводя дух, папа сообщил:

— Это все ревность.

Аня собиралась продолжить, но запнулась на полуслове.

— Какая еще ревность? — от изумления почти спокойно сказала она.

— Из-за детей, — с готовностью пояснил отец. — Старшие дети всегда ревнуют к младшим. Вот ты и завидуешь их успехам и обижаешься, что я как будто уделяю тебе меньше внимания.

Аня моргнула несколько раз. Пылавшая в ней ярость в один миг объяла ее всю, до темноты в глазах, — и тут же схлынула бесследно. Аня почувствовала, как у нее расслабились и опустились плечи — она и не заметила, что так напряженно сидела.

— Ты только это понял из моих слов? — устало спросила она.

— Я понял, дочка, что ты не умеешь благодарить. И мне очень больно от этого. — Отец произнес это с такой эталонной горечью и так картинно покачал головой, что Аня поняла — окошко захлопнулось, он взял себя в руки. На смену откровенности пришла обычная симуляция эмоций. Аня вдруг подумала, что папа никогда не умел быть родителем по-настоящему — он симулировал чувства, которые, по его расплывчатому представлению, полагалось испытывать отцам в разных ситуациях, и даже не догадывался, какой фальшью от них несет.

Аня перевела взгляд на окно. Там за решеткой покачивались ветви вишни с крохотными, только-только завязавшимися ягодами. Они висели обманчиво близко, но Аня понимала, что рукой через решетку до них не дотянуться. Там, где ты лишен стольких простых вещей, тебе хотя бы полагается роскошь заканчивать неприятный разговор по желанию. Аня встала:

— Пока, папа.

— Подожди, дочка..

Аня направилась к решетке и потрясла ее.

— Эй, откройте, я все, — громко сказала она.

Из своей комнаты выглянула круглая женщина-дежурная и оглядела Аню пустым взглядом.

— Все? — безучастно спросила она.

— Да, все.

Дежурная посмотрела за Анину спину — видимо, сзади подошел отец.

— Мы еще не закончили. Просто, видимо, дочка торопится в камеру, — сказал он и принужденно рассмеялся. Он явно старался вести себя так, словно ничего не произошло.

Дежурная продолжала пялиться на него все тем же ничего не выражающим взглядом. “Она вообще человек?” — раздраженно подумала Аня.

— Нет, мы закончили, — упрямо повторила она.

Дежурная опять посмотрела на нее и не двинулась с места. Сейчас она походила на курицу, которая только что бродила по двору и вдруг замерла на месте, таращась в одну точку. Какие мысли пронеслись в ее крошечной голове и пронеслись ли вообще, было неясно.

— Аня, пойдем, пожалуйста, договорим, — серьезно сказал отец.

— Мы уже договорили. Вы меня выпустите или нет?

Роскошь оборвать разговор оказалась иллюзорной и была доступна до ближайшей решетки. Было невыносимо стоять под пустым взглядом дежурной, с папой, который бубнил что-то неловкое. Аня почувствовала, что снова начинает закипать от этого бессилия.

— Вы меня выпустите или нет? — рявкнула она и с силой дернула решетку.

Дежурная неохотно сделала несколько шагов.

— Аня, не дури, — сказал папа и взял ее за руку.

Аня от неожиданности дернулась в сторону так резко, что ударилась плечом о решетку. Дежурная замерла в полуметре от них.

— Так вы еще будете разговаривать? — спросила она, глядя то на Аню, то на ее отца. Абсолютный вакуум ее взгляда наполнился чем-то, похожим на недовольство.

— Нет! — воскликнула Аня, чувствуя, что еще немного и она позорно разревется прямо здесь от стыда — за себя, за отца, за эту дурацкую несвободу.

Дежурная наконец вставила ключ в замок и издевательски медленно его повернула.

— Аня, — снова сказал папа, но Аня пулей выскочила из комнаты и ринулась к коридору, ведущему к камере. Впрочем, ее путь был недолгим — камерный коридор перегораживала еще одна решетка. Спецприемники, очевидно, были не предусмотрены для эффектного ухода.

Дежурная очень медленно, переваливаясь, подошла и повозила ключом в замке. Все это время она косилась на Аню своими куриными непроницаемыми глазами. Аня не могла прочесть, о чем она думает, и это нервировало ее еще больше. Наконец дверь открылась.

— Забери ее в камеру, — крикнула дежурная слонявшейся по коридору каменномордой полицейской.

— Пока, папа, — еще раз сказала Аня и, не оборачиваясь, быстро зашагала по коридору.

Она чувствовала, как отец смотрит ей вслед, и внутренне сжалась от страха, что он опять ее окликнет, но на этот раз он больше ничего не сказал. Полицейская с громыханием открыла перед ней дверь, и Аня юркнула в камеру.

— Что случилось? — испуганно спросила Майя, глядя на нее во все глаза.

Аня мотнула головой. Ни слова не говоря, она

стремительно подошла к кровати, легла и укрылась с головой одеялом.

Первое время она лежала, ничего не замечая, — ни запаха сигаретного дыма, ни шума воды из крана, ни разговоров соседок. По ней прокатывались ад-реналиновые волны, а где-то глубоко внутри стояла абсолютная пустота и безмыслие. Было очень приятно лежать и не вспоминать ни о чем. К сожалению, чтобы долго оставаться в этом благословенном покое, требовалось слишком большое акробатическое мастерство. Не удержав равновесия, Аня начала думать.

Она хорошо помнила себя с четырнадцати лет — тогда у нее впервые стали рождаться мысли, которые не исчезали на следующий день бесследно, а сохранялись годами. То есть до этого Аня как будто не было — вместо нее существовала ускользящая переменчивая субстанция. Потом эта субстанция постепенно оформилась, застыла, и Аня как будто полностью себя осознала — с этого момента она могла вести с собой диалог, сравнивать впечатления и фиксировать перемены. Процесс отвердевания, когда из вороха разрозненных импульсов собирался характер, не был коротким и сопровождался настоящими штормами — другие люди обычно снисходительно называют это “переходным возрастом” и, наверное, отчасти правы, только Аня переходила не из детства в юность, а из небытия в бытие.

Трясло на этом переходе знатно. Как взрослеют обычные дети: они с рождения экспериментируют с непослушанием. К четырнадцатому году этих последовательных экспериментов они обычно ока-

зываются в точке, где впервые пробуют курить, обзывают родителей и хлопают дверями своей комнаты. Но в Анином случае хронология была нарушена полностью. Она была самым покладистым ребенком на свете — не потому, что это было в ее характере, а потому, что постоянного характера у Ани не было вовсе. Отстаивать свое мнение и проверять границы свободы ей не требовалось, потому что никакое событие из внешнего мира не вступало с ней в конфликт — не с чем было вступать. Она хорошо училась, потому что учеба ей давалась легко. Много читала, потому что читать было нескучно. Не гуляла допоздна, потому что не очень-то интересовалась сверстниками. Не врала родителям, не боялась врачей, по-честному ходила в шапке зимой и вовремя ложилась спать. Со стороны Аня, наверное, казалась идеальной девочкой.

А дальше в один прекрасный день она вдруг начала проявляться, как очертания фигуры на полярном снимке, да так стремительно, что идиллии моментально пришел конец. Оказалось, что практически ничего из Аниной ежедневной рутины ей не нравится. Учеба моментально оказалась заброшена. Книжки тоже. Аня начала деятельно познавать мир и людей вокруг себя. Все ее одноклассницы интересовались мальчиками, и Аня тоже с энтузиазмом ими заинтересовалась. Впрочем, она очень быстро обнаружила, что девочки интересуют ее не меньше. Особенно одноклассница Маша.

У Маши были золотые блестящие волосы и голубые глаза. Иногда она красила ресницы и неизменно пачкала черной тушью свою золотую челку. Ане она казалась совершенством — красивой,

взрослой (на полгода ее старше) и дерзкой. Маша иногда покупала сигареты, и Аня курила вместе с ней — набирала в рот дым и выпускала его наружу. Они вместе прогуливали уроки. Однажды они купили в магазине “Отвертку” — водку с фантой — и выпили вдвоем. Маша хвасталась, что пробовала алкоголь уже несколько раз, но для Ани это стало эпохальным событием, настоящей инициацией, переходом — как ей казалось — во взрослую жизнь. Она жаждала опьянения так истово, что почти внушила его себе.

Отношения с мамой, естественно, разладились. Она-то понятия не имела, что ее взрослая дочь прямо сейчас по-настоящему появляется на свет. Бунт мама решила подавить в зародыше. С тем же успехом она могла попытаться залить начинающийся пожар бензином.

Первый раз Аня ушла из дома всего на сутки. Было так: утром она, как всегда, пошла в школу, но домой решила не приходить. Машина мама работала медсестрой и в эту ночь как раз оставалась в больнице — лучшего стечения обстоятельств было не придумать. После школы Аня поехала к Маше домой. Там они облазили все шкафчики, нашли медицинский спирт, развели его водой и выпили — Маша просто так, Аня для храбрости. После этого она позвонила маме и объявила, что ночевать сегодня не придет. Мама кричала в трубку “Аня! Аня!”, но она волевым усилием сбросила звонок. Нарядившись в самые короткие юбки, которые они нашли у Маши в доме, они отправились гулять.

Как ни странно, ничего плохого из этого не вышло — ни во время прогулки, ни когда Аня на сле-

дующий день все же вернулась домой. Мама была так напугана ее демаршем и так счастлива увидеть ее живой и невредимой, что скандала не произошло. Зато Аня решила, что окончательно готова ко взрослой жизни.

Второй раз она ушла из дома через три недели. На этот раз по-настоящему, насовсем — она даже оставила маме прощальное письмо. Согласно плану они встретились с Машей в центре города и для начала отправились на работу к Машиному молодому человеку. Молодой человек был старше их на четыре года и работал в парке аттракционов. Его весьма экстравагантные трудовые обязанности заключались в том, что он, наряженный в защитный костюм, бегал между двумя огромными, в человеческий рост, картонными кактусами, а посетители аттракциона пытались расстрелять его из пейнтбольных ружей.

Маша сообщила ему, что вместе с Аней уезжает в Питер. Молодой человек изобразил крайнюю степень сомнения в их замысле, покрутив пальцем у виска, но тут к аттракциону подошли новые посетители, и разговор пришлось прервать. Последующие несколько часов Аня и Маша провели, возобновляя его по мере возможности — по их идее, молодой человек должен был помочь им добраться до Питера, но он их энтузиазм явно не разделял.

Наконец стемнело, и Аня с Машей начали думать, где им провести ночь, раз в Питер они пока не отправились. В этот самый момент Аня посмотрела на очередных посетителей парка, которые явно стремительно направлялись именно к их аттракциону, и узнала своих родителей. Это было настолько

немыслимо — увидеть папу и маму вместе, на расстоянии не более полуметра друг от друга, что Аня замерла как вкопанная и даже открыла от изумления рот. Глядя на нее огромными глазами, родители практически бежали по направлению к аттракциону — и Аня наконец-то сообразила, что они тут, потому что искали ее и невероятным образом нашли. Не раздумывая, она пустилась наутек, но быстро выбилась из сил. Папа нагнал ее и отвел в машину. Потом Аня узнала, что это Машина мама помогла родителям найти ее, вспомнив, что у Маши есть какой-то друг, работающий в парке.

С этого дня начался Анин домашний арест. Мама отобрала у нее мобильный телефон, а уходя на работу, уносила из квартиры в кладовку и стационарный. Было начало лета, уроки закончились, и Аня целыми днями в одиночестве слонялась по дому, обдумывая план побега. Она пробовала выходить в интернет, но не знала, как послать Маше весточку — почты у той не было. Анина квартира располагалась на седьмом этаже, поэтому сбежать через окно было невозможно. Аня пробовала ковыряться в замке, но быстро поняла, что это дохлая затея — только в книжках герои умудряются взламывать двери шпильками для волос.

Вечерами, когда мама приходила, становилось еще хуже. Она не только не разговаривала с Аней, но и вообще, кажется, не замечала ее существования. Если Аня и ловила на себе ее взгляд, то он был до того ледяным, что терпеть его не было никаких сил. Большую часть времени Аня сидела в своей комнате, гадая, чем и когда это все закончится. Пару раз она предпринимала тайные вылазки, чтобы найти

свой мобильный телефон у мамы в сумке, но никогда не успевала сделать это, пока ее не застучали.

Наконец наступили выходные — дни еще более ужасные, потому что мама была дома все время. Желая наказать Аню во что бы то ни стало, она наказывала и себя — стационарный телефон так и не принесла из кладовки, дверь по-прежнему держала запертой на ключ, а ключ — спрятанным. Лежа ничком на своей кровати, Аня слушала, как мама развешивает на балконе постиранное белье.

В этот момент в дверь позвонили. Аня не знала, кто это, но идея родилась в ее мозгу мгновенно. Она подскочила с кровати и закричала: “Я открою!” Доступ к двери был дорогой к свободе.

“Я сама открою”, — холодно ответила мама. Не глядя на переминающуюся у двери Аню, она посмотрела в глазок, потом неторопливо достала из сумки ключ, вставила его в замок и повернула. Аня следила за ее движениями во все глаза. Толкнув дверь рукой, мама отошла с прохода, чтобы дать войти звонившему. В дверном проеме Аня увидела соседку с верхнего этажа. Не раздумывая ни секунды, она полетела вперед, как мяч для боулинга, буквально смела с дороги маму и соседку и припустила вниз по лестнице, перепрыгивая через пять ступенек.

Она слышала, как мама кричит и зовет ее, как гулко шлепают ее тапочки в церковной тишине подъезда, как ожил и завыл лифт, взмывая на седьмой этаж, — но Аню было уже не догнать. Выскочив на улицу, она устремилась к расположенной неподалеку роще. Ей казалось, что, если только она добежит до нее и скроется между деревьями, ее никогда

не найдут. Плана у нее не было. Телефон, деньги, документы — все осталось дома, но Аню несло вперед волной такой бурлящей эйфории, что она пока не думала об этом.

Пробежав по роще пару сотен метров, она пошла шагом. Ее дом остался далеко позади, и Аня не сомневалась, что мама ее не догонит. Она чувствовала такую злость на маму и усталость от последних нескольких дней, что просто идти между деревьями было уже наслаждением. Упругая после недавнего дождя тропинка сменилась гравием — Аня только сейчас обнаружила, что выскочила из дому в комнатных тапочках. Это не только не смутило ее, а даже немного развлекло. Сейчас ее развлекало абсолютно все.

Противоположный конец рощи упирался в дорогу с автобусной остановкой — от нее можно было уехать в центр. Аня решила, что доберется туда, а оттуда уже дойдет до Машиного дома. План обрывался на моменте встречи с Машей — впрочем, Аня не сомневалась, что вместе они что-нибудь придумают. Ее, правда, скребло сомнение, что Маши может не оказаться дома, и еще самую чуточку — что Маша забыла про нее, ведь все эти дни они не выходили на связь. Но эти недостойные мысли Аня гнала.

Она вышла из рощи и зашагала вдоль дороги. Остановка была в каких-то ста метрах пути, когда краем глаза она заметила темно-зеленую машину. Она неожиданно развернулась на полдороге и быстро направилась к ней. Аня остановилась и стала вглядываться в номер. На сияющей в лучах солнца белоснежной табличке было написано 011. Кружочек

и две палочки. Аня смотрела, как они приближаются, и не могла оторвать глаз. Это было как в кино — так же завораживающе и невозможно. Усилием воли Аня отвела взгляд от номера и посмотрела на водителя, хотя и так знала, кто он. Сквозь темное стекло на нее смотрел папа.

Аня бросилась бежать. В голове разом пропали все мысли — происходящее было настолько невероятным, что любая логика оказывалась бессильна. Папа жил на другом конце города. Здесь ему делать было нечего. Ситуация недавней погони в принципе не могла повториться. Однако же вот — Аня бежит по обочине, отец бежит за ней. Она слышала его шаги все ближе и понимала, что еще немного — и он поймает ее. Аня инстинктивно запаниковала. Эта неотвратимость была такой ужасной, что отдалять ее и сопротивляться стало невозможно — проще закончить все разом. Аня остановилась как вкопанная. Отец от неожиданности налетел на нее, то ли обнял, то ли схватил, и, уткнувшись ему в грудь, она отчаянно закричала: “Только не отдавай меня маме, только не отдавай меня маме, только не отдавай меня маме!”

Он и не отдал — вместо этого отвез Аню к себе домой, потом позвонил ее маме и сказал, что с Аней все в порядке, но она пока останется у него.

Отец был само спокойствие. Аню он не отчитывал и не упрекал ни единым словом. Вместо этого он накормил ее обедом и даже налил полбокала вина. Аня чувствовала такую сокрушительную благодарность, что временами теряла дар речи. Всю свою жизнь она мечтала, чтобы папа был ее сияющим героем — и вдруг он именно таким и стал. Наконец-то

Аня могла расслабиться и перестать ломать голову над тем, что же ей делать дальше — теперь с ней был отец, мужественный, решительный и понимающий. Он не даст ее в обиду, не даст ей киснуть в опустыленной квартире с мамой, он все уладит. Аня с равным умилением взирала на магнитики на папином холодильнике, на котлету в своей тарелке, на папину жену, которая то и дело бросала на нее быстрые взгляды, на маленького братика, который проснулся посреди дневного сна и теперь верещал на весь дом. Аня чувствовала ко всему острую приязнь и полное умиротворение.

На следующий день папа сказал, что они поедут на пикник. Он держался радостно и непринужденно. Аня куналась в собственных мечтах, представляя, как они заживут вместе, как она пойдет в другую школу, как у нее появятся новые друзья. Папа накануне дал ей свой телефон, чтобы она смогла позвонить Маше, — та ответила, но от очередного побега в восторг не пришла. Аня почувствовала обиду и облегчение одновременно. Теперь ничего больше не держало ее и можно было окунуться в новую жизнь.

На пикнике выяснилось, что они будут не одни — к ним неожиданно присоединились незнакомая женщина с дочкой. Папа сказал, что эта женщина — бывшая няня Аниного братика. Дочка была старше Ани на два года. Ане совершенно не хотелось, чтобы какие-то посторонние люди в первый же день вторгались в ее новую жизнь с папой, но приготовилась потерпеть. Тем более что новая девочка не казалась откровенно ужасной. Она была высокой и худой, носила огромные сережки-кольца и смотрела на мать с таким высокомерием, что

Аня невольно почувствовала к ней симпатию. Ее звали Даша.

К вечеру Аня была совершенно очарована Дашей — в первую очередь потому, что та ничего про нее не знала. Ане казалось, что именно это ей и требуется для старта: новые люди, которые еще не составили о ней свое мнение. С ними можно было казаться любой — а так как Аня только начинала узнавать себя, можно было экспериментировать. Она прощалась с Дашей почти с сожалением, когда папа вдруг сказал, что если Аня хочет, то может переночевать у Даши, поскольку она и ее мама совершенно не против.

Так Аня оказалась в небольшой старой квартирке на самой окраине города. Несмотря на то что район формально считался городским, Ане он больше напоминал деревню — дома здесь были низкими, во дворах между деревьями висели веревки с постиранным бельем, в крохотных подвальных магазинах сигареты продавали поштучно, все знали друг друга и, встречаясь на улице, подолгу разговаривали. Даша жила здесь с матерью и отчимом — странным тихим человеком, который шмыгал по квартире, словно стесняясь своего присутствия. На него никто не обращал внимания, и Аня, конечно, тоже — до первых выходных, в которые она вместе с Дашей и ее подружками поехала на озеро искупаться. Аня сгорела на солнце, и вечером Дашина мама велела ей намазаться кефиром. Стоя на кухне в короткой юбке и лифчике, Аня ойкала от боли, пока холодный кефир стекал по ее обожженным плечам, когда вдруг увидела Дашиного отчима. Он стоял за углом коридора, но отражался в зеркале — и в это самое зеркало

рассматривал Аню омерзительным масляным взглядом. Поняв, что Аня заметила его, он тут же отвел глаза и исчез в комнате. С тех пор Аня старалась его избегать.

За исключением этого, жить у Даши ей поначалу даже понравилось — и когда через несколько дней папа предложил ей перебраться к ней на подольше, Аня без раздумий согласилась. Даша познакомила ее со своими друзьями. Все они были на несколько лет старше Ани и относились к ней слегка покровительственно, но ее это не обижало — ей нравилось чувствовать себя своей в компании старших.

Это было, кажется, первое лето в Аниной жизни, которое она проводила, как хотела. Никто не следил, сколько раз она ела, чем занималась, во сколько возвращалась домой. Они с Дашей просыпались не раньше одиннадцати, шли на кухню и там ели, что придется, стоя прямо у холодильника. Потом одевались и шли на улицу. В принципе Аня думала, что гулять тут можно было хоть в пижаме — настолько эфемерной ей казалась граница между домом и двором. На прогулках они чаще всего просто слонялись по району, но иногда выбирались и за город — до того самого озера было пятнадцать минут на автобусе. Если хотели есть, то покупали мороженое. Ближе к вечеру возвращались домой и красились — это был обязательный ритуал — и снова шли гулять, но теперь более чинно. Эти вечерние прогулки заключались в том, что Даша с подружками встречалась со знакомыми парнями, а дальше просто катались на их машинах по ночному району, слушая оглушительно громкую музыку. В первый раз Аня все ждала, что они наконец куда-нибудь приедут, но оказа-

лось, что просто кататься — и есть все развлечение. Сначала Аню это поставило в тупик, но постепенно она привыкла и стала даже получать удовольствие. Она обычно ездила на заднем сиденье (на переднем сидела, конечно же, более популярная Даша), шурилась от теплого ветра в лицо, курила и удовлетворенно думала, что в таких поездках есть и лихость, и романтика.

С мамой Аня не виделась. Та, естественно, знала, где ее дочь — отец сказал, — но что она об этом думала, было неизвестно. Аня и не стремилась узнать: созваниваясь с мамой несколько раз, она тщательно оберегала от нее любые подробности своего нового житья, словно боялась, что та тут же примчится его разрушить. Но мама, конечно, никуда не мчалась: наоборот, она так спокойно и мягко разговаривала, что Аня даже начинала чувствовать вину — но как только ее посещало это чувство, она старалась побыстрее закончить разговор.

Папа за все лето не навестил ее ни разу.

Постепенно Аня стала замечать детали, которые мало тревожили ее на первых порах. Основная проблема заключалась в Дашиной матери. Во-первых, она была показательно религиозна. По вечерам молилась, стоя в коридоре на коленях. Весь ее дом был напичкан изображениями Христа и написанными от руки молитвами — в частности, одна висела в туалете на двери. Во-вторых, не замечая тут никакого противоречия, Дашина мать была до смешного суеверна — например, она требовала закрывать крышку унитаза, чтобы через него “не уходили из дома деньги”. Аню с самого начала смутили и обе эти черты по отдельности, и их пара-

доксальное сочетание, но всерьез они стали проблемой, только когда Дашина мать взялась за ее, Анино, религиозное воспитание. Например, сначала она запретила ей читать фэнтезийную книжку про приключения юной ведьмы, ибо ведьмы — это бесовство и оскорбление господ. Аня вежливо выслушала проповедь, но проигнорировала ее. Через пару дней Дашина мама вновь нашла у нее ту же книжку и с криками ее выбросила.

Довольно скоро к этому добавились околобожеественные наставления и попытки обучить Аню молитвам, это было тем более странно, что Дашина мать на деле оказалась вовсе не кроткой бескорыстной христианкой. С первой недели она выделяла Даше и Ане деньги на карманные расходы — надо сказать, довольно щедро. Аня умилялась и удивлялась ее доброте, пока Даша не упомянула вскользь, что эти деньги — часть того, что дает каждую неделю на Анино содержание ее отец. Аня сразу же и думать об этом забыла и вспомнила только, когда денег стало неожиданно меньше. Точнее, теперь их приходилось выпрашивать — делала это, впрочем, всегда Даша. Кроме этих редких карманных денег, Аня никакой роскоши больше не видела — с первого дня она питалась в основном бутербродом на завтрак и макаронами или картошкой на ужин. Куда девалось выдаваемое отцом содержание, она не знала.

Несмотря на то что ее каждодневный быт Дашину мать не волновал, она почему-то любила вслух строить долгосрочные планы: как Аня пойдет учиться в вечернюю школу вместе с Дашей и сможет подрабатывать днем — ведь такой взрослой девушке уже

неловко брать деньги у взрослых; как они поедут через месяц отдыхать в какой-то подмосковный санаторий — Аня, Даша и она. Разговоры про этот санаторий велись с первого дня. Дашина мать явно им грезила — она с восторгом описывала грязевые ванны, минеральные воды и прочие прелести этого места. Ане не очень-то хотелось ехать в какой-то санаторий — ей это казалось стариковским развлечением, но никакой опасности в разговорах она не чуяла. Они были такие абстрактные и ни к чему не обязывающие, что обычно она просто пропускала их мимо ушей.

Тем не менее на санатории все и закончилось.

Отец, наверное, догадывался, что Анины каникулы в этом году нельзя назвать образцовыми, и, возможно, даже чувствовал некоторую вину, что мало занимается дочкой. В одном из их телефонных разговоров он обронил, что мог бы отправить Аню в летний лагерь. Это было очень похоже на него: выполнить формальные родительские функции, сплавив Аню еще дальше, но тогда она об этом не думала и очень обрадовалась. Она прожила у Даши уже два месяца и начала немного уставать от неустроенности быта, однообразных развлечений и странностей Дашиной матери. Аня стеснялась признаться в этом самой себе, но иногда она начинала чувствовать себя брошенной и никому не нужной. Постоянный бардак в Дашиной комнате, который поначалу даже вызвал у Ани уважение как очевидный символ борьбы, стал раздражать. Пыльная скрипучая мебель, облупившаяся краска и сломанная дверца обувного шкафчика, раньше незаметные, тоже внезапно вышли на первый план. Разговоры о ве-

черней школе безнадежно заслонили все прежние их с мамой мечты о Московском университете. Тут никакой Москвой не пахло — Даша, например, должна была окончить вечернюю школу, а потом пойти в колледж учиться на повара. Если сначала Аня чувствовала огромное облегчение, что с ее плеч сняли бремя излишней амбициозности, то вскоре без этого бремени ей стало слишком легко и неудобно. Ее обижало, что на новом месте ей никто не прочил блестящего будущего, а когда она сама заикнулась о планах поступать в Москве, Дашина мать отмахнулась от нее как от мухи и сказала, что на это никогда не будет денег.

В общем, поездка в летний лагерь Аню воодушевила, и она тем же вечером сообщила Даше и ее маме, что уезжает на несколько недель.

Что тут началось!

Дашина мать моментально начала кричать. Аня никогда не видела, чтобы люди так разъярились за считанные секунды. Как же санаторий? — визжала она. Что ты за неблагодарная дрянь? Как ты смеешь втихаря строить планы на самостоятельный отдых, когда мы с Дашей столько сделали для тебя? Не удовлетворившись криками, она принялась названивать Аниному отцу. Вы знаете, что ваша дочь обманщица? Она договорилась с нами о совместной поездке, а теперь подставила нас!

Даша ничего не кричала. За руганью своей матери и Аниными оправданиями она наблюдала с надменным спокойствием. Только поздно вечером, когда они с Аней остались вдвоем, сказала: никогда не сомневалась, что ты предательница. Поэтому у тебя и нет друзей.

Это лишило Аню всякой воли к сопротивлению. Даша сидела в комнате как немой презрительный укор, а Аня рыдала взахлеб до глубокой ночи — от обиды, от чувства, что ею воспользовались, от одиночества и стыда. Никогда за все свои четырнадцать лет она не чувствовала такого огромного зияющего отчаяния. На следующий день рано утром она собрала вещи и уехала к отцу.

У него в доме все было по-прежнему — чисто и прохладно, на холодильнике висели те же магнитики, братик ползал по ковру перед телевизором, а жена бросала на Аню взгляды. Аня ждала, что ее вот-вот захватит прежняя магия и она снова увидит, что папа — герой в сверкающих доспехах и их вместе ждет прекрасная, удивительная жизнь. Но почему-то у отца дома чувство брошенности и одиночества только возросло. Папа был тут, с ней, но Ане казалось, что он ее сторонится: он шутил слегка натянуто, отвечал невпопад, отводил глаза в сторону. Она сначала подумала, что он на нее сердится, потом — что чувствует себя виноватым, а потом — что он просто не знает, куда ее теперь девать.

Она уехала в лагерь, а вернувшись, снова стала жить с мамой.

Лежа под одеялом в спецприемнике, Аня сухими глазами пялилась в темноту. Перед ней разворачивались картины: она вспоминала голубую кружку в сеточке трещин, из которой она пила кипяченую воду у Даши дома; золотую фигурку Будды, которую папа привез с Бали; как Даша, положив на колени круглое зеркальце, давила прыщ у себя на подбородке; папу целиком — такого высокого, мужественного, с кра-

сивым удлинненным лицом. Как только она умудрялась столько лет убеждать себя, что нужна ему?

Кто-то тронул Аню за плечо, и она выпуталась из одеяла.

— Ты все-таки в порядке? — обеспокоенно спросила Майя. — Лежишь и не двигаешься. Кто к тебе приходил?

Аня села на кровати. Отвечать не хотелось, и она махнула рукой:

— Да так.

За то время, пока ее не было, Катя с Дианой раздобыли где-то шашки и сейчас азартно играли в “Чапаева”. Диана щелчками пыталась выбить шашки соперницы, Катя явно целилась в самую Диану. Наташа, по обыкновению нахмурившись, сидела на Ириной кровати над кроссвордом.

— А где Ира? — изумленно спросила Аня.

— Освободилась, пока тебя не б-было, — ответила Наташа, не отрываясь от кроссворда. — Чуть с ума не свела своим нытьем — “я так п-потолстела, я так п-потолстела, что же скажут”.

— А я, наоборот, боюсь, что из-за этой голодовки весь мой накачанный жир с задницы уйдет, — вдруг горестно сказала Майя. Все обернулись к ней. — А ведь с тех пор, как я себе задницу сделала, и полгода не прошло.

Она привстала на коленях на своей кровати и стянула с себя штаны, продемонстрировав всем восхитительно округлый зад в стрингах.

— Видите, — как ни в чем не бывало сообщила Майя, изогнувшись и указывая на маленькое красное пятнышко на бедре. Такие были у нее с двух сторон. — Сюда мне кололи жир. Жопу одним спортом

не накачаешь. То есть накачать можно, но не во всех местах. Если объема на бедрах не хватает, это только хирургически исправляется.

— А жир откуда берут? — спросила Катя, издали разглядывая Майины бедра с брезгливостью, которой они вовсе не заслуживали.

— Из человека и берут. Но у меня было так мало жира, что еле-еле набралось нужное количество. Даже из коленей выкачивали! — гордо сообщила Майя и со всем возможным изяществом натянула штаны обратно.

Катя с силой щелкнула по шашке.

— А ты раньше некрасивая была?

— Почему это? Я всегда красивая была. Ну, симпатичная.

— Зачем ты тогда все это с собой делаешь? Вот если бы у меня была дочь, я бы ее убила за такое. Все, кто делает себе эти одинаковые огромные сиськи и жопу, — как с конвейера. Мне и папа всегда говорил: в женщине должна быть изюминка. Большой нос там или щелочка между зубов.

— У Ирки тогда очень большая изюминка, — захохотала Диана и метким движением выбила одну из Катиных шашек.

— Да я серьезно говорю, дура! — рассмеялась Катя. — Ты сама сегодня сказала — ты вот в теле и негритоска. Это изюминка и есть. А она что? — Катя махнула рукой на Майю. — Как барби выглядит, они все одинаковые.

— Ну я всегда хотела такой быть, — поджав губы, ответила Майя. Она села в свою любимую позу, чинно сложив руки на коленях. — Мне очень нравится. И типам моим нравится. Вообще все типы делятся

на две группы — одним нужен тюнинг, а другим натурэль.

— Что нужно? — не поняла Аня. Она была даже рада, что этот дурацкий разговор завязался и отвлекает ее от размышлений об отце.

— Вот я — это тюнинг. Когда все поправлено и улучшено. А есть девочки натурэль. Это когда все типа настоящее. У них обычно маленькая грудь, детское лицо. Натурэль сейчас больше в моде. Арабским шейхам такое нравится. Но я для себя натурэль никогда не рассматривала. С самого начала хотела, чтобы у меня все-все было идеально — я поэтому так много в себя и вложила.

Наступило молчание.

— Вкладывать кучу б-баблища в то, чтобы тебя просто трахали, — протянула Наташа и отложила кроссворд. В ее голосе звучало изумление вперемешку с негодованием. Кажется, она была очень возмущена тем, что люди могут так неразумно распоряжаться деньгами.

— Да ведь Майя уже говорила нам, что, по ее мнению, женщина для мужчины — это вещь, — презрительно сказала Диана, снова как следует прицеливаясь и щелчком посылая шашку вперед. Три Катиных шашки выбило. Та недовольно цокнула. — Как тачка или часы. Все с ней понятно.

— Ничего вам не понятно, — упрямо сказала Майя и надула губы. — Я не ради типов все это делаю, а потому что мне самой нравится. Говорю же: если бы я гналась за модой, я бы выглядела совсем по-другому. И вообще, я на машину сама заработала, на квартиру сама.

— Через п-постель!

— Ну я же не виновата, что они дарят мне подарки! Зато я отлично умею считать деньги. Я экономная! И вообще умная! Только типам это не показываю.

— Почему? — спросила Катя, напряженно уставившись на шахматную доску.

— Да им это нафиг не надо. Вот у меня случай был. Пообещали познакомить с одним чуваком. Сказали — он умный, просто мама не горюй. Настоящий гений. Всего добился сам с нуля. Ну я подумала — надо соответствовать. Три дня читала газеты. Новости наизусть учила, чтобы нам было о чем поговорить. В итоге мы встретились, все было очень мило. О чем бы он ни заговаривал, я подхватывала и показывала, что могу поддержать беседу. Весь вечер старалась, как могла, так нервничала, что даже схуднула потом от стресса. И что вы думаете? Он так мне никогда больше и не перезвонил. А все потому, что мужикам такое не нужно. Я просто тогда еще маленькая была, неопытная, и не понимала. На самом деле главное, ну, поддерживать. Понимать в бытовом плане. А вся эта экономика, политика — пускай они об этом между собой перетирают.

Анины соседки синхронно посмотрели на Майю. Катя и Диана даже на секунду перестали играть. Казалось, они задумались. Аня перевела взгляд с них на Майю — та немного порозовела от спора и оглядывала сокамерниц, нахмурив бровки. Эта милая серьезность была ей к лицу.

— Ну не знаю, — наконец изрекла Диана и откинулась на подушку. Игра ей, видимо, наскучила. — Поддерживать мужиков надо, я не спорю. И это правда, что они обижаются, когда видят, что жен-

щина в чем-то разбирается лучше. Но чтобы прямо скрывать... я лично никогда так не делала.

— Ну я не говорю, что нужно прямо скрывать! — поспешно сказала Майя. — Просто и специально уминичать не надо, их это только бесит. Главное женское оружие — это хитрость.

Майя наставительно подняла вверх указательный палец — вид у нее при этом был наивно самодовольный. Она очень гордилась изреченной мудростью.

— У кого как, а лично у меня главное оружие — удар с правой, — самоуверенно сказала Катя. Она сцепила руки в замок и демонстративно хрустнула ими перед собой.

Диана рассмеялась:

— Ой-ой-ой, какие мы опасные! И часто тебе приходится применять твое главное оружие?

Катя хотела стукнуть ее, но Диана, хохоча, прикрылась одеялом. Катя сдула волос с лица.

— Да я однажды даже мента избил, — заявила она и по очереди посмотрела на всех, чтобы проверить, какое впечатление произвели ее слова.

Наташа, услышав, что кто-то избил мента, сразу же оживилась. На ее обычно мрачном лице даже проступило подобие улыбки.

— И к-как ты избил мента?

Катя повела плечами и даже чуточку зевнула, как будто от скуки.

— Да у меня дядя мент, — равнодушно сказала она. — Начальник в одном отделе. Он мне сам фактически разрешил этих ментов избить.

— Это как?

— Ну это давно было, лет десять назад. Мы возвращались с друзьями домой. Трое парней и я. Им всем

было лет по восемнадцать — девятнадцать, а мне пятнадцать. Шли вечером вдоль дороги, ржали, ничего особенного не делали. Даже пьяными особо не были. Останавливается возле нас полицейская тачка, оттуда выходят два чувака. Начинают до нас докапываться, типа мы нетрезвые и вообще непонятно, под чем. А мы выпили по паре банок пива всего, ничего особенного. Ну, мои пацаны бычку включили. Реально — чё они лезут, мы шли себе, ничего не делали. Короче, кто-то кого-то толкнул, и понеслась. Нас всех отмудохали прямо там, запихнули в машину, привезли в участок, заперли в какой-то комнате и там еще добавили.

