

ЖАК РОЭРГА ДЕ СЕРВЬЕ



**ЖЕНЫ  
ДВЕНАДЦАТИ  
ЦЕЗАРЕЙ**

JACQUES ROERGAS  
DE SERVIEZ

THE  
ROMAN EMPRESSES  
OR THE  
HISTORY OF THE LIVES AND  
SECRET INTRIGUES  
OF THE WIFES  
OF THE TWELVE CÆSARS

ЖАК РОЭРГА  
ДЕ СЕРВЬЕ

ЖЕНЫ  
ДВЕНАДЦАТИ  
ЦЕЗАРЕЙ

История жизни и тайных интриг  
В 2 томах

МОСКВА  
КРОН-ПРЕСС  
1998

ББК 83.37 СОЕ  
С32

Перевод с английского  
Л. КАНЕВСКОГО

Оформление  
В. ОСИПЯНА

**Де Сервье Ж. Р.**  
С32 Жены двенадцати цезарей. В двух томах/Пер. с англ.  
Л. Каневского. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. — 696 с.

**ISBN 5-232-00704-1**

Книгой Гая Светония Транквилла «Жизнь двенадцати цезарей» (от Юлия Цезаря до Домициана) зачитываются вот уже на протяжении двух тысячелетий. Однако одним из упущений автора можно считать то, что он, по сути дела, уделил всего по несколько скудных строк их женам, оставившим не менее заметный след в истории, ибо они тоже восседали на троне и были облечены верховной властью.

Этот просчет исправил французский историк Жак Розерта де Сервье (1679—1727), который, собрав разрозненные материалы об императорских женах, написал книгу в двух томах. Он опубликовал свой труд в Париже в 1725 году, который вскоре был переведен на многие другие языки. Перед вами — ее первый полный перевод на русский язык, опубликованный в нашей стране.

**52Р(03)—98**

© Перевод, Л. Каневский, 1998  
© КРОН-ПРЕСС, 1998

# ТОМ ПЕРВЫЙ



---

# Кальпурния, четвертая жена Юлия Цезаря (49—44 гг. до н.э.)\*

У Юлия Цезаря было четыре жены. Первую звали Коссуция, она была дочерью очень богатого римского патриция. Он женился в раннем возрасте по воле родителей, но жить с ней не стал. Повзрослев, он женился на женщине по имени Корнелия, дочери Цинны, который был известен тем, что четырежды избирался консулом.

Этот брачный союз вызвал недовольство Суллы, который полновластно управлял Римом, руководствуясь лишь собственными желаниями. Этот диктатор, кровный враг Цинны, пытался заставить Цезаря отказаться от своего выбора, но все было напрасно: Цезарь был не из тех, кто легко подчиняется чужому капризу. К тому же Цезаря воспитала его тетя, жена Мария, родственники которого и он сам всегда питали стойкое отвращение к этому могущественному тирану, и она передала племяннику это отношение к Сулле. Кроме того, Цезарь любил Корнелию, и если бы даже отказался от нее в угоду Сулле, то его тесть Цинна, далеко не последний по могуществу человек в Риме, заставил бы его пожалеть о таком опрометчивом поступке. И Цезарь это знал.

Сулла в те времена обладал неограниченной властью и считал, что все вокруг обязаны беспрекословно подчиняться ему. Он был ужасно раздосадован сопротивлением, которое выказал молодой Цезарь, и в качестве наказания лишил его жреческого звания, захватил все имущество,

---

\* Указаны годы правления Римским государством. — *Прим. ред.*

принадлежавшее ему и его супруге, лишил его даже права на наследство. Он пошел бы и дальше, если бы не возникла необходимость избавиться от некоторых влиятельных врагов и если бы римские весталки и другие важные лица империи не проявляли своего интереса к личности Цезаря.

Нума Помпилий, второй царь Древнего Рима, повелел возвести храм в честь богини Весты, в котором горел бы вечный священный огонь. Для этого он создал жреческие коллегии, и жрицы следили за храмом и поддерживали этот огонь. Их называли весталками в честь богини Весты, которой они служили. Самую старшую из них назначали главной весталкой, и она обладала абсолютной, непререкаемой властью над остальными. Жрицы должны были сохранять свою девственность до тридцати лет, после чего им разрешалось покинуть храм, выйти замуж и жить так, как им заблагорассудится. Однако немногие пользовались такой свободой, ибо, как правило, эти женщины, оставив служение в храме, выйдя замуж и приняв светский образ жизни, начинали болеть, страдать от различных расстройств, на их долю выпадали сотни несчастий — все это считалось карой за ослушание и за «измену». Горожане были очень суеверными, и потому лишь немногие весталки отваживались изменить свою жизнь.

Девушки, которые нарушили обет девственности до тридцати лет, приговаривались к смертной казни: их замуровывали живыми в подземелье темницы, которая была специально выстроена для этого на месте, получившем название «проклятого поля». Их вели туда с закрытым лицом, так как считалось, что они недостойны даже видеть божий свет: в их каморке ничего не было, кроме еле мерцающей свечи, хлеба, воды или молока и оливкового масла. В тот день, когда их отправляли в подземелье, все жители города надевали траур, все городские лавки закрывались и повсюду были печальные, хмурые лица. Возлюбленный весталки, с которым она совершила тяжкий грех, разделял с ней ее вину: его забивали насмерть батогами.

Главной обязанностью весталок было поддерживать днем и ночью священный огонь в храме. Если кто-либо из девушек проявлял небрежность и огонь гас (что считалось ужасным предзнаменованием несчастья или беды), то нарушительницу ждала суровая кара. Главная весталка избивала обнаженную девушку кнутом в темном углу за занавеской. Из-за такого жестокого обращения мало кто решался отдавать своих дочерей для службы в храме, — напротив, большинство родителей всячески старались не допустить этого.

Бывало, что девушек забирали в храм насильно. Иногда императоры щедро вознаграждали матерей, согласившихся сделать своих дочерей весталками. Известно, что Тиберий после смерти главной жрицы Оккии не мог найти ей замену, а Фонтей Агриппа вознаградил своего сенатора, предложившего в весталки собственную дочь (но она не была принята), громадной суммой, равной по нынешним временам пятидесяти тысячам фунтов стерлингов.

Далеко не всякая девочка принималась в этот религиозный орден. К кандидаткам предъявлялись такие требования: возраст (от шести до десяти лет), отсутствие каких-либо изъянов в речи и на теле, хорошее здоровье. Ее родители освобождались от рабства и, став свободными гражданами, не должны были заниматься недостойным трудом. Предпочтение отдавалось дочерям замужних женщин. Если не находилось девочки, которая бы добровольно решила стать весталкой, то верховный жрец отбирал двадцать кандидаток и предлагал им тянуть жребий.

Ту девочку, которой выпал этот тяжкий жребий, сразу же вели в храм Весты, сбривали волосы на голове и облачали в особую одежду (носить одежду с вышивкой или украшениями запрещалось, так как это не соответствовало святости положения жрицы). Тит Ливий сообщает, что весталка Минучия подверглась суровому осуждению за наряд, не подобающий ее положению. Такое обвинение не прошло незамеченным, ибо очень скоро

несчастную девушку судили, как и тех весталок, которые нарушили обет невинности.

У весталок были кое-какие привилегии, и они получали определенный доход от прихожан. Когда они выезжали за границу, их сопровождали ликторы и магистраты, а если по дороге они встречали преступника, осужденного на смертную казнь, то его ожидало помилование — при условии, если весталка поклянется, что такая встреча произошла случайно и у нее не было личного интереса. Весталки считались священными, и на общественных сходах им всегда предоставляли лучшие места. Короче говоря, римляне относились к ним с большим уважением. Им приходилось улаживать ссоры знатных особ, и никто не смел отказывать им в их просьбе — таким пользовались они почетом. Вот почему друзья Цезаря, чтобы получить прощение Суллы, обращались за помощью к весталкам. Царь Сервий ограничил число весталок до шести, впоследствии их число было увеличено до двадцати.

Следует заметить, что если вечный священный огонь в храме по чьему-то недосмотру гас, то его вновь зажигали от лучей солнца.

Сулла, будучи весьма прозорливым, знал о редкостной предприимчивости Цезаря и предвидел те беды, которые навлечет на Рим этот тщеславный человек. Поэтому он не только любыми хитростями, на которые был большой мастер, пытался препятствовать сторонникам Цезаря, но и старался скрыть свое отношение к ним под видом защиты общественных интересов. Он пытался убедить их отказаться от поддержки Цезаря, призывал их содействовать его скорейшему физическому устранению, ибо в противном случае рано или поздно Цезарь уничтожит партию знати, к которой они сами принадлежат и которую защищают с таким рвением и с таким мужеством. Судьба, однако, дала Цезарю возможность избежать ненависти Суллы, на которого подействовали уговоры тех, кому он не мог отказать. Сулла решил простить Цезаря, но напоследок бросил его защитникам: «Предупреждаю, вы еще не раз

вспомните, что в Цезаре таится не один Марий» (главный противник Суллы).