— Какой ужас! — воскликнула Майя. От волнения она глубоко вздохнула, и ее тюнингованная грудь высоко приподнялась.

— Короче, эти менты не знали, кого задержали, а мой дядя как раз был начальником в этом ОВД. Но мы ничего не сказали. Менты нас посадили по камерам — точнее, меня одну в камеру, а пацанов в обезьянник. И мы там просидели до утра. Я сидела и думала, что же я сделаю с тем ментом, который меня пиздил. Он молодой был и какой-то чучмек, но при этом с крестиком. У него этот крестик вывалился из-под формы в процессе. Я сидела и думала, как задушила бы его этим крестиком, лицемера сраного. Короче, утром мой дядя пришел на работу и нас нашел. Офигел, конечно. У меня реально синяк был на полщеки. Ну, он нас выпустил, сказал подождать, а потом пришел и говорит — те, кто вас вчера избивал, вот в этой комнате. Я камеры в ней отключил. Идите внутрь, у вас есть пятнадцать минут. И дал нам полицейские дубинки.

— Что, прямо так и сказал?! И дал дубинки? — недоверчиво спросила Диана. Она выбралась из-под одеяла и слушала Катю с возрастающим скепсисом. — Да никогда не поверю.

— Ну не верь! Я говорю как есть. Могу дальше не рассказывать.

“Рассказывай, рассказывай!” — заголосили все, тараща глаза на Катю.

Она сурово помолчала для острастки, но потом смилостивилась и продолжила:

— Ну, мы зашли в комнату, там сидели эти два мента. Один сразу начал ныть, что они, мол, не знали, а второй, тот самый чучмек, сидел, смотрел свысока и ничего не говорил. Меня так это взбесило, что я его этой дубинкой и отхуярила. Классно было.

Все помолчали.

— Крестиком не у-удушила? — спросила Наташа.

— Не. Я с него этот крестик просто сорвала. Но даже не специально, просто он опять вывалился у него из-под рубашки, ну я и дернула. И поделом, тоже мне, православный, бя.

— И чем все закончилось? — поинтересовалась Аня.

Катя пожала плечами:

— Да ничем. Ну, чучмек этот умер через неделю.

— От того, что ты его избила?!

Катя поморщилась:

— Да нет, ты дура, что ли? Его машина сбила, ничего особенного. Просто совпало так. Мне дядя сказал. Да и не жалко вообще-то.

— П-правильно, — снова мрачно, но с оттенком одобрения сказала Наташа. — Смерть м-мусорам. Сигареты у нас остались?

Диана заглянула в мятую пачку и покачала головой.

— Что-то все вокруг вас постоянно умирают, — ворчливо заметила Аня.

Катя вдруг резко повернулась и пронзительно посмотрела ей прямо в лицо. Аня приросла к кровати.

— А вокруг тебя что, не так?

— Не так, — растерялась Аня. — У меня все живы.

Катя сразу же отвернулась, но Аня еще некоторое время чувствовала на себе отпечаток ее взгляда. Ей стало не по себе.

Остальные тем временем обсуждали, где раздобыть сигарет. Идею заслать в другую камеру гонца — то есть коридорного мента — сразу отмели: в этой смене явно не принято помогать страждущим. Наташа предложила покурить чай или веник, но этот вариант не пришелся остальным по вкусу. В конце концов Катя сдалась и принялась ковыряться в пепельнице. Найдя относительно длинный окурочок, она подожгла его и не без брезгливости затянулась. Теперь уже Наташа наблюдала за ней с явным отвращением — видимо, по ее тюремным стандартам курить старые бычки было не слишком почетно.

Ближе к вечеру всех повели на прогулку. Аня не пошла. Ей хотелось остаться одной, хотя она и понимала, что под прицелом камеры ее одиночество будет мнимым. Оказалось, что это не единственная проблема: как только ее соседки вышли и их голоса стихли в коридоре, звук радиоприемника моментально заполнил собой все пространство. До этого его хотя бы нейтрализовывали разговоры — теперь же Аня осталась с радио один на один. Этот поединок был настолько суров, что вскоре она пересела на под-

оконник и стала слушать сокамерниц. Те как раз разжились одной сигаретой и раскуривали ее по кругу, благостно обсуждая какую-то чепуху.

Аниных друзей все не было. Несколько раз в ворота звонили, и Аня внутренне подбиралась от предвкушения, но за ней так никто и не заходил. Соседки уже вернулись с прогулки, когда лязгнул замок и на пороге показалась дежурная-робот. Аня приготавливалась.

— Андерсен, на выход, — сказала дежурная.

Майя вскочила с кровати, кажется впервые забыв про свою грациозность. Она схватила пакет, потом бросила его и принялась натягивать спортивную кофту, снова схватила пакет, метнулась к зеркалу, а потом к дежурной. У самого порога она вдруг ойкнула, развернулась и бросилась прощаться. Перецеловав всех, сияя от счастья, она снова метнулась к дежурной, смешно семеня своими оленьими ногами на высоченной платформе. Она так суетилась, словно боялась, что полицейская сейчас передумает и оставит ее в камере. На прощание она еще раз махнула соседкам рукой и скрылась за дверью.

— Завидую ей, — печально сказала Диана. — А мне еще эта ночь осталась и завтрашня.

— Надо сегодня в душ п-п-попроситься, — угрюмо сказала Наташа. — Хоть голову перед выходом п-помою. А то меня муж завтра увидит, не узнает.

В замке снова заворочался ключ. Все изумленно посмотрели на дверь. Аня в первое мгновение подумала, что Майя что-то забыла и вернулась, но нет — в дверном проеме появился каменномордый мент с большим белым пакетом в руках. Он сделал шаг

в камеру и поставил пакет на пол. Следом за ним вошла дежурная с бумажкой в руках.

— Романова кто? — спросила она с недовольным видом. Кажется, это был первый раз, когда на ее лице появилась хоть какая-то эмоция.

— Я, — недоуменно сказала Аня.

— Тебе передача. Распишись.

Аня взяла протянутую бумажку и посмотрела на нее. В строчке “от кого” стояло имя одного из ее друзей.

— А свидание? — спросила Аня.

— Было у тебя уже свидание, — отрезала дежурная.

— Да ведь.. — изумленно пробормотала Аня, в первую секунду даже не сообразив, что та имеет в виду, — мне же не нужно было свидание с отцом! Я же его не просила.

Дежурная пожала плечами:

— Я откуда знаю, что тебе нужно, а что не нужно. Он написал заявление на свидание как родственник. Кстати, тебе его тоже нужно будет подписать.

Аня продолжала стоять, потрясенно глядя в листок.

— Ты расписываться будешь? — взвизгнула дежурная. Ее голос, как бывало раньше, моментально взлетел на высоту и тут же упал, словно случайно на секунду выкрутили громкость.

Аня вспылила. Мало того что отец невольно украл у нее свидание, так еще и дежурная делает вид, что так и надо. В конечном счете это ведь все ее вина — могла ведь объяснить, предупредить, а она вместо этого лишила ее единственной долгожданной радости за день.

— Не тыкайте мне! — рявкнула Аня.

Дежурная, больше ни слова не говоря, смотрела на нее пустыми глазами. Ее маленький рот был плотно сжат.

Аня размашисто расписалась в листке и ткнула его полицейской. Та аккуратно взяла его и, сложив вдвое, медленно, старательно провела пальцами по сгибу. Губы у нее не разжимались. Закончив возиться с листком, она, так больше ничего и не сказав, вышла из камеры. Каменномордый мент вышел вслед за ней.

— А что там тебе передали? — с любопытством спросила Катя.

Аня вяло махнула рукой — мол, хочешь — смотри. Катю не пришлось упрашивать. Легко вскочив с Дианиной кровати, она в два прыжка оказалась возле пакета и с увлечением принялась рыться в его содержимом. Аня снова подумала, что во всех Катиных движениях и повадках было что-то хищное. “О, чипсы! — между тем радовалась Катя, извлекая из пакета пачку, любуясь и кидая ее обратно. — Сникерс! Сигареты!”

При упоминании сигарет остальные Анины сокамерницы тоже ожили.

— Ты же не куришь, — заметила Диана, ловко распечатывая пачку, которую кинула ей Катя.

— Это для вас, — мрачно ответила Аня. Ее саму теперь ничего не радовало.

Однако постепенно ее настроение стало налаживаться — сначала Наташа договорилась, что их отведут в душ, а потом они заварили чай и устроили настоящий пир, хаотично поедая сухарики и шоколадки. На дне пакета в самом деле отыскался фиолетовый лук, над которым очень потешались Ани-

ны соседки. Аня сообщила, что завтра возьмет его на обед и они все будут ей только завидовать.

Подобревшая от еды Наташа заявила, что сейчас научит остальных пить чифирь. Она распотрошила несколько чайных пакетиков, высыпала их содержимое в стакан и залила его кипятком. Это, конечно, одно название, а не чифирь, говорила она. Настоящий нужно варить на огне, но в их ситуации сойдет и так. Пить чифирь нужно было обязательно по кругу из одного стакана — делать пару глотков и передавать следующему. Аня скептически отхлебнула из стакана — чай был горячим и таким горьким, что вязал рот. Все отпили по очереди и последовательно скривились. Наташа была очень довольна эффектом.

В душе засорился слив в очередной кабинке, теперь там работало только три. Сокамерницам опять пришлось идти по очереди. На этот раз Аня легко уступила — ее даже радовало, что душ каждый раз достается ей в полное распоряжение. Оставшись одна, Аня вдруг почувствовала удивительное спокойствие. В конце концов, думала она, лежа на кровати, заканчивается пятый день, а с учетом ночевки в ОВД — даже шестой. До выхода остается совсем немного, а когда есть вкусная еда и душ, терпеть спецприемник становится намного легче.

Девушки вернулись вскоре, распаренные и веселые. Аня вскочила с кровати.

— А ты куда? — спросила у нее каменномордая женщина с накрашенными глазами.

— Как куда? В душ, — настороженно сказала Аня.

— Поздно уже в душ ходить. Надо было раньше. Или с ними.

— У вас же три кабинки работают, куда я с ними?

— Ничего не знаю, — отрезала женщина и кивнула на Наташу. — Мне дежурная сказала вообще только ее в душ отвести, потому что она завтра выходит. Уговора на всю камеру не было. Да и сейчас отбой уже будет.

Не глядя на вытянувшееся Анино лицо, она вышла и заперла дверь.

— Вот сука, — сказала Диана и сочувственно хлопала Аню по плечу.

От Дианы возмутительно хорошо пахло шампунем.

— Это все дежурная, — убитым голосом проговорила Аня. — Это она специально.

— Может, и д-дежурная, — отозвалась Наташа. Стоя перед зеркалом, она скручивала из своих жидких волос крохотный тугой пучок. — Т-ты ей не очень нравишься, к-кажется.

Аня плюхнулась на кровать с несчастным видом.

— Да не расстраивайся, — сказала Диана. Она отошла к своей кровати и теперь сушила голову полотенцем. Ее волосы вихрились черными блестящими кудряшками. — Завтра будет нормальная смена, завтра сходишь.

Аня уныло кивнула.

Отбоя не было еще долго, что лишний раз свидетельствовало о коварстве ментов. Аню даже начало клонить в сон — кажется, ее режим окончательно перестроился под ритм спецприемника. На обходе к ним зашла испуганная девочка-полицейская. Аня сегодня ее еще не видела. Запинаясь, она спросила, все ли у них в порядке, услышала нестройное “да” и выскочила из камеры. Свет тут же погас, только над дверью, как обычно, осталась гореть тусклая

розовая лампа. Через несколько минут выключили и радио. Медленно погружаясь в сон, Аня слышала, как чиркает зажигалка и шепотом переговариваются Катя с Дианой.

Ане снилось, что она идет по бескрайней заснеженной равнине. Стояла глухая ночь, безлунная и беззвездная, но снег был таким чистым, что казалось, светился сам по себе. Его ровную нетронутую гладь то там, то здесь прорезали глыбы льда, напоминавшие сломанные зубы. Сначала Ане казалось, что кроме снега и ледников здесь больше ничего нет, но потом она заметила далеко впереди оранжевую точку костра. Аня двинулась к ней.

Почти сразу она разглядела у костра темную фигуру. С такого расстояния невозможно было понять, что это за существо, но на человека оно не походило — Аня была готова поклясться, что смутно различает над его головой рога.

Только когда она приблизилась почти вплотную, стало понятно, что это все же человек. Одет он был в доспехи, а на его низко опущенной голове покоился рогатый шлем. Металл был такой зеркальной чистоты, что огонь разливался по нему как зарево. Аниного появления человек как будто не заметил.

Аня опустилась на камень, лежащий по другую сторону костра, и наклонила голову, чтобы заглянуть воину в лицо.

Это была Катя, точнее, какая-то невозможная, прекрасная ее версия. Казалось, что каждую черту Катиного лица довели до высшей, надмирной гармонии. Кожа у нее была белоснежной, как фарфор, скулы, нос и лоб вылеплены безупречно, гла-

за — невысказанно голубые. Она отрешенно смотрела в огонь. Аня сидела, затаив дыхание, боясь шелохнуться, не отводя взгляд. Ей казалось, что она как странник в пустыне — скитаясь, набрела наконец на источник и не может от него оторваться. Катина красота была упоительной — не насмотришься. Окружавшее их ледяное царство, молчаливое и безлюдное, обрамляло ее как идеальная оправка.

Они очень долго сидели в полной тишине, пока Аня не осмелилась на секунду отвести взгляд от Катиного лица и посмотреть, что же она делает.

Из Катиных рук до земли струилась тонкая серебристая цепочка, которую Аня не заметила сначала. Держа ее кончиками пальцев, Катя тянула ее за край и, отмерив небольшой отрезок, без видимых усилий обрывала. Цепочка была такая длинная, что конца ее не было видно в снегу. Вся она была унизана крохотными бубенчиками — так сначала подумала Аня, — они трепетали и блестили в свете костра. Аня присмотрелась внимательнее и вдруг поняла, что это не бубенчики, а маленькие крестики.

— Что ты делаешь? — изумленно спросила она и поразилась тому, как резко в окружающей тишине прозвучал ее голос.

Очень, очень медленно, словно преодолевая невозможное сопротивление, Катя подняла глаза и посмотрела на Аню.

Ане показалось, что ей на плечи легла гора — невероятная тяжесть пригнула ее к земле. Катин взгляд был почти осязаем, и он давил Аню, плющил, размазывал по снегу. Она хотела попросить, чтобы Катя на нее не смотрела, но не смогла открыть рот — че-

люсти сомкнулись так, что казалось, зубы сейчас раскрошатся. Аня съехала с камня в снег, не в силах пошевелить даже пальцем руки. Она попыталась вдохнуть и не смогла — грудь не подымалась. Стало ясно, что она сейчас умрет, но эта мысль почему-то совсем не испугала Аню. Катина красота настолько превозмогала все вокруг, что даже страх перед ней отступал. Аня смотрела и смотрела на нее, пока не закрыла глаза.

А в следующую секунду открыла их, словно вынырнула. Она лежала на кровати в спецприемнике, была ночь. Аня страшно замерзла. Окно опять оставили открытым, и даже одеяло не спасало — неудивительно, что ей снилась снежная пустыня. Полежав несколько минут комочком в надежде согреться, Аня сдалась. Решительно откинув одеяло, она быстро по ледяному полу подбежала к окну. Снаружи ярко светила луна. Аня захлопнула форточку и повернулась, чтобы юркнуть обратно в кровать.

Катя стояла в двадцати сантиметрах.

Аня сначала даже не поняла, кто это — просто дернулась в сторону от темной фигуры, да так, что стукнулась головой о подоконник. Боль не дала разрастись панике, и, тихо ойкнув, Аня принялась тереть шишку, на секунду позабыв про Катю. Но та продолжала молча стоять рядом, и Аня наконец-то посмотрела на нее.

На мгновение она подумала, что сон продолжается и сейчас она увидит что-то невозможное, но нет — рядом с ней был обычный человек. Аня чувствовала исходившее от Кати тепло и видела крохотный шрам над верхней губой. Наверное, она просто тоже замерзла и встала закрыть окно.

— Ты меня напугала, — шепотом пожаловалась Аня.

А в следующую секунду Катина лицо вдруг исказилось до неузнаваемости, словно всю его хищность выкрутили на максимум — глаза сузились, нос заострился, — и с глухим звериным рычанием она бросилась на Аню.

Аня ударилась лопатками о стену позади. Она попыталась вырваться, но Катя вцепилась ей куда-то в плечи мертвой хваткой. Вместе они рухнули на пол. Аня бестолково лягалась и дергалась, но Катя навалилась на нее сверху и придавила — Аня отстраненно подумала, что ощущение очень напоминает ее сон. Они возились на полу, не издавая ни звука. Аня не понимала, что Катя пыталась сделать: она как будто просто прижимала ее к земле. Что есть мочи Аня рванулась в сторону, но Катя снова повисла на ее плечах. Аня хотела схватить ее за руки и оторвать от себя, но Катина хватка была такой сильной, что ничего не вышло.

И вдруг совершенно отчетливо, в самое ее ухо Катя прошипела:

— Отдай ее мне, это мое.

От неожиданности и испуга Аня замерла, и, как ни странно, Катя замерла тоже. Эта пауза длилась всего лишь секунду, но Ане хватило ее, чтобы прийти в себя: собрав последние силы, она отшвырнула сокамерницу в сторону и тут же почувствовала глухой удар по голове в том же месте, где только что стукнулась о подоконник.

Она лежала на полу рядом со своей койкой. За окном светило солнце. Аня слышала, как воробьи чирикают и бегают, цокая коготками, по пластиковой крыше двора. Рядом никого не было.

Очень медленно Аня села. Она чувствовала, что ушибла голову, а еще плечо и бедро — очевидно, она умудрилась упасть с кровати. Это было так стыдно и нелепо, что даже смешно. Какое счастье, что ей всего лишь в очередной раз приснился дурацкий кошмар. Сон во сне — бывает же такое. Улыбаясь от облегчения, Аня подняла руку, чтобы дотронуться до шишки на затылке.

Вокруг ее указательного пальца была обмотана тонкая серебряная цепочка.

День шестой

Аня сорвала цепочку с пальца, словно она была отравленной, и вскочила с пола. В камере стояла абсолютная тишина, прерываемая только размеренным дыханием соседок. Все три мирно спали на своих койках. Катя лежала на спине, повернув голову набок и смешно приоткрыв рот. В ее лице не было ничего угрожающего, и сейчас оно казалось даже более юным, чем обычно. За окном стояло солнечное безмятежное утро.

Аня подошла к умывальнику и включила воду. В зеркало она не смотрела — боялась, что снова увидит там то, чего нет. Моя руки, она уголком глаза заметила справа какое-то движение и испуганно отшатнулась, прежде чем поняла, что это всего лишь ее собственное отражение в белом кафеле умывальной стенки.

Аня снова оглядела камеру. Бушевавшее на улице солнце еще не осветило ее, и пока здесь было сумеречно и прохладно. Окна выделялись на фоне стены

ослепительными пятнами, как подсвеченные в музее картины. Небо сегодня было неправдоподобно синим, а листва на деревьях — ядовито-зеленой. Аня прикрыла глаза. Она хорошо помнила, что в первый день камера поразила ее простором — теперь же она словно сжалась до размеров коробки. Даже само заключение неожиданно стало ощущаться по-другому. Раньше за чередой событий оно проходило скорее незаметно: столовая, прогулки, звонки, разговоры — если не считать того, что покинуть это место нельзя, тяготиться в нем было особенно нечем. Сейчас Аня впервые по-настоящему почувствовала себя взаперти, только не в спецприемнике, а в собственной голове. На воле можно было бы прогуляться, развеяться, занять себя делами, а здесь она была обречена думать об одном и том же бесконечно.

Чувствуя себя вымотанной, Аня доплелась до кровати и села. Хотелось спать, но она теперь знала, что сон не поможет — наоборот, в нем видения приобретали только большую яркость. Аня бесцельно водила взглядом по полу перед собой. На глаза попала цепочка. Она лежала в солнечном квадрате, падавшем из окна, и искрилась на солнце. Аня долго рассматривала ее, а потом подняла и покрутила между пальцами. Откуда она вообще могла здесь взяться? Может быть, ее случайно обронила одна из сокамерниц? Может быть, кто-то из тех, кто сидел здесь раньше? Может, сегодня ночью Аня нашла ее в приступе лунатизма? Несмотря на усталость, Аня даже фыркнула от такого предположения. Поверить в это она не могла даже от самого большого отчаяния. Впрочем, другие, менее абсурдные объяснения ей в голову не приходили.

Надо спросить у Кати прямо, решила Аня. Плевать, как это прозвучит и что подумают остальные. В конце концов, они скоро выйдут и Аня больше никогда их не увидит, но если она не разберется сейчас с этой чертовщиной, то никогда не освободится. Только как спросить? “Нападала ли ты на меня ночью?”... Нет, так все же чересчур. “Не происходило ли с тобой что-то странное в последнее время?” А так слишком обтекаемо. “С тех пор как я попала сюда, я постоянно вижу кошмары. В сегодняшнем была ты, и, кажется, ты требовала вот эту цепочку. Я хочу понять, что происходит”. Все так же ужасно, зато хотя бы правдиво.

Решительно встав, Аня направилась к Катиной кровати. Катя по-прежнему спала, и Аня замешкалась, разглядывая ее. Во сне лицо у нее было таким беззащитным, что невозможно было предположить, будто она вообще могла на кого-то напасть. Аня заколебалась. Может, подождать хотя бы, пока Катя сама проснется, чтобы не усугублять неловкость вопроса?.. — Ты чего? — прошептали сзади.

Аня подскочила и резко обернулась. Лежа на соседней верхней полке, на нее сонно и настороженно смотрела Наташа. Пучок у нее на макушке нелепо сбился набок.

— Ничего, — смутилась Аня. — Хотела окно открыть.

В доказательство своих намерений она подошла к окну и распахнула его.

Наташа продолжала с подозрением наблюдать за ней, и под ее взглядом Ане не оставалось ничего, кроме как малодушно побрести к своей кровати. Однако, сделав несколько шагов, она вспомнила, какой страх и усталость чувствовала, сидя на ней две мину-

ты назад, и резко остановилась. Она не могла снова обречь себя на это. Зажмурив глаза, она выпалила:

— С тобой ничего странного в последнее время не происходило?

Наташа нахмурилась:

— Что, например?

— Ну, что-то такое, что ты не можешь объяснить?

— Не п-понимаю.

— Галлюцинации? Странные сны?

— Чего?

— Ладно, забей, — упавшим голосом сказала Аня. На что она вообще рассчитывала, решив вслух об этом спросить? Она снова потащилась к кровати.

— Да п-правда, что у тебя случилось? — нахмурившись, спросила Наташа и села на койке. Она смотрела на Аню внимательно, можно даже сказать, с беспокойством. — Ты же уже не п-первый раз эти разговоры заводишь.

Аня помедлила. Наташино участие было таким неожиданным, что она вдруг почувствовала, как жалость к себе, которую она сдерживала все это время, разливается по телу. Глаза моментально заволокло слезами.

— Понимаешь, мне постоянно мерещится всякое, — чуть не всхлипывая, пробормотала Аня. — То ли видения, то ли кошмары.

Наташа продолжала не мигая на нее смотреть, и Аня заговорила быстрее:

— Например, сегодня ночью мне приснилось, что Катя напала на меня, а когда я проснулась, нашла вот это. — Аня раскрыла ладонь, в которой лежала цепочка.

Наташа посмотрела на цепочку, потом на Аню и восхищенно протянула:

— Ну ты и ебанутая-я-я..

Ане показалось, что ей в лицо впивается много-много маленьких иголочек. От стыда слезы высохли за секунду. Спрятав руку за спину и ни слова не говоря, она решительно зашагала к кровати.

— М-может, тебе к здешнему врачу сходить? — продолжила Наташа.

Аня молча рухнула на кровать и принялась устраиваться под одеялом, нарочито бурно его встряхивая.

Потеряв ее из виду, Наташа легла на своей кровати и свесилась вниз.

— А цепочку эту я у д-дежурной сперла, — сообщила она.

Аня замерла с поднятым одеялом.

— У вчерашней дежурной?

— Ну да.

— Откуда? Зачем?

— Да п-просто так. Не нравится она мне. А цепочка, наоборот, сначала п-понравилась, а потом я п-присмотрелась — фигня какая-то. Т-тонкая слишком. Я ее куда-то кинула и уже забыла.

Аня переварила ее слова.

— Как ты вообще смогла ее украсть? — наконец спросила она.

Наташа посмотрела на нее так строго, что даже ее сбившийся набок пучок на секунду перестал казаться нелепым.

— Много б-будешь знать, скоро состаришься. Ты вообще помнишь, за что я сидела? То-то же.

Наташина голова исчезла из поля зрения. Аня помнила. За кражу.

Она задумчиво обвила цепочку вокруг пальца. То ли оттого, что кошмар начинал забываться, то ли

оттого, что хотя бы маленькая его часть прояснилась (не самым понятным, однако, образом), Анин страх начал отступать. Она была благодарна любой передышке. Вытянувшись на кровати, Аня закрыла глаза.

— Завтракать! — гаркнул в окошко мент.

Наташа, как обычно, сразу же легко спрыгнула с койки и направилась к умывальнику. Сначала зашумела вода, потом что-то упало в раковину. Аня продолжала лежать с закрытыми глазами, слушая, как Наташа сквозь зубы матерится. Катя зашевелилась на своей койке.

— Диана! — шепотом позвала она. Диана не ответила. — Диана! Диана!!

— Да что тебе надо! — сонно буркнула Диана.

— С днем рождения, мать! — весело заорала Катя и соскочила на пол. Аня открыла глаза. — Иди сюда, я тебя обниму!

Пару секунд Диана тупо смотрела на нее, а потом резко изменилась в лице и заорала:

— Ур-р-ра! У меня сегодня день рождения!

Она сгребла Катю в объятия, а потом вскочила и пустилась по комнате в пляс.

— Ненормальная, — угрюмо прокомментировала Наташа, глядя на Диану в зеркальную пленку и расплетая свой пучок на голове. — С днем рождения!

— С днем рождения, — вежливо присоединилась Аня.

— Спасибо! Спасибо! — Диана продолжала танцевать по камере. — Это будет мой самый странный день рождения в жизни. А пойдемте все завтракать. Что там обычно дают?

— Кашу, — пробурчала Наташа. Она наконец-то расплела волосы и встряхнула ими. Челка падала ей

на лоб прямыми лучиками, остальные волосы вразной завивались. Наташа, кажется, осталась довольна результатом.

— Отметим кашей!

— Блин, это же гадость, — скривилась Катя.

— Зато в честь меня!

Устоять против Дианиного жизнелюбия было невозможно, поэтому, поворчав еще немного для вида, Катя согласилась. Аня согласилась тоже — остаться одной в камере ей совсем не хотелось. По мере того как сон стирался из памяти, она испытывала все меньше страха перед соседками, зато все больше — перед собой. Казалось, что, как только она окажется в одиночестве, разум снова начнет ее обманывать. Аня не хотела оставлять ему шанса.

Завтрак представлял собой кляксу овсянки, поверх которой лежал кусок белого хлеба. Аня неуверенно поскребла это яство и отправила его в рот. На вкус овсянка оказалась, как ни странно, гораздо лучше, чем на вид.

— Как вас сегодня много! — сказал Виктор Иванович, одобрительно разглядывая арестанток с кухни. — Настоящий цветник!

— Это у нашей Дианы сегодня день рождения, — горделиво сообщила Катя.

— И сколько же лет имениннице?

— Двадцать пять! — звонко сказала Диана. Она так лучилась от счастья, что Аня невольно позавидовала — собственный день рождения никогда не вызывал у нее такой незамутненной радости.

Однако в камере Дианино настроение начало неуклонно портиться.

— У меня юбилей, а я даже отметить не могу, — ны-

ла она. — Я хочу, чтобы меня все поздравляли! И дарили подарки! И говорили приятные слова! Хорошо тебе, Наташа, ты сегодня уже выходишь.

Наташа мрачно передернула плечами, как будто радости по этому поводу не разделяла.

— Скорее бы мы хоть гулять пошли, — продолжала канючить Диана. — Мне надо по всем камерам пройти и собрать номера телефонов.

— Зачем? — удивилась Аня.

— Ну, со мной тут многие познакомиться хотели, я им обещала, что в последний день возьму их номера.

— Но ты же вроде замужем?

Диана смерила ее таким снисходительным взглядом, словно Аня ничего не смыслила в жизни.

— Во-первых, номер еще ни к чему не обязывает. Во-вторых, я уже в третий раз замужем. Я со своим третьим мужем познакомилась на похоронах второго. А если бы у меня не было привычки знакомиться в любой ситуации, я бы, наверное, так бы в девках и сидела.

— Твои мужья знали друг друга, что ли? — поинтересовалась Катя.

Она закурила и откинулась на изножье Дианиной кровати. Диана взяла протянутую пачку и закурила тоже, облокотившись на изголовье.

— Да они в одной колонии сидели. Только тот, который мой нынешний муж, к тому моменту, как второй умер, уже откинулся. Но приехал на похороны, там и встретились.

— А от чего умер твой муж? — осторожно спросила Аня. Ей казалось, что в колониях просто так не умирают, и она приготовилась услышать какую-то леденящую кровь историю.

— Да болел долго, — пожалла плечами Диана. — Ему то лучше становилось, то хуже. Под конец я уже думала, что пусть, пожалуйста, или туда, или сюда, а то ни у него, ни у меня уже сил не осталось.

На утреннем обходе — сегодня была смена дружелюбного старичка с голосом Деда Мороза — Катя рассказала ментам, что у Дианы день рождения, и та тут же не преминула этим воспользоваться: выклянула душ вечером. Это на некоторое время снова ее развеселило, и когда менты ушли, Диана предложила играть в “Крокодила”. Аня, как обычно, отказалась.

Игра, впрочем, не заладилась — втроем это оказалось не так уж интересно. Анины сокамерницы стали думать, чем бы им еще заняться, и тут в окне появилась рыжая голова Кирилла.

— Привет, девчонки, — сказал он. — Я у вас вчера сигареты брал, сегодня возвращаю — мне передали.

С этими словами он просунул руку сквозь решетку и положил на подоконник сигарету.

— Ничего себе, какой в-воспитанный, — с подозрением пробубнила Наташа. — Небось надо т-тебе чего.

— Ничего мне не надо, — уязвленно сказал Кирилл. — Я к вам вообще-то по-хорошему. Ну, бывайте.

— Подожди! — воскликнула Катя и метнулась к окну. — Слушай, а помнишь, ты вчера водку предлагал?

— Помню. Только у меня больше ее нет, выпили.

— А-а-а... — разочарованно протянула Катя. — А то я подумала... у нас у Дианы день рождения, отметить хотели.

— Диана — это ты? — спросил Кирилл.

Диана томно кивнула. Как только Кирилл появился в окне, она как будто неуловимо изменилась: стала текучей и расслабленной и сейчас стояла, облокотившись на кровать и соблазнительно округлив бедро, в ожидании, когда он наконец-то ее заметит.

Кирилл помедлил, словно обдумывал что-то.

— А исполняется тебе сколько?

— Двадцать пять, — низким грудным голосом, мало похожим на ее обычный, сказала Диана.

Кирилл подумал еще.

— Вообще-то у меня кое-что есть, — наконец сказал он. — Отмечать здесь день рождения — отстой, так что я с тобой, так и быть, поделюсь.

Он засунул руку в карман, вытащил что-то и положил на подоконник. Аня вытянула шею, чтобы разглядеть, что там, — на подоконнике лежал маленький клочок бумаги.

— Думаю, вы знаете, что с этим делать, — усмехнулся Кирилл, глядя поочередно на Диану с Катей.

Катя решительно подошла к окну и развернула клочок бумаги. Лицо у нее моментально изменилось, и она уставилась на Кирилла округлившимися глазами.

— Ты как это сюда пронес? — прошипела она.

Диана заглянула ей через плечо и тоже вытаращила глаза.

— Все-то вам расскажи, — поддразнил их Кирилл.

Наташа молча наблюдала за происходящим, явно считая, что продемонстрировать любопытство — удел слабаков, но тут даже она не выдержала. Привстав на своей койке и посмотрев на то, что Катя держала в руках, она повернулась к Кириллу и произнесла с угрозой в голосе:

— А ты случаем не м-мент?

— Я что, похож? — обиделся Кирилл.

— Не похож, — после паузы признала Наташа. — Но в-ведешь себя слишком п-подозрительно. Сигареты принес, теперь это. Как б-будто в доверие втираешься. Или подставить хочешь.

— Да больно надо мне в доверие к вам втираться, — огрызнулся Кирилл. — И подставлять тоже. Не надо — отдавайте!

Катя тут же на всякий случай сделала шаг в сторону от окна, а Диана спросила — от изумления своим обыкновенным голосом:

— А правда, как тебя с этим не запалили?

— Да что вы как маленькие? Тут с этим вообще никаких проблем. На дно банки кофе кладете, и все. Вы так себя ведете, что сами меня запалите.

— Не запалим, — сказала Катя. Сжав кулак, она торопливо убрала его за спину. — Спасибо тебе, мы никому не скажем.

Кирилл некоторое время буравил ее недовольным взглядом, после чего сказал:

— Ладно, пока. С днем рождения, — и спрыгнул с лавочки.

Когда его шаги удалились, Катя с Дианой переглянулись.

— Хотела отметить день рождения? Теперь отметим, — сказала Катя и захихикала. Глядя на нее, начала хихикать и Диана.

— Такого у меня точно никогда не было, — возбужденно проговорила она.

— Вы что, серьезно? — недовольно сказала Наташа. — А если п-поймают?

Аня, все это время сидевшая на своей кровати, подошла к сокамерницам. Ей тоже было интересно,

что происходит. Катя пару секунд смотрела на нее, словно раздумывала, можно ли ей доверять, а потом достала из-за спины руку и раскрыла ладонь.

Аня осторожно взяла клочок бумаги и развернула его. Внутри лежал кусок гашиша размером с горошину.

— Ничего себе, — только и сказала Аня.

— Будешь с нами? — спросила Диана.

— Не знаю, — ответила Аня и покосилась на камеру в углу. Остальные проследили за ее взглядом.

— Это мы исправим, — решительно сказала Катя. — Завесим Иркину кровать одеялами, как раз будет не видно.

— Этот хрен точно мент, — безапелляционно сказала Наташа. Как обычно, когда она волновалась, ее заикание пропадало. — Вы только закурите, прибегут другие менты. Это он специально вам дал, чтобы подловить.

Диана беспомощно перевела взгляд с Наташи на Катю. Ей явно хотелось, чтобы Наташа ошиблась, но она встревожилась.

— Да ты же сама сказала, что он на мента не похож! — напомнила Катя.

— Не похож, — угрюмо согласилась Наташа. — Но я ему не верю. Ничего хорошего из этого не выйдет.

— Чепуха это все, — отмахнулась Катя. — Зачем ему вообще нас ловить? Покурим быстро, никто не узнает. Ты же хотела отметить день рождения!

Диана нерешительно переминалась с ноги на ногу.

— А если сюда кто-нибудь зайдет, пока вы дуть будете? — зловеще спросила Наташа. — Да и запах не сразу выветрится.

Это, кажется, на секунду поколебало и Катю, но она тут же взяла себя в руки.

— Чем дольше мы не курим, тем больше риск, что у нас это найдут и будет только хуже. Давай, Диана, решай. Или дуем, или выкидываем.

Диана с несчастным видом посмотрела на нее, потом снова на Наташу, потом на Аню. Катя выглядела дерзко. Наташа — непримиримо. Аня пожала плечами.

— Ладно, давай дуть, — наконец решилась Диана.

Катя заулыбалась, Наташа недовольно цыкнула.

— Я вас предупредила, — прокаркала она сверху.

— Не нагнетай, — дружелюбно сказала ей Катя.

Она подошла к тумбочке, возле которой они хранили пустые пластиковые бутылки, и выбрала наименее мятую. Диана тем временем завесила бывшую Иркину кровать — одним одеялом с торца, другим — с боковой стороны. Одеяла она пропихнула под матрас Наташи, обитавшей сверху. Та мрачно за ней наблюдала, но ни слова больше не говорила.

Помахивая бутылкой и всем своим видом изображая крайнюю степень расслабленности, Катя подошла к кровати и села в образовавшееся укрытие. Раскурив сигарету, она приставила ее горящий конец к бутылке и прожгла в ней дыру. Диана села рядом с ней, Аня — на соседнюю койку.

Отщипнув крохотный комочек гашиша, Катя расплющила его в пальцах и осторожно поместила на горящую сигарету. Вставив ее в дыру в бутылке, она зажала отверстие пальцем. Аня заворуженно наблюдала, как густой молочный дым заполняет бутылку.

— Ну, ты первая, — торжественно сказала Катя и протянула бутылку Диане, продолжая зажимать отверстие пальцем.

Диана сначала помедлила, но уже в следующую секунду решительно отвинтила крышку и глубоко вдохнула в себя дым. Его густой белый цвет разом поблек до полупрозрачности. Диана оторвалась от горлышка, плотно сжав губы и почему-то выпучив глаза. Катя тут же вдохнула в себя весь оставшийся дым, словно выпила. Молча, не дыша, они посидели с Дианой несколько секунд, а потом почти синхронно с шумом выдохнули. Запахло травой.

— Ох, мощно, — хрипло произнесла Диана и тут же закашлялась.

Катя захихикала, одновременно отщипывая новую порцию гашиша и кладя ее на сигарету. Бутылка снова наполнилась дымом, и теперь Катя протянула ее Ане.

— Я? — неуверенно спросила Аня.

— Решай скорее.

Аня посмотрела на мглу внутри бутылки и подумала: будь что будет. Не давая себе времени усомниться, она наклонилась и сделала большой вдох.

Легкие продрало, в глазах зашипало, а руки и ноги почти сразу же сделались ватными. Аня задержала дыхание на несколько мгновений. Ощущение ватности нарастало стремительно. Как хорошо, что она сидит. Аня выпустила дым. Хотелось растечься по кровати, хотя заранее казалось, что даже в этом случае расслабление будет неполным. Внутри Ани все вдруг стало таким невесомым, что само наличие тела уже казалось слишком обременительным. Она откинулась на подушку и стала созерцать своих сокамерниц.

Они сидели, фигурно расположившись на двух ярусах кровати перед ней: Катя с Дианой сни-

зу в основании треугольника, а мрачная как туча Наташа — сверху. Катя то и дело прыскала от смеха и что-то возбужденно говорила Диане — Аня не пыталась разобрать слова, они звучали для нее слитно, как шум реки. Диана выглядела осоловевшей и изредка кивала.

Аня блаженно прикрыла глаза. Даже подумать о том, чтобы пошевелиться, а уж не дай бог встать, было невозможно. Все проявления окружающего мира — голоса, шероховатость простыни под ладонями, солнечный блик, гревший колено, — доходили как будто издалека.

Аня открыла глаза.

Перед ней сидели не ее сокамерницы. И как только она посмотрела на них, они замолчали и посмотрели на нее.

То, что это были не ее соседки, Аня скорее ощущала, чем видела: почему-то она вообще не могла увидеть их целиком. Они распались для нее на части, словно одним взглядом она не могла вобрать в себя их облик сразу. Аня видела, как ослепительно, металлическим блеском отливают на солнце Катины волосы, глаза Дианы, черные как тоннели, Наташины ключицы, выпиравшие из-под кожи так остро, словно сейчас распорят ее. Аня пыталась расфокусировать взгляд, чтобы три сидящие перед ней фигуры поместились в него, но продолжала выхватывать только отдельные черты: желтые заостренные зубы, длинные ресницы, плавный скат плеча, блестящего, как воск. Аня знала, что существа, сидящие перед ней, не люди, и одновременно боялась увидеть их и не могла не смотреть. Она продолжала блуждать по ним взглядом, натываясь на новые детали,

пока не поняла — в этом сломанном калейдоскопе ее спасение, защитный механизм ее мозга. Если бы она смогла охватить этих существ одним взглядом, то не вынесла бы их вида.

Аня зажмурилась, и чувства вдруг разом нахлынули на нее: она услышала, как Катя говорит: “А какой был самый странный подарок, который тебе дарили на день рождения?”, поняла, как затекла шея из-за неудобного положения на подушке и как накурено в камере.

Она открыла глаза: ее совершенно обычные соседки сидели перед ней — Диана и Катя снизу, Наташа на верхней койке.

“Я схожу с ума”, — почти буднично подумала Аня. Сил испугаться снова после того, что она пережила утром, не было, да и гашиш все обезразличивал. Она рассматривала арестанток с интересом: надо же, как причудливо работает ее голова — только что они не могли собраться для нее в единое целое и казались пришельцами из иного мира, а вот теперь сидят перед ней, обычные и видимые как на ладони.

— Мне два года назад на день рождения подружка подарила курсы минета, — тем временем сообщила Диана.

— Что? — захохотала Катя.

— Курсы минета. Мы с ней вместе пошли.

— Чего т-только не придумают, — с отвращением проговорила Наташа.

— И на чем вы там тренировались? — продолжала веселиться Катя.

Диана сделала еще одну затяжку и лениво произнесла:

— Да фигня это все. На резиновых членах тренировались. Сидели за партами, на каждой сверху был прилеплен член. Все эта вела баба, которая последний раз сексом занималась двадцать лет назад, судя по виду. Она ходила по рядам и говорила, что нужно делать — здесь полижите так, а здесь эдак.

— Фу-у-у! — закричала Катя и снова расхохоталась. — Какой кошмар! И что, ты чему-то научилась?

— Я сразу сказала — мне эта ваша наука не нужна, — высокомерно сказала Диана. Она медленно полулегла на кровати и блаженно вздохнула. — Я сама кому хочешь могу мастер-класс провести. И доказала.

— Как? — спросила Аня. Она по-прежнему чувствовала себя очень расслабленной. Страх и непонимание от всего, что с ней происходит, существовали в другой вселенной — в этой можно было не беспокоиться. К тому же наблюдение за Дианой действовало на Аню умиротворяюще — плавность ее движений, неспешность речи казались такими правильными, что хотелось вечно смотреть и слушать.

— Ну, эта баба сказала, что под конец обучения мы попробуем освоить глубокий минет. И что тот, кто сможет его сделать и продемонстрировать остальным, получит титул “королева минета”. Все, что требовалось, — до конца проглотить резиновый член.

— И ты?.. — замороженно спросила Катя, кажется впервые перестав хихикать.

Диана развела руками и слегка наклонила голову, словно артист на сцене. Катя снова засмеялась.

— Ненормальные, — проворчала сверху Наташа. — Н-нашли что обсуждать. И травой вашей пасет уже на всю хату.

Катя высунулась из-под верхнего яруса, чтобы увидеть ее, и спросила:

— Теперь ты расскажи какую-нибудь историю про секс. Что-нибудь стыдное.

— Нет у м-меня таких историй, — отрезала Наташа.

— Ну расскажи! — принялась клянчить Катя. От травы она стала игривой, как котенок. Сейчас Аня не чувствовала от нее никакой угрозы. — В тюрьме у вас наверняка что-нибудь было! А это правда, что там всех насилуют?

— Д-дура ты, что ли? — в сердцах спросила Наташа.

Катя опять захихикала, но не унималась:

— Ну, я сто раз слышала, что в колониях бабы парами живут.

Наташа с явной неохотой кивнула:

— М-многие и живут. Если долго сидишь, то прицепляешься к кому-то. Я лично мало сидела. И у меня муж есть!

— Тебе бы, Катюшка, легко в тюрьме было, — вальяжно заметила Диана. — Ты и так с девушкой встречаешься.

Катя снова плюхнулась на свое место.

— Чуть-чуть осталось, — объявила она, разворачивая бумажку. — Надо добить. Будешь?

Аня помотала головой.

— Ну, тогда что-нибудь расскажи. У тебя есть какие-нибудь стыдные истории?

— Меня однажды чуть из университета не выгнали за голые фотографии, — благостно улыбаясь, сказала Аня.

— Вы все какие-то извращенки! — вскричала Наташа, упала на подушку и демонстративно повернулась к сокамерницам спиной.

— Рассказывай! — обрадовалась Катя. Она с ювелирной точностью уронила крошку гашиша на зажженную сигарету и вставила ее в бутылку.

... По мнению Ани, тот вечер свернул не туда, когда достали радиолу. Кто-то другой мог бы сказать, что когда открыли третью бутылку текилы, и был бы прав, но не до конца. Текила провоцировала безумие, но радиола задавала ему тон. В общежитской комнате она выглядела настолько неуместно и дико, что сообщала всему вокруг какой-то разнузданный шик.

Радиола попала к ним ненадолго: Аня купила ее в подарок, но еще не успела вручить. К ней прилагалась единственная пластинка — пока ею просто хвастались перед гостями. Гостей всегда было много: их комната пользовалась популярностью, потому что в ней было можно все.

Они жили здесь втроем — Аня, Соня и Саша. Неофициально, конечно, — официально разнополым людям в общежитии жить вместе не полагалось, но Саша заходил к ним так часто, оставался так долго и обростал вещами так быстро, что в конце концов у него пропал всякий смысл уходить. Сначала у них возник совместный быт, а вслед за ним, совершенно естественно, — совместный секс.

Соню и Сашу познакомила Аня. Это случилось еще на первом курсе, но поначалу они мало общались втроем — скорее парами, и Аня была безусловным центром каждой из них. Она дружила с Сашей и иногда скатывалась в короткие романы с ним. Это всегда было приятно и необременительно. Еще она дружила и с Соней — а влюбившись, стада проводить с ней все свободное время. Когда Соня

и Саша сблизилась между собой, Аню это даже обрадовало — чаще проводить время втроем было весело. Она совершенно упустила момент, когда Соня и Саша сблизилась настолько, что она оказалась лишней.

Это открытие было невероятным и мучительным, и Аня не торопилась его принимать. Впрочем, осознание заняло много времени у всех участников. Конфигурация их отношений то и дело менялась, и эти перемены сопровождались взаимными обидами, ссорами и приступами ревности. На пятом курсе неожиданно наступило затишье. Они как раз стали жить втроем, и сперва Ане показалось, что наиболее стабильный расклад найден. Но ничего стабильного в нем, конечно, не было, даже наоборот. Ревность стала ощутимее, как только они съехались. Как в эталонном любовном треугольнике, каждый был влюблен невзаимно. Аня отчаянно тосковала по Соне, Соня — по Саше, а Саша в принципе был слишком ветреным, чтобы по кому-то тосковать, что только добавляло драмы. Напряжение росло.

Их комната больше напоминала логово. Она была забита всяким хламом — гипсовой головой Ленина, настолько огромной, что ее использовали как табуретку, полными и пустыми бутылками, стаканами из-под чая, лампами и подсвечниками, велосипедными звонками, книжками по истории, приспособлениями для кальяна, подушками, пледами и радиолой. Одну из двухъярусных кроватей, стоявших здесь, Аня, Соня и Саша разобрали, а матрасы положили на пол, соорудив себе лежбище на троих. Их комната постоянно бывала полна людей, которые курили, пили, пели и играли на гитаре.

Когда Аня мысленно возвращалась к тому времени, она помнила только бесконечный мрак. Мраком было их жилище, мраком были отношения, мраком было все, что Аня видела, заглядывая внутрь себя. И в этом мраке была единственная пламенеющая точка — Соня. Как маяк, направлявший ее в темноте: Соня села, Соня встала, Соня рассмеялась. Аня ловила каждое ее движение. Однако она знала, что подбратиться к маяку близко больше нельзя. Соня отдалялась, и это вызывало в Ане настоящую ярость. Она желала отомстить. Это делалось очень просто: достаточно было переключить внимание Саши на себя. Аня прибегала к этому оружию часто и каждый раз испытывала парадоксальный набор эмоций: глядя на Сонино страдальческое лицо, она чувствовала торжество, и раскаяние, и злорадство, и стыд, и нежность. Со временем эти чувства вообще перестали ее покидать — само Сонино существование превратилось для Ани в зияющую рану.

И вот однажды вечером Ане позвонил общежитский друг и сказал: тут пришла журналистка, она делает репортаж о жизни московских студентов, и я подумал — с кем еще, как не с вами, ей пообщаться.

За минуту до этого Аня успела опрокинуть в себя первую стопку текилы (алкоголь был главным скрепляющим раствором их с Сашей и Соней союза) и не имела ничего против гостей. Через пять минут журналистка стояла на их пороге.

Она была худощавая и с огромной копной кудрявых волос. Некрасивая — Аня с сожалением отметила, что такие роскошные волосы пропадают зря. Вид имела дерзкий и при этом настороженный, словно чувствовала себя не в своей тарелке, но старалась

не подавать виду. Кажется, она немного побаивалась своего задания, и это, наравне со второй стопкой текилы, придало Ане уверенности. Журналисты к ним ходили нечасто, и на них, конечно же, хотелось произвести впечатление.

Впечатление каждый производил по-своему. Как только журналистка вошла в комнату, Саша бросился ее охмурять. Его всеядность Аню неизменно поражала, и она наблюдала за ним свысока. Соня в свою очередь суетилась, предлагая госте чай и стараясь проявить все мыслимое гостеприимство.

Журналистка представилась божественным именем Ида и объявила, что делает фоторепортаж для журнала "Афиша" о жизни московских студентов. "Фо-о-оторепортаж..." — разочарованно протянула Аня. Она думала, что им предстоит развлекать журналистку общежитскими историями. С трудом верилось, что ее может заинтересовать их невыразительный быт.

Ида тем временем села на стул и положила рядом с собой пленочный фотоаппарат.

— А ты снимаешь на пленку? — тут же поинтересовалась Соня, считавшая своим долгом занимать гостей беседами как ответственная хозяйка.

— Да, — ответила Ида, оглядывая их комнату с неясным выражением лица.

— А что ты уже сняла?

— Днем я снимала день рождения как раз на этом этаже, прямо напротив вас. Там живут три девочки, вы их знаете? С первого, кажется, курса. Они ели торт, который испекла им мама. А потом я снимала в душе другую девушку.

— В душе? — недоверчиво переспросила Аня.

— Ну да. Я поснимала в коридоре, на кухне, на лестнице. Там познакомилась с девушкой, которая оказалась не против, чтобы я сняла, как она моется.

— И что, в “Афише” появятся ее голые фотографии из душа? — изумленно спросила Соня.

— Это как редактор решит.

Все помолчали. Саша выдержал паузу и галантно спросил:

— Будешь текилу?

Ида обвела всех взглядом и в свою очередь спросила:

— А вы здесь втроем живете?

— Да.

— Можно и текилу.

Первая бутылка текилы на четверых ушла так стремительно, что никто не заметил. Саша сбегал за второй. Ида быстро опьянела и стала ходить по комнате вихляющей походкой, заглядывая по углам и изучая плакаты на стенах. Несколько раз она щелкнула фотоаппаратом. Аня и Соня хотели позировать, но она им запретила. Вежливо обсудили учебу в МГИМО и работу в “Афише”. Допили вторую бутылку, сходили за третьей. Ида продолжала кружить по комнате с обеспокоенным видом, словно все никак не могла найти то, что ищет, — временами она останавливалась и снова делала кадр, но неудовлетворение не сходило с ее лица. Ане было ужасно интересно, что у нее получается, но пленочный фотоаппарат лишал их возможности узнать это немедленно.

— А это что у вас такое? — вдруг спросила Ида, тыча пальцем в густую тьму под столом.

— Радиола, — небрежно ответила Аня. — Мы иногда слушаем джаз. Хочешь, можем включить.

Радиолу выволокли на свет. Она была прекрасна в своем анахронизме: пухлый коричневый короб на тоненьких ножках, желтые пластмассовые кнопки, лакированная крышка. Поставили единственную пластинку, выпили. Заиграл Дюк Эллингтон. Сложно было представить большой декаданс — скрипучая джазовая запись, неряшливая студенческая комната, размороженные алкоголем люди.

Пока Ида фотографировала радиолу, Саша не оставлял попыток ее охмурить. Соня делала вид, что ничего не замечает. Аня почувствовала, как в ней закипает желание одновременно проучить ее за покорность и защитить от Сашиного бессердечия. Она специально протиснулась между Идой и Сашей и открыла окно.

— А вы вместе? — вдруг спросила Ида.

Аня повернулась, чтобы понять, к кому она обращается. Ида переводила взгляд с нее на Сашу и обратно.

Как обычно, удар с двух сторон: Аня одновременно почувствовала радость, что Соню обделили причастностью, — и негодование, что Соню обделили.

— Мы тут *все* вместе, — веско произнесла Аня.

Она повернулась к Соне. Та улыбалась приветливо до зубовного скрежета. Ане захотелось подскочить к ней и вlepить пощечину: ну как ты можешь быть такой спокойной? Вместо этого она медленно подошла к Соне и приобняла ее за талию. Укрыть бы ее от всего мира, сберечь, обезопасить — от этой вертлявой журналистки и ее обидных предположений, от Сашиного безразличия, от собственной ревности.

— Ты чего? — ласково прошептала Соня ей на ухо. — Ты из-за чего-то расстроилась?

Аня помотала головой, радуясь, что в темноте не видно, как плаксиво блестят ее глаза.

— Пошли танцевать, — сказала она.

К джазу примешивался стрекот затвора, но Аня больше не обращала на него внимания — ей стало абсолютно неважно, как она получится на этих фотографиях и насколько интересной на них покажется ее жизнь. Мир вокруг плавал в расфокусе, единственным четким пятном в нем было Сонино лицо. Аня поцеловала ее — стрекот затвора усилился. Выпили еще текилы. Комната была погружена во мрак, горела только настольная лампа на гибкой ножке, отвернутая в потолок, — из-за нее все люди и предметы отбрасывали на стены длинные мягкие тени. Ане было жарко, щеки пылали. Она подошла к распахнутому окну и закурила. Краем глаза она продолжала видеть, как Саша вьется вокруг Иды, но ту, кажется, он мало интересовал — она фотографировала Соню. Аня выдохнула сигаретный дым в окно — он отхлынул назад и потек в комнату. Соня подошла к ней, взяла из пальцев сигарету. Аня видела, как легкий завиток волос у нее на виске покачивается от ветра. Соня поцеловала ее. Она так редко делала это первой, что Аня мгновенно растаяла: вся ее горечь и злость улетучились.

Она скорее почувствовала, чем увидела, что к ним подскочила Ида, но окружающий мир потерял всякое значение. Аня увлекла Соню вниз, на пол. Доски пола были вытерты до гладкости. Сонины волосы на ощупь были мягкие, как пена. Аня начала ее раздевать. Она чувствовала себя как будто в трансе от ука-

чивающей музыки, тепла, разливающегося по телу, мягкого полумрака и головокружения. Аню переполняло блаженство. Закрыв глаза, она пробежала пальцами по Сониным плечам, груди, начала спускаться ниже и подумала, что никогда не будет счастливее.

— Меня сейчас стошнит, — сообщила Соня, резко села, а потом пулей вылетела из комнаты.

В мире включили свет.

Оказалось, что Ида нависает над ней с фотоаппаратом, а в комнате холодно от распахнутого окна. Аня села на неожиданно твердом полу и огляделась, приходя в себя. Саша как ни в чем не бывало разлил текилу — кажется, это была уже четвертая бутылка. К Ане внезапно вернулась отвратительная трезвость, так четко она вдруг увидела все вокруг. Она выпила залпом и тут же подставила стопку для новой порции.

— А у вас можно остаться на ночь? — спросила Ида, глядя на Аню с интересом. В общежитии запрещалось ночевать гостям, но способы существовали — можно было залезть в окно и прокрасться мимо коменданта. Саша пошел проводить Иду и помочь ей проникнуть внутрь. Аня осталась в комнате одна.

Она закрыла окно, чтобы не дуло, и закурила. Дым изломанной линией повис в воздухе — окно пришлось снова распахнуть. Стало холодно и одновременно очень паршиво на душе.

Дверь отворилась, Аня вскинула голову. Вот бы это Соня вернулась. Хотелось хотя бы минуту побыть с ней наедине. На пороге и правда стояла Соня. Аня качнулась к ней навстречу, но прежде, чем успела сделать шаг, Соня ойкнула и снова выскочила из комнаты.

Наконец-то пришли Ида с Сашей. Ида была совершенно пьяна и от этого почти привлекательна. Она все время хохотала, запрокидывая голову назад, и ее кудри переливались в свете лампы. На ногах она держалась неуверенно и большей частью висла у Саши на плече, пока он, самодовольно улыбаясь, придерживал ее за талию. Аня наблюдала за ними с отворачиванием и подливала себе текилу. Внезапно Ида оторвалась от Саши, покачиваясь, подошла к ней и обняла. Она была такая худая и угловатая, что кости кололись сквозь одежду.

— Дашь затянуться? — спросила она. Аня протянула зажженную сигарету, Ида сделала затяжку, касаясь губами ее пальцев. Аня почувствовала, как в ней нарастает злое обреченное веселье.

Потом была ночь, Ида пьяно стонала, Саша пытел где-то сбоку от нее. Аня засунула почти всю ладонь Иде между ног и чувствовала такое остервенение, что кажется, не остановилась бы, если бы та заверещала от боли — но Ида только стонала протяжнее. Несколько раз мимо них тенью проскальзывала Соня — только вернувшись из туалета, она почти сразу же убегала в него обратно, но Аня запрещала себе думать о ней, надеясь, что Идины стоны вытолкнут из ее головы все мысли. Ей казалось, что из нее выкачали все хорошее и светлое, что там было, но эту новую мглу хотелось парадоксальным образом еще сгустить, довести до предела, чтобы кроме первобытных инстинктов ничего не осталось — ни сомнений, ни тем более любви.

Аня проснулась на верхнем ярусе кровати, хотя совершенно не помнила, как туда забралась. Она лежала одна. Голова раскалывалась так, что боль, каза-

лось, отдается даже в кончиках пальцев. Аня приоткрыла глаза и сквозь ресницы оглядела комнату. Соня спала внизу, отвернувшись к стене. Неподалеку от нее сидела Ида — лицо помятое, волосы по-прежнему бушующие. Саши не было видно, но Аня слушала, как за шкафом, где находилась импровизированная кухня, закипает чайник и звякают ложки. Саша вскоре появился в поле зрения с двумя чашками в руках — одну протянул Иде, со второй прошествовал к столу и сел за него. Ида что-то негромко сказала, Саша хмуро ответил. Аня не вслушивалась. Голова болела невыносимо, но это было даже хорошо — физическое мучение заслоняло собой все прочие чувства. Одного взгляда на Иду ей хватило, чтобы события прошлой ночи воздвиглись перед ней стеной. Аня беззвучно взвыла и уткнулась в подушку. Встать и встретиться с произошедшим лицом к лицу было невыносимо, поэтому, зарывшись как можно глубже в одеяло, она трусливо уснула опять.

Когда она проснулась второй раз, остальные уже встали. Спросонья Аня сразу различила Сонин голос — она бы, кажется, расслышала его из тысячи голосов. Он звучал удивительно весело и легко. Прятаться дальше было невозможно, и Аня откинула одеяло.

— Доброе утро! — сказала Соня. — Как ты себя чувствуешь?

— Терпимо, — ответила Аня. Тональность головной боли после часа сна сменилась, но оставалась по-прежнему беспощадной. — А вы как?

— Я вообще бодр, — сказал Саша.

— Голова болит, — пожаловалась Ида.

— Хочешь чаю? — спросила Соня.

“Господи, — подумала Аня, — откуда ты такая?”

Она кивнула. Соня тут же вспорхнула со стула и направилась к шкафу с чашками. Аня проводила ее глазами.

— А ты как? — вдогонку спросила она.

— Кто, я? Хорошо. Ну, все, что могло из меня выйти, вышло еще вчера, — сказала Соня и рассмеялась.

Ее непосредственность казалась такой искренней, что невозможно было понять: она намеренно игнорирует настоящий смысл Аниного вопроса? Случайно? Она помнит или не помнит вчерашнее?

— Ты сняла все, что тебе было нужно? — спросил тем временем Саша у Иды. Аня подумала, что лично ей точно везде мерещится скрытый подтекст.

— Да, вполне. Отправлю пленку в редакцию, они уже пусть выбирают.

— А ты что, всю пленку целиком отправишь? — не сразу дошло до Ани. — Со всеми-всеми фотографиями?

— Ну да. Да вы не волнуйтесь, они ничего без вашего согласия не напечатают. Пусть мне кто-нибудь из вас даст свою почту, я передам, и с вами свяжутся перед публикацией.

Все вели себя так, словно ничего не случилось, и от этого Ане становилось немного не по себе, словно ей все приснилось.

Ида наконец ушла — под Сашиним руководством проскользнула мимо охранника и была такова. Когда Саша пошел ее провожать, Аня спросила у Сони:

— Ты точно в порядке?

— Да-да, — как будто даже с легким изумлением ответила Соня. — Ну и выпили же мы вчера!

— Я не это имею в виду. Ты сердишься?

— На что?

— Ну, на.. — Аня замаялась, на секунду в панике подумав, что если Соня каким-то чудом не запомнила ночные события, то, возможно, лучше и не говорить.

— На то, что вы занялись сексом с Идой? — уточнила Соня, понизив голос на словах “занялись сексом”. — Не-е-ет! Я только жалею, что мне стало плохо и я не смогла участвовать.

С этими словами Соня вышла из комнаты со стопкой грязной посуды — мыть, а Аня так и осталась внутри с ощущением непоправимости и бессилия.

Начиная с этого дня их отношения опять неуловимо изменились. Соня как будто начала ее сторониться — на первый взгляд все было по-прежнему, но Аня замечала невидимые знаки. Когда они втроем смотрели фильм, Соня села с Сашиной стороны. Когда она разговаривала с Сашей, ее лицо становилось красивее, а когда с Аней — оставалось обычным. Соня по-прежнему была ласковой и отзывчивой, смеялась Аниным шуткам, ходила с ней курить и обедать в перерывах между парами, но Аня чувствовала, что она делает это все по привычке, просто не желая породить ссору. Ее душу занимал только Саша. В ней как будто включали лампочку, как только она видела его. Аня изнемогала от ревности и зависти, настойчивее требовала внимания, пыталась врать себе, что ей просто кажется, но ничего не помогало. Она чувствовала себя так, словно Саша и Соня — это ось, а ее раскручивает вокруг этой оси и оттягивает центробежной силой в сторону. Аня злилась — если это было наказанием за ту пьяную ночь, то Саша должен

был нести его не меньше, если не больше ее. Однако реальность была такова, что Соня продолжала отдаляться от Ани и приближаться к нему, и противостоять этому было невозможно.

Прошло две недели, никто из “Афиши” им, разумеется, не написал. Впрочем, они особо и не ждали — кто всерьез рассчитывает увидеть свои фотографии в настоящем журнале? А потом они отправились в Новосибирск на конференцию и провели там неделю, колеся по Сашиным родственникам.

В Новосибирске в один из дней Ане и пришел имейл.

Когда он пришел, они с Соней качались на качелях во дворе Сашиной школы. Он сам был внутри — учителя попросили его провести урок для девятиклассников. Аня открыла почту и не поверила глазам — им в самом деле писала фоторедактор из “Афиши” с вопросом, можно ли использовать их фотографии. Фотографии прилагались, и у Ани глаза на лоб полезли, пока она их рассматривала. Там везде были они с Соней — одетые и целующиеся, раздетые и на полу, все в драматической ч/б.

В Ане мгновенно вскипело тщеславие — хотелось сейчас же все разрешить, опубликовать, хвастаться. Какой бы упоительной была эта дерзость! С другой стороны, через два месяца, когда закончится университет, Аня собиралась идти на работу в МИД. Это отрезвляло. “Что же делать, что же делать”, — причитала Аня, пока Соня рассматривала фотографии. “Кадрировать”, — подумав, сказала рассудительная Соня.

Через полчаса, открыв фотографии в пейнте на допотопном школьном компьютере, они искали компромисс между легкомыслием и осторожно-

стью — то есть расширили и сужали область выделенного квадрата. “Ну побольше, побольше бери”, — ворчала Аня, пока Соня неуверенно водила мышкой. “Сейчас уже до пупка выделим”, — ворчала Соня в ответ. Осторожность все же победила — фотографию, где были хорошо видны их лица, они обрезали по плечи, удалив провокационный низ. Другую, где их лиц видно не было, обрезали сверху, оттяпав часть Сашиной головы в целях дополнительной конспирации. Еще одну фотографию с поцелуем забраковали полностью — впрочем, она им и не очень-то понравилась. Провернув все эти манипуляции, они ответили фоторедактору “Афиши”: вот, в таком виде можно использовать, — и, удовлетворенные, приготовились вскоре проснуться знаменитыми.

То, насколько стихийной окажется их знаменитость, они даже не представляли.

Через неделю прилетев в Москву, Аня с Соней прямо из аэропорта помчались в университет на выпускной экзамен по английскому. Кое-как его сдав, они вышли на крыльцо, и Соня попросила у кого-то сигарету. Вокруг них стояло множество других курящих компаний, и вот от одной из них вдруг отделился человек и напрямик направился к Соне. Аня узнала их знакомого с младших курсов.

— Привет, — сказал он, подойдя. — Поставишь автограф?

— Где? — удивилась Соня.

Знакомый ловко развернул журнал, который держал в руках — нужную страницу он заложил пальцем, — и протянул им.

На весь разворот там были они — на полу, в обнимку, в том самом драматическом ч/б. И во всей

красе — в кадр попали отнюдь не только плечи. Потеряв дар речи, Аня медленно двигалась взглядом по странице, рассматривая свои разметавшиеся по полу волосы, щели в деревянных досках, Сонину обнаженную грудь. На ее собственной груди (увы, ничего не закрывая) была прилеплена белая плашка с текстом. Аня безвольно заскользила по ней глазами: от лица некоей Натальи там было сказано, что их общежитие — самое пьяное и отвязное общежитие МГИМО.

Соня взяла журнал в руки и пролистала его. Со всех фотографий на них смотрели застенчивые мальчики и девочки из разных вузов, с кастрюльками на кухне, с гитарами на лестнице, в обнимку с игрушками и книжками. Мило и очень скучно. Раздел МГИМО тоже начинался мило: с девочки в розовом халате, с самодельного торта, утыканного свечками, — светлые снимки на белоснежной бумаге. Но стоило им перевернуть страницу, как они провалились в настоящий мрак: черные фотографии, на которых выделялись только обнаженные женские тела, Анина рука на Сонином животе, перевернутые бутылки текилы, а потом этот самый коронный разворот. Из всех снимков обрезан был только один — половину Сашиной головы редакторы “Афиши” великодушно оставили отсеченной — зато все остальное, по-настоящему вызывающее, было как на ладони.

— Так что, дадите автограф? — лыбясь, спросил знакомый.

Соня захлопнула журнал и всучила его обратно. Аня взяла ее за запястье — взять Соню за руку после этих фотографий на глазах у всех показалось слиш-

ком бесстыдным — и потянула ее за собой, прочь от университета. Ане казалось, что со всех сторон на них смотрят. Поначалу они шли быстро и молча, но, отойдя на безопасное расстояние, где их уже никто не мог услышать, Аня сказала:

— Я не думаю, что об этом кто-то узнает. Ну сколько людей читают “Афишу”.

На следующий день об этом знали все.

В ближайшем к общежитию магазине, в отделе прессы, ячейка с “Афишей” зияла пустотой. Аня встретила двоих незнакомых студентов на крыльце, занятых изучением журнала. Вырезанные страницы разворота кто-то прилепил скотчем на лестнице, служившей запрещенной курилкой. Сканы фотографий были размещены в группе МГИМО “ВКонтакте” — в комментариях в основном велось обсуждение, какому наказанию следует подвергнуть девушек с фото. Среди вариантов встречались предложения “сжечь” и “порезать ножом”. Самые милостивые советовали просто исключить. Часть комментаторов считала появление этих фотографий однозначным извращением, часть допускала, что женщины имеют право на грудь, но не на обнаженную. В преддверии закона о гей-пропаганде многие интересовались, политический ли это протест — причем почему-то не героинь, а редакции “Афиши”. Часто использовались словосочетания “либеральные хипстеры” и “воинствующие гомогеи”, один человек написал, что “псевдосвобода в интернете размыва понятие достойного поведения”.

Сашино участие комментаторы тоже не обошли стороной, что было особенно несправедливо, потому что вся его вина заключалась только в одетом и полу-

безголовом присутствии в углу одного снимка. Тем не менее дошло до того, что их сосед по общежитию, защищая опороченный университет, вызвал Сашу на форменную дуэль, и они двадцать минут мутузили друг друга на заднем дворе.

В те дни Аня на репите слушала песню БГ “500”, где была строчка “падающим в лифте с каждой секундой становится легче”. Ей бы очень хотелось, чтобы становилось легче, пусть даже от бессилия, но этого все не происходило. Ане казалось, что она чувствует волны отвращения, которое испытывает каждый человек, которому она попадает на глаза, каждый, кто вынужден с ней разговаривать. Аню пожирал невыносимый стыд. Сами фотографии ей по-прежнему казались безобидной выходкой, но каждый раз, когда она читала новый комментарий в группе “ВКонтакте”, у нее перехватывало дыхание и внутри становилось пусто-пусто, как перед прыжком с огромной высоты. Ее, такую умную и хорошую, эти люди видели совсем по-другому, и их видение черным облаком расплзлось по фотографиям, ее отношениям с Соней, всей ее жизни вообще. То, что она любила, было теперь отравлено их презрением, и, поддаваясь ему, она начинала презирать сама себя.

Через день после выхода журнала Сашу, Аню и Соню вызвал к себе начальник управления по хозяйственной части. Это было довольно неожиданное приглашение, и они только позже сообразили, в чем дело: начальник по хозяйственной части ведал общежитиями. Очевидно, именно в разлагающей обстановке этого места руководство МГИМО увидело корень зла. Разговор с начальником у них вышел долгий, но малопродуктивный: они хранили

молчание, начальник рассуждал, какой непоправимый ущерб чести университета они нанесли. Больше всего его возмущала не обнаженная грудь, а фраза на этой самой груди — “Пьяное и отвязное общежитие”. Это было, конечно, тем более обидно, что никто из них такого не говорил, — однако про себя Аня признавала, что описание вполне соответствует действительности.

Назавтра их вызвали в деканат и сообщили, что будут исключать. Этот день Аня запомнила плохо — только ощущение, что земля сейчас выскользнет из-под ног. Она пыталась представить, как позвонит маме и скажет: меня выгнали из университета за месяц до защиты диплома из-за фотографий, где голая я целуюсь с девушкой. Сложно было понять, какая именно из частей этого предложения станет главным концом.

Еще днем позже им по секрету сказали, что выгонять их раздумали, и хотя необходимость звонить маме сию секунду отпала, Аня не спешила радоваться. Не зря: их снова вызвал к себе начальник по хозяйственной части и сообщил, что на этот раз принято решение выселить их из общежития — за “несоответствие стандартам проживания”. Аня и Соня уже собирали вещи, когда к ним в комнату зашла общежитская директриса и объявила, что они могут остаться — при условии, что прямо сейчас отправятся замаливать грехи покраской общежитского забора.

Возюкая кисточкой по железным прутьям, Аня чувствовала себя распутным Томом Сойером.

Май прошел спокойно — общественное негодование постепенно схлынуло, преподаватели милосердно делали вид, что ничего не знают, Аня и Соня

писали дипломы. Помимо выпускных, Аня сдавала экзамены в МИД. Все шло прекрасно, и ей оставалось только принести характеристику с места учебы. Характеристику должен был дать декан — это был толстый, веселый и еще совсем не старый человек, которого студенты обожали за демократичность. Уверенная, что характеристика у нее в кармане, Аня пришла в деканат — а там ей сказали, что ничего не дадут. Декан запретил.

Она сначала даже не поверила. Во время скандала с “Афишей” декан был, кажется, единственным, кто не высказался лично. Встречаясь с Аней в коридоре, он здоровался приветливо, как раньше. Если бы Аня не была уверена, что про “Афишу” известно всем, она бы подумала, что эта история обошла его стороной. Но выходило, что он не только все знал, но и решил ее наказать. Подкараулив декана у кабинета, Аня попросила поговорить.

— Я занят, — бросил он, и в голову Ане впервые закралось сомнение, что, возможно, он вовсе не так любезно здоровался с ней все это время, как ей казалось.

— Я займу совсем немного времени и приду, когда скажете, — смиренно сказала Аня.

— Ну поговорите с секретарем... не знаю!

Аня тут же направилась к секретарю, но узнала только, что график декана именно в это время поразительно насыщенный. Ничего не оставалось, кроме как снова рыскать вокруг деканского кабинета в надежде встретиться.

Увидев ее под дверями снова, декан непроизвольно сделал шаг назад, а потом нахмурился.

— Приходите завтра в двенадцать, — раздраженно сказал он.

В двенадцать Аня робко поскреблась в дверь деканата. “Игорь Евгеньевич занят!” — округлив глаза, сказала секретарша. Аня послушно села на лавочку в коридоре и принялась ждать.