Цезарь был квестором, когда потерял свою жену Корнелию. Должность квестора (помощника консула) в Риме была одной из самых древних и считалась первой ступенькой к высокой государственной карьере. Ее мог занять кандидат, которому уже исполнилось двадцать семь лет. Вначале их было всего двое, они ведали государственной казной и военными знаменами. Но так как вся страна превратилась в обширную зону налогообложения и доходы республики постоянно росли, то число квесторов было увеличено до восьми, а Сулла своим указом довел их число до двадцати. Цезарь набрал для этого еще больше людей. Из всех квесторов два проживали в Риме, и в их руках находились регистрационные книги с квитанциями о выплатах налогов в республике, а остальные направлялись в провинции для сбора разных налогов — как обычных, так и текущих и экстренных. Сюда входили военные трофеи, контрибуция с покоренных городов, выручка за проданных рабов и прочие средства. Эта должность стала еще более почетной при императорах, и если правитель не мог или не хотел ехать в сенат, то посылал свои распоряжения через квесторов. Они вели постоянный учет всех расходов и задолженностей, хотя впоследствии Нерон лишил их такого права, поручив эти дела интенданту или городскому комиссару. Император Клавдий добавил этой важной должности несколько привилегий, но, с другой стороны, он же, по совету своей супруги Долабеллы, превратил должность квестора в «продажную».

Цезарь очень любил свою жену, любил безгранично и поэтому сильно переживал ее смерть. Он засвидетельствовал свое огромное горе в помпезной речи, которую произнес на похоронах с «трибуны ораторов». У него были основания так печалиться и оплакивать свою утрату, так как Помпея, на которой он вскоре женился, причиняла ему немало огорчений и сильно раздражала его.

Посередине площади, названной Форумом романум, был

возведен храм в честь богини судьбы Фортуны, украшенный железом и медью, снятыми римлянами с кораблей Антия. Из их носовых частей было сделано что-то вроде лобного места — высокой платформы, получившей название роstralной трибуны (от *лат. rostra* — нос), на которую обычно всходили магистраты, когда обращались с пламенной речью к горожанам. Вокруг этой платформы стояли изваяния великих государственных деятелей республики. С нее произносились также похоронные речи. Именно там Цицерон не раз демонстрировал свое ораторское искусство. Впоследствии это место проведения торжественных церемоний было осквернено, когда стало служить выставкой голов погибших великих людей республики. Марий заставил положить туда голову оратора Марка Антония, который прежде украсил это место военными трофеями, захваченными им во время боевых походов. Он положил там же голову Мария-младшего, а полководец Марк Антоний выставил на этом месте для всеобщего обозрения голову и правую руку Цезаря.

Помпея была дочерью Помпея Руфа и племянницей Суллы. Молодая, красивая, живая девушка была такой влюбчивой, что не очень соблюдала строгую верность своему супругу. Помпея вышла замуж скорее по политическим соображениям, чем по любви, и ей очень нравился Публий Клодий из благородного дома патрициев Клодиев. Однако Публий стал первым представителем этого знатного рода, который открыто встал на сторону простого народа. Плебеи выбрали его трибуном, и позже мы увидим, каким образом он использовал полученную власть. Желю Клодия звали Фульвия, и у них была дочь Клодия, которую выдали замуж за Августа, но позже они развелись.

Публий Клодий происходил из весьма знатной семьи, которая по древности своего рода могла сравниться с самим Римом. Он в то время был в самом соку, очень красивым, владел несметными богатствами, которыми, правда, не очень удачно распоряжался. Он был остроумен, имел веселый нрав, всегда стремился к радостям жизни

и ее удовольствиям. Но также он часто бывал безрас-суден и поспешен в делах, одно желание постоянно сменялось у него другим, он был неукротим в своей ненависти, ему недоставало хороших манер, он без всякого уважения относился и к законам, и к магистратам. Публий был высокомерен с окружающими, пользуясь независимым положением. Он был способен на самые отвратительные деяния, принуждал к сожителству родных сестер — короче говоря, он был готов пойти на любой риск, чтобы удовлетворить свой аппетит, свойственный легкомысленной молодости, к чему его постоянно склонял дурной пример многих знаменитых римских граждан, уставших от добродетелей.

Клодий, этот человек, которого я здесь описываю, сумел завладеть вниманием и добрым отношением к себе со стороны жены Цезаря и очень скоро понял, что та к нему равнодушна. Аврелия, мать Цезаря, довольно прозорливая женщина и хранительница строгих нравов, первая заметила это. Поэтому она постоянно следила за поведением невестки, что, конечно, не могло не вызвать подозрений. Аврелия не была тем Аргусом, который запросто мог задремать и утратить бдительность.

Клодий призвал на выручку всю свою хитрость, постоянно разрабатывал самые каверзные уловки, чтобы только увидеться с женой Цезаря, но все было напрасно: Помпея не могла сделать ни шагу, не чувствуя на спине подозрительного взгляда свекрови. Куда бы она ни шла, ее постоянно сопровождала эта «шпионка», которая, казалось, проникала в самые ее сокровенные мысли, не отходила от нее ни на секунду, так что ей практически было нельзя даже обменяться с кем-нибудь даже многозначительным взглядом.

Несмотря на всю свою бдительность, Аврелия все же «проморгала», по крайней мере, двух любовников невестки. Клодий разработал тайный способ видаться со своей любовницей.

Ежегодно в Риме проводилось торжественное жертвоприношение в честь богини добра в доме одного из консулов,

а если их не бывало в городе, — то у преторов. У богини добра было несколько имен, но самым достоверным именем было Фавна. Она являлась женой Фавна и была настолько благоразумна, скромна и целомудренна, что не принадлежала никому, кроме своего мужа. Только он один знал ее настоящее имя, и никто, кроме него, не мог видеть ее лицо. С этой редкостной женщиной произошло однажды несчастье, что и превратило ее в богиню. Однажды ее муж уехал по делам, а она, оставшись одна в доме, случайно обнаружила бутылку вина. Попробовав его, она, найдя его отменно вкусным, пила и пила, пока не опорожнила всю бутылку. Она быстро опьянела, так как прежде никогда вина не пила. Но в ту минуту вернулся Фавн и, увидев жену в таком состоянии, схватил несколько прутьев мирта, связал из них плеть и всыпал ей столько ударов, сколько захотел. От этих побоев она вдруг скончалась. Это его крайне огорчило, и он устыдился своего яростного гнева. Он ужасно горевал, что поступил так несправедливо и бесчеловечно с любимой женой, обладавшей многими добродетелями. Но чем он мог искупить совершенное зло? Не имея возможности вернуть жену к жизни, он решил провозгласить ее богиней, обеспечив ей бессмертие.

Все церемонии жертвоприношения этой богине обычно проводились ночью.

На торжества не допускался ни один мужчина, даже если он консул или претор. На такой торжественной церемонии обычно председательствовала жена консула, ей помогали девушки-весталки. Дамы безукоризненно соблюдали все предписанные правила церемонии. Каждая имела при себе веточку мирта, так как это растение посвящалось богине Венере.

Несмотря на опасность, которую влекло за собой нарушение этих строгих законов, на что еще никогда не отваживался никто в Риме, Клодий, увлеченный неукротимыми желаниями взбалмошной юности, оказался неспособным к здравым размышлениям. Посему он без всякого сомнения решил осквернить эти торжества, чтобы воспользоваться возможностью повидаться с женой Цезаря.

В тот год жертвоприношение проходило в доме Цезаря, и предстоящая ночь должна была стать ночью триумфа Помпеи — она собиралась предстать перед участницами сблища во всей своей красоте и неге. Конечно, она не получила бы такого сильного удовлетворения от этого, если бы ее возлюбленный не увидел ее во всей красе, да и сам Клодий не хотел бы пережить такое печальное разочарование.

Они договорились встретиться на месте жертвоприношения, в ее доме, несмотря на все опасности, связанные с осуществлением задуманного, на все трудности и риск. Они задумали весьма опасное предприятие, но любовь всегда стремится одержать полный триумф в подобных случаях, поэтому они разработали хитроумный план. Клодий явится в женской одежде, проникнет в дом Цезаря вместе с толпой женщин и девушек, а одна из служанок Помпеи — Абра, — ставшая участницей тайного сговора, приведет переодетого Клодия в свою комнату, где его будет ждать возлюбленная. Помпея понимала, что в таких делах не обойтись без услуги доверенного лица, и ее горничная как нельзя лучше подходила для подобной роли.

Все меры предосторожности были приняты, и вот наступил час жертвоприношения. Клодий без страха и тяжких предчувствий отдается на волю судьбы. Он передевается в женское платье, а его юношеское лицо не вызывает подозрений ни у кого из присутствующих. Он входит вместе с участницами торжества в дом Цезаря и, пользуясь ночью и своим маскарадным костюмом, беспрепятственно принимает участие в обряде. Абра вовремя подошла к входной двери, чтобы впустить Клодия. Она незаметно провела его в свою комнату, а потом сообщила Помпее, что ее любовник здесь, в доме, он ждет ее.

В подобных случаях время тянется невыносимо медленно. Это выводило Клодия из себя, тем более что Абра почему-то опаздывала либо выполняла другие поручения, скорее всего Аврелии, и долго не могла передать изнывающему любовнику записку. Он все больше терял

терпение, не зная, что делать. Обладая нетерпеливым характером, он едва сдерживался, перечислял сотни причин возможной задержки, кроме одной, истинной, и вот он совершает отчаянный, глупый шаг — выходит из комнаты и принимается бродить по дому. Он старательно избегает яркого света, все время прикрывая лицо платком, что не могло не вызывать подозрений. Он сам таким образом нарушил уговор с Помпеей. Какая-то служанка, принимая его за женщину, поинтересовалась, кто она такая и кого ищет? Такой вопрос прямо в лоб заставил его смешаться. Но он сумел, однако, довольно быстро преодолеть замешательство и ответил, что ищет Аbru. Волнение и низкий мужской голос, который не вязался с женским одеянием, выдали его с головой. Тайна была раскрыта. Служанка, поняв наконец, что ее обманывают, вдруг завопила во все горло, призывая участниц торжества к себе, — здесь в доме появился мужчина в женском наряде!