В фильмах такое ожидание обычно показывают через стремительно скользящую по циферблату стрелку часов, но в реальности же Аня так часто смотрела на время, что ей казалось, будто стрелка не движется вовсе. Спустя полтора часа она предприняла еще одну попытку напомнить о себе, секретарша ответила “вас позовут”. Прошло еще полтора часа. Потом еще полтора. Коридор опустел. Декан не показывался из осажденного кабинета.

Наконец Аню позвали внутрь.

В кабинете у декана она никогда не бывала. Тут все было массивное и бордовое — огромный кожаный диван, лакированный круглый стол перед ним, пухлый шкаф с книгами, деканское кресло у окна. Аня примостилась на самый краешек дивана. Из-за работающего кондиционера в кабинете было холодно как в морозилке, и диван тоже был холодный.

— Ну, о чем вы хотели поговорить? — спросил декан, отворачиваясь от компьютера и складывая руки на животе. Его голос был таким же ледяным, как все вокруг.

— Я бы хотела получить характеристику с места учебы. Для МИДа.

— Руководство университета отказалось вам ее давать.

— Но ее ведь всем дают. Это не рекомендация, а всего лишь подтверждение, что я здесь учусь. — Аня попыталась воззвать к справедливости.

Декан вздохнул, встал и подкатил свое кресло к столу. Теперь они с Аней сидели от него по разные стороны.

— Мы не можем допустить, чтобы вы работали в МИДе, — проникновенно сказал декан.

— Почему? — опешила Аня. Она не ожидала, что он вовсе не станет церемониться.

— А вам непонятно?

— Но это же всего лишь фотографии! Там нет ничего особенного! И там даже моего имени нигде нет!

— Дипломат — человек высочайших моральных принципов, — строго сказал декан. — Вы считаете себя таковым?

— Конечно считаю! И эти фотографии противоположного не доказывают.

Декан откинулся на спинку кресла и стал рассматривать Аню. Ей показалось, что он заколебался, и она горячо проговорила:

— Я хочу поехать в Африку. В любую, самую неблагополучную страну, мне все равно. Все время хотела, поэтому и решила вообще пойти работать в МИД...

— Зачем же молодой девушке ехать в Африку? Там опасно.

— Я правда очень хочу. И ничего не боюсь — ни болезней, ни переворотов, я вообще смелая...

— Это вы уже доказали.

Аня покраснела.

— Я имею в виду, что я буду хорошо работать, — пробормотала она. — И меня в африканских командировках не пугает то, чего обычно принято бояться.

— Это похвально. Но я вам повторяю: мы не можем допустить вас к дипслужбе.

— Но почему?! — в отчаянии воскликнула Аня.

Все это время она до конца не верила, что ей откажут. Казалось, что будет как в кино: она придет, поразит декана своим бесстрашием и волей к работе, он поверит в нее и даст характеристику. Но сейчас она видела, как он смотрит — без особого интереса и даже как будто со злорадством, — и понимала, что как в кино точно не получится.

— Мало ли что вы еще выкинете, — пожал плечами декан. — Станцуете голой на столе в посольстве.

Аня почувствовала, как краска опять заливает ей лицо, — снова показалось, что человек напротив видит не ее, какой она себя знала, а кого-то другого, порочного и недостойного. С трудом преодолевая унижение, Аня сказала:

— Мне кажется, после этого скандала вы точно можете быть уверены, что уж я ничего такого больше не сделаю. Я теперь лучше всех знаю, чем это грозит.

— И тем не менее, — сказал декан и хлопнул себя по коленям. — Мы должны думать о репутации. И вы с вашими фокусами представлять нашу страну не можете.

С этими словами он встал и многозначительно посмотрел на Аню. Она машинально встала следом и хотела было что-то сказать, но взглянула еще раз ему в лицо и молча вышла.

Однако, когда Аня приехала в общежитие, она уже взяла себя в руки. Она вообще легко отходила от неудач и принималась искать выход с удвоенной силой. Как в кино, может, и не получилось, но еще не все потеряно. Возможно, настоящее кино будет, если она не сдастся, а попробует еще раз. Для начала Аня снова съездила в МИД и спросила, не при-

мут ли они ее в виде исключения без характеристики. “Нет, — с сожалением сказала ей женщина из отдела кадров. — У нас стандартный пакет документов для приема. Да вы не переживайте, характеристики-то всем дают!” Аня поехала домой, продолжая изобретать варианты. Ничего не оставалось, кроме как снова идти к декану. На этот раз он просто не мог не поддаться. Она должна была проломить эту стену. — Игоря Евгеньевича нет, — отрезала секретарша, только завидев ее на пороге.

Аня вышла в коридор и села на прежнюю лавочку. Была перемена, мимо носились студенты, солнце шпарило в огромные окна. И почти сразу Аня увидела декана — рассекая толпу студентов, он, как огромный пузатый крейсер, шел по коридору. Она вскочила и ринулась навстречу.

— Игорь Евгеньевич! Я снова насчет характеристики. Можно еще раз с вами...

А дальше произошло то, чего Аня ожидала меньше всего. Демократичный Игорь Евгеньевич, друг всех студентов, затрясся, побагровел и закричал:

— Честь университета!! Опорочили! Да как вы смеете ко мне являться! Да вы должны спасибо сказать, что вам разрешили доучиться! А вы МИД! Да я костями лягу, чтобы вы никогда! Вон отсюда! Вон! Чтоб я вас больше с этими разговорами!.. Никогда!..

Последние слова он прокричал, удаляясь по коридору прочь и даже не глядя на нее. Хлопнула дверь деканата, и моментально наступила абсолютная тишина. Аня огляделась: студенты вокруг нее замерли как изваяния и только, выпучив глаза, переводили взгляд с нее на хлопнувшую дверь. Так продолжалось

несколько секунд, после чего вдруг все разом отмерли и тихо-тихо заскользили по своим делам.

Аня тоже пошла домой. На этом с ее дипломатической карьерой было покончено.

— Ну ты даешь! — восторженно сказала Катя, дослушав до конца.

У Дианы, сидящей рядом, вид от травы был пришибленный и благостный, но она тоже с энтузиазмом закивала. Даже Наташа, демонстративно отвернувшись в начале истории, в середине легла на спину, а под конец перевернулась лицом к Ане и подперла голову рукой.

— А ты вроде такая тихая, такая спокойная, — продолжала Катя. — А вон что делается. Правду говорят: в тихом омуте черти водятся.

— Я не очень тихий омут, — улыбнулась Аня.

— Да теперь-то уж понятно! Надо же, я бы никогда не подумала, что ты по девочкам.

— А я бы подумала, — самодовольно сообщила Диана. Она вытянула вперед руку и разглядывала ее, шевеля пальцами. Кажется, в этом состоянии она была удовлетворена не столько своей догадливостью, сколько в принципе собой.

— Не, она не п-похожа, — проворчала сверху Наташа. — Т-такие обычно по молодости и по д-дурости. Экспериментируют. Ты экспериментировала?

— Да не экспериментировала я! — возмутилась Аня, недоумевая, почему она должна защищать собственную ориентацию.

Наташа смотрела на нее с недоверием.

Гашиш был уже давно докурен, и постепенно приятная расслабленность начала проходить. Они

открыли окна настежь, Катя, Диана и Наташа покурили сигареты, чтобы “перебить запах”. Бутылку старательно смяли и выкинули в ведро, на всякий случай закопав ее в мусор поглубже. Когда пришел полицейский, чтобы отвести их на прогулку, камера выглядела настолько идиллически, насколько это возможно в российской тюрьме.

На прогулке Диана сразу же приступила к сбору урожая. Аня видела, как она направилась к самому дальнему окну, поговорила с невидимыми арестантами, а потом протянула руку к решетке и что-то взяла. Эту операцию Диана проделала с окном каждой камеры по очереди и удовлетворенно подошла к соседкам.

— Ну, как улов? — лениво спросила Катя. Она сидела на лавочке, привалившись к стене, и шурилась от солнца.

Диана перебрала в руках записки.

— Восемь номеров, — резюмировала она. — Даже какой-то таджик по имени Икрам.

— И что ты б-будешь делать с ними? — осведомилась Наташа. Вид она имела осуждающий.

— Да ничего не буду я с ними делать. Это я так, чтобы хватку не потерять.

Наташа не унималась:

— И м-муж твой тебе такое разрешает?

Диана горделиво вздернула подбородок.

— Он не может мне ничего разрешить или запретить, я взрослый человек. К тому же, — добавила она, поразмыслив, — я не собираюсь ему говорить.

— А ты когда-нибудь изменяла мужу? — спросила Катя. — Любому?

— Только первому. С тем, который потом стал вторым.

— А с третьим ты познакомилась на похоронах второго?

— Ну да. Так что, видите, я очень консервативно подхожу к таким вопросам. Я однажды прочитала про какую-то старую голливудскую актрису, которая выходила замуж за всех своих любовников. Вот это подход по мне.

— Но постоянно разводиться же, наверное, грустно? — предположила Аня.

— Не знаю, я разводилась пока только один раз, — пожалала плечами Диана. — Это было не очень грустно. Но вот когда мужья умирают — это да, тут уж ничего хорошего.

На обед давали плов — впрочем, сегодня это не имело значения: после гашиша так хотелось есть, что Анины сокамерницы были готовы уплетать даже хлеб без ничего. Тем более что обед задержался, а со всеми вчерашними дарами окончательно расправились в его ожидании. Наташа смотрела на Диану с Катей, молниеносно орудовавших ложками, с выразительным презрением.

В отличие от всех, кто выходил раньше, Наташа, кажется, не испытывала ни малейшего энтузиазма по этому поводу. Она не собирала вещи, не причитала, не спрашивала, который час, и вообще демонстрировала абсолютное безразличие к своей судьбе. Аня, однако, заметила, что пару раз она подходила к зеркалу и поправляла свою кудрявую прическу — только по этому жесту можно было заподозрить, что на самом деле Наташа, как и все остальные, ждала освобождения.

Наконец дверь в камеру открылась, и мент с порога сказал, что у Наташи остается пятнадцать минут,

чтобы собраться. Наташа спрыгнула с верхней койки, не забыв, впрочем, соорудить недовольное лицо.

— Можно подумать, ты не хочешь выходить! — сварливо сказала Диана. — Я уже готова часы считать до своего освобождения, а ты как будто и не рада!

— Я рада, — голосом, выразившим прямо противоположное, ответила Наташа. — Что мне теперь, до п-потолка прыгать?

Она принялась кидать в пакет свои вещи.

— Ну могла бы хоть лицо сделать попроще! — подержала Диана Катя.

— Это вам всем к-кажется, что выйти отсюда — б-большая радость, — сквозь зубы проговорила Наташа. — С зоны откидываться — в-вот это радость. А здесь санаторий п-практически. Я хоть от дома отдохнула.

Диана присвистнула:

— Не хотела бы я оказаться у тебя дома.

— Нормально у меня дома! Просто вы тут ноете вечно: к-когда выйдем, когда выйдем! А нечего ныть!

Наташа раздраженно подхватила пакет за уголки, встряхнула его и поставила на кровать. Наверное, будь у нее чемодан, она бы сейчас шмякнула крышкой.

— Странная она все-таки, — заметила Катя, когда за Наташей закрылась дверь. Перед выходом она буркнула всем “пока” и почти выскочила из камеры.

— Да все тут странные были. Самые нормальные и остались, — сказала Диана.

Аня здорово сомневалась насчет своей нормальности, как, впрочем, и нормальности соседок, но, разумеется, промолчала. За весь прошедший день у нее так и не нашлось возможности (на самом деле реши-

мости) задать Кате прямой вопрос, но спустя столько часов это перестало казаться обязательным. Днем вообще легко было оставаться смелой. Что ее ждет ночью, Аня запрещала себе думать.

В опустевшей камере стало существенно тише. Диана и Катя сидели каждая на своей кровати и молча что-то делали — кажется, в отсутствие публики им меньше хотелось разговаривать. Аня погрузилась в книгу. Сегодня играло радио “Лайк ФМ”, поэтому день можно было считать почти удавшимся — тут крутили только англоязычные песни, а их, в отличие от русских, легко было игнорировать.

Через пару часов их повели на звонки, потом на ужин. Помимо Виктора Ивановича и неприметного баландера, на кухне вертелся новый парень — черные штаны, короткие черные волосы, удивительно белое лицо. Он, видимо, недавно сюда попал, но уже полностью освоился — с несчастным Виктором Ивановичем разговаривал в приказном тоне, с Аниными соседками — в игривом, еду шмякал в миски с демонстративной небрежностью. Как только девушки расселись за столом, он выскочил из кухни и присоединился к ним. Сам он не ел, а болтал без умолку, то расспрашивая, за что они тут все оказались, то ругая ментов, то навязчиво предлагая чай или хлеб. Ане он сразу не понравился, и она молчала — благо никто не обращал на это внимание, потому что Катя и Диана отвечали новенькому с удовольствием.

Вечером в камере заговорили о том, кто чего боялся в детстве. Катя сказала, что мама постоянно угрожала отдать ее цыганам за плохое поведение, и в итоге, когда они однажды в самом деле встрети-

ли цыганок в электричке, маленькая Катя закатила такую истерику, что прибежал даже начальник поезда. Диана сказала, что у нее тоже есть история про цыганок — правда, намного более свежая и оттого более стыдная.

Диана возвращалась из колонии после короткого свидания с мужем. Колония находилась под Брянском, поэтому Диана до Брянска ездила на поезде, а оттуда — на автобусе. Автобусы ходили по неудобному расписанию, поэтому каждый раз на обратном пути у нее бывало по три часа на вокзале — Диана и так-то не была в восторге от необходимости постоянно таскаться к черту на рога с огромными баулами передач, а уж эта вынужденная задержка перед возвращением домой каждый раз бесила ее отдельно.

В тот раз в кошельке у нее оставалось ровно две тысячи рублей до зарплаты, то есть на ближайшие несколько дней. Не разгуляешься, поэтому Диана даже не пошла в свое традиционное кафе неподалеку, а сидела в зале ожидания. Тут-то к ней и пристала проходящая мимо цыганка. Она была отвратительная — старая, беззубая, в грязном платке, но ее цыганская магия работала, как надо: несмотря на ее безобразие, Диана сначала протянула свою руку для гадания, а потом и две тысячи рублей.

Опомнившись, Диана бросилась к вокзальному менту. Тот сначала даже не поверил: вы что, в самом деле добровольно отдали ей деньги? Вы что, не понимали, что делаете? Диана в слезах уверяла, что была под гипнозом, не иначе: она сто раз слышала про такие вот цыганские штучки, но никогда не верила, а теперь надо же — сама стала жертвой. Мент

вздыхнул и пообещал поискать цыганку, впрочем, без особого энтузиазма. Диана вернулась на свое место, хлюпая носом и проклиная себя за глупость. В голове она подсчитывала, на сколько дней ей хватит домашних запасов гречки и макарон, и приходила к неутешительным выводам.

Однако через двадцать минут, когда в Диане возобладали природный оптимизм и окончательное разочарование в отечественной правоохранительной системе, к ней подошел мент. За локоть он держал ту самую цыганку, которая выглядела злой и напуганной, но шла послушно, не вырываясь. “Эта?” — спросил у Дианы мент. “Эта!” — обрадовалась Диана. “Деньги ей верни”, — сказал мент. Цыганка, бормоча что-то себе под нос, достала из своих многочисленных юбок свернутые в трубочку две тысячи рублей. Счастливая Диана взяла деньги и принялась благодарить мента, мент отнекивался и отшучивался, но уходил довольный. Цыганку отпустили, и она торопливо ретировалась. Впрочем, недалеко — Диана видела, что она стоит у противоположной стены зала ожидания и оттуда то и дело недобро на нее зыркает.

Когда мент скрылся из виду, цыганка выждала несколько минут и снова подошла к Диане.

— А хочешь, фокус покажу? — вдруг спросила она.

— Ты с ума сошла? Проваливай отсюда, пока я снова полицию не вызвала, — рявкнула Диана.

— Да я правда всего лишь фокус покажу. Ничего плохого не сделаю, зачем? Ты такого фокуса никогда в жизни не видела.

Диана затруднялась сказать, что произошло дальше — снова та самая цыганская магия или ее соб-

ственное неискоренимое любопытство, но слово за слово она втянулась в разговор, и когда цыганка попросила дать ей пятьсот рублей, чтобы продемонстрировать фокус, полезла в кошелек и дала. Цыганка покрутила купюру перед носом, как будто понюхала, а потом тихонько засвистела и произвела руками магические пассы. Пятьсот рублей словно растворились у нее между пальцами, и, насмешливо глядя на Дианино вытянувшееся лицо, цыганка повернулась к ней спиной и гордо-гордо, медленно-медленно пошла восвояси.

— И что, ты так просто и дала ей уйти? — вскричала Катя. Она давно пересела на Дианину койку и теперь жадно слушала, подавшись вперед.

Сама Диана давно встала с кровати и стояла в центре камеры, показывая историю в лицах. Аня, как обычно, не могла отвести от нее глаз — Диана так правдоподобно и смешно это делала, что невозможно было оторваться. Она переходила с места на место, изображая то себя, то мента, то цыганку, размахивала руками, меняла голоса — в общем, устроила настоящий спектакль.

— Ну а что мне было делать? — засмеялась Диана. — Снова к тому же менту бежать? Он бы подумал, что я ненормальная — второй раз ей деньги дала.

— Зачем ты правда второй раз ей деньги дала?!

— Да не знаю я! Мне любопытно было! Ну кто мог подумать, что она окажется такой охуевшей, что снова меня грабанет?

Диана всплеснула руками и опять засмеялась. Ее искренность так подкупала, что Катя засмеялась тоже. И Аня засмеялась, продолжая любоваться Дианой, — а потом она уголком глаза заметила что-то странное

на стене и посмотрела туда, еще толком не осознавая, что ее удивило.

Тень, которую отбрасывала Диана, была невозможной.

Она, несомненно, принадлежала Диане — та же фигура, тот же силуэт прически, — но была огромной, вытягивалась почти до потолка. При этом не существовало источника света, который мог бы ее давать — Аня знала это наверняка. Пока Диана что-то говорила Кате, бурно при этом жестикулируя, ее тень позади оставалась почти неподвижной. Она застыла в одной позе — левая рука приподнята, правая, наоборот, опущена, между ними протянута нитка. Нитка накручивалась на тонкий, расширяющийся у основания предмет. Опущенной рукой тень проворно крутила этот предмет вокруг оси. Несмотря на то что Диана не просто размахивала руками, а ходила по камере, тень оставалась на стене, как приклеенная, и только мелко-мелко вращала рукой.

Аня медленно повернула голову в сторону Кати — та слушала Диану и явно ничего не замечала. Затаив надежду, что, когда она снова посмотрит на стену, на ней больше ничего не будет, Аня перевела взгляд обратно. Исполинская неподвижная тень продолжала быстро-быстро накручивать нитку на странный предмет. “Это веретено”, — неожиданно для себя подумала Аня. Она никогда не видела веретен, и единственные ассоциации, которые породило в ней это слово, были сказка про Белоснежку и песня группы “Алиса”. Мысль про “Алису” почти развеселила ее. Страх не было, но, кажется, не потому, что Аня перестала бояться, а по-

тому, что все эмоции атрофировались начисто. Она продолжала вглядываться в тень на стене, как в голографическую картинку — такие книжки были у нее в детстве. Если поднести их к носу и правильно сфокусировать взгляд, в плоском узоре проступали трехмерные предметы, всякие замки и корабли. Ане казалось, что если она долго-долго будет смотреть на тень на стене, то та уступит и тоже явит скрытую суть.

— Тут он и умер, — сказала Диана, и Аня снова очнулась.

— Кто умер? — спросила она.

— Да муж мой. — Диана сделала несколько шагов и села на свою кровать. Тень поползла за ней вниз по стене и пропала. — Ты что, не слышала? Я же только что рассказала.

— Задумалась. А как он умер?

Диана посмотрела на нее с недоумением:

— Да под Новый год. Ему до освобождения оставался месяц, и я все делала ему подарок, и вот только доделала — мне на следующий день позвонили и сказали, что все.

— А что ты за подарок ему делала? — спросила Аня. У нее в груди нарастало ощущение, будто еще мгновение — и она все поймет. Как будто она бежала по темному безлюдному переулку, но уже слышала гомон за углом — и вот сейчас она завернет за него, и перед ней раскинется огромная шумная площадь.

— Да шарф я ему вязала. Он все ныл, что хочет, чтобы у него было что-то, сделанное моими руками. А я в жизни своей не держала в руках ни иголку с ниткой, ни тем более спицы. И что там еще бы-

вает — крючок? Но я к нему так хорошо съездила в сентябре на длинное свидание. Он тогда впервые заболел, и мне так жалко его было, и хотелось приятное сделать. Ну я и стала вязать ему этот гребанный шарф. Все прокляла. Постоянно какая-то лажа выходила. Я все распускала и заново начинала. А он все болел и болел. Когда ему лучше становилось, у меня прямо все получалось, а когда хуже — прямо руки опускались. Но я все-таки довязала. Тьфу. Выкинула сразу, как только узнала. Смотреть было тошно на этот шарф, я в него прямо всю душу вложила..

Последние слова Диана произнесла надломленным голосом и, договорив, заплакала. Катя неуклюже подседа ближе и стала гладить ее по плечу.

— Ну-ну, — растерянно говорила она, явно не понимая, как утешать плачущего человека, — ты ни в чем не виновата. Чему быть, того не миновать. Это судьба такая, шарф тут ни при чем.

— Зачем я только об этом вспомнила, — прорыдала Диана, — сегодня же мой день рождения, я радоваться должна, а я реву-у-у!..

— Ну-ну, — снова растерянно сказала Катя, продолжая механически гладить ее плечо.

Аня ничего не сказала. Она смотрела на сидящих перед ней девушек, но не видела их. Добежав до угла, она повернула за него, но площадь оказалась мертвой. Все двери наглухо заперты, свет нигде не горит, ни одной живой души кругом. Истина, которую Аня пыталась поймать за хвост, опять ускользнула. Она посмотрела на стену — никаких теней больше, да и в самом деле, откуда им там было взяться, если все лампы светили с потолка вертикаль-

но вниз? Вот крохотная тень от тумбочки — полоска шириной в три сантиметра у основания, вот тень от пустых пластиковых бутылок.

И несмотря на то, что сомнений в нереальности видений не было, все доказательства были налицо и любой нормальный человек, включая ее саму, покрутил бы пальцем у виска на это предположение, Аня впервые по-настоящему серьезно подумала: а что, если все ее видения — правда?

День седьмой

Аня проснулась от того, что Диана и Катя громко переговаривались и шуршали пакетами.

— Я тебе на этой неделе позвоню, и договоримся, — говорила Катя. — Может, на выходных тогда побухаем.

— Я на выходных на даче могу быть. Но ты позвони, не на этих, так на следующих.

— У тебя дача есть?

— Да это не у меня, у мужа. В Тверской области.

Аня укрылась одеялом с головой, но сон больше не шел. Она продолжала ловить возбужденные голоса соседок и по звуку угадывать, что они делают: вот одна пошла к раковине, заскрипела мыльницей, не с первого раза приладив крышку, вот другая вытряхнула кроссовки из пакета, и они пружинисто стукнулись об пол. Аня чувствовала зависть — не столько от того, что ее сокамерницы освободились, сколько от того, что они делали это вместе. Они вдвоем теперь были как будто по дру-

гую сторону, на шаг впереди, в то время как она сама уныло плелась в хвосте.

Сдавшись под напором их деятельной энергии, Аня перестала притворяться спящей и села на кровати.

— Собираетесь? — риторически спросила она, оглядывая разбросанные по кроватям вещи.

— У меня тут, оказывается, столько барахла, — сообщила Диана, в этот самый момент заглядывая в очередной пакет. — Хочешь, шлепки тебе оставлю?

— Нет, спасибо.

— Шампунь еще могу оставить и крем для рук.

— Крем для рук давай.

Катя тем временем переделалась в джинсы, нахлобучила на голову кепку и плюхнулась на пустую койку. Диана покосилась на нее и насмешливо заметила:

— Тебе до выхода еще два часа.

— Приближаю, как могу.

Утренний обход бывал примерно в девять утра, Катя освобождалась в девять пятнадцать. Не высижив на кровати и пяти минут, она вскочила и принялась расхаживать по камере, как тигрица в клетке. На каждый скрип ворот, шарканье в коридоре, звяканье ключей Катя вздрагивала и впивалась глазами в дверь. Никто, однако, к ним не входил. Обычно утренние часы проходили быстрее всего — в полусне, в разговорах, без назойливого радио. Сегодня даже Ане казалось, что время до обхода тянется вечно.

Наконец из коридора донеслось хлопанье дверями и громкие голоса — верный знак, что обход начался. Катя, снова едва усевшись на кровать, тут же вскочила. Дверь открылась, и Катя в два прыжка оказалась перед ней.

— Который час? — вскричала она.

Толстощекий дежурный, одной ногой уже шагнувший в камеру, поспешно отступил обратно за порог.

— Восемь тридцать, — неуверенно произнес он, разглядывая Катю с опаской.

Та взвыла:

— Не может быть! Еще сорок пять минут!

Она поплелась обратно к кровати, а дежурный, все же вспомнив, кто тут главный, приосанился и вошел в камеру.

Перечислив три фамилии и отметив что-то у себя в тетрадке, он спросил:

— А ты, Вилкова, значит, сегодня выходишь?

— Да! — отозвалась Катя.

— И я сегодня выхожу, — забеспокоилась Диана, — вы про меня там не забыли?

— Всех выпустим, — успокоительно сказал дежурный. Аня помнила, что он вообще-то не самый разговорчивый здесь, но, кажется, сегодня у него было хорошее настроение. — Одна ты у нас тогда останешься?

Аня пожала плечами.

— Не грусти, подселим к тебе кого-нибудь, хе-хе. Будет компания!

Дежурный вышел из камеры, а Аня мрачно подумала, что одиночное заключение за последние дни превратилось в предел ее мечтаний. Все же спецприемник хорошо обучал довольствоваться малым.

Следующие полчаса прошли под нескончаемое Катино нытье — как только за ментом закрылась дверь, она спросила у соседок, сколько, по их мнению, уже прошло минут, покурила, спросила снова, переобулась в кроссовки, потом снова в шлепки,

потом снова в кроссовки, спросила еще раз, покурила, повертелась перед зеркалом, спросила опять, поругалась с Дианой, потому что та отказалась отвечать, и наконец замолчала. Впрочем, молчание ее длилось недолго: она опять начала расхаживать по камере и горько сетовать вслух на отсутствие часов. Когда дверь в их камеру снова отворилась и блондинка, откатывавшая Ане пальцы, кивнула Кате, что пора выходить, все три сокамерницы вздохнули с облегчением.

Катя ринулась к Диане и крепко ее обняла, на ходу бормоча, что позвонит ей прямо сегодня и договорится о встрече, потом — заметно сдержаннее — обняла Аню. Когда она только потянулась к ней, Ане показалось, что ее недавний ночной кошмар сейчас повторится. По Катиному лицу словно прошла рябь, и на долю секунды оно как будто снова заострилось, придав ей угрожающий вид, но это впечатление схлынуло так же быстро, как появилось. Катя заключила Аню в объятия и тут же сделала шаг назад. Когда она отвернулась, Аня еле заметно передернула плечами — не то чтобы ей было противно или страшно, но Катино прикосновение отозвалось у нее внутри чем-то смутным и волнующим.

Без подружки Диана резко посерьезнела. Устроившись на кровати, она со строгим лицом принялась что-то писать в блокноте.

— А ты когда выходишь? — спросила Аня. В тишине ее голос прозвучал неуверенно и почти жалобно, и она разозлилась на себя.

— В десять.

— Ты очень терпеливо ждешь.

— А толку суетиться? Раньше-то все равно не выпустят.

Аня подождала, что Диана скажет что-нибудь еще, но та молчала, сосредоточенно водя ручкой по бумаге. Аня взяла книгу и села читать.

Диана сохраняла королевское спокойствие до тех пор, пока окошко в двери не отворилось и блондинка не прокричала в него: “Орлова! Через пятнадцать минут выходишь!” Тут она вскочила и принялась собирать вещи — точнее, переключивать их с места на место, потому что собраны они были еще ранним утром. Аня наблюдала за ней из-за книжки. Когда в замке завозился ключ, Диана просияла.

— Ну, пока! — возбужденно проговорила она, подбегая к Ане. Та встала навстречу, они обнялись, и Диана тут же кинулась за своими пакетами. — Крем я тебе на раковине оставила!

— Спасибо! — торопливо крикнула вслед Аня, но Диана уже выскочила из камеры, и дверь за ней тут же закрылась. Аня наконец-то осталась одна.

Растерянно оглядев комнату, она сделала несколько шагов и остановилась в ее центре. Чувства были смешанными. С одной стороны, Аня ощущала пустоту — все эти дни камера была заполнена арестантками, казалась шумной и живой. Теперь Аня вдруг испытала одиночество. Что-то похожее она чувствовала, когда уезжала из все того же летнего лагеря — даже если она не скучала по отдельным людям, она скучала по прошедшему времени. С другой стороны, в этом одиночестве Аня как будто бы резко возвеличилась. Все теперь принадлежало ей. Можно было лежать на любой кровати, сидеть на подоконнике, потому что там больше никто

не курил, открывать и закрывать окна, когда вздумается. Можно было даже не включать воду перед походом в туалет. Аня задумчиво прошлась по камере, инспектируя свои владения. Подумав, решила, что Дианино место у стены самое козырное, и перетасила туда свою постель. Потом пощупала каждую подушку и выбрала ту, что пожирнее. Оглядела запасы еды — у нее оставался один доширак, пакет сушек, конфет и много-много чая. Как раз захотелось есть. Аня привычно направилась к кровати, на которой в ворохе одеял хранилась бутылка с кипятком. Бутылка была, но пустая — утром никто не ходил на завтрак и не наполнил ее. Аня подумала, что в оставшиеся два дня ей придется самой организовывать быт. В этом тоже было что-то приятное. Сев на свое новое место, Аня открыла пакет сушек и продолжила читать.

Вскоре заиграло радио. Пребывая в умиротворенном расположении духа, Аня легко проигнорировала его. Однако спустя полчаса она обнаружила, что перевернула за это время всего две страницы. Когда в камере находились соседки, радио было проще терпеть, но теперь каждое слово, доносившееся из него, западало Ане в голову. Встав, она подошла к радиоточке и внимательно ее оглядела. Подобраться к ней было почти невозможно — она находилась слишком высоко над дверью. К тому же, даже если бы Ане удалось, это не помогло бы — сетчатый щиток, закрывающий динамик, выглядел надежно привинченным. Аня вернулась на кровать и легла на подушку, плотно прижав к ней ухо. К ее разочарованию, второе ухо все еще слышало достаточно хорошо. Аня взяла подушку с другой крова-

ти и положила ее на голову сверху. Стало сумрачнее, тише и неудобнее. Читать в таком положении точно бы не вышло.

Порывшись в своих вещах, Аня нашла пачку ватных дисков — их в камеру ей передали, а косметику, которая для них предназначалась, — нет, потому что упаковка была непрозрачная. Свернув из дисков самодельные беруши, она затолкала их в каждое ухо и снова взялась за книгу. Сидеть с заложенными ушами тоже оказалось так себе — теперь Аня не слышала вообще ничего, кроме звуков, которые производили ее собственные движения. Они доносились глухо и шли как будто изнутри нее. Впрочем, выбор между этим неудобством и несмолкающим радио Аня делала, не задумываясь.

Читать, однако, ей быстро надоело. Ужасно хотелось есть, сушки только раззадорили аппетит. Чтобы отвлечься, Аня походила по камере, помыла руки и помазала их кремом. Стоя перед раковиной, заглянула в мутную зеркальную пленку над ней — ничего, кроме ее собственного лица, там не отражалось.

Аня не знала, откуда взялась эта уверенность, но она чувствовала, что вместе с соседками ушли и галлюцинации. Она как будто стала яснее мыслить, и это несло чувство такого благостного освобождения, что даже пребывание в спецприемнике становилось легче. Вчерашняя мысль, что ее видения — не видения вовсе, а правда, была, очевидно, симптомом отчаяния. В конце концов, мало кто может со спокойной душой принимать свое помешательство, вот она и искала лазейки. Но сегодня благодаря этой неожиданной ясности в голове Аня отчетливо понимала: в последние дни у нее совершенно расша-

тались нервы, вот она и напридумывала бог весть что. Дело, конечно, не в соседках, а в стрессе из-за ареста. Сейчас она пообвыклась, да и выходить скоро — вот самочувствие и пошло на лад.

Улыбаясь про себя, Аня отвернулась от умывальника — и тут же с воплем отскочила, врезавшись в раковину. В метре от нее стояла темная фигура. Фигура, впрочем, тоже шарахнулась в сторону, и Аня запоздало поняла, что это всего-навсего юный мальчик-мент. Дрожащими руками она вытащила беруши. Полицейский смотрел на нее дикими глазами.

— Вы чего кричите?! — сипло спросил он.

Аня порозовела.

— Извините, — пробормотала она. — Я не слышала ничего. От радио спасаюсь.

Она покосилась на радиоточку, мальчик покосился вслед за ней.

— Я вообще-то пришел чай попросить, — брякнул он, продолжая разглядывать радиоточку.

— Чего?

— Да чай попросить. Если у вас много. Если нет, то мы брать не будем. Там у Анатолича сегодня день рождения. Ну, у дежурного. Торт там. А ни у кого чая нет.

Полицейский наконец-то обернулся к ней и неуверенно улыбнулся. Аня продолжала изумленно пялиться на него, пока не опомнилась.

— Да берите, конечно. — Она торопливо подошла к тумбочке и протянула мальчику коробку с чаем.

— Да нам столько не надо, — замахал тот руками, — я несколько пакетиков только возьму!

Он аккуратно один за другим вытащил шесть пакетиков и положил их себе на ладонь.

— Вот, нам хватит. Спасибо. Мы бы вам торт принесли, но не положено.

— Может, вы тогда хоть радио выключите?

Мальчик виновато покачал головой:

— Тоже не положено.

Аня тоскливо вздохнула:

— Обед-то хоть скоро будет?

— Скоро! — обрадовался полицейский. — Я вас первую отведу!

Проводив его глазами, Аня вернулась на кровать и легла на живот, подперев подбородок кулаком. Надо было хоть кипяток у них попросить. Хотя, может, и кипяток “не положено”? Торт еще этот. Есть и так хотелось, а от мыслей о торте — обязательно жирном, белом, с кремовыми розочками — становилось совсем уж невыносимо. До выхода оставалось каких-то два дня, но они явно обещали быть самыми долгими в Аниной жизни.

К моменту, когда ее наконец-то повели на обед, Аня успела посидеть на подоконнике, почитать еще, перебрать все свои вещи, отжаться от кровати и исследовать содержимое тумбочки. В ней оказался журнал “Лиза” за декабрь прошлого года, и Аня развлекалась чтением рецептов к новогоднему столу, пока из развлечения это не превратилось в пытку.

— Ой, кто это к нам пришел, — пропел вчерашний белолицый парень-баландер. Аня с трудом удержалась, чтобы не поморщиться. — А где же твои подружки?

— Вышли.

— И ты что, теперь одна осталась? Скучаешь, наверное? Ну, я тебе сейчас компанию составлю.

— А что на первое?

— Борщ.

Аня мысленно застонала.

— А на второе?

— Котлета с гречкой.

— Давай только второе.

Парень зачерпнул из бадьи гречку и шлепнул ее в миску.

— Пять минут назад привезли, еще горячая, — хвастливо приговаривал он, словно имел непосредственное отношение к температуре гречки. — Давай я тебе побольше положу. Хочешь две котлеты?

— Но тогда ведь кому-то не достанется? — с подозрением уточнила Аня.

— Ну, подумаешь, кому-то не достанется! Кому-нибудь алкашу, или наркоману, или кто тут еще сидит. Их не жалко, я лучше тебя накормлю!

— Не надо мне вторую котлету, — отрезала Аня и почти вырвала миску из рук парня. Обойдя стол, она села так, чтобы держать его в поле зрения. Садиться к нему спиной было неуютно.

Парень тем временем выскочил из кухни и сел напротив.

— Как тебя зовут? — спросил он елейным голосом.

— Аня.

— Какое красивое имя. Анюта. Буду звать тебя Анюта. А меня Сергей.

— Не надо звать меня Анюта.

— Ну а как тебя звать? Как тебе нравится? Нюта? Нюша? Анита? — Он захихикал, как будто сказал отличную шутку.

Аня смерила его ледяным взглядом.

— А парень у тебя есть? — пошел в атаку Сергей. Аня поперхнулась кашей.

— Тебе какое дело? — спросила она от неожиданности грубее, чем хотела.

— Ну, ты вон какая красивая. Будет у нас с тобой любовь.

Сергей широко улыбался, и это придавало ему сходство с мультяшным сытым котом.

— Не будет у нас любви, — на всякий случай сообщила Аня, как будто этот факт в самом деле нуждался в уточнении.

— Да чё ты как эта? — глубокомысленно спросил Сергей, продолжая улыбаться, и вдруг быстро пересел к ней на лавку. — Я тебе что, не нравлюсь?

Аня оторопела от такой внезапной прыти. Помедлив секунду от изумления, она передвинула тарелку с обедом и сама отсела на полметра в сторону.

— Не нравишься.

— Ну, значит, понравлюсь, — беззаботно ответил Сергей и снова придвинулся к ней вплотную, приобняв за талию.

Аня вскочила и беспомощно посмотрела на дверь столовой. Обычно рядом с ней на стульчике нес дозор кто-то из ментов, но не в этот раз. То ли Аня была на таком хорошем счету, то ли все были заняты празднованием дня рождения, но, проводив ее на обед, менты растворились в недрах спецприемника. Впервые Аня была не рада отсутствию полиции.

К счастью, в этот момент из кухни вышел Виктор Иванович с миской борща, а вслед за ним незаметный баландер. Аня не знала, как его зовут, и все еще ни разу не слышала его голос.

— Слышь, Иваныч, мне борщ захвати, — развязно приказал Сергей.

— Еще чего, — буркнул Виктор Иванович. — Сам сходи. Я тебе в прислужники не нанимался.

— Да чё ты сразу. Я ж просто попросил. Ну ладно, и схожу. Не видишь ты, что ли, я с девушкой красивой общался.

Сергей встал и разболтанной походкой направился на кухню, а Аня снова села за стол. Присутствие других людей и особенно знакомого Виктора Ивановича вернуло ей уверенность.

К сожалению, Сергей не заставил себя долго ждать и через минуту снова плюхнулся на лавку рядом с Аней. Она опять демонстративно отодвинулась.

— Что, одна ты теперь осталась? — тем временем добродушно расспрашивал ее Виктор Иванович. — Долго тебе еще тут куковать?

— Слышь, дед, не разговаривай с ней, — надменно перебил его Сергей. — Она ни с кем разговаривать не хочет, только со мной. Правда, зайчонок? У нас любовь.

Аня уставилась на него с ошеломленным видом. Ничего подобного с ней никогда не происходило — или, по крайней мере, так давно не происходило, что она забыла, как реагировать. То, как Сергей держался, казалось Ане невыносимым. В голову пришло сравнение, что она как аристократка, перед которой на стол шмякнулся таракан: так растерялась, что не знает — позволительно ли визжать и бить его тапком или нужно собрать волю в кулак и игнорировать.

— Я тебе не зайчонок, — проямлила наконец Аня и тут же с досадой подумала, что из всех ответов она выбрала худший.

— А кто ты? — тут же засюсюкал Сергей, приподняв брови, словно ее слова очень его позабавили. — Рыбка? Котик? Буду тебя называть, как ты скажешь.

— Не надо меня никак называть, — огрызнулась Аня. — Вообще не надо со мной разговаривать.

— У-у-у, да ты девчонка с характером. Мне такие нравятся! — обрадовался Сергей и опять пододвинулся к ней вплотную, прижавшись своим бедром к Аниному.

Аня снова вскочила и пересела на противоположную сторону стола, где расположился Виктор Иванович с незаметным баландером.

— Да отстань ты от нее, — проворчал Виктор Иванович. — Не видишь, что ли, бегают от тебя.

— Ты в наши отношения не лезь, в миску свою смотри, — надменно бросил Сергей и, повернувшись к Ане, вновь расплылся в своей сытой улыбке. — А за что ты сюда попала, красавица?

Аня хотела было снова огрызнуться, но вдруг подумала — а что, если правдивый ответ его отпугнет?

— За политику. На митинги хожу.

— За поли-и-итику? И я за политику!

— И ты? — почти с ужасом переспросила Аня.

— Конечно. Меня без прав мусора поймали, а батя отказался бабки платить. Такая у него политика!

Сергей расхохотался тоненьким смехом. Аня зачихнула в рот последнюю ложку каши и решительно встала.

— Кипятка мне нальете, пожалуйста? — попросила она Виктора Ивановича.

— Конечно, давай сюда, — тут же засуетился он.

— Сам налью! — встрял Сергей и грубо выхватил у него бутылку. — Все для тебя делать буду, красави-

ца, вот увидишь, — приторно добавил он, поворачиваясь к Ане.

Когда он скрылся на кухне, Аня только порадовалась. Она слышала, как звонко журчит вода, наполняя бутылку, и чувствовала облегчение, что сейчас наконец-то сможет спрятаться в своей камере, где никого больше не будет.

Сергей поставил бутылку на бортик окошка для раздачи и выразительно посмотрел на Аню. Она хотя подошла и протянула руку.

— Не-а, — игриво сказал Сергей, накрывая горлышко бутылки ладонью. — Отдам за поцелуй.

— Чего? — снова опешила Аня.

Сергей повернулся к ней щекой и два раза стукнул по ней пальцем.

— Ты совсем с ума сошел?! — вспыхнула Аня. — Ты что ко мне пристал? Дай сюда!

Она рванула бутылку за ручку — описав в воздухе полукруг, она повисла у Ани в руке. К счастью, не расплескалась — крышка была закручена плотно. Сверкая глазами, Аня выскочила из столовой, слыша, как Сергей прощается с ней “до прогулки”.

Спустившись с лестницы, Аня обнаружила, что выход в коридор, где находились камеры, заперт. Она гневно потрясла решетку. В глубине души Аня немного боялась, что приставучий Сергей пойдет за ней, а бежать будет некуда.

— А вы разве не должны меня караулить, пока я на обед хожу? — накинулась она на мальчика-полицейского, когда он наконец подошел к решетке. Судя по его лицу, Анина претензия застала его врасплох.

— А что, надо было? — растерянно спросил он.

Аня хотела возмутиться, заявить, что в их отсутствие к ней приставал какой-то идиот, но в последний момент остановилась. Ябедничать было совсем уж глупо. Приняв надменный вид, она прошествовала мимо полицейского в открытую решетку, подождала, пока он поспешно отпер перед ней дверь камеры, и скрылась внутри.

Оставшись одна, Аня заварила себе чай, устроилась на кровати и снова взялась за книгу. Из головы у нее, однако, не шел Сергей с его приставаниями. Странно, наверное, было придавать этому такое значение, но контраст между тем, что Аня привыкла считать оскорбительным, и тем, что считалось таковым у большинства, был слишком явным.

Аня начала осознанно считать себя феминисткой примерно тогда же, когда увлеклась политикой. Сейчас она объясняла это тем, что ей просто стало нужно постоянно за что-то бороться — за свободную Россию или за права женщин, не имело значения. Нельзя сказать, что прежде она отличалась консервативностью — Аня вообще не задумывалась о таких вещах. Это теперь, четко относя себя к социальной группе “женщины”, она воинственно отстаивала свои права — раньше, пока она никуда себя не относил, она и не чувствовала себя ущемленной.

Проблемы с женскими правами, по Аниному наблюдению, разделялись на два типа: одни было принято осуждать, над другими — смеяться. К первым относилось домашнее насилие или женское обрезание, а ко вторым — вещи менее очевидные и оттого более дискуссионные. Позволительно ли мужчине делать женщине на работе комплимент за внешность? Можно ли использовать слово “проститутка”

как ругательство? Насколько уместно рекламировать машины с помощью полуобнаженных моделей? Это обсуждали в фейсбуке, и Аня с большим увлечением читала все посты. В ходе таких споров обязательно возникал человек, который укоризненно напоминал, что, пока сытая московская публика выясняет допустимость слова “телочка”, в остальной России женщин насилуют и убивают. Спорщики всегда были вынуждены оправдываться, и Аню это злило: она вовсе не считала, что одна проблема реальнее другой, но также прекрасно знала, что ей самой повезло. Она находилась на вершине пирамиды, на которой было позволено вести просвещенные дискуссии и интересоваться более тонкими вещами. Эта вершина была крохотная, как острие иголки, а ниже сгущался дремучий ужас, где женщины боролись за право оставаться целыми, невредимыми и живыми. Аня об этом помнила, но не могла не радоваться, что для нее обстоятельства сложились иначе.

Топчась на своей вершине много лет, Аня почти перестала бояться с нее упасть. Ее родственники, друзья и знакомые обступали Аню стеной, за которой она чувствовала себя в безопасности и не задумывалась о том, что может оказаться в менее дружелюбной обстановке. Спецприемник напоминал, что на самом деле это довольно просто. И дело было не в особенной ужасности этого конкретного места. Аня мрачно думала, что большинство мест довольно ужасно, если делать о них вывод по тому, как в них относятся к женщинам. Неважно, насколько образованны или успешны люди, неважно даже, какого они пола, — идея превосходства мужчин впаяна в головы почти всем.

Аня подумала про свою практику в МИДе. Контингент там заметно отличался от тюремного, но сексизм процветал едва ли не больше. Сегрегация людей по половому признаку возводилась там в непреложный закон. Мужчины, работавшие дипломатами, считались высшей кастой, а женщины, занимавшие технические должности, — низшей. В департаменте, куда определили Аню, женщина-дипломат была только одна. Она выглядела старше своих лет, мало разговаривала, носила очки, а зимой — старомодную меховую шапку. Аня ее сторонилась и даже испытывала к ней нечто вроде сочувствия — она производила впечатление нелюдимого и несчастного человека.

Все остальные девушки, окружавшие Аню, работали бухгалтершами, машинистками и секретаршами. Все они были молоды, нарядно одеты, ходили только компаниями и напоминали Ане стайки маленьких разноцветных рыбок. Водились они в основном в одном большом кабинете. Был еще загадочный отдел специальных женщин, которые читали и конспектировали зарубежную прессу, но они работали только до двух часов дня, поэтому считались отщепенками даже по меркам технического персонала. МИД просыпался после четырех вечера, когда начинал брезжить конец рабочего дня и все становилось расслабленнее и игривее.

Большую часть времени девушки-рыбки просиживали в своем большом кабинете за шкафом, где обсуждали разные жизненные неурядицы и пили чай с конфетами. Иногда они делали что-то по работе, но это считалось почти дурным тоном — хорошим

было ускользнуть из сетей любых трудовых обязанностей. Некоторые из них курили. Курилка располагалась на лестнице с огромным окном в пол, возле которого зимой было очень холодно. Аня тоже курила и потому ходила на лестницу со всеми. Девушки-рыбки вообще быстро приняли ее к себе. Сидеть вместе с ними за шкафом и слушать разговоры было самой приятной частью Аниного рабочего дня. Ее завораживало то, о каких простых житейских вещах они говорили.

Большинство девушек в департаменте были свободны, поэтому все их разговоры вращались вокруг двух целей: выйти замуж за дипломата или уехать в заграничную командировку и там выйти замуж за дипломата. День-деньской они обсуждали, не появилось ли свободное местечко где-нибудь в посольстве и как близко от второго секретаря Иванова кто-нибудь из них оказался в лифте.

Проблема заключалась в том, что средний возраст женихов в их департаменте был около пятидесяти, и это заметно сужало фронт. Была и другая проблема: возраст никак не сказывался на игривости — пожилые дипломаты обожали кокетничать с девушками-рыбками, а тем приходилось по инерции кокетничать в ответ. Сложно проявлять избирательность, когда флирт лежит в основе трудового поведения.

Нестарых дипломатов в департаменте было четверо, и девушки-рыбки интересовались в основном ими. Самой выгодной партией считался куратор Аниной практики — молодой и подающий надежды дипломат, который в свои тридцать три уже был первым секретарем (по меркам МИДа — го-

ловокружительная карьера). Вторым в очереди был серьезный мужчина с темными романтическими кудрями, напоминавший Ане постаревшего Ленского. Третьим — добродушный пухлый дядечка, Аня знала про него только то, что он несколько лет провел в Зимбабве, где заболел малярией. Четвертый был самый молодой и таинственный — про него ходили слухи, будто он сделал что-то настолько непозволительное, что его даже понизили из второго секретаря до третьего (по меркам МИДа — страшная кара). На девушек-рыбок он смотрел так плотоядно, что они моментально заливались краской и хихикали. Ане в его присутствии было уютно. Постоянно казалось, будто с ней что-то не так — волосы торчат или блузка неаккуратно заправлена.

Анина работа заключалась в том, что она сидела в крохотной каморке в полуподвальном помещении и отвечала на телефон. Телефон трезвонил беспрерывно: в основном это были люди, которые не смогли дозвониться в справочную. Аня всегда любезно и иногда подолгу с ними разговаривала — кроме этого и посиделок за шкафом, развлечений у нее не было. В ее каморке стоял допотопный компьютер с интернетом через диал-ап, на котором любой сайт грузился по нескольку минут, — впрочем, у нее хотя бы был интернет, а больше никто похвастаться этим не мог. Учитывая, что Аня работала в департаменте информации и печати, такая корпоративная политика вызывала вопросы.

Помимо ответов на звонки, Аня помогала дипломатам с аккредитацией иностранных журналистов. Дело это было совсем непыльное: всего-то запол-

нить пару бумажек. Почти все дипломаты справились с этим сами (поток документов был крохотный), кроме одного. С первого дня Аниного появления в департаменте он прицепился к ней как репей. Звали его Борис Борисович, он был пожилой, вальжный и преисполненный явно избыточной мудрости, которую очень стремился Ане передать. Принося ей документы на аккредитацию, он не оставлял их на столе, а становился за Аниной спиной, положив руку на спинку ее кресла, и пристально следил, как она их заполняет. Иногда он склонялся над Аней (всегда чересчур низко) и указывал своим коротким пальцем на ошибку. Он без конца звонил на телефон, стоявший в ее кабинете, и вызывал Аню к себе. Однажды, строго оглядев Аню с ног до головы, он назидательно сказал, что ей как будущему дипломату ходить в джинсах не полагается. В другой раз подарил ей пригласительный на праздник в посольстве Индии (Аня потом долго ломала голову, не намекал ли он на совместный поход). В третий раз он неожиданно ударился в воспоминания и, ностальгически глядя в окно, сообщил, что на кожаном диване, на котором сидит Аня (и куда он сам ее определил, несмотря на стоящий перед его столом стул), однажды сиживала Маргарет Тэтчер.

Спустя две недели Аня начала избегать Бориса Борисовича, спустя месяц — шарахаться, завидев его в коридоре. В попытках спастись от его чрезмерного внимания она стала хуже заполнять документы на аккредитацию, надеясь, что он разочаруется и оставит ее в покое, но получила обратный эффект — он стал звать ее к себе чаще и с удовольствием отчитывать.

Во время одного из сеансов нравоучений в кабинет вошел тот самый таинственный дипломат. Он так редко появлялся в департаменте, что Аня спустя месяц не была с ним знакома. Прислонившись к дверному косяку, он некоторое время слушал, как Борис Борисович преподает Ане жизненные уроки, пока тот, не выдержав, не повернулся к нему и не спросил раздраженно:

— Ты что-то хотел?

— Я к Федорову, — сказал таинственный дипломат и кивнул головой на один из пустых столов. Федоров был Аниным куратором. Так рано он не приходил — впрочем, как и остальные дипломаты, занимавшие кабинет. Только Борис Борисович являлся ни свет ни заря, что отдельно злило Аню — если она опаздывала, он вызывал ее и читал мораль.

— Его нет, — сухо констатировал Борис Борисович.

— Я вижу, — ответил таинственный дипломат, но с места не сдвинулся. Он скрестил руки на груди и, ухмыляясь, разглядывал Аню и Бориса Борисовича.

— Еще что-нибудь? — с враждебностью в голосе спросил Борис Борисович. Зрители явно мешали ему получать удовольствие от выговора, и он хотел поскорее от них избавиться.

— Она мне нужна, — сказал таинственный дипломат и как бы нехотя кивнул на Аню. Аня моментально почувствовала, как запылали у нее щеки — стать объектом его внимания было ужасно неловко.

— Как только я договорю с Анной, она к тебе подойдет.

— Она мне нужна сейчас, — продолжая как ни в чем не бывало улыбаться, сказал таинственный дипломат.

Борис Борисович даже порозовел от негодования, но повернулся к Ане и сквозь зубы сказал:

— Ну раз “сейчас”, то можете идти.

Аня прошмыгнула в открытую дверь следом за дипломатом и остановилась в коридоре, выжидательно на него глядя. Тот изучал ее с выражением веселого интереса на лице. Аня невольно потупилась и нервно убрала волосы за ухо.

— Ну, — наконец проговорил он, — скажи спасибо.

— Спасибо, — пробормотала Аня.

— Ты новая практикантка?

— Ага.

— Из МГИМО?

— Ага.

— Как зовут?

— Аня.

— А меня Андрей.

— А отчество? — пролепетала Аня, поднимая глаза и тут же снова их опуская, — таинственный дипломат продолжал рыскать по ней взглядом. Она чувствовала себя экспонатом на витрине.

— А что, я такой старый? — засмеялся дипломат.

— Нет, но не могу же я называть вас без отчества.

— Павлович. Но ты, пожалуйста, называй. Кто у тебя куратор?

— Федоров.

— Отличный куратор. Научит тебя только хорошему. — Андрей Павлович произнес это таким игривым тоном, что Ане в его словах померещилась двусмысленность.

Она неуверенно переступила с ноги на ногу.

— Я пойду, если я вам не нужна?

— И как тебе здесь работается? — игнорируя ее вопрос, спросил Андрей Павлович.

— Нормально.

— Вообще мы с ребятами сегодня собирались посидеть вечерком. Хочешь с нами? Ты вообще пьешь?

Аня вытаращила глаза, не зная, чему удивляться больше — тому, что ее пригласили, или тому, что она произвела впечатление непьющей.

— Пью.

Андрей Павлович улыбнулся широчайшей и совсем не доброй улыбкой.

— Тогда я зайду за тобой. Ты в секретарской каморке сидишь? Ну, до вечера.

Весь день Аня провела как на иголках. Первый час она пребывала в приятном возбуждении от того, что на нее обратили внимание. Позже возбуждение угасло, сменившись сомнениями. Таинственный дипломат ее позвал, а остальные? Они, возможно, вовсе не будут в восторге от ее компании. Да и ей самой это зачем — сидеть со взрослыми дядьками и не сметь поддержать разговор? Сомнения усиливались по мере приближения вечера, пока Аня окончательно не приняла взрослое взвешенное решение не ходить. Она стала ждать, когда за ней придет Андрей Павлович, чтобы извиниться и направиться домой, но за ней никто не приходил. Чем больше Аня ждала, тем больше в ней росло волнение — а вдруг про нее забыли? Это было тревожное чувство. Одно дело отказываться, когда тебя зовут, другое дело сидеть в пустом ожидании.

День казался ужасно длинным, но это было даже к лучшему: каждый раз, когда Аня бросала взгляд на часы в углу экрана и убеждалась, что для вечерин-

ки еще рано, она немного успокаивалась. Она постоянно прислушивалась к голосам в коридоре и пыталась определить по ним, что там происходит. Что бы ни происходило, к ней в каморку по-прежнему никто не заходил. Разозлившись, Аня строго сказала себе, что ждет ровно до восемнадцати тридцати и уходит в любом случае.

И как только она дала себе это обещание, на ее пороге материализовался Андрей Павлович.

— Мы сейчас идем в магазин. Ты что будешь пить?

— Вино, — брякнула Аня, прежде чем успела вспомнить, что собиралась отказаться.

Спустя полчаса она сидела в кабинете Бориса Борисовича с пластиковым стаканчиком в руке и, робея, разглядывала собравшихся. Сам Борис Борисович уже давно ушел, и тут сидели только “женихи” и еще парочка неизвестных Ане дипломатов — по всей видимости, из другого департамента. На Аню либо вообще не обращали внимания, либо реагировали с отстраненной доброжелательностью, что ее совершенно устраивало. Только Андрей Павлович одаривал ее вниманием, не забывая подливать вино и временами задавая ей полушутливые вопросы о работе.

В разгар вечера дверь в кабинет открылась, и внутрь стремительно вошел куратор Аниной практики. Она приросла к дивану, от ужаса едва не сплющив стаканчик в руке. Наверное, ворвись на вечеринку ее родители, Аня испугалась бы меньше. Куратор хоть и был молод, держался с ней всегда так строго и сухо, что Аня его побаивалась. Что он подумает о ней, застукав здесь, и что скажет, не хотелось даже вообразать.

Он прошел к столу и со стуком поставил на не-

го портфель. Потом оглядел собравшихся и, заметив Аню, удивленно хмыкнул. От страха у нее потемнело в глазах. Кто-то протянул ему стакан, но он с достоинством покачал головой. Аня испуганно покосилась на Андрея Павловича, сидевшего неподалеку. Это он позвал их в кабинет Бориса Борисовича, где сидел куратор. Очевидно, пить здесь не разрешалось. Андрей Павлович тем не менее имел самый беззаботный вид, словно ничего особенно не происходило.

В этот момент Анин куратор решительно откинул крышку портфеля. Из него торчали, поблескивая, две бутылки “Арсенального крепкого”.

Благодаря неустанной заботе Андрея Павловича, Аня в тот вечер совершенно напилась. Когда она уходила, в кабинете почти никого не оставалось. Ее куратор сидел, развалившись, с противоположного конца тэтчеровского дивана и своими пунцовыми щеками напоминал окосевшего ренессансного ангелка.

Несмотря на Анины вялые протесты, Андрей Павлович пошел ее провожать. Перед такси он чмокнул ее в щеку сухими губами, что удивило бы ее больше, будь она трезвее.

На следующий день Аня проснулась за полчаса до начала рабочего дня и в страшном похмелье. Плохо соображая, она впопыхах собралась и ринулась в МИД, мрачно представляя, какой пыткой сегодня ей покажутся нравоучения Бориса Борисовича. По пути она мучительно вспоминала все, что происходило вчера: как договорилась со своим куратором общаться на “ты” (невозможное сегодня панибратство), как на спор выпила залпом огромную кружку

вина (неудивительно, что ей так плохо), как обсуждала с Андреем Павловичем свою личную жизнь. Дойдя до этого воспоминания, Аня обмерла. С какой стати она вообще стала с ним это обсуждать? Вчера ей несколько раз звонил общежитский поклонник, и Андрей Павлович, видя высвечивающееся на телефоне мужское имя, увлеченно это комментировал. Но она сама, она сама — почему вместо того, чтобы отмолчаться или пошутить, она принялась делиться с ним личными подробностями?

В метро Аня схватилась за голову двумя руками. Никогда не попадаться больше Андрею Павловичу на глаза. Не пить ни грамма, особенно с дипломатами. Надеяться, что они забудут о ее поведении, а по окончании практики бежать из этого департамента, сверкая пятками.

Первым, кого Аня встретила, вбегая в МИД, был Андрей Павлович.

— О-о-о, — обрадовался он, — как ты?

Он выглядел более помятым, чем обычно, и катил перед собой тележку из “Перекрестка” (название магазина было напечатано на ручке) с горой папок.

Аня испытала только одно желание — немедленно провалиться сквозь землю, но в мире не было места таким чудесам. Попытавшись принять свой самый беспечный и расслабленный вид (и преуспев только в ужасном перекосе лица), Аня пожалала плечами. Ей не хотелось лишний раз открывать рот, чтобы не сразить собеседника перегаром.

— Что-то мы перепили вчера, — заметил Андрей Павлович. — Ты бы видела Диму — совсем больной. Надо это исправить. Ты пиво пьешь?

Аня ошарашенно кивнула.

— Вот и отлично. Зайду за тобой.

Бредя в свою каморку, Аня страдальчески спрашивала себя, как она умудрилась попасться в эту ловушку второй раз. Впрочем, досаду побеждало чувство умиротворения: если ее снова позвали, значит, стыдиться вчерашнего ей особо не стоит.

На этот раз Андрей Павлович не просто не заставил себя ждать — он явился к ней в кабинет посреди рабочего дня.

— Ну что, пошли?

— Куда пошли? — испугалась Аня. — А как же работа? Меня же будут искать.

— Я уже отпросил тебя у Федорова, — отмахнулся Андрей Павлович. — Он сам после вчерашнего мечтает о пиве, но уйти пока не может.

Аня растерянно собралась под пристальным взглядом Андрея Павловича. Ей почему-то стало очень неуютно от мысли, что он отпрашивал ее у куратора. Что он сказал? Как объяснил? “Хочу выпить с Аней пива”? Вряд ли. “Отпусти ее опохмелиться”? Бррр. Какой бы вопрос он ни задал, ситуация свидетельствовала о том, что ее моральные стандарты под большим вопросом.

— А куда мы идем? — спросила Аня, сообразив, что они направляются к выходу из МИДа.

— Да тут недалеко одно место.

Они прошли по Арбату и свернули в бар “Жигули”.

— Мы тут часто с ребятами сидим после работы, — пояснил Андрей Павлович. — Или во время, как сейчас.

Он рассмеялся — Аня в который раз поймала себя на мысли, что даже самые очевидные дружелюб-

ные действия вроде улыбки, или смеха, или заботливого вопроса получают у него недобрыми.

Они прошли в зал, и Аня поискала глазами тех самых “ребят”, с которыми Андрей Павлович часто тут сидел. Никого знакомого видно не было.

— А где все? — неуверенно спросила Аня.

— Кто все?

— Ну, остальные.

— Да остальные работают пока. Это мы с тобой бездельники. Садись, я сейчас принесу.

Аня осторожно села за липкий стол и еще раз огляделась. Людей здесь было совсем мало, а те, что были, казались невероятно пьяными. Дневной свет за окном придавал обстановке привкус полной деградации. Прямо напротив Ани на стене висела огромная фотография Брежнева в меховой шапке и со стопкой водки. Ане было не по себе. Она быстро перебрала в голове все возможные причины для своей тревоги и не нашла ни одной формальной. Она не сбежала с рабочего места, а ушла со старшим сотрудником. Он тоже ее не выкрал, а отпросил у начальника. Ничего предосудительного, кроме того, чтобы пить с ним в баре, она не делает. Что же тогда ее гложет?

Андрей Павлович вернулся с двумя кружками пива на пластиковом подносе. Аня неуверенно сделала глоток. Алкоголь мгновенно ударил ей в голову, заново активировав все выпитое вчера, — ощущение не из приятных. Опохмеляться ей вообще никогда не нравилось: обещанное облегчение не приходило, а вот повторное опьянение наступало в разы быстрее. Сейчас это было особенно не к месту, потому что Аня твердо вознамерилась сохранить настолько трезвый ум, насколько это возможно, и вскоре уйти. Ей

не хотелось, чтобы Андрей Павлович подумал, будто много пить для нее в порядке вещей.

Анино беспокойство за свою репутацию соседствовало, однако, с чувством глубокого удовлетворения. Вряд ли Андрей Павлович думал о ней плохо, если второй день подряд предпочитал ее компанию. Его расположение очень Ане льстило — с ней, какой-то мелкой соплячкой, хотел выпить настоящий взрослый дипломат. Кто из ее друзей еще мог похвастаться таким? Сидя в “Жигулях”, Аня чувствовала особую причастность к государственным делам и международным отношениям. Дипломатический статус Андрея Павловича заставлял ее немного робеть, но Аня утешала себя тем, что когда-нибудь она и сама начнет работать в МИДе и будет со всеми на равных.

Было, однако, кое-что еще, что заставляло Аню робеть. Андрей Павлович продолжал ее разглядывать. Дело было не в том, что он на нее смотрел — в конце концов, они сидели за столом друг напротив друга, — а в том как. Ане казалось, что нижняя и верхняя половины его лица существуют по отдельности: в то время, как губы растягивались в улыбке и вели складную беседу, глаза глядели холодно и жестко. Даже когда он смеялся, они не теплели ни на секунду и продолжали оценивающе ее изучать. Этот бесконечный экзамен Аню очень нервировал. Она была благодарна Андрею Павловичу за внимание и старалась казаться особенно милой, умной и интересной, чтобы не разочаровать его, но чувствовала, что все усилия напрасны — его взгляд не менялся. Он задавал много вопросов, но ответов как будто не слушал. Аня начала спрашивать себя, что вообще его в ней

привлекло. Она явственно ощущала, что их разговор Андрею Павловичу безразличен, но зачем же тогда он позвал ее с собой?

Он тем временем пил кружку за кружкой и подуживал Аню делать то же самое, но в этот раз она решила во что бы то ни стало противостоять соблазну. После того как она решительно отмела предложение выпить третью кружку, Андрей Павлович как будто поскущел, а через некоторое время вдруг посмотрел на часы и заявил, что ему надо вернуться в МИД. Они вышли из бара и тут же распрощались. Он стремительно зашагал в сторону министерства, Аня убито побрела к метро. Было очевидно, что она все-таки разочаровала его, но чем именно — оставалось загадкой.

Два следующих месяца Андрей Павлович на работе не появлялся — кто-то сказал Ане, что он в командировке, кто-то — что в отпуске. Он, впрочем, и раньше не слишком баловал департамент визитами, поэтому ничего удивительного в его исчезновении не было. Аня сначала расстроилась, а потом, наоборот, порадовалась — лучше уж его отсутствие, чем намеренное неприглашение ее снова на дипломатические пьянки. В том, что ее больше не пригласили бы, Аня не сомневалась.

Андрей Павлович объявился за неделю до Нового года — возмутительно загорелый и привычно игривый. Девушки-рыбки, только завидев его издали, тут же начинали жеманно хихикать. Аня, впервые столкнувшись с ним в коридоре, ощутила смятение. Он смотрел на нее с вальяжным самодовольством, как кот на птичку. Аня успела забыть, какой нескладной казалась себе в его присутствии.

Пару раз Андрей Павлович заходил в ее секретарскую каморку, чтобы отправить факс. Каждый раз он заводил с ней ничего не значащий веселый разговор, и Аня тут же, как по щелчку, начинала громче говорить, шутить и смеяться. При Андрее Павловиче ей постоянно хотелось казаться привлекательнее и ярче обычного, и чем натужнее выглядели ее попытки, тем отчаяннее Аня старалась.

Последняя пятница 2011 года была последним Аниным рабочим днем в министерстве. Вечером по случаю Нового года планировалась вечеринка, но праздничное настроение было испорчено: оказалось, что где-то под Мурманском уже второй день полыхает подводная лодка с ядерными боеголовками, что очень беспокоит соседнюю Норвегию. Департамент информации и печати выполнял свою обычную функцию — то есть не допускал распространения никакой информации, чтобы в стране под Новый год не узнали об угрозе второго Чернобыля. Весь день дипломаты сновали по коридорам, имея сосредоточенный и обеспокоенный вид.

Пить от нервов начали в середине дня, и к вечеру проблема горячей подводной лодки существенно поблекла. Поначалу Аня сидела за шкафом вместе с девушками-рыбками. По мере опьянения девушки курили все больше и, как следствие, все дольше торчали на лестнице — там они вскоре столкнулись с изрядно порозовевшими мужчинами, заседавшими у Бориса Борисовича. Тут же было решено объединиться. Похватав свои кружки с остатками шампанского, девушки стайкой переместились в другой кабинет. Здесь было множество шумных, пьяных людей, пахло мандаринами, а из каждой мусорки, как

ракеты, торчали пустые бутылки. Девушек встретили нездоровым восторгом.

Время шло, разговоры становились все возбужденнее, а смех громче. Ходить на лестницу надоело, и кто-то предложил открыть окно, чтобы курить в кабинете. Разбили кружку. Какой-то незнакомый Ане мужчина напился, его вывели. В кабинете было очень светло — электрический свет отражался в полированных столах и стеклянных бутылках, а потом стало очень холодно. Несмотря на то что все курили в кабинете, Аня несколько раз украдкой бегала на лестницу. Там, напротив, уже потушили свет, и теперь она озарялась только уличными фонарями, видневшимися из окна. Аня курила в абсолютной тишине, слушая приглушенные взрывы хохота из кабинета, и купалась в волнах алкогольного счастья. Садовое кольцо, переливавшееся светом фар, люди в кабинете, веселые и разгоряченные, жемчужный силуэт окна на полу лестницы — все вокруг казалось ей красивым и праздничным. Аня давно потеряла счет выпитому шампанскому.

Она не заметила момент, когда осталась единственной девушкой в кабинете, потом — когда он почти опустел. Последние пару часов были погружены для Ани в туман. Но он вдруг словно поредел: она обнаружила, что их в комнате сидит четверо — она, Андрей Павлович, дипломат Ленский и ее куратор, теперь похожий на окончательно опустившегося ренессансного ангелка. Мужчины вели между собой вялый пьяный разговор. Андрей Павлович сидел так близко к Ане на тэтчеровском диване, что почти касался ее.

Она потянулась за своей кружкой — она была пуста. Андрей Павлович ловким жестом подхватил сто-

явшую возле дивана бутылку и налил остаток содержимого Ане. “Последнее”, — объявил он, покачав бутылкой. Ленский и куратор тут же, как по команде, принялись собираться. Аня знала, что ей тоже надо собираться, но в голове у нее шумело, двигаться было лень, да и вообще не хотелось, чтобы вечер заканчивался. На самой кромке сознания Аня вдруг засекала тайную дерзкую мысль — остаться вдвоем с Андреем Павловичем было бы так приятно. От шампанского Аня наконец-то почувствовала себя привлекательной, и эту привлекательность ей хотелось расточать. Но конечно, не на всех. Ни Ленский, ни куратор оценить ее не могли, а вот Андрей Павлович точно мог — не зря же он так одаривал ее вниманием раньше, не зря же он смотрит на нее так пристально теперь.

Аня проследила, как Андрей Павлович встал вслед за дипломатами и запер дверь на ключ. Когда он повернул его в замке, Анино сердце подпрыгнуло — на секунду ей стало страшно до паники и бесшабашно весело, как перед резким спуском с американских горок. Андрей Павлович неторопливо подошел к шкафу, открыл его и извлек оттуда еще одну бутылку — кажется, вина. Показал ее Ане с вопросительным выражением, она кивнула. Он разлил вино по кружкам и медленно опустился на диван. Аня почувствовала запах его одеколона. Повернувшись к ней вполоборота, Андрей Павлович положил руку на спинку дивана. От его медлительности и холодного взгляда исходила такая отчетливая угроза, что Аня съежилась, разом растеряв весь свой запал.

— Значит, сегодня у тебя последний день практики? — спросил Андрей Павлович. Аня кивнула. — Придешь к нам работать?

- Надеюсь.
- Это правильно. Нам такие, как ты, нужны.
- Какие?
- Смелые, — сказал Андрей Павлович и усмехнулся. Приподняв свою кружку, он чокнулся с Аниной и выпил.

Аня приосанилась и тоже сделала глоток. Уверенность начала возвращаться к ней. Ничего особенного не происходило. Пожалуй, они сидели слишком близко, но эта близость просто поддразнивала, только и всего. Ане показалось, что Андрей Павлович смотрит на нее одобрительно. Она расправила плечи. Ей было приятно снова чувствовать себя в центре внимания.

В следующий миг Андрей Павлович навалился на нее, скорее кусая, чем целуя, и опрокинул на диван. В первую секунду Аня оцепенела от неожиданности и безвольно соскользнула по спинке вниз. Потом сделала движение, как будто хотела вырваться — оно было скорее инстинктивным, чем осознанным, но Андрей Павлович надавил на нее своим весом, продолжая целовать и выдергивая из-под юбки заправленную блузку. Просунув под нее руку, он грубо впился в Анину кожу, и Аня даже слабо ойкнула от боли. В голове мельтешило множество мыслей. Такого не бывает, это не могло случиться — однако же вот случилось: она лежит на диване, на котором сидела Маргарет Тэтчер, в МИДе, когда где-то у берегов Мурманска горит подводная лодка, и рука Андрея Павловича уже спустилась куда-то критически низко.

Аня снова почувствовала панику и бесшабашное веселье. В конце концов, она ничего не теряет, ничего никому не должна. Наивно было сомневаться, что

этим закончится — она ведь с первого момента чувствовала, как что-то происходит. И то, как он звал ее с собой... Да разве она сама не хотела этого? Разве она сама не спланировала это?

Андрей Павлович на секунду оторвался от нее, торопливо расстегивая пуговицы на своей рубашке. Взгляд у него был таким цепким, словно он им продолжал удерживать Аню. Но она никуда не собиралась уходить. Наблюдая за ним, она подумала, что он так рассматривает ее, как будто пытается определить ценность на глаз. Ей стало неприятно. Она потянулась вперед и поцеловала его, только чтобы он перестал на нее смотреть. Андрей Павлович перестал. Он снова навалился на Аню, грубо стаскивая с нее одежду. От веса его тела Ане было тяжело, начала затекать нога. Диван был коротким и, как оказалось, не слишком удобным. Аня отстраненно подумала, как они выглядят со стороны, и следом — о том, что в МИДе в кабинетах наверняка установлены камеры.