Эти вопли расстроили намерения обоих любовников, а все присутствовавшие пришли в искреннее удивление. Абра тем временем рыскала по дому не в силах обнаружить Клодия, но увидав его наконец, отвела в свою комнату, где сурово отчитала за допущенную оплошность. Такой несчастный инцидент мог привести в замешательство кого угодно, будь он семи пядей во лбу. Тем временем церемония жертвоприношения была прервана: Аврелия приказала запереть в доме все двери на замок, доставить поскорее горящие факелы, и после напряженных поисков и обшаривания всех углов Клодия обнаружили в комнате служанки жены Цезаря.

Если такой скандал случается в компании женщин, он уже никогда не будет тайной. Остальным знатым дамам не терпелось поскорее вернуться домой, чтобы рассказать обо всем мужьям, и, вполне естественно, к утру об этом происшествии знал уже весь город. Имена Помпеи и Клодия не сходили у всех с уст. Теперь повсюду судачили только об этом скандале. Цезарь, будучи уверен в том, что Клодий в таком деле действовал не без участия Помпеи, тут же отстранил ее от себя.

Один из трибунов, узнав о таком осквернении, вызвал Клодия на суд. Но тот, отлично понимая, что нападение — это лучший вид защиты, все напрочь отрицал. Он протестовал против предъявленного ему обвинения, утверждая, что в день жертвоприношения его не было в Риме, и брался доказать это. В суд было доставлено множество свидетелей против злоумышленника, и среди них сам Цицерон, который заявил, что Клодий обращался к нему за консультацией в тот самый злополучный день и, следовательно, он был в Риме. Его свидетельство обладало большим весом, и теперь ни у кого не оставалось и тени сомнения в виновности Клодия.

Цицерон был одним из самых великих людей Древнего Рима. Его имя происходит от латинского слова *cicer* — «горох» или «вика», так как у первого известного человека из их рода на носу была бородавка, похожая на горошину. Цицерон, однако, ни за что не желал расставаться с таким именем, и когда его приятели пытались заставить его переменить имя, он заявлял, что это имя станет таким известным, что затмит многие другие. Заслуги перед республикой, чьи законы он всегда решительно и смело отстаивал, превратили его в высокого сановника. Он раскрыл заговор Катилины и настоял на суровом наказании всех его главных вдохновителей и соучастников, что обеспечило ему любовь и уважение всех римских граждан. Цицерон был величайшим оратором из всех, и можно с полным правом заявить, что его доводы и выводы становились для сената равными закону. Он часто ссорился с Клодием и Марком Антонием. Как говорят, он принимал участие в заговоре, направленном против Юлия Цезаря, а Брут, после того как заколол Цезаря прямо в сенате, нашел Цицерона и продемонстрировал ему кинжал с еще не остывшей кровью диктатора, крикнув, что наконец-то Рим вновь обрел утраченную свободу.

Цицерона часто упрекали в трусости и малодушии. К тому же он был ужасно тщеславным человеком и не мог произнести и пятнадцатиминутную речь, чтобы не похва-

лить себя, указав членам сената на те заслуги, которые он имеет на службе своему народу. Он женился на Теренции, и у него родилась дочь Туллия, которая, когда выросла, вышла замуж за Пизона, а потом за Лентула. У него был переживший его сын по имени Марк Цицерон. К концу жизни Цицерон отстранил от себя Теренцию, так как считал, что она презирала его и, пользуясь его частыми отлучками, разбазаривала его состояние и делала долги. Когда он снова женился на молодой девушке, которую очень полюбил, люди объясняли его развод другими причинами. Он отстранил от себя и вторую жену после смерти дочери, умершей в молодом возрасте, так как ему показалось, что жена радуется его утрате, ибо он любил дочь со всей нежностью. Теренция прожила сто семнадцать лет. Говорят, что когда Цицерон родился, его мать не испытывала родовых мук. Он получил имя Марк Туллий Цицерон.

В начале шестнадцатого века на большой дороге возле Террачины, которую римляне называли Аппиевой дорогой, была обнаружена гробница, а в ней тело молодой девушки, погруженное в неизвестную жидкость. Волосы ее были заколоты золотой застежкой, и она лежала в гробу как живая. В ногах горела лампада, но огонь сразу же погас, как только в гроб попал воздух. Из надписи явствовало, что погребение состоялось полторы тысячи лет назад и что это тело принадлежит Туллии, дочери Цицерона. Ее тело было доставлено в Рим и выставлено в здании сената на Капитолии, где собрались толпы людей, чтобы посмотреть на такое чудо. Но так как невежественная толпа посчитала эту девушку святой из-за того, что ее тело не подверглось тлению, папа, опасаясь беспорядков, отдал приказ бросить ночью ее труп в Тибр.

Клодий не ожидал, что Цицерон, на которого он возлагал большие надежды, выступит против него. Сколько раз он защищал Цицерона от презрительных нападок Катилины, который мог бы запросто и убить оратора, если бы только Клодий постоянно не устранял грозившую ему опасность. Он был не такой человек, чтобы смириться с

оскорблениями своего друга. Этих двух людей связывала давнишняя дружба, и в силу этого обстоятельства Клодий не смог никогда простить такого позорного отношения к себе со стороны Цицерона, который отплатил ему за все черной неблагодарностью и впоследствии даже откровенной ненавистью.

Клодий, не питая к Цицерону никаких иных чувств, кроме ненависти, добился своего избрания народным трибуном и сделал это только с единственной целью — отомстить бывшему другу. Он добился изгнания знаменитого оратора из города, поджег его сельскую усадьбу, а также и городской дом в Риме, отправил все его имущество для продажи на аукцион и продолжал ему досаждать любым, каким только мог, способом. Цицерон вернулся в Диррахий, жители которого относились к нему с самым высоким уважением, и оставался там до того времени, пока избранный трибуном Милон, вспомнив о нем, не начал отстаивать его интересы, встав на его сторону в сваре с Клодием. Милон, этот высокодуховный человек с большими достоинствами, презирал любого, кто был способен преследовать с такой жестокостью и злобой одного из самых отличных и верных горожан Рима. Это привело к ссоре Милона с Клодием, которая очень быстро переросла в обоюдную ненависть, и с этого времени они использовали малейшую возможность, чтобы донечь друг друга посильнее.

Клодий первым открыл военные действия. Узнав, что Милон хочет получить должность консула, он делал все возможное, чтобы этому воспрепятствовать, чем сыграл на руку двум другим претендентам — Сципиону и Гиркану. Обе стороны проявляли крайнее раздражение, и дело доходило до рукопашной. Однажды, когда в разгар этой ссоры Клодий возвращался из Ариции, он встретил на Аппиевой дороге Милона, ехавшего в Ланувий. Их слуги вступили в потасовку, и вскоре к драке присоединились и разгневанные хозяева. В результате Клодий был убит. Этот инцидент вызвал в городе взрыв негодования, и сенат, чтобы избежать беспорядков, назначил консулом

Помпея, приказав ему расследовать дело об убийстве. Тот призвал для этого комиссаров из каждого городского сословия, а Милон доверил свою защиту Цицерону, которому заплатил за это. Знаменитый оратор, которого связывали с Милоном серьезные обязательства, составил великолепную речь в защиту Милона. Но когда он увидел, что по приказу Помпея здание суда окружили вооруженные воины, сильно испугался, и в результате из его пламенной речи пропали самые убедительные доводы. По постановлению суда Милон был сослан в далекую ссылку в Массилию (Марсель). Говорят, что когда однажды он прочитал речь Цицерона в свою защиту в первоначальном виде, то сказал, что если бы Цицерон произнес ее такой, ему не пришлось бы ловить омаров в этом провинциальном городишке.

Нужно, однако, заметить, что Цицерона в такой ситуации следовало бы скорее пожалеть, чем строго осудить. Он без особой охоты давал показания в суде и выступил против Клодия, только когда его к этому принудил человек, обладавший куда более грозной властью над ним, чем самый страшный трибун. Его заставила пойти на это его жена Теренция, эта упрямая и вздорная баба. Она недолюбливала Клодия, так как его сестра Клавдия пыталась отбить у нее мужа. Эта очень красивая женщина была в восторге от достоинств и заслуг Цицерона (который, несмотря на все оказываемые ему почести в Риме, стремился заполучить еще и консульство), и была вовсе не прочь выйти за него замуж. Но этого можно было добиться только после развода Цицерона. Тогда Клавдия прибегла к услугам человека по имени Тулл, близкого друга самого оратора, — он его посещал почти ежедневно, к тому же был знаком с Клодием и имел свободный доступ в его дом.