Ей вдруг совсем расхотелось заниматься сексом с Андреем Павловичем. Его грубость и суетливость, липкий кожаный диван, то, что их могли увидеть, не слишком способствовали ее энтузиазму.

Аня почувствовала себя странно дистанцированной от тела. Оно лежало здесь на диване, с ним что-то происходило, но голова была занята другим: Аня представляла, как встает и уходит. Эта мысль вызывала такое облегчение, что Аня не сомневалась: это очень правильная мысль. Так и нужно сделать. Но она не могла. Это было бы так позорно: струсить на полпути. Что скажет Андрей Павлович, если она уйдет? А главное — она знала, что пожалеет в ту же самую секунду, как за ней закроется дверь.

Не об упущенном сексе — об упущенной смешной истории, о неслучившемся опыте, о возможности узнать что-то новое о себе.

Аня никуда не ушла.

Поздно ночью Андрей Павлович привез ее в общежитие. Сонный вахтер не хотел впускать Аню — вход закрывался с полуночи до пяти, но Андрей Павлович раздраженно ткнул вахтеру под нос свою мидовскую корочку и заявил, что Аня допоздна помогала ему с работой. Аня была ему благодарна, но, зайдя в общежитие, также очень рада от него избавиться. Произошедшее оставило у нее неловкое впечатление.

Ей повезло избежать дальнейшей неловкости, никогда больше не встретив Андрея Павловича; сама же история в самом деле довольно быстро перешла для Ани в разряд анекдотических. Переспать с практиканткой — какая пошлость, говорила она, смеясь, Соне и Саше. Относиться к этому с иронией было несложно: в конце концов, она и правда ничего не потеряла. Однако воспоминание о том, как оценивающе на нее смотрел Андрей Павлович, словно на готовый к употреблению предмет, до сих пор заставляло Аню передергивать плечами. Чем больше проходило времени, тем более отчетливо она понимала, что ее ценность для него определялась только доступностью. Хотя Аня не чувствовала себя жертвой, приятного в этом понимании было маловато.

Аня встала и прошлась по камере. Не придумав ничего интереснее, забралась на подоконник и усталилась в окно. На подоконнике валялась пачка сигарет — Аня машинально открыла ее, но внутри оказа-

лось пусто. Солнце жарко светило через прозрачную крышу, листья тополей блестели, трепеща на ветру.

Во дворе лязгнула дверь.

— А ты, я смотрю, уже ждешь меня, моя красавица! — тут же раздался снизу веселый голос.

Аня изумленно посмотрела во двор — там, задрав голову и ухмыляясь, стоял баландер Сергей. Она молча прыгнула с подоконника и закрыла окно.

Вторая половина дня прошла быстрее. Сначала Аню вывели на звонки и, кажется, там забыли: по крайней мере, она в полном одиночестве наслаждалась интернетом двадцать пять минут вместо положенных пятнадцати — в ее положении существенная разница. Потом ее одну вывели на прогулку — Аня гордо прошествовала во двор с книжкой и стаканом чаю. Прогулкой это сложно было назвать: если до этого она читала в камере, сидя на кровати, то теперь читала под прозрачной крышей, сидя на лавочке. Однако во дворе не играло радио, и одно это уже делало Анину жизнь приятнее.

На ужин она шла, твердо решив дать Сергею отпор, если он опять полезет, однако никакого Сергея в столовой не оказалось. У окошка раздачи со строгим лицом стояла незнакомая женщина.

Аня приблизилась, недоумевая, кто это. Если новая арестантка — то как она оказалась на ужине, минуя камеру? Женщине на вид было лет сорок. Она выглядела очень утомленной — сонные глаза, обветренные бледные губы, — но все равно казалась красивой. Одета она была экстравагантно: в длинную лиловую юбку, свитер и шаль крупной вязки, в которую она зябко куталась, несмотря на теплый вечер. Когда Аня подошла, женщина величаво протя-

нула ей руку. Пальцы у нее были длинные и тонкие, а на ощупь — очень горячие.

— Алиса, — представилась женщина.

Аня назвала в ответ свое имя.

Незаметный молчаливый баландер поставил на бортик миску с едой. Алиса взяла ее обеими руками — они заметно дрожали — и плавной походкой направилась к столу. Ее волосы сзади были убраны в длинную косу. В этой юбке, шали и с косой она показалась Ане настоящей русской красавицей из фильмов — еще чуть-чуть, и запоет романс.

Аня взяла свой ужин и села напротив. Алиса ела с подчеркнутой осторожностью — аккуратно зачерпывала еду ложкой и медленно-медленно несла ее ко рту.

— Ты тоже здесь сидишь? — неуверенно спросила Аня. Алиса кивнула.

— За что?

— Я надзорница, — сказала Алиса, не глядя на нее, и снова осторожно зачерпнула ложкой.

— Мм... — невнятно промычала Аня. Она ничего не поняла. — И сколько суток?

— Семьдесят пять.

Аня поперхнулась макаронами.

— Сколько?!

— Пять раз по пятнадцать.

— А они разве не одновременно считаются?

— Нет, суд отдельно указал, что по очереди.

— Это же до конца лета...

Алиса ничего не ответила. Тонкими пальцами она взяла кусок хлеба, разломала его над миской и отправила в рот.

Из кухни вышел Виктор Иванович с подносом чая.

— Берите чай, девочки, — радушно сказал Виктор Иванович, как будто он был хозяином дома и потчевал гостей. Алиса, по-прежнему ни слова не говоря, взяла кружку и аккуратно поставила ее рядом с собой, выровняв ручку параллельно миске.

Виктор Иванович сел за стол.

— Сколько уже? Часов семь, наверное, есть? — Он посмотрел в окно и пояснил: — Выхожу сегодня в десять тридцать пять. Как раз добежать до магазина успею. Главное, чтобы выпустили вовремя.

— Виктор Иванович, а вас радио в камере не раздражает? — спросила Аня.

— Так мы заклеили его давно.

— Как заклеили?

— Э-э-э, — протянул Виктор Иванович, — так ты с радио все время сидишь? Что ж ты раньше не спросила? Значит, смотри: берешь много-много туалетной бумаги, мочишь ее водой, мыла туда еще можно — но и без мыла сойдет, — а потом клеишь на радио.

— И что, держится? — не поверила Аня. — И тише становится?

— Еще как становится!

— И когда высыхает, все равно держится?

— Держится-держится! Ну, обновлять, конечно, придется.

В дверном проеме, ведущем на лестницу, страдальчески пыхтя, показался Сергей. Он в одиночку тащил огромный бидон. За ним следом поднималась блондинка-полицейская.

— Хоть бы помог, дед! — возмущенно крикнул Сергей Виктору Ивановичу. Тот моментально посуловел и сначала не двинулся с места, но, понаблюдав

пару секунд, как Сергей волочет бидон, со вздохом встал и отправился помогать.

Аня тоже встала и вопросительно посмотрела на Алису. Та, не поднимая глаз, беззвучно прихлебывала чай.

Полицейская пошла проводить Аню в камеру.

— А она где сидит? — спросила Аня, кивнув головой по направлению столовой, когда они вышли.

— Да с тобой она сидит. Просто оформляют ее долго, отпустили пока поужинать.

— Ей правда семьдесят пять суток дали?

— Правда.

— А что значит “надзорница”?

— Это значит, что она освободилась из колонии, но за ней установлен надзор. Проверяют, чтобы она дома ночами была, на массовые мероприятия не ходила. Если нарушает, ей сутки дают. А могут и обратно в колонию вернуть.

— Как-то это нечестно, — заметила Аня. — Человек уже отсидел, а ему новое наказание дают.

— Это не всем, кто отсидел, дают, — успокоила блондинка. — Только тем, у кого статья тяжкая.

Аня подавила стон.

Возле двери блондинка долго возилась с ключами, и Аня озиралась по сторонам. Ее взгляд в очередной раз упал на странную, длиной по пояс трубу с широким раструбом, которая была приварена к стене возле ее камеры. Такие же были и у всех остальных камер. Аня обратила на них внимание еще в первый день, но тогда строгий мальчик-полицейский отказался объяснять их значение. Подумав, что у блондинки сегодня особенно разговорчивое настроение, а у самой Ани — особенно пытлиное, она спросила:

— А это для чего?

Блондинка бросила на трубу короткий взгляд и продолжила перебирать ключи.

— Это на случай бунта, — сказала она, наконец вычленив на связке нужный.

— На случай бунта? — не поняла Аня.

— Ну да. Туда ключи от камер бросают, чтобы бунтовщики не достали.

Аня покосилась на трубу с трепетом и уважением: она была свидетельством того, что спецприемник мог быть вовсе не таким сонным и скучным местом, каким казался.

В камере Аня первым делом решила проверить совет Виктора Ивановича. Отмотала туалетную бумагу, сложила слоями, намочила, полила для верности жидким мылом — вышла набрякшая от воды размазня. Сомневаясь в успехе, Аня подпрыгнула и прилепила ее к щитку. Звук радио тут же стал тише, теперь он доносился как будто сквозь подушку. Аня от восхищения даже приложила руку к груди, мысленно посылая Виктору Ивановичу слова благодарности.

Она вернулась на свою кровать и открыла книгу. Сосредоточиться, однако, удавалось с трудом — читать за целый день Ане надоело, к тому же она постоянно прислушивалась к звукам в коридоре, с трепетом ожидая, когда приведут Алису. Сидеть вдвоем с этой молчаливой строгой женщиной казалось даже более неудобным, чем с пятью беспокойными арестантками, а уж после блаженных часов в одиночестве и подавно.

Алиса вошла в камеру, когда совсем стемнело. В руках у нее был маленький пакет, настолько потертый, что цвет даже не угадывался. Шаль по-преж-

нему лежала у нее на плечах, хотя Аня была уверена, что по каким-нибудь абсурдным тюремным правилам она в камеру не допускалась.

Алиса окинула взглядом помещение и спросила:

— Куда можно лечь?

— На любую кровать, — пожала Аня плечами.

Алиса сделала несколько шагов и села на нижнюю койку через одну от Ани. Потом она осторожно поставила пакет к стене, медленно, как будто боялась резким движением сделать себе больно, подняла ноги на кровать и прислонилась спиной к изголовью. В этом положении она вздохнула, закрыла глаза и принялась перебирать пальцами бахрому своей шали.

— Хочешь чаю? — спросила Аня в надежде установить хоть какой-то контакт. Алиса не пошевелилась и даже не открыла глаз, продолжая при этом переплетать и распускать нитки на шали.

Спустя час Алисе принесли постельное белье — она положила его на койку рядом с собой, но раскладывать не стала. Аня ощутила почти сожаление, что менты тут же ушли — они и то казались ей сейчас более приятными живыми людьми, чем новая сокамерница.

Когда выключили свет, Ане ничего не оставалось, кроме как лечь спать. Алиса продолжала сидеть на кровати истуканом, смутно различимым в полутьме. Накрывшись одеялом с головой, так чтобы оставалась только маленькая щелочка для воздуха, Аня с облегчением подумала, что ей нужно пережить только еще один день и одну ночь.

Спустя несколько часов ее что-то разбудило, но, распахнув глаза, Аня не сразу поняла что. Было тихо и темно, только лампочка над дверью горела еле-еле.

Ничего как будто не происходило. Аня перевернулась на другой бок, устраиваясь поудобнее, и взглядом натолкнулась на Алису, сидящую на соседней койке. В ту же секунду Аня поняла, что ее разбудил голос — Алиса что-то сказала.

— Что? — испуганно переспросила Аня.

— Ты видишь ее?

Алиса сидела на койке, подавшись вперед, и смотрела на Аню широко распахнутыми глазами.

— Кого? — прошептала Аня, чувствуя, как от макушки вниз по спине пробежал холод.

— Ее!

Аня приподнялась на локте и огляделась, стараясь одновременно осмотреть камеру и не выпустить из вида Алису.

— Я ничего не вижу.

Алиса очень медленно выпростала одну руку из-под шали и, продолжая впиваться взглядом Ане в лицо, тонким длинным пальцем указала на противоположную стену. Аня безвольно повернулась вслед за жестом. У стены никого не было.

Алиса вдруг захохотала, запрокинув голову назад, а потом резко села прямо и оборвала смех. Прядь волос выбилась из косы и упала ей на лицо.

— Я сейчас тебе покажу, — неожиданно очень спокойно сказала Алиса.

Она легко встала с кровати и подошла к стене. Помедлив возле нее, она вытянула вперед руку и провела ею по воздуху несколько раз, как будто гладила собаку. Аня смотрела во все глаза. В ней стремительно нарастала паника — уже хорошо знакомое ей чувство с той только разницей, что теперь Аня не сомневалась: происходящее сейчас абсолютно реально.

Алиса неторопливо обошла пустое пространство возле стены и стала к Ане лицом. Она выглядела почти весело. Одну ногу она выставила вперед и стала слегка притопывать ею по полу, а обе руки сложила щепотью и стала перебирать ими по очереди по направлению от себя. Аня следила за ее странным танцем, как завороченная. В камере повисло отчетливое ощущение безумия. Аня боялась пошевелиться. Алиса улыбалась и не издавала ни звука, продолжая весело поглядывать на нее.

Наконец она остановилась, сделала два шага в сторону и спросила:

— Хочешь попробовать?

Аня боялась открыть рот: ей казалось, что голос выдаст ее страх, а показывать его Алисе не стоит. Она молча покачала головой.

Алиса вдруг прыгнула вперед, оказавшись в сантиметре от Аниного лица. Глаза у нее были сумасшедшие, в их глубине как будто горел огонек.

— Ты должна попробовать, — возбужденно зашептала она. — Она стоит здесь для тебя!

“Она ненормальная, но нас должны видеть через камеру, — сказала себе Аня, стараясь незаметно отползти по кровати назад, подальше от Алисы. — Они поймут, что что-то не так, и придут проверить. Все будет хорошо”.

Алиса вдруг схватила ее за запястье. Пальцы у нее были обжигающе горячие.

— Ты должна к ней прикоснуться, — с угрозой прошептала она, заглядывая по очереди то в один Анин глаз, то в другой, отчего ее собственный взгляд напоминал стрелку метронома, — я тебе покажу.

Она потянула Аню за собой, и та наконец вста-

ла, боясь, что если она начнет сопротивляться, то все станет только хуже. Как только Аня пошла за ней, Алиса словно расслабилась — угрожающее выражение сошло с ее лица, она опять смотрела весело и даже как будто лукаво. Крепко сжимая Анино запястье, она подвела ее к стене и потянула вперед, словно хотела заставить Аню дотронуться до чего-то. Впереди была только пустота.

На Аню снова пахнуло безумием, и она вырвала руку. Алисино лицо моментально исказилось яростью. Аня попятилась назад. Одно дело оставаться в камере с помешанным человеком, другое — с помешанным и агрессивным. Времени ждать, когда менты заметят происходящее, не было. Аня бросила взгляд через плечо и увидела у двери тревожную кнопку. Она обратила на нее внимание еще в первый день, но постаралась не придавать значения — не хотелось думать, что она может пригодиться. Теперь зато она казалась спасением. Рванувшись к ней, Аня что было сил ударила по ней ладонью.

И ничего не произошло. В спецприемнике стояла абсолютная тишина. Аня замолотила по кнопке, надеясь, что та неожиданно оживет, но с каждым истеричным нажатием тишина становилась только все более густой.

Алиса снова сжала пальцы на Анином запястье, и ту сковал настоящий ужас. Ее никто не услышит, ей никто не поможет. Потрясенная этой мыслью, она вдруг разом лишилась сил и безвольно повернулась к Алисе. То ли от исходившего от нее жара, то ли от мягкого свечения ее волос под тусклой лампой Алиса вдруг показалась Ане живым огнем, свечкой, которая вот-вот растает.

— Прикоснись к ней, — повторила Алиса.

Аня послушно сделала за ней шаг, потом второй, потом проследила взглядом за собственной безжизненной рукой, которую Алиса подняла и как будто положила на что-то.

Под своей ладонью Аня ощутила деревянную поверхность.

Ее захлестнула паника, и она дернулась в сторону как ошпаренная, но Алиса не позволила ей. Она вцепилась Ане в запястье и продолжала прижимать ее ладонь к чему-то невидимому. Аня чувствовала плавный изгиб под своими пальцами. Алиса снова как будто потянула ее вперед, и Аня, которая секунду назад трепыхалась, как птица, сама не понимая почему, вдруг опустила на невидимый предмет и другую руку.

Это было колесо. Аня чувствовала его округлость, скользя по нему пальцами, чувствовала гладкие полированные спицы. Не понимая, зачем она это делает, она слегка крутанула его — оно поддалось еле-еле, словно его что-то удерживало. С расширенными от ужаса невидящими глазами Аня медленно провела по колесу пальцами и вдруг ощутила нитку, уходящую в сторону. Очень медленно Аня повернулась к Алисе. Та была отчетлива видна. Вместе они стояли рядом с пустотой, но Аня знала, что глаза обманывают ее.

Аня не выдержала. Отдернув руки как от огня, она рванулась к двери и заколотила в нее кулаками. Железная дверь ответила глухим подрагиванием. Аня принялась бить по ней ногами в шлепанцах, плечом что есть силы — она хотела разбить себе лоб об эту дверь, лишь бы кошмар никогда больше не по-

вторился, лишь бы ей никогда не довелось испытывать снова такой отчаянный ужас.

Дверь распахнулась, в камеру вбежал юный мальчик-полицейский.

— Что случилось? — заорал он. — Что тут происходит?

Но Аня не могла ответить, она только тыкала пальцем туда, где стояла Алиса.

Та, еще секунду назад молча разглядывавшая молящую в дверь Аню, вдруг завизжала и бросилась на нее. Полицейский схватил Алису в последний момент. Она забилась у него в руках, крича что-то бессвязное и пытаясь вырваться. Полицейский поволок ее к двери. В коридоре раздался топот — к ним бежали другие люди. В дверном проеме Аня увидела заспанное испуганное лицо дежурного. Алису потащили по коридору, она не прекращала визжать ни на секунду. Аня слышала, как затопали в соседних камерах. “Что случилось? Что случилось?” — доносилось из-за дверей.

Аня сползла по стене туалета на пол. Дверь в ее камеру так и оставалась открытой. Алисины крики доносились все глуше, их перекрывали другие голоса, нервное бряцанье ключей, хлопки дверями. После очередного хлопка наступила тишина, только в соседних камерах продолжали волноваться арестанты.

Аня по-прежнему сидела на полу, когда в коридоре раздались шаги.

— Тихо! Тихо! — прокричал дежурный. — Все в порядке! Ложитесь спать.

Он остановился на пороге Аниной камеры.

— Ложись спать, — хмуро сказал он и ей.

Аня не пошевелилась.

— Что это было? — пробормотала она.

— Белая горячка. Неприятная штука. Сейчас вызовем скорую и отправим ее в больничку.

Аня подняла на него глаза. Дежурный, смотревший строго, смягчился:

— Испугалась, да? Неприятная штука, говорю. Ну, теперь все нормально будет. Ложись, мы ее к тебе больше не подселим.

Он закрыл дверь и запер ее на ключ. Аня слышала, как его шаги удаляются по коридору. Еще некоторое время она сидела на полу, а потом встала и решительно направилась к тому месту, где стояло невидимое колесо.

День восьмой

Аня больше не сомкнула глаз. Утро она встретила, сидя на кровати и глядя в пустоту перед собой. Спецприемник не спал вместе с ней: всю ночь Аня то и дело слышала шаги в коридоре и видела, как дежурившие менты открывали глазок на ее двери и заглядывали внутрь. Это подсматривание одновременно раздражало Аню и успокаивало, придавая обстановке иллюзию безопасности. Она хорошо понимала, что это всего лишь иллюзия.

Колеса на месте не было. Аня специально прошла вдоль стены несколько раз, ощупала ее, помахала руками в воздухе в надежде натолкнуться на невидимый предмет — ничего. В первую секунду Аня испытала соблазн поверить в это, признать, что у нее в очередной раз помутилось сознание, однако, поколебавшись немного, она твердо запретила себе так думать. Она знала: то, что произошло с ней сегодня, было реальностью. Алиса существовала на самом деле и то, что она заставила Аню почувствовать, — то-

же. Просто без Алисы она не могла пробиться сквозь толщу покровов, за которыми скрывалась правда, и теперь ей оставалось только сидеть без сна, зная, что в камере по-прежнему есть что-то потустороннее и недоступное. С этой мыслью надо было как-то свыкнуться, и хотя у Ани волосы шевелились на голове от ужаса, она заставляла себя обдумывать это, чтобы побороть страх.

Чем больше она думала, тем отчетливее события последней недели обретали смысл. Несколько раз Аня тянулась к телефону, чтобы проверить свои предположения, но вспоминала, что телефона у нее нет. Даже в первые дни в спецприемнике это не растреивало ее так сильно, как сейчас. Аня чувствовала, что стоит на пороге разгадки, но боялась поторопиться с выводами. Ей были нужны чужие знания как страховка, черным по белому написанные слова, которыми бы другие люди подтвердили ее собственные мысли. Без этого Аня боялась признаться в них даже самой себе. Сидя на кровати ночью, она раз за разом прокручивала в голове все, что с ней случилось, пока не почувствовала, что ее мутит от однообразных размышлений, которые никуда не ведут.

Завтрак стал для Ани настоящим облегчением, и она почти взбежала по ступенькам в столовую. Даже назойливый баландер Сергей казался ей сейчас приятнее, чем то неотвратимое прозрение, что безжалостно надвигалась на нее, пока она сидела одна в камере. Аня заявила, что будет завтракать, взяла миску с кашей и уселась за стол. Каша оказалась очень сладкой, поэтому Аня согласилась и на чай, от которого ее предостерегали соседки. Не зря — жидкость из помятого чайника и правда скорее напоминала за-

варенный веник, но Аня сейчас готова была на все, лишь бы не возвращаться в камеру.

Звуки столовой долетали до нее как сквозь ватное одеяло. Поначалу она не придавала этому значения, но когда перед ней плюхнулся на лавку Сергей и что-то сказал, она с изумлением поняла, что почти его не слышит. Одно ухо как будто заложило.

— Чего? — переспросила Аня.

— Ты все одна и одна. Где твоя соседка, спит еще?

— Мою соседку с белой горячкой в больницу отправили.

— Не повезло, — сочувствующе сказал Сергей. — Опять поговорить не с кем будет.

Аня потеряла мочку уха, словно это должно было помочь лучше слышать. Ничего не изменилось.

Вернувшись в камеру, она пристально рассмотрела ухо снаружи в зеркальной пленке, потом как следует повозила в нем ватной палочкой. Незамедлительный эффект не наступил — впрочем, пока вокруг царил тишина, ощутить его было непросто.

Спать совершенно не хотелось. Единственное, о чем Аня могла думать, это о телефоне. Ей казалось, что если она еще несколько часов не зайдет в интернет, то лопнет от смутного предчувствия. Пройдясь туда-сюда по камере несколько раз, Аня заметила на полу возле своей койки цепочку, которую Наташа украла у дежурной. Подняв ее и потеряв в руках, она повесила цепочку на каркас кровати над своей койкой. Надо было чем-то себя занять. Аня открыла книгу и стала читать, но вскоре поняла, что просто переворачивает страницы, не видя слов. Сдавшись, она зарылась лицом в подушку. Сонливость, и следа которой не было еще пять минут назад, вдруг на-

валилась с неожиданной силой, и Аня уснула почти мгновенно.

Сон ее был беспокойным: Ане снилось, что она от кого-то убегала, за кем-то гналась. Она почувствовала, что ее похлопали по спине, резко обернулась и совсем близко увидела лицо Алисы с горящими глазами. Аня отшатнулась, глубже провалилась в темноту. Ее снова грубо потрепали по плечу. Она открыла глаза и подскочила на кровати.

Над ее койкой нависала дежурная с пустыми глазами. Лицо у нее было рассерженное, но, даже несмотря на это, невыразительное — в отличие от большинства людей, чье недовольство складывалось из нескольких видимых эмоций, на лице дежурной как будто была написана одна-единственная, неспособная его заполнить. Аня совсем забыла, что сегодня ее смена.

— Подъем! — резко сказала дежурная. — Или особое приглашение надо? Кричу-кричу.

Аня нехотя сползла с кровати, с грустью осознавая, что одно ухо по-прежнему плохо слышит.

— Фамилия!

— Да Романова же, — поморщилась Аня. Теперь, когда она была одна в камере, этот формализм казался ей еще бессмысленнее.

— Жалобы, пожелания?

— А когда приходит врач?

— Какой еще врач? — тупо глядя на нее, спросила дежурная.

— Ну, местный. У меня с ухом что-то.

— Ты хочешь к врачу сходить?

Аня вздохнула:

— Я же это и говорю. И обращайтесь ко мне на вы, пожалуйста.

Дежурная помолчала, разглядывая ее пустыми глазами.

— Придется подождать, — наконец процедила она и не вышла, а скорее выкатилась из камеры, покачивая округлыми боками.

Оставшись одна, Аня подошла к раковине и умылась. После короткого тревожного сна ее голова была тяжелая, как с похмелья. “Завтра, это все закончится уже завтра”, — пульсировала в ней одна мысль. Ане казалось, что она отделена от реальности — за окном вроде бы наконец-то установилась летняя погода, было слышно, как вода журчит по трубам, из коридора доносились спокойные голоса, но ее саму колотило от холода и беспокойства. Ане казалось, что все эти материальные, знакомые явления — бутафория, созданная для того, чтобы усыпить ее бдительность и сбить с толку. Ей нужно было держать оборону, не поддаваться обманчивому умиротворению.

Она попыталась снова уснуть, но почти сразу же в камере включили радио. Из-под бумажной наклейки оно звучало еле-еле, да и Анино оглохшее ухо неожиданно явилось преимуществом, но плюсы быстро закончились: оказалось, что плохой слух побуждал постоянное желание особенно внимательно прислушиваться. Через несколько минут Аня не выдержала и снова принялась ходить по камере.

В окне показалась рыжая голова Кирилла.

— Ты чё, одна теперь? — спросил он, пытаясь из-за решетки оглядеть все койки.

— Есть сигареты? — нервно спросила Аня, почти кидаясь к окну. Кирилл хмыкнул, достал из-за уха сигарету и положил ее на подоконник.

Аня торопливо подкурила от протянутой зажи-

галки и почти сразу закашлялась. Кирилл смотрел на нее снисходительно.

— Давно не курила, — пояснила Аня. От первых затяжек слегка закружилась голова. — А другого чего-нибудь покурить у тебя нет?

Взгляд Кирилла стал подозрительным.

— Нет. И так треть вам отдал.

Ане не хотелось оставаться наедине со своими мыслями, и она рада была любой компании. Впервые за эти дни ей хотелось поговорить.

— Расскажи что-нибудь интересное, — попросила она.

Кирилл удивленно приподнял брови.

— У нас в камере сидит человек с железной челюстью, — брякнул он.

— Ее прямо видно?

— Да не видно, конечно. Там пластина какая-то в лице. В аварию попал.

— Звенит на металлодетекторах?

— Не спрашивал. В общем, у него есть жена и любовница. А свидание одно. И он все думал, кого из них попросить прийти. Думал-думал, а в итоге любовница сама первая прибежала. Теперь перед женой оправдывается, говорит, не надо приходить и ничего приносить, тут и так отлично кормят.

— Кормят, кстати, не так уж плохо, — заметила Аня. — Я думала, будет хуже.

— Да, я как-то в больнице лежал, и то говеннее кормили. Правда, это давно было. Оставить тебе еще сигарету?

— Оставь.

Кирилл просунул сквозь решетку помятую пачку, кивнул на прощание и спрыгнул с лавки.

Из-за бессонной ночи Ане казалось, что сегодняшний день уже длится вечно. Глупо, конечно, в ее положении было не спать ночью — когда спишь, хотя бы не ощущаешь времени. Теперь от нервного напряжения она снова не могла заснуть, хотя честно предприняла несколько попыток. Каждый раз, когда в коридоре раздавались шаги, она замирала и прислушивалась. Нетерпение изводило ее страшно. Ватное ухо — не меньше. Спустя пару часов бесплодного ожидания Аня чувствовала себя разбитой, как после тяжелой работы. Она пыталась утешить себя, что это последний полный день, но он казался непреодолимым, Ане не верилось, что он когда-нибудь закончится. Все предыдущие дни с момента ее задержания, казалось, прошли для нее быстрее, чем этот единственный, а ведь пока даже не наступил обед.

От безделья она выкурила еще одну Кириллову сигарету — в пачке их оказалось две. Голова опять закружилась, и захотелось прилечь, но, когда Аня сделала это, стало только хуже. Пришлось сесть прямо. Как люди вообще начинают курить, если на пути к зависимости их сначала ожидает преодоление этих мытарств? Аня не помнила, что она сама думала в первый раз. Возможно, ей казалось, что плата за взросление — это примирение со страданиями. Взрослые вообще часто издеваются над собой, заставляя себя полюбить невкусные вещи — пиво там или оливки.

Хотя Аня совершенно не помнила, что она думала, когда начинала курить, она отлично помнила день, когда бросила. Это произошло случайно. Они возвращались из Новосибирска, с конференции, в Москву. Путь их был очень длинен: сначала надо было

ехать на электричке из Сашиного села в город, потом на маршрутке в аэропорт, потом, само собой, лететь в самолете. У Саши, ко всему прочему, были дела в Новосибирске, поэтому им пришлось стартовать ни свет ни заря.

Электричка, раскачиваясь, ехала по лесам. Рельсы были проложены по узкому гребню насыпи, и Ане казалось, что электричка идет по ним как акробат по канату. Кругом росли сосны. Никаких крупных поселений они не проезжали, каждая платформа — заасфальтированный прямоугольник посреди чащи. “На следующей станции будем проезжать совсем близко от водохранилища”, — сказал Саша, разглядывая карту. Соня тут же захотела выйти и посмотреть, но Саша торопился в город, чтобы забрать документы. “Давай я с тобой выйду, а потом догоним”, — сказала Аня.

Сойдя на следующей платформе, они углубились в лес. Трава здесь не росла, под ногами пружинил песок. Узловатые сосновые корни расплзались по земле. Соня говорила, что ей всегда очень нравились песок и сосны, потому что в этом есть что-то особенно прибрежное. Они спустились со склона и в самом деле оказались на берегу. Водоохранилище было огромным и сверкало на солнце так, что больно было смотреть. Они побрели к воде. Зачерпывая ногами песок, Аня думала, что ходить по нему в кедах так же противоестественно, как залезть в ванну в одежде, — какая-то универсальная неправильность. Людей не было. Повсюду валялись стеклянные бутылки из-под пива, они тоже сверкали на солнце своими разноцветными боками. На фоне белоснежного песка они смотрелись почти красиво. Соня пер-

вая дошла до воды, потрогала ее и сообщила, что она ледяная.

Потом они посидели на поваленном дереве, глядя на водохранилище и изредка перебрасываясь словами, потом походили вдоль берега. Достав свой допотопный телефон, Аня украдкой сфотографировала Соню — та шла впереди и не заметила этого. Фотография оказалась засвечена: и песок, и вода получились пепельного цвета, даже бутылки утратили яркость, и только Сониная фигура в пальто выделялась черным пятном. Аня невольно засмотрелась на фотографию: почему-то ей казалось, что Соня здесь не просто идет по берегу, а уходит от нее. Погода была отличная, солнце грело, дул свежий ветер, они провели время, непринужденно разговаривая, и сели на следующую электричку, как планировали, — идеальные два часа, за которые Аня наконец отчетливо поняла, что Соня больше ее не любит. Потом ее даже забавляло, что она умудрилась снять тот самый момент, когда Соня, может быть, еще сама не зная того, оставила ее окончательно.

В электричке оказалось, что пачка сигарет вывалилась из Аниного кармана, скорее всего, когда они сидели на дереве. Время уже поджимало, и им пришлось торопиться в аэропорт — в магазин было уже не успеть. В аэропорту, когда они прошли в чистую зону, их рейс задержали на несколько часов — в итоге они прилетели в Москву под утро и бросились на экзамен по английскому. Когда на крыльце университета только начал расцветать скандал с “Афишей”, Аня так торопилась уйти, что даже забыла покурить. А потом, когда вспомнила, с неожиданным упрямством подумала, что не курила уже больше су-

ток — дольше, чем за все последние несколько лет, и имеет задел, чтобы бросить совсем. И действительно бросила.

На волне “Афиши” администрация нагрязнула к ним с проверкой и пришла в ожидаемый ужас. Сашу тут же выселили в его мужскую комнату, Аню и Соню заставили ремонтировать их женскую. Соня великодушно приняла участие в починке кровати и покраске стен, а потом, когда волнение поутихло, молча перебралась к Саше. Ночевать к себе она приходила раз в несколько дней.

Несмотря на то что все эти дни Аня нетерпеливо ее ждала, как только Соня появлялась на пороге, она принималась изводить ее придирками. Анины упреки были настолько же абсурдными, насколько бестактными: ей не нравилось, что Соня ела, как отдыхала, как готовилась к экзаменам, как относилась к Саше. Та встречала все претензии с неизменной отстраненной вежливостью. Она никогда не защищалась и не вступала в перепалку — временами Аня даже с ужасом думала, что Соня сочувствует ей, но в комнате она ожидаемо стала появляться все реже и реже.

Оставаясь одна, Аня металась между бессильной яростью и унынием. Она то проклинала Соню и желчно мечтала об их с Сашей разрыве, то впадала в саможалость и обещала себе, что костями ляжет за Сонино благополучие и счастье.

По мере того как между ней и Соней нарастало напряжение, между ней и Сашей крепла симпатия. Эта симпатия не шла дальше болтовни на крыльце или теплых объятий при встрече, но Аня была благодарна. Саша явно давал понять, что желает остаться

ся в стороне от чужого конфликта, и старался уравновесить Сонино охлаждение своим дружелюбием.

Однажды они столкнулись на пороге магазина: Аня возвращалась в общежитие с пакетами, и Саша буквально отобрал их в деятельном намерении помочь. Пакеты были легкие, идти было близко, но Аня не стала лишать друга возможности проявить участие. Они пришли к ней в комнату, Аня предложила чай. Чая вообще-то совсем не хотелось, потому что было начало лета и на улице стояла страшная жара, но Саша неожиданно согласился. Им обоим было нечего делать, и они решили что-нибудь посмотреть. Сели на кровать, ноутбук поставили на стул напротив. Саша хотел показать какую-то американскую комедию из своего детства, Ане было все равно. Спустя десять минут он обнял ее, и Аня положила голову ему на плечо. Она подумала: как хорошо, что они давно знакомы и пережили столько всего, что могут позволить себе сидеть вот так, не испытывая смущения. Саша поцеловал ее в макушку, она благодарно приобняла его в ответ. Она продолжала умиляться их особенным отношениям даже тогда, когда он поцеловал ее в губы, и только почувствовав его руку у себя под майкой, поняла наконец, что сильно переоценила эту особенность.

Она сказала нет. Саша сказал хорошо. Через пять минут все повторилось снова. Еще через пять минут — снова. Каждый раз Аня говорила “нет” чуточку позже. Это игра, успокаивала она себя. В происходящем нет ничего плохого до тех пор, пока не пройдена последняя черта.

Аня не поняла, в какой момент ей надоело играть. Она даже не сразу поняла, что именно повлия-

ло на ее решение. Точно не Саша — несмотря на свое непосредственное участие, он мало воздействовал на ситуацию. Борьба шла между Аней и откровенным злом, которое она могла совершить по отношению к Соне. И зло победило.

Секретность делает из секса измену. Когда Саша ушел, Аня долго размышляла. Она с замиранием сердца ждала раскаяния или желания немедленно повиниться, но почувствовала совсем другое: низость ее поступка парадоксальным образом возвеличила ее в собственных глазах. Она как будто перешла в ряд настоящих злодеев. Раньше Аня была как все — барахталась в серой зоне субъективно плохих и хороших дел. Теперь она впервые сделала вещь, которая выводила ее из этой серой зоны и помещала в другую часть спектра. Определенность ее нового положения была почти утешительной.

Аня с энтузиазмом принялась осваивать новую роль. Когда они вскоре снова остались с Сашей наедине и ситуация повторилась, она больше не колебалась. Ей доставляло удовольствие раз за разом подтверждать свою преступность. Не меньшее удовольствие ей доставляло хранить секрет, прятаться, бояться быть пойманной.