Как только Теренции удалось узнать об этих тайных переговорах, она от ревности впала в ярость и теперь не давала никому покоя в семье. Эта женщина не умела молча терпеть обиды и подняла такой скандал, от которого лопнуло бы терпение даже у стойка. Никогда еще

прежде ни достоинства Цицерона, ни его философия не подвергались такому суровому испытанию. Жена постоянно затевала дома дикие ссоры, и так как Клавдия была от нее далеко, то яростный гнев обрушивала на головы окружающих. С великой радостью она ухватилась за возможность продемонстрировать свой гнев, и тут дело Клодия оказалось очень кстати. Пользуясь абсолютной властью над Цицероном, она заставила его осудить брата своей соперницы. Не вызывает сомнения, что Цицерон подвергся с ее стороны откровенному насилию, и, хотя был многим обязан Клодию, не мог не повиноваться этой злобной фурии и был вынужден выполнить ее требование, чтобы в доме установился наконец долгожданный мир.

Цицерон, однако, не был единственным обвинителем Клодия. Многие давали против него показания, обвиняя в различных преступлениях. Даже его свояк Лукулл привел в суд служанку, которая показала, что Клодий совершил ужасное преступление кровосмешения, заставив свою сестру уступить его домогательствам и изменить мужу. У Клодия было три сестры: старшая Теренция, средняя Клавдия и младшая, супруга Лукулла, — и все они подверглись физическому насилию с его стороны.

Совершенно ясно, что никто не считал его невинным, и его наверняка никогда бы не оправдал суд, если бы его судили по всей строгости закона. Но высокое происхождение, связи, присущие всей римской знати, а также заступничество плебса, который неожиданно взял сторону Клодия, перевесили преступление, и о нем как будто забыли.

Однако следует отметить одно удивительное обстоятельство: хотя все друзья Цезаря дружно и ревниво следили за его безупречной репутацией, сам он проявлял к этому полное равнодушие. Он слишком хорошо знал собственную жену и был уверен, что фривольное поведение не раз приводило ее к нарушению супружеской верности. Он, правда, предпринял кое-какие меры с целью расследования ее прегрешений и, по-видимому, обнаружил гораздо больше, чем ожидал. Его реакция на

это была всем известна, хотя он особо не жаловался. Такое непонятное спокойствие удивляло многих. Он был допрошен в суде по поводу неверности своей жены, где заявил, что ему об этом ничего не известно. Но он отстранил ее от себя, что можно было расценить как косвенное признание ее вины. Когда его спросили, почему он так поступил, тот ответил, что жена Цезаря не только не может быть замешанной в преступлении — она должна быть выше любых подозрений.

Он нашел такую достойную во всех отношениях женщину в лице Кальпурнии, дочери Пизона. Цезарь в это время уже был весьма могущественным правителем и даже назначил нового тестя своим преемником на пост консула — честь, которой тогда все упорно добивались.

Катон, этот суровый цензор, неутомимый критик всех тех, кого снедали непомерные амбиции, не мог равнодушно взирать на такую закулисную «торговлю» и открыто осудил подобные посягательства на общественную свободу. «Какой позор, — заявлял он, — что главнокомандующий армией, члены провинциальных правительств и важные сановники республики подвержены презренной «проституции» и строят свое благополучие на удачных браках». Это был первый и последний неллицеприятный проступок, совершенный Цезарем, и он оказался не в силах ему противостоять, так как у Кальпурнии он увидел все те женские качества, которые заслуживают великого уважения.

Она происходила из знаменитой семьи, из рода второго царя Древнего Рима Нумы Помпилия. Ее несравненная красота сочеталась с поразительным здравомыслием, остроумием и красноречием, в чем она не уступала самым выдающимся ораторам, к тому же была наделена истинно римской щедростью. Короче говоря, это была женщина, во всех отношениях подходящая для такого человека, как Цезарь, который вынашивал поражающие воображение политические планы завоевания мира.

При всех неудачах и превратностях судьбы Кальпурния умела сохранять душевное спокойствие, ровный нрав,

и этого в ней ничто не могло изменить. Какие бы победы, какие триумфы ни одерживал Цезарь, у нее от этого не прибавлялось ни чванства, ни гордыни.

Трудно, конечно, встретить такую скромную женщину среди тех, кто занимает столь высокое положение в обществе, и это тем более заслуживало особой похвалы в Кальпурнии, ибо все вокруг, казалось, возносили до небес ее амбиции и тщеславие. У нее не было большого состояния, как у Цезаря, который, будучи простым сенатором, только благодаря своему выдающемуся гению и поразительному, несравненному мужеству стал властелином римлян. Сила его оружия, которая привела к ужасным для всего мира завоеваниям, была эффективной и в Риме. И вот эта республика, которая с такой ревностью хранила завоеванную свободу, эта республика, которая предоставила законы стольким народам, надев на них, по сути, свое ярмо, теперь была вынуждена смириться с ярмом, надетым на нее одним из своих граждан. Сенат, этот наиболее почетный институт, господин всех царей на земле, превратился в бессловесного раба Цезаря. И было противно видеть этих великих мужей и законодателей, старавшихся перецеголять друг друга в проявлении своего уважения и подчинения этому тирану, который лишил их всех свобод и которому они оказывали самые высокие почести, для чего лезли из кожи вон. Они называли его «Отцом отечества», сделали его пожизненным диктатором, на что даже Сулла, с его властью и могуществом, никогда не пытался претендовать, ибо любая попытка претендента на это повсеместно вызвала бы взрыв негодования.

Нужно сказать, что диктаторство в Риме было экстраординарным политическим институтом, к которому римляне прибегали лишь в самых редких случаях, когда республике угрожала реальная опасность. Диктатора обычно избирали консулы. Он получал полное право распоряжаться судьбой своих подданных, их жизнью и смертью. Вынесенный им приговор не подлежал апелляции. Диктатора называли господином народа — «Magister populi», все остальные магистраты беспрекос-

ловно подчинялись ему. К его приказам, как, впрочем, и предсказаниям оракулов, относились с большим уважением, и все консулы находились в его полной зависимости. Впереди него обычно шествовали двадцать четыре ликтора, и его действия не ограничивались никаким законом. Он назначал по своему выбору начальника конницы (своего помощника), второго после себя по званию офицера, который всегда принимал участие в битве только в пешем строю. Диктатор исполнял обычно свою должность в течение полугода — большой срок не допускался из-за опасения, как бы облеченный столь большой властью человек не превратился в тирана республики.

У Цезаря было свое особое место в сенате. Перед его дворцом в его честь был возведен храм, а крышу его дома увенчивал прекрасный купол, находившийся на одном уровне с куполами храмов богов. Ни одному гражданину в Риме не позволялось возводить над своим домом купол — такая честь оказывалась только священным храмам. Его именем был назван один из месяцев года, его статуя была установлена среди статуй богов, и римляне довели свою лесть до такой позорной и святотатственной степени, что провозгласили его при жизни «бессмертным».

Апофеоз, или торжества, связанные с превращением человека в божество, проводились в Риме, когда его гражданам приходила в голову идея возвысить императора, императрицу или какую-то другую выдающуюся личность до уровня богов. Эта важная церемония обычно проходила таким образом. Из воска делалось изваяние человека, кандидата на божество, которое устанавливалось для всеобщего обозрения на парадном постаменте, и к нему в течение семи дней приходили сенаторы и другие важные сановники, чтобы засвидетельствовать новому божеству свое уважение. После чего изваяние с большой помпой переносили к римскому форуму, где исполнялись песнопения в честь усопших героев, а затем дальше — к Марсову полю, расположенному за городскими стенами, где произносилась хвалебная речь. Тем временем первосвященники,

или верховные жрецы, поднимали изваяние на второй ярус погребального костра высотой в пятиэтажный дом, сделанный в виде пирамиды, внутри которой были связки сухого хвороста и приготовлено большое количество благовоний. Наконец, император в сопровождении консулов и магистратов поджигал хворост, и когда костер разгорался, оттуда вылетал орел, если речь шла о мужчине, и павлин, если почести оказывались женщине. Птица, напуганная пламенем костра, в страхе улетала прочь, а люди считали, что она таким образом унесла с собой душу умершего к богам. После такой торжественной церемонии на этом месте возводился храм в честь нового божества. Поначалу такой высокой чести было непросто добиться. Она была вознаграждением за великие подвиги и несравненные заслуги перед отечеством, и ее удостоивались выдающиеся люди только после смерти. Но впоследствии лесь среди римлян достигла таких размеров, что такой чести удостоивались и живые.

Когда речь заходила о таких чрезвычайных почестях, то и супругу Цезаря не забывали, а сенат, столь либерально настроенный по отношению к Цезарю, не скупился на свои милости и к ней. Само собой разумеется, все почести, оказываемые ее мужу, в той или иной мере отражались на ней самой, но сенату и этого показалось мало и он даже изобрел особое поклонение только для нее. Сенаторы не жалели в адрес Кальпурнии самых высоких похвал, они удостоили ее всех мыслимых почетных титулов. Но после того как сенат даровал бессмертие Цезарю, в чем могла бы отказать себе его супруга?

Несмотря на все это, льстивые ухищрения сенаторов, способные испортить любого человека, не производили абсолютно никакого впечатления на скромную Кальпурнию. В ней не проявлялось и намека на гордыню, ничего не могло поколебать в ней решимости постоянно оставаться в тени. Кальпурния, жена Цезаря — простого сенатора, ничем не отличалась от жены Цезаря — хозяина всего мира. Ее манеры ни в чем не изменились, она по-прежнему оставалась вежливой, любезной и привет-

ливой. Всех вокруг восхищала ее доброта и мягкость характера в любых, самых непредсказуемых ситуациях, как и душевная твердость, проявленная ею после несчастной гибели ее любимого супруга.

Каким бы умеренным ни было правление Цезаря (он гордился своим милосердием и щедростью), оно в конечном итоге оказалось невыносимым для народа, привыкшего к свободе, народа, который никогда не знал, что такое быть рабом, который никогда не подчинялся никаким законам, кроме тех, которые выработал он сам, и посему многие рассматривали могучую власть Цезаря и его такое скорое возвышение не как свидетельство его личных заслуг, а как проявление их собственной слабости и мягкотелости. В сенате было полно великих людей, и некоторые из них когда-то отдавали приказы Цезарю. Они не желали подчиняться его абсолютной власти — ведь их заставлял беспрекословно повиноваться себе тот человек, который в прошлом прилежно исполнял все их приказы. Они не желали отныне во всем зависеть от человека, который ни в коей мере не был выше их самих и который отличался от них всех лишь своими непомерными амбициями. Посему они решили объединиться под лозунгом защитников общественных свобод (но скорее всего из-за испытываемой зависти и ненависти к нему), чтобы сбросить с себя невыносимое ярмо, положив конец не только могуществу Цезаря, но и самой его жизни.

Измена зрела в сердцах двух людей — Брута и Кассия. Они сумели привлечь на свою сторону множество выдающихся римских деятелей и сенаторов. Теперь они только ожидали благоприятного момента для исполнения задуманного. Они выбрали для расправы над диктатором день, когда Цезарь хотел собрать сенат, чтобы обсудить важные государственные дела. Нужно сказать, что его жена Кальпурния накануне тайно обратилась к прорицателям, которые сообщили ей об угрожающем несчастье. Ей приснился сон, что купол над их домом (возведенный по постановлению сената) вдруг рухнул, а Цезаря убили прямо у нее на руках. Она в ужасе проснулась. Только

она открыла глаза, как двери в ее спальню с грохотом распахнулись сами по себе, что ее сильно испугало, хотя она не была суеверной. Она так любила своего мужа, что сердце ее наполнилось тревогой — эти предзнаменования могли предвещать несчастье, которое поджидало его, — и она еще сильнее обеспокоилась, когда Цезарь наотрез отказался остаться дома и не ходить в сенат, несмотря на все скорбные предчувствия, на все полученные им накануне предупреждения, что его жизнь находится в смертельной опасности, что именно в мартовские иды произойдет какое-то ужасное событие, которое может оказаться для него фатальным.

Кальпурния, которая пыталась удержать мужа от рокового шага своими слезами и мольбами, призвала на помощь близких друзей Цезаря, и их вмешательство, казалось, произвело должное впечатление на императора, так как он уже колебался, не зная, следует ли ему появляться в сенате в этот день или отложить обсуждение там предложения об объявлении войны парфянам. В конце концов тяжкие сомнения перевесили, к тому же он чувствовал недомогание. Поэтому он послал Марка Антония в сенат с распоряжением распустить ассамблею, но в эту минуту к нему вошел Децим Брут, который сообщил, что все сенаторы в сборе и ждут только его одного и что они, следуя его приказу, готовы удостоить его почетного титула царя всех римских провинций, для чего ему следует надеть все царские регалии. Стоит ли проявлять неприличную слабость и обреченно толковать сны своей супруги, да и зачем проявлять неуважение к сенаторам, которым придется тогда разойтись без выражения обычных приветствий ему? Почему бы не поблагодарить их хотя бы за их добрые намерения?

Такие резоны повлияли на колеблющегося Цезаря. Он наконец решился. Он не любил, чтобы его уговаривали, и поддался на эту удочку потому, что Брут был ему лично многим обязан, и поэтому Цезарь считал, что вполне может ему доверять без особого риска для себя. Он отправился в сенат в сопровождении своих лжедрузей.

Он еще только отошел от дома, как какой-то раб захотел поговорить с ним. Но ему не удалось пробиться через окружавшую его плотную толпу. Тогда он вошел в дом, умоляя Кальпурнию позволить ему остаться там до возвращения императора, так как, по его словам, он должен сообщить ему нечто важное. Другой человек, более настырный или более удачливый, чем первый, пробился все же через толпу и, приблизившись к Цезарю, подал ему бумагу, в которой сообщалось о тайном заговоре против него. Он умолял его не откладывать дело в долгий ящик, прочитать бумагу немедленно, на месте, так как речь идет о важном событии. Но Цезарь, несколько раз начинавший было читать этот документ, так этого и не сделал, так как его постоянно отвлекали окружившие его люди.

Итак, он, обреченный на смерть, вошел в сенат в сопровождении тех, кто хотел принести его в жертву во имя общественной свободы (которую, по их мнению, он подорвал), но на самом деле только из испытываемой к диктатору зависти, терзающей их души. Ему, конечно, сильно не повезло, так как Марк Антоний не пошел вместе с ним в сенат. Он не входил в число заговорщиков-убийц и всегда отстаивал интересы Цезаря. Он, несомненно, вступился бы за своего друга. Многие, однако, считают, что Марк Антоний знал о заговоре, и эту тайну ему якобы доверил Требоний, когда они шли на встречу с Цезарем. Марк Антоний, отказавшись от участия в заговоре, все же сохранил верность заговорщикам и не выдал их секрета.

Брут, однако, предвидел такое заранее и остановил Цезаря у входа в сенат под предлогом обсуждения какого-то важного вопроса, но на самом деле он только тянул время, чтобы дать возможность заговорщикам исполнить задуманное. Такая уловка удалась. Только лишь Цезарь занял свое место, как его окружили заговорщики, делая вид, что хотят оказать ему положенные почести. Кимбер схватил его за тогу. По такому заранее условленному сигналу Каска нанес ему удар кинжалом. Остальные, обнажив клинки, плотной стеной окружили диктатора.

Какое-то время Цезарь пытался защищаться, покуда не увидел среди своих заклятых врагов Брута с обнаженным кинжалом в руках. Он всегда ему помогал в чем только мог, осыпал его милостями и любил больше других. Защищаясь своим кинжалом, он воскликнул: «И ты, Брут! И ты среди убийц?» Это были его последние слова, после чего он испустил дух прямо в сенате, получив от заговорщиков двадцать три раны.

Мать Брута — Сервилия — была одной из самых любимых наложниц Цезаря. Однажды он подарил ей жемчужину стоимостью 150 тысяч сестерциев. В Риме мало кто сомневался, что Брут — плод их взаимной плотской любви, что не помешало ему принять участие в заговоре против Цезаря.

Таким образом, как замечает историк Флор, этот человек, заливший весь мир кровью других, окропил сенат своей собственной.

Это жестокое и коварное убийство, всколыхнувшее весь город, наполнило сердце Кальпурнии неизбывной печалью. Она почтила память своего мужа, этого великого человека, горючими слезами и тяжелыми страданиями, но этого ей показалось мало. Она решила сама произнести в его честь похоронную речь с ростральной трибуны, что и сделала с поразительным красноречием, повергнувшим всех присутствовавших в изумление. Она не совершала попытки самоубийства, ибо истинная нежность и истинные чувства не требуют принесения такой жертвы. Ее поведение после гибели мужа вовсе не напоминало поведение обезумевшей женщины, но все повсюду видели, какую она испытывала глубокую любовь и уважение к своему великому мужу. Кальпурния наглядно показала долгим оплакиванием Цезаря, что ничто не может вознаградить ее в этом мире за понесенную невозполнимую утрату. Она распростилась со всеми удовольствиями жизни, погрузилась в глубокий траур и печаль и провела остаток своей жизни в доме Марка Антония, с которым щедро поделилась всеми своими богатствами, чтобы тот мог отомстить за смерть ее супруга.

---

## Ливия, третья жена Августа (30 г. до н.э. — 14 г. н.э.)

**И**з всех римских императриц только о Ливии можно сказать, что она с великой честью исполнила свое высокое предназначение, ничем не запятнав императорского достоинства. Божественный Август обязан ей значительной долей своей славы, и не только не считал унижительным советоваться с женой обо всех важных государственных делах, но и, как правило, без лишних сомнений выполнял ее советы. Она была дочерью Ливия Друза Калидана, который попал в проскрипции — списки лиц, объявленных вне закона, — после судебных расследований о деятельности триумvirата, присоединился к партии Брута и Кассия, но после битвы при Филиппах покончил жизнь самоубийством, чтобы не попасть в руки Марка Антония и Августа.

Семья Ливии, вне всяких сомнений, считалась одной из самых знатных в Риме, ибо ее род был древнее самого Рима. Этот род всегда громко заявлял о себе на протяжении истории, он произвел на свет великих мужей, которые, как, например, семейство Клавдиев (за исключением Публия), боролись в рядах плебса с самим сенатом, так как патриции относились к простому народу с высокомерием, презрением и насмешками.