Иногда Ане казалось, что Соня обо всем догадалась — по тому, как она смотрела на нее, как она смотрела на Сашу, если они оказывались втроем, по неясным намекам, которые Ане мерещились в ее словах. Однако если Соня что-то и подозревала, прямо она об этом не говорила. Их отношения даже наладились: обманывая подругу, Аня смогла позволить себе роскошь больше к ней не придирааться. Иногда она в порядке умственного эксперимента рассуждала,

что бы произошло, скажи она Соне правду. Вряд ли что-то страшное — Аня не сомневалась, что Соня простит ее, но ей доставляло удовольствие играть с этими фантазиями. Ане мало было упиваться своей скверностью — хотелось еще ею хвастаться. Ничего такого она, впрочем, не делала.

Окончив университет и съехав из общежития, Аня и Соня поселились у Сониного брата. Он занимал одну комнату в коммунальной квартире — втроем там было невообразимо тесно, но это хотя бы давало время для поисков постоянного жилья. Аня и Соня искали его по отдельности. Саша, которому оставалось учиться еще год, мог и дальше жить в общежитии, но считалось, что как только Соня найдет квартиру, он переедет к ней.

Из-за отсутствия полноценного дома в то лето втроем они виделись гораздо реже — особенно Аня с Сашей, которым было необходимо скрываться. Однажды они даже решили снять гостиницу. Ане по фильмам казалось, что в этом есть особенная вульгарность — изменять с любовницей в гостиничном номере. Ей, однако, также казалось, что, не узнай она наверняка, каково это, ее падение будет неполным, а она, как и когда-то в случае с Андреем Павловичем, не собиралась останавливаться на полпути.

Снять гостиницу они решили спонтанно и, выйдя из бара в центре, побрели наугад, уверенные, что обнаружат подходящую буквально за поворотом. Ни за этим поворотом, ни за следующим гостиниц не оказалось, в первой попавшейся не нашлось номеров. В конце концов они вышли к МИДу и напротив него, через дорогу, увидели две одинаковые высотки явно гостиничного типа. От них веяло советским

шиком и дороговизной, которую безработные Аня с Сашей не могли себе позволить, но сил продолжать поиски не было. Одна гостиница называлась “Золотое кольцо”, вторая — “Белград”. Они выбрали “Белград” за неожиданность топонима и вошли внутрь.

Переминаясь с ноги на ногу перед стойкой регистрации, Аня пережила несколько унижительных минут — ей казалось, что все смотрят на них с подозрением и осуждением. Она не знала, из-за чего больше: потому, что их нечистые намерения очевидны, или потому, что очевидна их некредитоспособность. Номер стоил девять тысяч рублей — почти все их с Сашей совместные деньги. Они заплатили. На лице девушки с ресепшена, наблюдавшей, как они пересчитывают купюры, не дрогнул ни единый мускул. Аню всю перекручивало изнутри.

Их номер был на десятом этаже — из него открывался вид на “Золотое кольцо” напротив и кусочек ярко подсвеченного МИДа. Кровать была высокая, туго обтянутая белоснежной простыней. Аня не помнила, когда в последний раз останавливалась в гостинице, и белизна кровати ее впечатлила. Видимо, гостиницы казались пошлостью только тем, кто бывал в них часто, — Аню происходящее увлекало как приключение.

В ту ночь они почти не спали. Из гостиницы Аня с Сашей вышли в одиннадцать утра и, немного пошатываясь, пошли по Арбату к метро. Было первое сентября, и им то и дело попадались нарядные дети с цветами и шариками, из громкоговорителей на столбах неслась бодрая музыка, и все вокруг казалось праздничным, почти карнавальным. Они поехали домой к Сониному брату. Он сам был на ра-

боте, а Соня оказалась дома. Переступив порог комнаты, Аня подумала, что вот он, конец всему. Ей казалось, что по ним с Сашей невозможно не понять, как они провели эту ночь. При этом Аня чувствовала себя такой утомленной, что даже не имела энергии врать.

Соня спросила, как они вчера посидели — она знала, что накануне они собирались в бар с общими друзьями, а сама отказалась, потому что утром у нее было собеседование. Аня приготовилась односложно ответить и ждать следующего вопроса, но тут Саша неожиданно заговорил. Аня даже рот приоткрыла от удивления. Он врал так вдохновенно — чистое искусство, — что Аня оживилась и зачем-то подхватила. К собственному изумлению, следующие десять минут она провела, на пару с Сашей изобретая все новые подробности прошедшей ночи, среди которых была и попытка попасть в общежитие, и ссора с вахтерами, и ночевка на лавочке, и утренняя поездка в МГИМО на празднование первого сентября. Их рассказ был наполнен таким количеством невероятных и совершенно излишних подробностей, что поверить в него было невозможно, и, кажется, только поэтому Соня в него и поверила — по крайней мере, она дослушала их, вытаращив глаза, и больше не задала ни одного вопроса.

Отношения Ани и Саши закончились через пару месяцев совершенно неувлимо: просто очередная их встреча наедине вдруг оказалась последней такой встречей. При этом они продолжали общаться, как раньше: втроем, в компаниях. Совесть Аню не мучила — она рационально рассудила, что если Соню их отношения не затронули, то и переживать

не из-за чего. Так — близко, но на вежливом расстоянии — они прожили еще пару лет.

Вскрылось все совершенно по-дурацки: Саша напился и принялся обвинять Соню в воображаемой неверности, грозясь уйти. В Ане тут же проснулось донкихотство, и она решила восстановить справедливость. Она даже обрадовалась законной возможности сказать Соне правду, потому что это означало бы наконец-то показать, что Саша ее недостоин. Хотя сама Аня к Саше относилась неизменно хорошо, а на Сонину любовь больше не претендовала, ее невозможно злило, что та отказывается видеть очевидное. Рассказывая Соне правду, Аня самодовольно чувствовала себя героиней, приносящей жертву во имя Сонино прозрения, — но в глубине души она не беспокоилась, зная, что это сойдет ей с рук. На свете не было ничего, что Соня не могла ей простить.

И Соня действительно простила ее. Она молча выслушала Аню, а когда та заплакала (больше от умиления собой, чем от раскаяния), обняла ее и стала утешительно гладить по спине. Они проговорили три часа, но чем дольше шел разговор, тем меньше Аня чувствовала себя в своей тарелке. Ей казалось, что когда она сбросит на Соню бомбу осознания, та наконец-то почувствует себя оскорбленной, не задаст ни единого вопроса и сию же секунду расстанется с Сашей. Вместо этого Соня подробно ее расспрашивала: ее интересовало, когда это началось, и сколько продолжалось, и почему закончилось, и хотя она совсем не выглядела злой, с каждым новым вопросом Ане становилось все больше не по себе.

Они еще раз обнялись на прощание, Соня ушла. Если бы не крохотный червячок сомнения, происхо-

ждение которого Аня не понимала, она была бы совершенно спокойна. Она не знала, что произойдет дальше, но была уверена, что впервые за много лет честна с собой и близкими и дальнейшее от нее не зависит.

Они не виделись пару месяцев, хотя и списывались несколько раз. Саша привел свою угрозу в исполнение и действительно ушел — не столько, правда, от Сони, сколько в запой, но на начальном этапе эти направления пересекались. Соня страдала и пыталась его вернуть. До Ани доносились отголоски этой драмы, и она наблюдала за ней со стороны и безвольно: козырей, чтобы повлиять на исход, у нее больше не осталось. Потом Саша позвал ее на подмосковную дачу, где пил последние несколько дней. Аня приехала и ужаснулась: это был покосившийся темный дом, грязный и неуютный, в котором до омерзения сильно пахло яблоками. Помимо хозяев и Саши, там оказалась Соня — Аня сразу заподозрила, что ее саму Саша позвал, только чтобы накалить обстановку. Скандала, впрочем, не произошло: Саша быстро уснул, Соня и Аня вежливо общались до вечера. Основательно пьяные хозяева повезли Аню на электричку, Соня поехала с ней, чтобы проводить, — сама она собиралась остаться на ночь. Когда они подъехали к станции, Аня обняла ее и вышла из машины. Она бы соврала, сказав, что в этот момент что-то сжалось у нее в душе, — ничего у нее не сжалось, но, захлопнув дверь, Аня еще раз посмотрела на Сонино белое лицо в темном прямоугольнике дверного стекла. Она тогда не знала, что видит Соню в последний раз, а позже удивлялась — почему ей вообще пришло в голову обернуться?

Соня и Саша вскоре помирились, и Аня получила от нее сообщение, что, обдумав все как следует, она по-

няла — она не может ее простить. Это были настолько немыслимые слова, что поначалу Аня не расстроилась, а разозлилась. Она не верила, что Соню могла задеть измена — Саша и так постоянно ей изменял. Аня не сомневалась, что Соня имела к ней другие претензии, но решила их не высказывать, а спрятаться за оскорбленным достоинством. Она, однако, вежливо дала Сониному гневу улечься, прежде чем сама написала снова, но в ответ получила только вежливый отказ.

Шли месяцы, которые, к изумлению Ани, складывались в годы. Вспоминая их последний день на даче, она много раз спрашивала себя, что бы она почувствовала, знай тогда, что видит Соню в последний раз? Наверное, то же самое, что чувствовала теперь: образ Сониного лица в машине с годами раздумий наполнился таким весом, что давил на Анино воображение гирей. Еще Аня думала: если бы она могла отмотать время назад, стала бы она рассказывать Соне про измену? И отвечала: не стала бы. От таких рассказов не выигрывает никто. Однако дело было сделано. Какие бы настоящие причины ни двигали Соней, наверняка можно было сказать только одно: Аня сотворила все эти причины собственными руками.

Радио в Аниной камере неожиданно выкрутили на максимум и тут же снова сбавили громкость. Аня от неожиданности подскочила на кровати. Самым неприятным было то, что она снова вспомнила про ухо. Специально топая ногами, она прошагала к двери и что было силы постучала.

Глазок приоткрылся.

— К врачу вы меня когда отведете? — резко спросила Аня.

— Ждите, — ответил ей сердитый мужской голос из-за двери. Крышка глазка упала на место и закачалась.

— А на звонки когда? — крикнула вдогонку Аня, но больше ей не ответили.

Клопоча от гнева, она вернулась на кровать.

Через час дверь открылась, и на пороге появилась испуганная девушка-полицейская.

— Гулять пойдете? — робко спросила она.

— К врачу я когда попаду? — сурово ответила Аня.

— Я не знаю, — еще больше испугалась девушка. — Мне не говорили. Только на прогулку сказали отвести.

Аня вздохнула. Прогулка интересовала ее сейчас меньше всего, но это был благодостный час в тишине, которым Аня пренебрегать не собиралась.

На улице было жарко и безветренно, но сквозь щели под крышей во двор медленно вливался тополинный пух. На земле по углам, зацепившись за пробивающуюся сквозь асфальт траву, покачивались уже целые облака этого пуха. Аня забралась с ногами на горячую лавочку, привалилась спиной к стене и стала читать. Здесь и правда стояла тишина, нарушаемая только изредка голосами, доносящимися из камер.

По Аниным ощущениям, не прошло и двадцати минут, как во двор вошел каменномордый мент.

— Обед, — буркнул он.

— А? — не расслышала Аня.

— Обед, говорю.

— Какой еще обед?! Меня только на прогулку вывели.

— А теперь обед.

— Не хочу я на обед. Я хочу к врачу. Так что если вы меня к нему не ведете, буду сидеть тут час, как положено.

Мент помялся с ноги на ногу.

— Точно не пойдете? — наконец спросил он.

— Сейчас — точно не пойду, — отрезала Аня.

Она успела прочитать еще пятнадцать страниц, когда мент пришел снова. Аня попыталась скандалить, но на этот раз он был непреклонен. Сдавшись, Аня побрела за ним в столовую. Проходя мимо кабинета врача, она спросила:

— Ну, может, я сейчас наконец-то зайду, раз я уже все равно здесь?

— Не положено, — ответил мент. — Когда дежурная даст добро, тогда и отведу.

— А когда она его даст?

— Не знаю.

— А звонки скоро будут?

— Не знаю.

По мере того как день проходил, Анино раздражение накапливалось. Она не сомневалась, что дежурная специально не дает разрешения отвести ее к врачу в наказание за утреннюю дерзость. Ей казалось, что и на звонки она не отводит ее специально, почуяв, что Ане не терпится заполучить телефон. Теперь Аня заранее тревожилась, что ей не дадут сходить в душ — вроде бы накануне освобождения этим правом пользовались все, но она была уверена, что дежурная не упустит возможность напакостить ей и здесь.

Она выкурила последнюю сигарету, сидя на подоконнике. Эта неожиданно показалась ей не такой плохой, как предыдущие, и Аня почти пожалела, что

больше сигарет не осталось — хоть какое-то развлечение. Свет за окном изменился: закат еще не наступил, но постепенно вечерело. Это последний вечер, который ей предстоит провести в камере, напомнила себе Аня, но почему-то не почувствовала радости. Когда получаешь то, чего неистово хотел, оно всегда радует меньше, чем представлялось.

Аня все еще докуривала, когда в двери лягнул ключ. Она кубарем скатилась с подоконника и замерла в центре комнаты.

В камеру вошла фееподобная прокурорша, а вслед за ней вкатилась дежурная. Сегодня прокурорша выглядела не менее шикарно, чем в прошлый раз — каблуки и сарафан с цветами, такой невозможно летний и расслабленный, что Аня позавидовала.

— Здравствуйте, — ласково сказала прокурорша. — Вы здесь одна? Может быть, у вас какие-то жалобы или пожелания?

Аня, сощурившись, смерила дежурную взглядом и заявила:

— Есть жалобы. С самого утра прошу отвести меня к врачу, и ничего.

— Это потому, что врача с утра не было, — торопливо сказала дежурная. И хотя она явно заискивала перед прокуроршей, на ее невыразительном лице все эмоции проступали как будто только наполовину, в два раза слабее, чем на лицах остальных людей.

— Но сейчас-то врач уже на месте? — строго спросила прокурорша.

— Да-да, — опять торопливо заверила ее дежурная.

— Сейчас вас отведут к врачу. Еще что-нибудь?

— Я завтра выхожу и надеялась сегодня сходить в душ, — лягнула Аня. Она здорово сомневалась, что

душ входит в компетенцию прокурорши, но упускать возможность не хотелось.

Прокурорша повернулась к дежурной.

— Душ у нас по четвергам, а сегодня понедельник, — хмуро сообщила дежурная.

— Душ в неположенный день — только на усмотрение сотрудников, — развела руками прокурорша. — Еще что-то?

— Нет, — поколебавшись, с сожалением признала Аня.

Прокурорша выпорхнула из камеры, унося с собой божественный аромат своих духов. Дежурная вышла следом, не взглянув на Аню. Та опять осталась ждать.

Ждать, впрочем, на этот раз пришлось недолго. Не прошло и десяти минут, как на ее пороге возникла испуганная девушка-полицейская, и Аня отправилась к врачу.

Столовая выглядела до странного безжизненной, когда в ней не проходила подготовка к кормежке. В тишине было слышно, как на кухне капает кран. Аня подошла к двери медпункта и невольно помедлила. Страх перед государственными медицинскими кабинетами, за которыми все неприятно блестело и неприятно пахло, был неистребим. Вздохнув, Аня коротко постучала и открыла дверь.

Внутри все оказалось белым и новым, как после недавнего ремонта, но Аню это не сбilo с толку: здесь было именно так, как она себе вообразила. У входа стояла белая вешалка с растопыренными крючками-прутьями, возле нее коричневая клеенчатая лавочка, унижительная одним своим видом, потом — белый шкаф, внутри которого поблескивали

какие-то пузырьки. Окно было открыто, за ним тепло светило солнце, но сама комната была, разумеется, холодной, как и полагается таким местам. Однако самый типичный и одновременно самый устрашающий элемент обстановки угнездился по центру: за столом, похожим на парту, сидела крохотная древняя старушка с кожей как древесная кора, огненно-рыжими короткими волосами и лицом, преисполненным такой ненависти и презрения, что Аня даже немного попятилась. Она вспомнила, что однажды уже видела ее — та как-то давала лирику Ире. Аня ощутила предательское желание соврать, что у нее все только что прошло само, но было поздно.

— Вот, девочка тут, — дрожащим голосом сказала полицейская, и Аня даже испытала к ней сочувствие — рядом с такой старухой трусить было простительно. — Ухо, говорит, болит.

— Ухо! — возмущенно проскрежетала докторша и тяжело поднялась из-за стола. Даже в полный рост она была Ане чуть выше локтя, но той все равно пришлось усилием воли заставить себя стоять спокойно. — Уши чистить надо!

— Я чищу, — обиделась Аня.

Докторша недовольно крикнула и поковыляла к ней. Она напоминала дряхлую паучиху.

— Садись! — бросила она, кивая на стул возле своей парты.

Аня покорно села. Фыркая, вздыхая и бормоча что-то себе под нос, докторша принялась копаться в шкафу с лекарствами.

Она наконец-то извлекла что-то из ящика и, шаркая, приблизилась к Ане. Та сжалась на стуле. Наклонив Анину голову, она засунула ей в ухо маленькую

блестящую воронку, тоже, конечно, холодную. При том что по кабинету докторша перемещалась еле-еле, не отрывая толком ноги от пола, ее движения были неожиданно сильные, почти грубые. Аня поморщилась — не от боли, а от неприязни.

Ни слова не говоря, докторша вынула воронку и снова прошаркала к шкафу.

— Ну что там? — осторожно спросила Аня.

Старуха ей не ответила, но раздраженно швырнула воронку в белую полукруглую миску, похожую на эмбрион, и снова принялась возиться в шкафу.

— Ухо болит? — проворчала она.

— Нет, заложило.

Докторша снова фыркнула, достала из шкафа пузырек и отправилась в обратный путь до Ани. Расстояние в метр она преодолевала так тяжело, что та даже немного опасалась, осилит ли она такое путешествие.

Снова грубо наклонив Анину голову, докторша без всяких предисловий влила ей в ухо какую-то жидкость — само собой, ледяную. Аня дернулась, жидкость потекла по шее.

— Что это? — охнула Аня.

— Борная кислота. Сиди, не дергайся. Ну что, разложило?

Аня осторожно выпрямилась и потрясла головой, как обычно делают, когда выходят из моря. В ухе продолжало шуметь.

— Нет.

— Ну тогда жди, — отрезала докторша. — В душ сходи и промой, может, полегчает.

Доползя до своего рабочего места, она, кряхтя, опустилась на стул и принялась заполнять ка-

кие-то бумаги, всем видом демонстрируя, что прием окончен.

Спускаясь с испуганной полицейской по лестнице, Аня с усмешкой заметила:

— Зато теперь можно сказать, что душ мне доктор прописал.

— Это как дежурная скажет, — пролепетала полицейская.

Придя в камеру, Аня вытянулась на койке и стала разглядывать потолок, которым для нее служил верхний ярус кровати. Особых мыслей не было — она вообще давно уже заметила, что утра здесь для нее были намного более тревожными, чем вечера, — к вечеру она просто уставала тревожиться. Потянув за цепочку, висящую на прутьях верхней койки, она принялась машинально накручивать ее на палец. Это движение странным образом успокаивало.

Аня задремала, и во сне, липком и тягучем, совсем не похожем на утренний, ей казалось, что она накручивает нитку толщиной с канат на исполинского размера катушку.

Когда она открыла глаза, за окном было темно.

Аня вскочила в ужасе, не понимая, сколько она проспала и который час. Радио по-прежнему еле слышно пробивалось из-под бумажного заслона. Аня завертела головой, пытаясь понять, как узнать время. В голову пришла отрезвляющая мысль, что, если бы было поздно, ее бы уже позвали на ужин. А вдруг ее звали, но она не услышала сквозь сон? Аня решительно направилась к двери и замолотила в нее ладонью.

— Кто стучит? — пискнула из коридора испуганная полицейская.

— Третья, — гаркнула Аня.

- Что случилось?
- Который час?
- Без пятнадцати восемь.

Аня зыркнула на листок с распорядком дня, висевший возле двери. Звонить можно было до двадцати одного ноль-ноль.

— Вы меня когда звонить поведете? — грозно спросила она через дверь.

— После ужина.

— А душ?

— Я дежурной говорила, она ничего не ответила.

Аня мрачно поплелась к кровати. Уже подходя к ней, подумала: странно, еще нет восьми и лето, а за окном так темно. Забравшись на подоконник, Аня выглянула в прогулочный двор и сразу поняла, в чем дело. За то время, пока она спала, погода опять испортилась: небо было темным не по-ночному, а по-ненастному. Поднялся ветер, и мимо окна, как снег, порывисто летел тополиный пух. На земле по углам он завивался бураном.

Аня снова взялась читать, но продолжала прислушиваться к себе: по мере того, как ее внутренние часы отсчитывали минуты, в ней росло беспокойство. А что, если дежурная специально затянет с ее ужином, чтобы потом сказать, что звонить уже поздно? Не выдержав, Аня отложила книжку и принялась расхаживать туда-сюда по камере. Захотелось есть. На тумбочке в пакете все еще оставалась горсть сухешек. Аня подошла к тумбочке — из-под нее по полу в разные стороны брызнули тараканы, мгновенно просочившись в щели между досками.

Аня от неожиданности даже отпрыгнула в сторону. Сухешек ей тут же безнадежно расхотелось. Еще

чего не хватало напоследок, тараканов! Когда она жила тут с соседками, никаких насекомых не было видно. Может, они прятались, боясь большого скопления людей? Подумав об этом, Аня почувствовала себя одинокой и незащищенной перед полчищами мерзких тварей.

Ей казалось, что на ужин ее отвели только через целую вечность. В столовой Аня в два счета проглотила рис с котлетой и тут же встала из-за стола. Она понимала, что время звонков все равно зависит от настроения дежурной, но не могла не пытаться ускорить события. Ее внутренние часы перестали идти и теперь истерически заливались будильником — ей казалось, если она прямо сейчас не возьмет в руки телефон, случится что-то непоправимое.

Когда через десять минут после ужина за ней зашел полицейский, чтобы отвести на звонки, Аня испытала одновременно облегчение и ужас. Она весь день так настраивала себя на важность этого события, что теперь почувствовала почти нестерпимую ответственность. А вдруг она не успеет прочитать все, что хочет? А вдруг все окажется не так, как она думает? Боже мой, вдруг все окажется *именно так*, как она думает?! Медленно выдохнув, Аня направилась следом за полицейским.

Выполнив все традиционные формальности: фамилия — телефон в полосатом мешочке — роспись — ожидание, пока отпрут решетку, — она торопливо вошла в комнату для звонков, на ходу включая мобильный. Тут оказалось холодно: окно было открыто, и с улицы дул опять не по-летнему зябкий ветер. Ане было видно, как за оконной решеткой раскачивается вишневая ветка. Она забралась на стул с но-

гами, сбросив шлепки. Лампочка под потолком тоненько звенела.

Аня набрала в поисковой строке три слова: “прялка нить судьба”, — и принялась читать.

Пенелопа, по ночам распуская полотно, славянские божества, охраняющие новорожденных, спящая красавица, уколываясь веретеном, скандинавские волшебницы, пряжущие судьбу, римские богини, греческие. Про греческих Аня помнила еще со школы — они назывались мойрами, — но ее поразило количество аналогов. Суженицы, рожаницы, норны, парки; одна богиня, три, множество — от Гомера до братьев Гримм, от языческих до церковных текстов идея высших сил, определяющих судьбу с помощью прялки и ножниц, была универсальна.

Аня рассмотрела на картинках, как выглядит веретено, еще внимательнее — как выглядит прялка. Пробежала глазами статью в Википедии про мойр и про их иностранных сородичей. Полистала иллюстрации в гугле. У нее было отчетливое и отнюдь не мистическое чувство, что она и так все это знала — в конце концов, все хотя бы краем уха слышали про какие-то божества, умерщвляющие человека обрезанием нити. Однако Аня почему-то испытывала настоящий трепет при виде их изображений, при чтении их имен, словно истина, которую она пыталась нащупать все эти дни, скрывалась не в самой идее, а в степени ее детализации.

Аня подняла глаза от телефона и уставилась на ветку за окном. Несмотря на то что в голове у нее была каша из обрывков информации, она знала: где-то там внутри она уже все поняла. Осталось

только собраться с мыслями, и тогда это знание поднимется на поверхность.

Лязгнула решетка, и в комнату вошла дежурная.

— Телефон сдаем, — сухо сказала она.

— Вы мне в душ дадите сходить? — спросила Аня и сама удивилась тому, как ровно прозвучал ее голос.

Дежурная некоторое время смотрела на нее, не отрываясь, после чего наконец сказала:

— Сегодня не банный день.

— Ой да ладно вам! — моментально рассердилась Аня. — Все ходят в душ перед освобождением. Жалко вам, что ли?

Дежурная снова помолчала.

— Ладно, — наконец изрекла она. — Перед отбоем. А теперь сдаем телефон.

Аня сунула ей телефон и вышла из комнаты.

Вернувшись в камеру, Аня привычно прошлась по ней в одну сторону, потом в другую. Хотела заварить себе чай и уже взяла было с тумбочки стаканчик, но вспомнила про тараканов и передумала. Забравшись на подоконник, она уставилась во тьму за окном.

Ее подозрения зрели уже давно, а когда Диана рассказывала про свое вязание, оформились окончательно. Все ее сокамерницы были связаны похожими историями — в них жизнь людей зависела от ниток, веревок, шнурков, любой вещи, которую можно было порвать. Диана вязала и распускала шарф для мужа, и он то болел, то выздоравливал. Потом она перестала вязать, и муж умер. Его жизнь так отчетливо зависела от нитки в ее руках, что это было бы даже смешно, если бы не все остальные совпадения.

Катя сорвала с мента крестик, и вскоре он попал в аварию. Точнее, правильно было бы сказать: она по-

рвала шнурок на его шее, после чего он умер. Это, конечно, тоже могло быть случайностью, но Аня больше в случайности не верила.

Кое-что произошло прямо у нее на глазах. Баландер Андрей случайно порвал самодельную веревку, которой Наташа обвязала бутылку, и ошпарился кипятком. Он, однако, не умер, и, значит, между его случаем и предыдущими была какая-то разница. Ане оставалось понять какая.

Ира и Майя, впрочем, оставались загадкой. В Ирином случае, по крайней мере, была смерть — а еще ножницы, которые слишком явно отсылали к той же мифологии. Но разве Ира что-нибудь ими отрезала? Аня помнила, что та рассказывала, как нашла их к шкафу, а потом бросила на пол перед тем, как выпрыгнуть из окна. Аня закрыла глаза и сосредоточилась. Она пыталась вспомнить все, что Ира рассказывала, все, что с ней происходило в ту ночь. Ей обещали деньги. Напоили. Повезли на дачу. Хотели изнасиловать. Она вырвалась. Почему она вырвалась? Ее привязали к кровати. Аня открыла глаза. Ира говорила, что ее привязали к кровати, но когда она пришла в себя, то начала грызть веревку, чтобы спастись.

Не выдержав, Аня соскочила с подоконника и снова принялась мерить шагами камеру.

Допустим, Ира перегрызла веревку, которой ее привязали, а вскоре человек погиб. Но что тогда с Майей? У нее вообще никто не умирал. Она рассказывала смешную историю про изменявшего ей парня. Про свои аннулированные права. Никаких смертей и в помине не было.

Аня остановилась у раковины и посмотрела на себя в зеркальную пленку. Потом сдвинулась на не-

сколько сантиметров вбок, чтобы увидеть в отражении камеру. Точно так же она смотрела, когда увидела ту, другую, жуткую Майю с паучьими пальцами и живым водопадом волос. От воспоминаний Аню снова передернуло, но одновременно внутри у нее как будто что-то отозвалось. Она вспомнила, как, сидя на кровати, Майя постоянно играла со своими волосами, заплетая и расплетая их. Было как будто с этим что-то связано, и Аня даже наморщилась, пытаясь понять что.

“Сестра хотела забеременеть, но не могла, и думала, что я ее сглазила. Я тогда выдернула у нее один волос, завязала узелком и сказала — видишь, теперь забеременеешь. И она правда забеременела”.

Ане показалось, что это произнесли у нее над самым ухом. Она испуганно обернулась — камера была пуста.

Ну конечно. Она не придавала значения, когда Майя об этом рассказывала, потому что вне контекста ее история не имела смысла. Она обретала его только теперь. В то время как все остальные были причастны к чьим-то смертям, Майя была причастна к рождению. В конце концов, богини судьбы были ответственны за жизнь человека от начала до конца.

Из-за ветра окно распахнулось и громко хлопнуло. Аня вздрогнула. Чувствуя, что вся дрожит то ли от холода, то ли от волнения, она закрыла его и села на кровать.

Неужели она в самом деле абсолютно серьезно считает, будто женщины, сидевшие с ней в камере, были наделены магическими свойствами давать и отнимать жизни? Это была какая-то нелепость. Представить себе более земных существ было невоз-

можно. Аня даже немного разозлилась на себя. Обдолбанная Ира или беззубая Наташа — кто из них больше походил на богиню?

Аня посмотрела на соседнюю кровать, которая раньше принадлежала Ире, и вспомнила, как недавно они курили тут гашиш. По коже пробежали мурашки — следом она вспомнила, как открыла глаза и не смогла уместить своих сокамерниц в один взгляд. Она ведь чувствовала тогда, что, хоть они и сидят перед ней, они будто занимают все мыслимое пространство и их отдельные черты, которые ей удавалось уловить, были совсем не человеческими. В тот раз она списала это на свою одурманенность, но что, если тогда она на секундочку смогла подглядеть их настоящий облик?

Аня снова вскочила и принялась нарезать круги. Отделаться от всей этой чертовщины можно было, только если найти в ней очевидный изъян, который подтвердит, что за совпадениями ничего не скрывается. Например, почему все жертвы умирали, а Андрей не умер?

Как мойры вообще выбирали себе жертв? На основе каких критериев? Аня подумала об этом, хотя уже знала ответ. Ей хватило пятнадцати минут в интернете, чтобы прочитать об этом несколько раз. Мойры никого не выбирали. Во всех странах во все времена они были только исполнительницами высшего закона и не испытывали ни сострадания, ни мстительности. Слепое орудие в руках судьбы, лишённое всякой воли.

Если на одну только секунду предположить, что женщины, сидевшие с ней, в самом деле были мойрами (или норнами, или суженицами), означает ли

это, что они убивали только людей, которым пришло время умирать? И помогли появиться на свет только тем, кому пора было родиться?

Катя определенно желала зла избившему ее полицейскому, как и Ира наверняка была счастлива спастись с дачи пусть и ценой чужой жизни. При этом Диана говорила, что любила мужа. Если бы она могла выбирать себе жертву, разве стала бы она его убивать? А уж тем более Андрей, обварившийся кипятком? У Наташи вообще не было причин вредить ему.

Почему все-таки, порвав веревку, он остался жив — если опять же на секундочку поверить, что Анины сокамерницы и правда обладали особенными силами? Аня каждый раз делала эту оговорку в своей голове, потому что иначе ей становилось стыдно за такое допущение, хоть она и понимала, что никто не может подслушать ее мысли.

Умер Дианин муж, которому она вязала шарф. Умер полицейский, на котором Катя порвала шнурок с крестиком. Умер человек, привязавший Иру к кровати. Во всех случаях “мойры” сами отрезали, отрывали или даже перегрызали нить. А Майя с сестринским волосом? Вписывается: она сама завязала на нем узелок. Выходит, только мойра могла привести судьбу в исполнение?

Аня снова подумала про Майину сестру. То, что Майя сорвала с ее головы волос, было так по-сказочному. В сказках ведьмы обычно просят у тех, кто обратился к ним за помощью, какой-то артефакт для колдовства, вещь, принадлежащую человеку, чтобы заклинание попало в цель. Вот и тут Майя не просто нитку завязала, а взяла у сестры волос. Если поду-

мать — Катя тоже сорвала крестик, принадлежавший полицейскому. И Ира явно порвала веревку, которая раньше хранилась на даче у ее несостоявшегося насильника — вряд ли же он нашел ее под кустом. Даже Диана не просто вязала шарф — она вязала его в подарок мужу, то есть он уже ему принадлежал, только тот еще не знал об этом.

Наташа делала обмотку на бутылке не для Андрея и не рвала ее сама. Более того, Аня помнила, как Наташа была недовольна случившимся. Может ли быть такое, что Андрей пострадал, потому что своими руками, лишенными магической силы, случайно вмешался в судьбу? Не умер, потому что ему и не суждено было умереть в тот день, но и не уберегся, потому что магия оказалась слишком сильна?

Аня обвела взглядом камеру. За окном пошел дождь. Было слышно, как капли падают на крышу двора.

Я сошла с ума, проинформировала Аня саму себя. Я видела галлюцинации несколько дней подряд, а теперь рассуждаю про магию.

Невозможно было в самом деле поверить в такую чепуху. Волшебства не бывает, бывают проделки мозга. Шизофрения бывает. Может, их травят чем-нибудь в этом спецприемнике, чтобы у арестантов расстраивалась психика? Даже это казалось более реалистичным объяснением происходящего, потому что исключало единственную совершенно немыслимую вещь — колдовство. Или может, у нее в семье плохая наследственность по части психических заболеваний, а она просто об этом не подозревает?

Однако рассуждать про мойр было заманчиво. В самом деле, нечасто встретишь разом столько женщин, вокруг которых люди мрут как мухи. Да и объ-

яснять ее видения простыми галлюцинациями было не совсем честно. Ножницы в руках у Иры привиделись Ане раньше, чем Ира рассказала свою историю. Никакая шизофрения не объясняет способность к предвидению.

Аня остановилась напротив того места, где вчера ей почудилось деревянное колесо.

А главное — Алиса. Она-то уж была совершенно реальна, хоть и, несомненно, больна. Она не была здесь раньше, не слышала историй других арестанток, но тем не менее, одержимая белой горячкой, начала прятать на несуществующей прятке. Разве возможно такое совпадение?

Очень осторожно Аня протянула вперед руку, каждую секунду ожидая, что почувствует под пальцами гладкое дерево. Рука прошла сквозь воздух, не встречая сопротивления. Аня вернулась на свою койку. Несмотря на неудачу и здравый смысл, она не сомневалась: вчера она действительно почувствовала что-то. Да и как бы она могла выдумать такую вещь, как прятка? Аня отродясь не видела прятков и с трудом представляла себе ее конструкцию. Что бы вчера ни произошло, это произошло на самом деле.

Аня закрыла лицо руками. Могла ли она подумать, что с ней приключится что-то подобное? Она считала себя рациональным, почти приземленным человеком, а в итоге оказалась втянута в мистическую историю. Все в Ане противилось тому, чтобы поверить, будто это правда, но и контраргументов становилось все меньше.

Аня застонала и повалилась на кровать, по-прежнему не отнимая рук от лица. Почему это вообще случилось с ней?

“Она стоит здесь для тебя”.

От этой неожиданной мысли Аня убрала руки и уставилась в пространство перед собой. В груди у нее что-то сжалось, как перед отчаянным прыжком.

А что, если она одна из них?

Аня снова села на кровати и потрясла головой, словно надеялась, что это придаст ее мыслям больше порядка. Надежды, увы, не оправдались, поэтому она встала, подошла к умывальнику и включила воду. Вода зашипела, с силой разбиваясь о раковину. Аня умылась и посмотрела на себя в зеркало. Там она выглядела совершенно обычной, только уставшей. Еще минуту назад она пыталась убедить себя, что выдумала всю эту мистику, а вот теперь уже примеривает на себя роль богини.

Аня фыркнула и отвернулась от зеркала. Пове- рить в такую чепуху было решительно невозможно. Разве люди могут обладать магическими способ- ностями и не подозревать об этом? Да это просто смешно — ей двадцать восемь, она взрослая адекват- ная женщина, с которой за всю жизнь не произошло ничего необъяснимого, и сейчас вдруг выясняется, что она управляет чужой судьбой?

Она прошлась по камере, не зная, куда себя деть. Снова забралась на подоконник. Дождь продолжал- ся, вода стекала вниз по прозрачной крыше внутрен- него двора. Из-за водяных разводов за ней ничего не было видно.

А что, если мойры так устроены — знание о сво- их возможностях приходит к ним в назначенный срок? А сколько всего на свете богинь, определяющих судьбу? В Греции их было три, а в Древней Руси це- лые полчища. Как понять, чью судьбу ей предначече-

но решить? Можно ли промахнуться? Сколько мойры живут? Могут ли они по внешнему виду понять, кто такая же богиня, как они, а кто обычный человек?

Аня нервически засмеялась. У нее было столько вопросов, а ответы взять неоткуда. Надо же, как совпало: как только она как будто бы начала все понимать, в камере не осталось ни одной мойры. Почему, кстати говоря, они вообще все оказались в этой камере? Это место такое особенное? Инкубатор мойр? На этот вопрос тоже не было ответа.