Калидан происходил из семейства Клавдиев и благодаря усыновлению принадлежал к роду Ливиев. Поэтому он сам получил имя Ливия и дочь свою назвал Ливией. Наряду с прекрасным нравом Ливия отличалась и удивительной красотой, которой завидовали все знатные женщины Рима. Она также обладала возвышенным, незаурядным умом и широки-

ми познаниями. Она здраво судила обо всем, у нее был живой, веселый, добрый характер. Природа наградила Ливию даром прозорливости, что позволяло ей в самых запутанных делах быстро находить верное решение, и Август нередко после беседы с ней записывал в дневнике ее советы. Однако в этой ложке меда была и капля дегтя: Ливия отличалась высокомерием, гордыней, тщеславием, свысока относилась ко всем окружающим — то есть ей были присущи черты, свойственные всему семейству Клавдиев. Несмотря на это, она не была недоступной, и хотя гордилась строгостью обычаев своего древнего клана, умела смягчить их доброжелательностью и некоторой свободой обращения, которую другие римские женщины никогда не могли себе позволить.

Такой была Ливия, которая вышла в свое время замуж за Тиберия Клавдия Нерона (тоже из семейства Клавдиев), человека, чрезвычайно опытного в делах и настолько отважного, что Юлий Цезарь, ценивший людей по их достоинствам, оказал Тиберию высокую честь, назначив его великим понтификом (первосвященником — верховным жрецом).

Понтификат — это жреческая коллегия в Древнем Риме, где можно было получить самую желанную должность. Понтификат был учрежден царем Нумой Помпелием, чтобы его члены могли возглавлять различные публичные церемонии. Они должны были следить за всем, что касалось религиозных обрядов и ритуалов поклонения богам, а также вопросов личной безопасности, личных свобод и благосостояния горожан. Вначале их было четверо и только из сословия патрициев. Потом к ним добавили еще четверых, но уже из сословия всадников; Сулла, наконец, увеличил их число до пятнадцати, ставших теперь членами коллегии понтификов, на которой председательствовал великий понтифик. Для них предусматривался целый ряд особых привилегий, однако добиться их было далеко не просто. Даже сами императоры не гнушались такой должности и гордились ею, но Феодосий решил упразднить это культовое учреждение.

Цезарь также поручил Тиберию ведать делами коло-

нистов, которых он своим указом направил в Арелат (ныне Арль), Нарбон (ныне Нарбонн) и в другие города Галлии, чтобы вознаградить его за важные услуги, оказанные республике во время войны с Александрией. Эта война завершилась крупной победой Цезаря, а Тиберий Нерон внес в эту победу свою лепту, успешно командуя флотом.

Брак Августа с Ливией оказался удачным. У них вскоре родилась дочка, однако радости молодой матери по такому случаю сопутствовал и страх, что она не сумеет родить сына, которого желала иметь со страстью, свойственной всем замужним женщинам. Как ей хотелось знать, сбудется ли ее мечта! Чего только она ради этого не делала! Но это вполне простительно в ее возрасте. Говорят, ей в голову пришла идея взять яйцо из-под несушки. Потом она согревала его либо в руке, либо у себя на груди, и через несколько дней на свет появился цыпленок с петушиным гребешком на голове. Она увидела в этом доброе предзнаменование и успокоилась, что в будущем подарит мужу сына. Ее ожидания оправдались: она произвела на свет сына — Тиберия Клавдия Нерона. В детстве он перенес немало трудностей и несчастий. Но так как эта часть нашей истории чрезвычайно важна для портрета Ливии, то мы постараемся быть как можно точнее.

После убийства Юлия Цезаря в сенате, как мы уже говорили выше, горожане утешали себя тем, что в Риме вследствие гибели тирана пришел конец и тирании и что в республике снова восторжествует свобода, как только будет покончено со всеми угнетателями. Надежды их, увы, не оправдались. Напротив, убийство посеяло семена бесконечных раздоров и послужило причиной самых жестоких гражданских войн. У империй, вне всякого сомнения, есть свои судьбы и свои светлые или темные исторические периоды, как и в жизни людей.

Рим, достигший высшей славы и величия, теперь, в полном соответствии с превратностями жизни человека, должен был с этой вершины пасть вниз — к своему

прежнему незавидному положению, и вновь обрести те оковы, от которых республика, казалось, навсегда освободилась. Марк Антоний (полководец Юлия Цезаря) и Октавиан (племянник и приемный сын Юлия Цезаря, известный с 27 г. до н.э. под именем Августа) были исполнены решимости отомстить за смерть диктатора, но при этом каждый руководствовался личными мотивами для удовлетворения собственного тщеславия. Марк Антоний был уже консулом, что давало ему абсолютную власть. Члены его семьи занимали важные должности в государстве, а из двух братьев один был трибуном, а второй — претором. Осознавая свое постоянно растущее могущество, Марк Антоний решил, что может добиться любой желаемой цели. И он пожелал стать правителем Цизальпинской Галлии (Ломбардии), которая в свое время была пожалована Цезарем Дециму Бруту, оказавшемуся впоследствии в числе его убийц.

Однако Марк Антоний понял, что добиться этого непросто. Сенат и так возмущался его амбициями и вовсе не собирался способствовать их усилению, что непременно последовало бы после получения столь важной должности. К тому же сенаторы считали Брута защитником публичных свобод. Никто еще не забыл, что Рим в немалой степени обязан своей свободой некоторым из предков Брута и что его пылкая любовь к республике была как бы наследственным чувством в их роде. Зачем же отбирать у Брута правление провинцией и передавать его Марку Антонию? Правда, это все равно произошло, но уже по просьбе самого Августа, с которым сенат не желал ссориться из-за отказа в первой же его просьбе.

Кажется, что Марк Антоний должен был отблагодарить своего благодетеля Августа за такое одолжение, но, увы, победили иные соображения. Осуждая Юлия Цезаря за то, что он выбрал своим главным преемником Августа, Марк Антоний решил противодействовать Августу во всех его начинаниях, представляя все его замыслы в дурном свете, чтобы вызвать у всех сомнения в его правоте. Чтобы погубить Августа вместе с сенатом, Марк

Антоний обвинил его в совершении ужасных преступлений и злых кознях, он зашел так далеко, что даже обвинил Августа в подготовке покушения на его жизнь.

Подобные гнусные действия Марка Антония были всем хорошо известны и, конечно, не могли ускользнуть от внимания Августа, который, хотя и был молод, но все же отлично понимал, что нужно быть постоянно начеку с человеком, которому нельзя доверять. Понимая, что таких людей, как Марк Антоний, следует не только презирать, но и опасаться, Август порвал с ним дружеские сношения и, кроме того, чтобы лишить того возможности вредить ему, решил покончить и со всей его партией. Первый удар Августа по планам Марка Антония состоял в том, что он задумал сделать Брута, который был членом его правительства, своим другом. Он написал Бруту, чтобы тот и не думал уступать Цизальпинскую Галлию Марку Антонию, и заверял в своей поддержке. А чтобы получить доверие Брута, Август отправил ему в Модену провиант и оружие, людей и деньги, отложив на будущее свой план отмщения этому убийце Цезаря.

Год консульства Марка Антония закончился, и сенат собрался для выборов новых консулов и обсуждения мер предосторожности, которые следовало принять в отношении этого честолюбивого человека, поведением которого сенаторы уже давно были недовольны, как и его коллегой Долабеллой. Знаменитый оратор Цицерон, благодаря своей высокой репутации и авторитету считавшийся первым в сенате, недавно поссорился с Марком Антонием и выступил с яростной обвинительной речью против него. Никогда еще его красноречие не было таким искусным и таким успешным. Опираясь на дружбу с Августом, военная и политическая сила которого придавали Цицерону мужество, оратор нарисовал такой отвратительный портрет Марка Антония, настолько раздул его амбиции и пороки, что сенат узрел в этом недостойном человеке средоточие всех мыслимых преступлений. Никогда еще Цицерон так ловко не пользовался своим ораторским искусством. Подвергнув уничижительной

критике всю жизнь и все деяния Марка Антония, Цицерон сумел убедить сенаторов, что это еще лишь цветочки, а ягодки, мол, впереди. В результате сенат своим указом объявил Марка Антония врагом народа. Это его так напугало, что он поспешил убраться из Рима, где ему грозила опасность. Хотя у Антония было немало друзей, которые пытались оправдать его и опровергнуть предъявленные обвинения, их попытки не увенчались успехом. Победило в конечном итоге красноречие Цицерона.

Настроенный против Марка Антония сенат приказал ему сложить оружие. Получив отказ, сенат послал Августа с двумя консулами — Авлом Гирцием и Гаем Пансой — в Модену для борьбы с осадившим этот город Марком Антонием. Справедливость восторжествовала: армия Антония понесла поражение, а он сам позорно бежал, спасая свою жизнь. Осада города была снята, а сенату пришлось оплакивать смерть обоих консулов, павших в бою.

Их гибель, однако, освещалась в Риме по-разному. После победы при Модене по Риму поползли слухи, что обоих консулов убил сам Август, чтобы остаться единственным главнокомандующим в армии. Особое подозрение вызывала смерть Пансы, так что по приказу сената был даже арестован его личный врач Гликон, которого обвинили в том, что он смазал ядом раны консула, чтобы угодить Августу. Говорили также, что Август лично убил консула в горячке боя, и хотя одни утверждали, что он не способен на такое преступление, немало было и других, которые были уверены, что такой тщеславный человек не остановится ни перед чем ради осуществления своих планов.

Август, однако, не получил от этой победы того, на что рассчитывал. Многочисленные сторонники Гнея Помпея радовались публичному унижению Марка Антония, так как дружно ненавидели его за соучастие в гибели Помпея Великого. Не меньшее отвращение у них вызывал и Август, который, будучи приемным сыном и племянником Юлия Цезаря, по-прежнему оставался врагом для всех потомков Помпея. Поэтому они, объединив-

шись, вознамерились лишить Августа всех его заслуг, для чего у них было немало причин, хотя, конечно, это радение о якобы всеобщем благоденствии служило лишь прикрытием их личной неприязни. Они чувствовали опасность в неумеренном восхвалении человека, способного в один прекрасный день стать властителем республики. Этот Август, притворяясь, что защищает интересы Рима, на самом же деле жаждет неограниченной, абсолютной власти. Сенату пора обратить внимание на его непомерные амбиции — ведь он стремится не только к славе Юлия Цезаря, но и к захвату его состояния. Высказанные обвинения произвели на сенаторов такое сильное впечатление, что они поспешили триумф Августа подарить Бруту. К тому же они лишили его и консульства, которое позднее он все же сумел вернуть при помощи Цицерона.

Август был сильно раздосадован, когда его надежды на выгоды от одержанной победы не оправдались. Он обвинил сенат в черной неблагодарности и во всеуслышание заявил, что Брут на поле боя был сторонним наблюдателем, в то время как он сам рисковал своей жизнью наравне с простыми солдатами. Но сенаторы вырвали у него победу, незаслуженно отдав ее Бруту. Все это лишь усилило возмущение Августа сенатом, и он решил отомстить ему за столь явное унижение.

Воспользовавшись мрачным настроением Августа, Лепид (к армии которого присоединился Август после вышеуказанной победы) призвал его не доверять сенату, поскольку там заправляют друзья Помпея, память о котором им так дорога. Не лучше ли будет Августу отомстить убийцам своего отца, чем заигрывать с ними? Заметив, что такие аргументы возымели на Августа должный эффект, Лепид предложил ему помириться с Марком Антонием и объединиться втроем, чтобы отомстить всем своим врагам.

Август понимал, что если он согласится с таким предложением, это даст ему возможность достичь желанной цели. Лепид (человек знатного происхождения, одержавший немало военных побед, к тому же владеющий

громадным богатством, что делало его мощной силой в сенате) командовал большой армией и поэтому запросто мог склонить чашу весов в пользу той партии, которой он симпатизировал. Заручившись дружбой Антония, Август располагал бы вооруженными силами, состоящими из армии Лепида и войск Марка Антония, и таким образом сумел бы до смерти напугать сенат, который, по его словам, «сильно его надул». Короче говоря, у него не хватало ни войск, ни власти, чтобы действовать в одиночку, а потому ему требовалась помощь других.

Сделав вид, что забыл об оскорбительном отношении к нему Марка Антония, Август согласился обсудить с ним кое-какие неотложные дела. Они договорились об условиях сотрудничества. Лепид, Марк Антоний и Август встретились на острове, расположенном на реке Лавинии, между Перузием и Бононией. Это место выбрал Лепид для беседы Антония с Августом. Когда все трое приблизились к острову, Лепид, который был посредником в переговорах, один отправился на остров, чтобы убедиться, не скрываются ли там где-нибудь вооруженные солдаты, и исключить взаимные подозрения.

В это время Марк Антоний находился на одном берегу реки, а Август — на другом. Их охраняли вооруженные до зубов пять легионов. Лепид, тщательно проверив весь остров, подал условный знак обоим военачальникам, что они могут идти туда. Оставив своих сторонников на мосту, построенном для сообщения острова с берегами, оба военачальника ровным шагом, не спеша, двинулись по направлению к центру острова. Там они встретились. По взаимному согласию они обыскали друг друга, чтобы убедиться в отсутствии оружия, после чего крепко обнялись. Они устроились на открытой поляне, чтобы со стороны за ними могли наблюдать их люди. Август, будучи консулом, сел между Лепидом и Марком Антонием.

Эта встреча продолжалась три дня, и в результате был сформирован знаменитый 2-й триумвират, заливший кровью весь Рим. Каждое предложение этого фатального для

республики союза несло смерть и разрушения. Они условились поделить между собой всю власть в республике; выборов консулов больше не предусматривалось; только они втроем будут решать все вопросы; они разделят между собой все провинции и воинские легионы; они обязуются начать войну с Кассием и Брутом; они должны предоставить друг другу их собственных врагов, чтобы лично отомстить им за все причиненное. Чтобы придать большую искренность заключенному союзу, было решено, что Август женится на Клавдии — падчерице Марка Антония, дочери Фульвии и ее первого мужа Публия Клодия.

После такого чудовищного замысла в Риме постоянно составляли списки обреченных на смерть людей, причем большими печатными буквами, и число таких несчастных росло изо дня в день. Те же, кто не увидел в числе жертв своего имени, напрасно радовались: когда на следующий день им объявляли смертные приговоры, они с отчаянием понимали, что их имена впоследствии были тайно добавлены. Теперь жизнь каждого в Риме зависела от причуд или капризов этих варваров, и даже важных сановников не спасали их высокие должности, считавшиеся священными и неприкосновенными. Консулам, преторам, трибунам приходилось униженно ползать у ног своих рабов, умоляя не выдавать их. Под страхом смерти запрещалось скрывать осужденных или даже оплакивать их гибель. Любое проявление жалости считалось недостойным и приравнивалось к серьезному преступлению. Короче говоря, положение в стране стало просто невыносимым, и те, кому удавалось избежать ярости этих трех тиранов, считали себя счастливыми.

Никогда еще Рим не представлял таким чудовищным местом. Повсюду царили лишь всеобщее смятение и гнетущая тревога. Все теперь говорили только о карах, наказаниях, смерти, кровавых казнях, подобных которым никогда прежде не проходило в столице, за исключением, может, проскрипций, осуществленных Суллой и Марием. Сто сорок сенаторов и две тысячи всадников подверглись

кровавым расправам, и ничто не могло избавить их от столь печального конца: ни почтенный возраст, ни родственные связи, ни собственная невинность, ни добродетели, ни дружеские отношения. Ни сословие, ни положение в обществе не спасали от ярости этих трех монстров. Узы кровного родства ничего не значили для тех, кто был ослеплен ненасытной жадной мщенья, и это затмевало все прочие соображения; в проскрипции попал дядя Марка Антония — Луций Цезарь, брат Лепида — Луций Палу и даже воспитатель самого Августа — Тораний. Если они и не были умерщвлены, то только из-за глубокого уважения, которое жестокие преступники питали к этим великим гражданам.

Никогда еще Рим не представлял собой более печальной и безотрадной картины. На улицах грудями валялись трупы самых уважаемых граждан. По сути дела, не осталось ни одной знатной семьи, которая не стала бы жертвой клокочущей ненависти и жестокости тиранов. Каждый день к роstralной трибуне доставляли отрубленные головы знаменитых римлян. Но самым мрачным, трогаящим до глубины души зрелищем стала демонстрация на этом же месте головы Цицерона, самого выдающегося римского оратора, самого ревностного защитника публичных свобод. Он пал жертвой непреодолимой ненависти Антония, которого не раз в приступе гнева обличал в сенате. Антоний не постеснялся заплатить дорогую цену за голову своего врага, правда, не пожалев при этом своего родственника. Чтобы ублажить Августа, он пожертвовал своим дядей, а потом обменял его голову на голову Цицерона. Никогда еще ни один человек не проливал кровь своего врага с большим удовольствием. Антоний куда с меньшей радостью и удовлетворением возвращался домой после одержанных важных побед, чем сейчас, по такому печальному случаю. Какое острое удовольствие может сравниться с любованием головой поверженного некогда могущественного противника! Он распорядился принести к нему голову Цицерона, чтобы убедиться, что она на самом деле принадлежит оратору. Его жена

Фульвия не могла оторвать радостного взора от такого ужасного зрелища. Впервые она мстила тем самым человеку, который так часто досаждал ей своими страстными памфлетами. Взяв в руки благородную даже в смерти мертвую голову, она не могла отказать себе в подлом, злобном удовольствии — вынув из волос длинную шпильку, она проткнула ею язык того человека, который так часто метал громы и молнии в адрес ее мужа в сенате, предавая анафеме и ее низкие развлечения, — удовольствие, которое испытала когда-то одна вступившая в кровосмесительную связь принцесса, проткнув разящий язык величайшего из сынов человеческих, когда ей принесли на блюде отрезанную голову святого Иоанна Крестителя.

Массовые кровавые расправы сильно поубавили население города, так как все старались убежать оттуда как можно скорее, и среди них отец Ливии, Калидан, который решил присоединиться к Бруту с Кассием. Но и там он не нашел безопасного места, ибо триумвиры напали на них в провинции и в битве при Филиппах в Македонии наголову разгромили войска Брута и Кассия (43 г. до н.э.), которые были названы последними римлянами.

Эту победу, по сути дела, можно считать концом республики, ибо с приходом к власти двух военачальников испарилась даже призрачная надежда на свободу. Последний день жизни Брута, покончившего самоубийством после неудачного сражения, можно с полным правом считать началом нового римского рабства. Август вернулся в столицу сразу же после раздела полномочий с Марком Антонием, ибо они к этому времени поссорились с Лепидом, и тот в дележе участия не принимал. Марк Антоний отправился в Азию, чтобы обуздать непокорные провинции и наказать тех царей, которые сговорились с врагами Рима.