Аня спрыгнула с подоконника. Ей надо было отвлечься от этих мыслей. Одно хорошо — пока она думала, не замечала заложенного уха. В душ ее до сих не сводили. Аня подошла к двери и постучала по ней ногой в шлепанце.

Сначала, как обычно, приоткрылся глазок, потом лязгнул замок, и в двери открылось окошко. Аня наклонилась, чтобы увидеть, кто стоит за дверью. По невысокой кругленькой фигуре она сразу ее узнала — дежурная. В окошке был виден ее толстый живот, подчеркнутый голубой рубашкой. К Ане она даже не наклонилась.

— В душ-то отведете? — поинтересовалась Аня.

Последовала пауза.

— Отбой сейчас будет. Раньше надо было, — ответила наконец дежурная.

Аня замерла, не в силах поверить в такую несправедливость. Она не видела лица полицейской, но даже по интонации поняла, с каким удовольствием та ей отказала. Не дожидаясь Аниного ответа, дежурная захлопнула окошко.

Ане хотелось броситься и замолотить в дверь руками. Ее переполняла ярость. Дело было, конечно,

не в душе, а в унижительности ее положения. Ане приходилось клянчить то, что другим достается за просто, и какая-то омерзительная женщина по непонятно какому праву могла решать, получит Аня желаемое или нет. От негодования Аня сжала кулаки. От того, чтобы в самом деле не заколотить в дверь и не устроить скандал, ее отделяло только сознание, что чувство униженности станет больше. Дежурная явно считала своей целью портить ей жизнь, и чем громче Аня будет вопить о своих требованиях, тем большее удовольствие той доставит их не выполнять.

Скрежеща зубами, Аня рухнула на кровать и закопалась в одеяло. Еще эти дурацкие мойры — что за чушь лезет ей в голову? Не бывает никаких мойр, и никакими особенными силами она сама тем более не обладает. Хватит, наигралась. Аня крепко зажмурилась и приказала себе уснуть. Некоторое время ей казалось, что это невозможно, настолько сильно в ней клокотало бешенство. Она повернулась на один бок, потом снова на другой и совершенно неожиданно провалилась в сон, как будто на ней нажали кнопку.

День девятый

Первая мысль, которая пришла Ане в голову, как только она открыла глаза, была: сегодня я выхожу.

Она сразу же села на койке и огляделась. Камера вдруг показалась ей уютной, как никогда. Можно было бы и еще десять дней просидеть в такой, великодушно подумала Аня. Ей все нравилось. Стены эти оранжевые — какой приятный оттенок, странно, что она не обращала на него внимания все это время. Просторно. Кровати не самые плохие, даже спина ни разу не болела. Аня перевела взгляд за окно. Там было пасмурно, но сегодня и это показалось ей удачей — зато не жарко. Аня опустила ноги с кровати и нащупала шлепанцы. Она чувствовала себя выспавшейся и отдохнувшей, и настроение у нее впервые за десять дней, начиная с самого первого в ОВД, было по-настоящему хорошим. Уже собираясь встать, она мазнула взглядом по изголовью кровати.

Рядом с ее подушкой лежала цепочка. Вчера перед сном она опять машинально крутила его в руках.

Ане хватило одного взгляда, чтобы ее воодушевление как рукой сняло. Все вчерашние мысли нахлынули разом. Привиделось ей все или произошло на самом деле? Неужели женщины в ее камере и правда мойры? Является ли она одной из них? Больное ухо, о котором Аня успела позабыть, вдруг как будто наполнилось глухотой — несмотря на то, что в камере было тихо, Аня теперь отчетливо чувствовала, что ничего им не слышит.

С кровати она встала, чувствуя себя разбитой старухой. От бодрости не осталось и следа. Дошаркав до раковины, Аня умылась и долго рассматривала себя в зеркальную пленку, надеясь разглядеть видимые доказательства своей божественной сущности. Увы, они явно не подлежали обнаружению. Из зеркала на нее смотрело совершенно обычное лицо: карие глаза, бледные губы, россыпь веснушек на щеках. Бывают на свете конопатые богини? Аня подумала об этом и даже фыркнула вслух — как будто на свете бывают какие-нибудь богини!

И хотя она каждую минуту напоминала себе: магии не существует, — она не могла перестать примерять ее на себя. Бредя обратно к кровати, Аня пыталась вспомнить, случалось ли с ней раньше что-нибудь мистическое. Может быть, она с детства управляет чужими судьбами, но просто не отдавала себе в этом отчет? Аня не знала, что именно ищет в памяти, и потому прыгала по воспоминаниям, как по льдинам на быстрой реке, нигде не задерживаясь.

Университет. Школа. Подружка Света с пятого этажа — у нее были волосы как золотое руно, и как-то, гуляя с Аней, она сорвала розу и встави-

ла ее себе за ухо — Аня тогда подумала, что ничего красивее в жизни не видела. Одноклассник, который дразнил ее за очки, — однажды он особенно ее обидел, и она его ударила, а потом так испугалась, что убежала и проплакала весь день. Ей было девять, она проснулась среди ночи и услышала родительский разговор: мама просила отца поменять в коридоре лампочку, и голос у нее при этом был абсолютно чужой. Аня поскорее заснула снова, а утром родители сказали ей, что разводятся. Ей десять, она сидит на детском спектакле, и у нее ужасно мерзнут ноги, несмотря на меховые ботинки, — Ане хочется сбросить эти ботинки и обнять ноги руками, но так в театре вести себя нельзя, и она терпит. Ей девятнадцать, и они с Соней летним вечером забираются на крышу общежития и смотрят на небо, которое в Москве даже ночью остается дымно-розовым от рекламных огней. Все эти картинки мелькали перед Аней как слайды в проекторе, драгоценные и абсолютно пустые. Никаких ответов они не давали.

Тогда она решила подумать о чем-то более подходящем — например, о смерти. В конце концов, вокруг ее сокамерниц все умирали, может, разгадка кроется здесь?

Когда ей было тринадцать, у нее умер попугайчик — Аня вышла утром на балкон, а он лежал на дне клетки, неестественно оттопырив крыло. Она помнила, как долго его рассматривала и боялась, что ее застучает за этим мама — почему-то Ане казалось, что проявлять такой интерес к смерти, пусть и попугайчика, неприлично и ее обязательно поругают.

Сразу же следом Аня вспомнила, как умерла бабушка: последние дни она уже не приходила в сознание и только тяжело, хрипло дышала, лежа в маминой спальне. А потом однажды утром Аня проснулась и поразилась тому, какая в квартире тишина — и так поняла, что бабушки не стало. Она ждала, что сейчас испытает боль и опустение в сердце, но вместо этого чувствовала присутствие чего-то нового — словно смерть добавляла к сердцу, а не забирала у него. Раньше бабушка была обычным человеком, а теперь перешла в новое состояние, и отношение к ней стало сложнее. Аня пыталась это осмыслить и не могла. Как это — тебя не стало? Ане было пятнадцать, она переживала подростковый нигилизм и не желала обманывать себя ложными утешениями. Она не скорбела и не плакала, а, лежа на кровати, злилась на себя за скудость фантазии, потому что не могла вообразить, что такое умереть. Она могла представить себе, что бабушка уехала в Африку навечно. Могла представить, что она улетела в космос. Аня могла придумать любые условия, которые помешают ей когда бы то ни было увидеть бабушку или поговорить с ней еще раз, но то, что ее нет вообще, она представить не могла.

Этими двумя смертями исчерпывался весь Анин опыт, и ни к одной из них она сама отношения не имела. Она точно знала, что не желала никому смерти, и, честно говоря, даже с трудом представляла, каково это — пожелать такое.

Аня с надеждой перебрала в голове воспомина-ния о появлении людей на свет, но с младенцами дела у нее обстояли не лучше, чем с покойниками. Их тоже было двое — брат и сестра по отцовской линии,

но, учитывая, что предшествовавшие их рождению девять месяцев Аня не подозревала об этом событии, она вряд ли могла на него повлиять.

Оставалось только признать, что даже если у нее и было божественное начало, оно дремало в ней так крепко, что различить можно было разве что его храп.

На завтрак Аню повел каменномордый мент. Сегодня утром он был почему-то особенно суров, не ответил на ее приветствие и смотрел в пол. Украдкой косясь на мента, пока они поднимались по лестнице, Аня думала, что одна из радостей освобождения заключается в том, что она больше никогда не увидит эту противную смену и особенно дежурную.

Баландер Сергей встретил Аню тоже как будто холоднее, чем обычно. Ее это даже оскорбило. Настроение опять начало выправляться (не в последнюю очередь оттого, что и баландера Сергея она больше не увидит), и Аня была настроена снисходительно. Она могла бы даже осчастливить Сергея беседой. Он, однако, выглядел сонным и шлепнул ей кашу в тарелку, даже воздержавшись от своих обычных шуточек.

Почти каждая вещь, которую Аня делала, приносила ей удовольствие — медленно поедая припорную кашу, она с наслаждением думала о том, что и каши этой ей больше не видать. Неожиданно все, что ее раздражало, стало озаряться светом ностальгии. Даже вяло переругивающиеся баландеры, даже пугающая дверь медицинского кабинета. Только не чай из венника. Он по-прежнему был отвратителен.

Вернувшись в камеру, Аня стала думать, чем бы ей убить время. Собираться было еще рано, хотя ей

уже и не терпелось. Она посмотрела на незаконченную книгу, но поняла, что не сможет сейчас читать. Внутри Ани медленно, но неуклонно нарастало возбуждение. Она прошла по камере несколько раз. Ей хотелось запомнить каждый скол плитки, каждую щербинку в полу, чтобы потом рассказывать друзьям все подробности. Она представляла свой сегодняшний вечер на свободе — все придут к ней в гости, будут пить вино и слушать ее истории.

Станет ли она рассказывать про свои галлюцинации, подумала Аня и тут же ответила себе: конечно, не станет. Вне зависимости от того, насколько они реальны, говорить про такое стыдно. Да и вообще, хотелось выкинуть из головы всю эту мистику, а не умножать ее повторами.

Не выдержав бездействия, Аня все-таки начала собираться. Себе она сказала, что просто наводит порядок, но на самом деле аккуратно раскладывала вещи по кровати, попутно выкидывая ненужное. Забирать с собой из спецприемника не хотелось ничего — на всем был его след. Аня предпочла бы выйти налегке, но догадывалась, что “забыть” тут все вещи ей не дадут. Поэтому она просто старалась избавиться от всего, что могло бы сойти за мусор. На глаза ей опять попала цепочка — Аня покрутила ее в руках и, не придумав, куда ее деть, сунула в карман.

За сборами ее и застала утренняя проверка. Стоя спиной к двери, Аня услышала знакомый лягз, обернулась и остолбенела.

В камеру вкатилась вчерашняя дежурная с тетрадкой в руке. Следом за ней вошли две женщины — одна каменномордая, которую Аня не видела в прошлой смене, другая — блондинка, откаты-

вавшая ей пальцы. Став посередине камеры в своей любимой позе — широко расставив ноги, как вратарь, — дежурная посмотрела на Аню полым взглядом и сказала:

— Фамилия.

Анина оторопь вдруг сменилась самой настоящей ненавистью — она вспыхнула где-то в животе и мгновенно ударила в голову. В кино так показывают огонь в закрытой шахте: он закипает на ее дне, а потом за доли секунды взмывает ввысь. Аня смотрела на дежурную и почти не могла поверить, что в самом деле видит ее: стоило ей сегодня порадоваться, что они больше не встретятся, как вот она, стоит и спрашивает фамилию!

С трудом сдерживая себя, Аня сказала:

— Я же в камере одна. Вы мою фамилию выучили уже, наверное.

Дежурная продолжала рассматривать ее стеклянными глазами. Потом медленно моргнула и сказала:

— Фамилия.

— Романова, — сквозь зубы ответила Аня. У нее даже ладони внезапно стали холодные от злости.

Дежурная кивнула вполборота, и каменномордая полицейская тут же направилась к Аниной кровати, снимая с пояса металлоискатель. Оттеснив Аню от койки, она принялась копать в постельном белье. Все заботливо разложенные Аней вещи моментально оказались свалены в кучу.

— Жалобы, пожелания? — как ни в чем не бывало спросила дежурная.

На ее лице, как обычно, застыло отсутствие всякого выражения. Аня ощутила желание подойти и ударить ее по лицу — просто чтобы оно ожило.

Надо же, только час назад она вспоминала, как плакала, ударив одноклассника.

— А что, сегодня снова ваша смена? — спросила Аня.

Дежурная не ответила, но вмешалась блондинка:

— Заменяет Юрия Александровича, — сказала она, как показалось Ане, с некоторым сожалением.

Дежурная снова слегка повернула голову — видимо, чтобы остановить блондинку, — но сама при этом не сводила с Ани глаз. Каменномордая полицейская наконец расправилась с койкой и отошла. Втроем они еще некоторое время молча озирались, словно в надежде разглядеть что-то противозаконное в камере, пока наконец дежурная не развернулась на каблуках и не вышла за дверь, виляя круглыми боками. Остальные вышли следом.

Аня проводила их взглядом, а потом плюхнулась прямо на свои скомканные вещи. Утром она так радовалась, что больше никогда не встретит эту отвратительную тетку, и теперь чувствовала себя обманутой и очень обиженной, правда, неясно кем. Вспомнилось, как вчера дежурная подло не пустила ее в душ. От несправедливости у Ани даже защипало в глазах.

Успокоившись, она снова принялась собираться, но теперь это не приносило такого удовольствия. Весь сегодняшний день должен был стать прощанием. Аня в своей голове отсчитывала то, что видит последний раз — ей остался один поход в столовую, один выход на звонки, одна прогулка. А дежурная все портила, потому что прощание с ней, как считала Аня, произошло вчера, но теперь она снова объявилась и нарушила ритуал.

Включилось радио. Несмотря на ухо, Ане показалось, что оно играет в полную мощность — ви-

димо, окончательно высохший бумажный пластырь больше не помогал. Она попыталась оторвать его, но, подпрыгнув, поняла, что не достанет. Пришлось взять швабру и повозить ею по щитку, сдирая бумагу. Окостеневшая клякса шлепнулась к Аниным ногам. Тут же выяснилось, что с ней радио все-таки звучало тише. Вздохнув, Аня выкинула бумагу в ведро. В конце концов, мучиться оставалось недолго.

Как назло, на этой волне играла бесконечная дискотека восьмидесятых — помимо невыносимой, на Анин вкус, музыки, это означало еще отсутствие всяких вставок с новостями. Без них узнать, который час, было невозможно, а сегодня этого хотелось особенно.

Чтобы занять себя, Аня все-таки навела в камере порядок — выкинула недоеденные конфеты, неиспользованные стаканчики и пустые бутылки. Села на кровать, огляделась, ища глазами, что не на месте. Кроме ее угла, помещение выглядело пустым и неживым. Аня чувствовала себя как в прибывающем поезде — лес сменяется невысокими домами, которые по мере приближения к городу все растут и растут, появляются дороги, мосты и машины, соседи суетливо комкают постельное белье и несут проводнику. Ане тоже очень хотелось скомкать и выкинуть свое постельное белье, чтобы завершить церемонию сборов, но впереди было еще несколько часов ожидания, а сидеть на голом матрасе не хотелось. Приходилось терпеть.

Во дворе раздались голоса — кого-то вывели на прогулку. В надежде, что это камера Кирилла, Аня прильнула к окну. У него хотя бы можно было попро-

сигареты. По двору вяло разбрелись небритые заспанные мужики. Кирилл среди них не было. Разочарованная Аня уже хотела было отойти, но случайно поймала взгляд какого-то невысокого темноглазого человека, который тут же направился к ней.

— Красавица! — сказал он с акцентом и широко улыбнулся, показав золотые зубы. — Как твои дела, красавица?

— Нормально, — отозвалась Аня, но, чтобы показать, что разговаривать ей не хочется, отошла от окна и села на кровать.

Мужчину это не остановило. Он встал на лавочку и, пытаясь, почти вскарабкался на окно, повиснув на решетке.

— А много вас тут, красавицы? — спросил он, пытаясь разглядеть камеру.

— Я одна.

— Одна! — расстроился мужчина. — Скучно?

— Нет.

— А что делаешь?

— Читаю.

— А муж у тебя есть?

— Что? — вытаращилась Аня.

— У такой красивой девушки не может же не быть мужа, — расплылся мужик в золотой улыбке.

— Нет у меня мужа. И разговаривать мне не очень хочется.

— Как не хочется, когда ты одна сидишь! А что же у тебя мужа нет? Умер?

— Да не было у меня никакого мужа!

Мужчина опять заметно расстроился.

— Как же так! — сокрушенно сказал он. Казалось, ему хочется развести руками, но он не мог, продол-

жая смешно цепляться за решетку. — А сколько же лет тебе, красавица?

— Двадцать восемь.

Лицо у мужчины вытянулось.

— Двадцать восемь.. — печально повторил он. — И никогда не было мужа! И детей наверняка нет?

— Нет.

— Ты не расстраивайся, — произнес он со слабой улыбкой. Голос его при этом звучал так похоронно, что было ясно — расстраиваться Ане уже поздно. — У меня три жены есть. Если через год так и не выйдешь замуж, ты мне позвони. Я на тебе женюсь. Ничего, что двадцать восемь. Ты красивая. Как тебя зовут?

— Аня, — сказала Аня, которую разговор внезапно стал забавлять.

— А меня Икрам. Вот тебе мой телефон. — Мужчина крикнул, попытавшись одной рукой удержаться на решетке, а другой полезть в карман, но не смог и пропал из вида. Через секунду на Анин подоконник опустился клочок бумаги, и мужчина снова показался в окне. — Ты мне позвони, когда выйдешь. В Таджикистан тебя отвезу. Там знаешь, как красиво?

— Спасибо, — сказала Аня, уже почти смеясь. — Можно я почитаю теперь?

— Читай, конечно. Но как же так, двадцать восемь!.. — горько пробормотал себе под нос Икрам и спрыгнул на землю.

Аня выждала, когда он отойдет, и на всякий случай закрыла окно.

Через бесконечное множество песен восьмидесятих, во время которых Аня всерьез подумывала о том, чтобы повредить себе второе ухо, за ней при-

шла блондинка и вывела ее на прогулку. На улице оказалось намного холоднее, чем казалось из камеры. Аня застегнула толстовку до горла и прошлась от стены до стены. Из окон к ней тут же потянулись страждущие в поисках сигарет, а как только она подала голос в ответ и этим рассекретила свой пол, страждущих оказалось в несколько раз больше. Не выдержав воплей “Девочка!” и “Красавица!”, Аня забилась на лавку под собственным окном, где ее не могли видеть. Ногам в шлепанцах вскоре стало холодно, и она обняла их руками, радуясь, что она не в театре.

Интересно, а может ли бог не знать о том, что он бог? Жить как обычный человек и даже не догадываться о скрытой в нем силе? Знали ли ее сокамерницы, что обладают магическими способностями? Если предположить, что они действительно были мойрами, то как они появились? Откуда вообще берутся мойры? У них бывают родители? У Ани, по крайней мере, точно были. Она представила своего отца в древнегреческой тоге и фыркнула. А ее брат и сестра? Это передается только по женской линии? Бывают вообще мужчины-мойры? В мифах мужчин вроде бы не было.

Сквозь отверстие в крыше подул холодный ветер, закружив тополиный пух. Аня отогнала его от лица. Был бы какой-нибудь способ проверить свою божественность! Каким бы абсурдным ни казалось это предположение, мысль угнездилась в Аниной голове и ворочалась там, не давая покоя. Почему она не поняла все раньше! Могла бы спросить у сокамерниц напрямую. Аня представила, как задала бы вопрос, и поехала. Вряд ли бы она, конечно, реши-

лась на такое. С другой стороны, у Алисы можно было спросить — она сама была настолько безумна, что ее и стесняться было нечего. А может быть, не безумна, а божественна.

“Это была моя последняя прогулка”, — подумала Аня, возвращаясь в камеру. Раз уж ожидание невозможно было измерять часами, она, по крайней мере, будет измерять его последними событиями.

— А на звонки вы меня отведете? — спросила Аня у блондинки-полицейской, когда та уже запирала дверь.

— Ты же выходишь сегодня, — удивилась она.

— Все равно. Знаете, как скучно, особенно когда осталось немного.

Блондинка хмыкнула:

— Во сколько ты?

— В три часа должна, — сказала Аня. — Меня в это время задержали.

— Ну, до трех еще отведем, — успокоила блондинка, а Аня с сожалением отметила, что до трех, видимо, еще далеко.

Несмотря на томительность ожидания, время сегодня шло гораздо быстрее, чем вчера, — или просто сегодня все тюремные развлечения концентрировались для Ани в первой половине дня. Она все-таки смогла усадить себя читать, но вскоре ее уже повели на обед. На первое был гороховый суп, а на второе самая загадочная здешняя еда — макароны с квашеной капустой. Аня съела суп и капусту, а макароны не тронула. Она чувствовала себя как ребенок, которому в честь праздника разрешили не доедать нелюбимое блюдо — она могла вообще не обедать, потому что скоро окажется на сво-

боде и там будет есть, что хочет. Что же она съест первым? Аня вспомнила, как ее сокамерницы мечтали о “Макдональдсе”. Разве мойры могут мечтать о “Макдональдсе”? Впрочем, Ане больше всего хотелось простого кефира.

“Это мой последний обед”, — подумала Аня, спускаясь по лестнице.

В камере она снова села читать. Страницу она заложила цепочкой и теперь, как обычно, накручивала ее на палец. Это действие оказывало на нее такой успокоительный эффект, что Аня подумала: заберу ее себе на память как талисман.

Когда ее позвали на звонки, сердце у нее забилося. Это было последнее событие в распорядке тюремного дня, отделяющее ее от свободы. Аня торопливо вышла из камеры за каменномордой женщиной и даже без лишних пререканий назвала свою фамилию и номер полосатого мешочка дежурной. Та, переваливаясь, вынесла ей телефон из кабинета. Не глядя на нее, Аня схватила телефон и юркнула в комнату для звонков.

Сначала она позвонила маме — напомнить, что выходит сегодня. Мама, конечно, помнила. Потом позвонила другу — напомнить, чтобы он встретил ее у входа. Он тоже, конечно, помнил. В соцсети лезть не хотелось: это казалось досадным фальстартом. Что успеешь прочитать за десять минут — а ведь еще совсем немного, и в ее распоряжении будет хоть целый день. Аня снова подумала, что в одном спецприемник полезен — после него даже самая обычная жизнь казалась насыщенной.

“Это мой последний звонок”, — подумала Аня, идя по коридору.

Зайдя в камеру, Аня начала собираться по-настоящему — точнее, по-разному группировать вещи в пакете, стремясь не столько аккуратно их положить, сколько занять время. Еще пару дней назад она смеялась над своими соседками, а теперь сама попала в эту ловушку. Спортивные штаны. Майки. Книжки. Шлепанцы. Нет, сначала книжки. Потом спортивные штаны. Майки. Шлепанцы. Зачем вообще брать шлепанцы — оставить их под кроватью. Надеть джинсы. Кроссовки. Причесаться.

Аня смотрела на себя в зеркало и не могла поверить, что время подошло. Она столько дней воображала себе этот момент — не сам выход, а подготовку к нему, — что освобождение казалось почти невысказанным. У нее даже руки дрожали от волнения. Пригладив волосы, Аня села на койку. Наконец-то дурацкое постельное белье можно было сорвать и выбросить — она сделала это с особым наслаждением. Голый матрас выглядел уныло, но Аня чувствовала настоящее удовлетворение оттого, что все вещи были рассортированы, собраны, выкинуты и больше ничего не отделяло ее от освобождения.

Откинувшись на подушку, Аня созерцала камеру, ожидая, когда ее поезд подъедет к конечной станции.

Когда она выйдет, у нее будет больше времени, чтобы разобраться во всей этой истории с мойрами. Можно будет почитать нормальные книги или даже попытаться найти одну из сокамерниц. Она знает их имена и фамилии, значит, сможет найти их в соцсетях, а потом даже встретиться и постараться что-нибудь выведать. Если задавать правильные вопросы, то можно многое узнать. Если бы только она задала правильные вопросы Алисе!

А еще можно будет попробовать поставить эксперимент. Сплести веревку и дать ее кому-нибудь порвать — это, наверное, слишком кровожадно, мало ли, одного кипятком ошпарило, второго может и сильнее покалечить. Но можно попробовать, наоборот, не окончить жизнь, а начать. Аня представила, как охотится за волосами подружек, чтобы завязать на них узелок, и захихикала. Это и правда больше похоже на шизофрению. Интересно, будь она в самом деле мойрой, как бы она выбирала жертв? Ты просто просыпаешься однажды утром и чувствуешь: этот человек должен умереть? Или — скоро новый человек должен родиться? Как ты получаешь имя этого человека, как знакомишься с ним? А если это хороший человек, что ты чувствуешь, обрывая его судьбу? А если этот человек живет на другом конце света? Выходит, ты летишь к нему, втираешься в доверие, а потом приканчиваешь?

Откуда вообще берется уверенность, что для человека пришло время? Это казалось Ане самым невообразимым. Как справляться с сомнениями? А вдруг ты убьешь кого-нибудь по ошибке? Сложно, конечно, убить по ошибке, всего лишь порвав нитку, но что, если? Аня закрыла глаза и попыталась представить, каково это — иметь силу, способную отнять чью-то жизнь. Представить это оказалось гораздо легче, чем смерть как таковую. Лежа с закрытыми глазами, Аня воображала, как она бы порвала веревку.

Для начала она попыталась вспомнить человека, которого ей было бы не жалко убить, но такого не нашлось. С закрытыми глазами Аня нахмурилась и представила абстрактного человека, чей час пробил. Это оказалось легче — если бы ее в самом деле

осенило божественным знанием, что такова судьба, она могла бы, наверное, привести ее в исполнение. Лежа на кровати, Аня в деталях обдумывала, как взяла бы ножницы и перерезала нитку. Ей казалось, что она даже слышит звук, с которым смыкаются лезвия, и видела, как отрезанная нитка медленно падает к ее ногам. И после этого кто-то погибает? Нет, это она представить уже не могла. Кто она такая, чтобы распорядиться чужой жизнью? Ощувив прилив раздражения к себе, Аня распахнула глаза. Это всего лишь фантазия, сказала она себе, тебе что, и помечтать уже сложно? Ей было сложно.

Она машинально обвила цепочку вокруг указательного пальца. Родившаяся следом мысль заставила ее на секунду похолодеть. Она могла бы проверить все прямо сейчас, до выхода. У нее ведь уже есть вещь, принадлежащая человеку.

Аня изумленно посмотрела на цепочку на пальце. Вот же она, чужая судьба, у нее в руках. Завязать узелок? Но даже если дежурная забеременеет, во что Ане верилось с трудом, она-то ее после сегодняшнего дня больше не увидит, а значит, и не узнает. Для проверки этот способ не годился.

Что же тогда, порвать ее? Цепочка была совсем тонкая, труда это не составит. Аня сняла ее с пальца и поднесла к глазам. Она слабо мерцала в полутьме. Порвать — и дежурная умрет. Аня даже содрогнулась. Она торопливо сжала цепочку в руке и спрятала руку под себя. Нет, ни на чью смерть она не была готова. Со смесью облегчения и досады Аня подумала, что мойры из нее не выйдет. Даже воображать себя наделенной этой силой было неприятно: радости от нее она бы не почувствовала, от сомнений бы

не избавилась. Наверное, если на свете и существовал единственно верный тест на мойр, то это был он: Аня просто не могла обладать никаким божественным даром, потому что никогда не заставила бы себя им воспользоваться.

Дверь лязгнула, и Аня сразу же вскочила, стукнувшись головой о верхний ярус кровати. Из глаз посыпались искры. Потирая ушибленную макушку, она пропустила, что ей сказала блондинка-полицейская.

— Три часа, — повторила та. — Выходите.

Морщась от боли и продолжая потирать шишку, Аня подхватила пакет с вещами и посеменила к выходу. Блондинка наблюдала за ней с улыбкой. Аня вышла в коридор, и полицейская замкнула дверь. “Эта дверь закрывается за мной в последний раз”, — подумала Аня.

Они вышли в дежурную часть.

— Садитесь, — сказала блондинка, кивнув на стул, — надо документы заполнить.

Она вынесла из кабинета какие-то тетради и положила их перед Аней. Дежурной в кабинете не было.

— А где она? — спросила Аня, кивнув на кабинет.

— У начальника. Сейчас придет, ей надо будет вам справку об освобождении выдать. Придется немного подождать. Но вы заполняйте пока, я вам телефон принесу.

Аня, не садясь, покорно расписалась несколько раз напротив своей фамилии. Блондинка вынесла ей телефон, потом открыла камеру хранения и помогла вытащить сумку. Дежурная не возвращалась. Аня почти приплясывала от нетерпения. “Где ее носит?” — думала она, но так радовалась, что даже не могла разозлиться по-настоящему.

Прошло несколько минут. Найдя в сумке свои шнурки, Аня принялась вдевать их в кроссовки. Эта возня ненадолго отвлекла ее. Наконец в коридоре раздались шаги, и Аня вскочила.

Скрипнула решетка, из недр спецприемника к ним вышла дежурная. Сделав два шага по инерции, она остановилась как вкопанная, разглядывая Аню своими птичьими пустыми глазами. Аня разглядывала ее в ответ, ощущая почти брезгливость.

— Что она здесь делает? — спросила дежурная.

Аня еще не поняла, что произошло, но почувствовала, как сердце упало, а желудок, наоборот, подпрыгнул.

— Освобождается, — ответила блондинка.

Дежурная отставила ногу и сложила руки на круглом животе.

— Нет, — сказала она, отдельно произнося каждое слово. — Она освобождается не сегодня.

— Как? — прошептала Аня одними губами, а может быть, только подумала и не прошептала вовсе.

— Как? — спросила блондинка и нахмурилась.

Дежурная улыбнулась. Аня видела только один ее маленький рот, который неожиданно пополз в разные стороны.

— Я только что разговаривала с начальством, — с удовлетворением произнесла дежурная. — Суд не засчитал ей день в ОВД. Она остается.

Ане показалось, что внутри у нее все разом обрвалось, и одновременно с этим ярость, чистая, ослепительная, затопила ее с головой. Ей захотелось броситься на дежурную, схватить ее за горло, пинать ногами, бить кулаком. Она даже покачнулась вперед, но не сделала ни шагу. Внутри у нее все бушевало,

но тело не слушалось, словно онемев. Дежурная продолжала улыбаться, и Аня не могла оторвать взгляд от ее рта. Вся ненависть, которую она только могла почувствовать, концентрировалась для нее в этих растянутых губах. Она попыталась еще раз сделать шаг, но ощутила вдруг такую слабость, что вместо этого опустилась на стул.

Вокруг нее все разом пришло в движение — стол шаркнул по полу, когда блондинка оперлась на него, резко встав, тетради, в которых ее только что заставили расписаться, порхнули в руки сначала одной полицейской, потом другой, зашуршали какие-то бумажки, раздалось аханье, ее телефон скользнул обратно в полосатый мешочек, сумка с вещами приподнялась над полом и поплыла куда-то из поля зрения. Саму Аню тоже подняли — она хотела вырваться, закричать, но сил не было — и повлекли по коридору. Одна дверь, вторая. Третья остановилась прямо перед ней, чавкнула ключом, открылась.

Аня стояла посреди своей камеры. Из крана еле слышно капала вода. Играла музыка восьмидесятых. За окном раскачивались тополя. Было невозможно поверить, что это и правда происходит. Как же дверь, которая закрывалась за ней последний раз? Как же все, с чем она попрощалась?

Аня положила руки в карманы толстовки, по-прежнему не двигаясь с места и только переводя взгляд между кроватями, окном, стеной. В кармане что-то лежало. Она машинально достала цепочку и уставилась на нее слепыми глазами. Все мысли в ее голове лежали мертвые, как обломки кораблекрушения. Она видела перед собой только лицо дежурной с ее самодовольной улыбкой.

Ане показалось, что у нее раскалилась голова. Она не думала ни о чем, чувствуя только одно непосильное желание отомстить. Цепочка лежала у нее на ладони, свернувшись колечками.

Мысли в Аниной голове вдруг разом прояснились. В колечках был ответ. Но это же смешно, строго одернула себя Аня и тут же с надеждой подумала: а что, если это правда?

Не дыша, Аня смотрела на цепочку. Если она порвется, ничего ведь не произойдет, проносилось в голове. А если произойдет? Неужели она все-таки решится на такое? Сердце колотилось. Перед глазами всплыла улыбка дежурной, и Аню опалило огнем с ног до головы. Цепочка оказалась натянута между указательными пальцами ее рук. Одна секунда — и Аня узнает правду. Она замерла, сжав ладони в кулаки. Конечно, она на такое не способна. Конечно, она никогда такое не сделает. Конечно, она... Не колеблясь больше ни секунды, Аня зажмурилась и дернула что было сил.

CORPUS 608

Литературно-художественное издание

СЕРИЯ РУССКИЙ CORPUS

Кира Ярмыш
Невероятные
происшествия
в женской
камере №3

РОМАН

Главный редактор ВАРВАРА ГОРНОСТАЕВА

Художник АНДРЕЙ БОНДАРЕНКО

Редактор ИРИНА КУЗНЕЦОВА

Ответственный за выпуск ЗУЛЬФИЯ ГРИДИНА

Технический редактор НАТАЛЬЯ ГЕРАСИМОВА

Корректор ОЛЬГА ИВАНОВА

Верстка МАРАТ ЗИНУЛЛИН

Общероссийский классификатор продукции

ОК-034-2014 (КПЕС 2008);

58.11.1 — книги, брошюры печатные

Подписано в печать 24.03.2021. Формат 84 × 108 1/32

Бумага офсетная. Гарнитура *OriginalGaramondC*

Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52

Доп. тираж 7000 экз. Заказ № 45544.

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных

издательством электронных носителей

в АО «Саратовский полиграфкомбинат».

410004, Россия, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59, www.sarpk.ru

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение
всей книги или любой ее части воспрещается без письменного
разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут
преследоваться в судебном порядке.

Произведено в Российской Федерации в 2021 г.
Изготовитель — ООО “Издательство АСТ”

ООО “Издательство АСТ”
129085, г. Москва, Звездный бульвар, дом 21, строение 1,
комната 705, пом. I, 7 этаж
Электронный адрес: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

“Баспа Аста” деген ООО
129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс,
705-бөлме, I жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО “РДЦ-Алматы”
Дистрибьютор и представитель по приему претензий
на продукцию в Республике Казахстан: ТОО “РДЦ-Алматы”

Интернет-дүкен: www.book24.kz
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы “РДЦ-Алматы” ЖШС
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі “РДЦ-Алматы” ЖШС
050039 Алматы қ., Домбровский көш., 3 “а”, литер Б, офис 1
Тел.: +7 (727) 251-59-89, 90, 91, 92, факс: +7 (727) 251-58-12, доб. 107
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген

По вопросам оптовой покупки книг обращаться по адресу:
123317 г. Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2, БЦ “Империya”, а/я №5
Тел.: +7 (499) 951-60-00, доб. 574
E-mail: opt@ast.ru



9 785171 326968

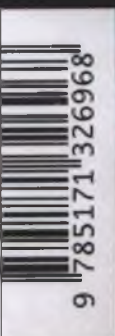


Содержит цензурную брань

Книга Киры Ярмыш — потрясающая. Она дарит мне радость узнавания: ведь я сам сижу в соседней камере (хотя и в другое время) и подтверждаю, что все действующие лица описаны очень достоверно. И еще открывала тайны — о чем думают и чего хотят современные женщины. **АЛЕКСЕЙ НАВАЛЬНЫЙ**

Меняются века, поколения, а в России всё выходят романы про тюрьму и суму, про свободу и несвободу, будто ста лет и не было. Вот опять “очень своевременная книга”. Только текст сильно живей, чем у Горького. **БОРИС АКУНИН**

Кира Ярмыш часто делает невозможное, это ей положено по статусу. Теперь она написала веселый и увлекательный тюремный роман, заодно рассказав о самом важном и болезненном — о той самой новой России, которая умудрилась родиться, вырасти и состояться вопреки всему. Эта книга правдивая и благородная, но главное, она жуткая и интересная — жутко интересная. **ДМИТРИЙ БЫКОВ**



В камере спецприемника встречаются пять женщин. Двадцативосьмилетняя Аня получила 10 суток по абсурдному обвинению в организации протестного митинга “посредством репоста”. Узницы играют, курят, откровенно рассказывают о себе. Тем временем с Аней, вспоминающей в камере свою жизнь, начинают происходить очень странные вещи... Кира Ярмыш — пресс-секретарь Алексея Навального. “Невероятные происшествия в женской камере № 3” — ее первый роман.

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