Теперь, когда двух триумвиров разделяли моря и целые народы, казалось, не существует никакой опасности, могущей вызвать у того или другого ревность, зависть или недовольство. Но какой может существовать мир между

двумя такими тщеславными людьми! Каждый из них горел желанием править в одиночку и не делиться властью с соперником, что, конечно, грозило им новым разрывом. Август по своей природе был настолько честолюбивым человеком, что просто не выносил никакого соперничества. Марк Антоний также желал быть единственным правителем, и весь мир, казалось, был мал, чтобы удовлетворить неумные желания обоих. Их личные амбиции вскоре вызвали обоюдную ненависть друг к другу, и каждый из них только ожидал удобного случая, чтобы объявить сопернику войну.

Жена Марка Антония — Фульвия стала вскоре ее зачинщиком, той искрой, которая разожгла большой пожар. Она отлично знала о той бешеной страсти, которую испытывал ее супруг к Клеопатре, царице Египта, чью несравненную красоту все превозносили до небес, и это вызывало у нее дикие приступы ревности, лишая сна по ночам, а позже и здравомыслия.

Египетская царица Клеопатра считалась одной из самых выдающихся красавиц в мире; она обладала удивительным талантом влюблять в себя мужчин, если такое приходило ей в голову. Юлий Цезарь был сражен ее неотразимыми чарами, и она родила от него сына, нареченного Цезарионом. Старший сын Помпея Великого тоже гордился оковами, надетыми на него Клеопатрой. Марк Антоний был не столько влюблен в нее, сколько околдован ею, и такая страсть, с полным правом можно сказать, лишила его не только империи, но и самой жизни. Как говорят, Клеопатра на самом деле никогда не любила ни одного из этих великих людей, а пылала искренней страстью только к одному Деллию, близкому другу Антония. У Клеопатры от Антония было двое детей. Сына он назвал Солнцем, а дочь — Луной.

Фульвия была не из тех женщин, что готовы молча сносить подобные оскорбления, и сразу без малейших колебаний приняла решение отомстить своему супругу за измену. Такое публичное унижение требовало от нее слишком многого, трудно выполнимого, но Фульвия, эта гордая и

импульсивная женщина, не знала предела ни ненависти, ни мести. Орудием своей мести она избрала Августа и, не задумываясь о последствиях, продемонстрировала ему, на какую страсть она способна. Но она так торопилась с возмездием, что не позаботилась даже о мерах предосторожности, которых требовали элементарные приличия. Но, увы, Август оказался равнодушным к ее утехам. И какой же стыд, какой страх испытала жена Антония, когда Август выразил к ней свое полное презрение, осыпав ее оскорблениями и злобными шутками. Так она превратилась во всеобщее посмешище! Более того, чтобы она не возомнила, что он пренебрег ею только из-за укоров совести перед своей женой Клавдией, ее дочерью, он отправил ее обратно к матери, заявив, что она по-прежнему девственница, как и при первой их встрече. Вскоре он женился на Скрибонии, дочери Скрибония Либона, которая уже была замужем за двумя консулярами, а теперь опять овдовела.

Нетрудно представить себе гнев Фульвии, когда она размышляла по поводу неэффективности предпринятых ею шагов и неожиданных их последствий. Превняя любовь сменилась неистовой ненавистью, и теперь она уже не могла думать ни о чем другом, кроме сладкой мести. Она поклялась уничтожить Августа и теперь постоянно искала любую возможность, чтобы выполнить свою клятву. Она, конечно, знала, что Марк Антоний в данный момент испытывает любовные восторги в постели Клеопатры и его не вырвать просто так из ее нежных, страстных объятий. Единственный способ — это открытая война между ним и Августом.

И вскоре сам Август предоставил ей удобный случай. Он пожелал раздать своим легионерам в качестве вознаграждения за их заслуги перед империей участки земли — он уже давно обещал это сделать. Фульвия сразу же выступила против его замысла, совершенно справедливо опасаясь, что такая щедрая награда способна отдалить воинов от Марка Антония. Такую раздачу земель можно проводить только с согласия ее супруга, твердо заявила она, а посему следует дожидаться его возвращения из

Египта. Тогда Август, то ли опасаясь новой ссоры с Антонием, то ли желая умиловить Фульвию, дальше обещаний не пошел, и его воины остались ни с чем. Теперь обстановка резко изменилась. После открытого разрыва с тещей он уже не доверял ей, более того, он тут же выполнил данное легионерам обещание.

Это послужило поводом к войне. Фульвия, гордыня которой была чувствительно уязвлена, была женщиной, подчиненной страстям и ужасно упрямой, к тому же она была безумно разгневана самовольными действиями Августа. Она разворошила весь Рим, словно пчелиный рой в улье, приведя всех в великий ажиотаж. Она заставила своего свояка Луция Антония и всех друзей мужа взять в руки оружие. В городе запахло мятежом, и весь он был поделен между враждующими фракциями. Партия Августа оказалась сильнейшей в силу того, что рядом находился вождь, и друзья Марка Антония были вынуждены покинуть поскорее Рим и присоединиться к Луцию Антонию, который укрылся в Перузии. Тиберий Нерон последовал за ними, но, увидев, какой террор сеет Август по всей Италии, немедленно покинул страну, чтобы примкнуть возле Сицилии к Антонию.

Его жена Ливия сопровождала его в этой поездке, или, точнее, в его побеге, несмотря на то что ему грозило множество бед и несчастий. Август, узнав о его побеге, отдал строгий приказ своим войскам, расквартированным вокруг Рима, тщательно обыскать всю местность и доставить к нему беглеца, на которого он собирался излить страшный гнев. Солдаты напали на его след и шли буквально по пятам за ним. Они могли бы схватить его возле Неаполя, если бы, воспользовавшись непроглядно темной ночью, Тиберий с женой Ливией и маленьким сыном Тиберием не сошли с большой дороги и не затерялись на неизвестных и труднопроходимых проселочных дорогах и тропках.

На этом их злоключения, однако, не кончились. После опасного путешествия в открытом море, после продолжительных странствий по Сицилии и Ахайе они привезли

своего ребенка в Лакедемон (Спарту), который находился под покровительством семьи Клодиев. Однако вскоре они были вынуждены спешно, глубокой ночью, бежать оттуда через густые и на каждом шагу полные опасностей леса. Разгоревшийся пожар нагнал немало страха на небольшую группу беглецов. Волосы и платье Ливии воспламенились, но огонь не тронул ее ребенка, которого она сжимала в объятиях. Это происшествие заставило многих историков предаться размышлениям о превратностях судьбы, которая, словно издеваясь над нами, меняет на сто восемьдесят градусов все наши замыслы и планы. Подумать только, Ливии пришлось пройти через такие опасные испытания, преодолеть такие трудности только ради того, чтобы не попасть в плен кому-то, кому предстояло вскоре стать ее мужем, а преследовавшие их солдаты пытались схватить и лишить жизни того, кто в один прекрасный день станет их вождем и правителем, обладающим абсолютной властью.

Тем временем Фульвия умерла на Востоке, куда она, словно злобная фурия, отправилась, чтобы заставить своего Антония воспрянуть от зимней спячки. А так как она, по сути дела, была зачинщицей военного конфликта, друзьям Цезаря и Марка Антония без особого труда удалось помирить их, поскольку она была этому уже не в силах помешать.

Когда умерла Фульвия, то новую ссору между Цезарем и Марком Антонием уладили с помощью посредничества, с одной стороны близкого друга Августа — Мецената, а Кокция Нервы и Фонтея — с другой. Посредники встретились в городе Террацине. Знаменитый латинский поэт Гораций, который ехал в Брундизий, случайно оказался там в это время. Мы еще поговорим о Меценате. Что касается Кокция (по прозвищу Нерва), то он был знаменитым адвокатом, выходцем из благородной и знатной семьи и стал впоследствии императором после Домициана. Его очень ценил Август. Фонтей Капитон был близким другом Марка Антония, считался одним из самых изысканных и воспитанных римлян.

Стараясь сделать мир между ними еще более прочным, посредники предложили учесть и интересы юного Помпея, и в результате все образовалось, к вящему удовлетворению обеих сторон. Это примирение еще в большей степени скрепил брак Октавии (сестры Августа, вдовы Марцелла) с Антонием, который был с большой помпой и торжественностью отпразднован в Риме. Все было предусмотрено до мельчайших деталей, чтобы не напоминать горожанам о прошлых катастрофах. Многочисленные зрелища, празднества, развлечения стали вполне логичным следствием заключенного между соперниками мира. Все те, кто по собственному желанию бежали из Рима, вернулись назад, и в их числе Тиберий Нерон со своей женой Ливией.

В это время она находилась в расцвете своей бесподобной красоты, которая удачно сочеталась с ее остроумием, находчивостью и живостью, что делало ее повсюду общепризнанной душой любой компании. К тому же она обладала самыми очаровательными манерами, которые отличались удивительной естественностью. Можно было, конечно, заметить в ней и благородное высокомерие, которое она умела вовремя унять, чтобы совершенно очаровать того человека, с которым вела приятную беседу. Все эти редкие качества, которые с такой наглядностью проявлялись только у одной Ливии, завладели вниманием Августа, который сумел по праву оценить все ее достоинства. Это, само собой, заметили вскоре все окружающие. Он выказывал ей свою любезность и нежную привязанность, но главным доказательством охватившей его новой страсти стал устроенный им для друзей праздник в честь его первого бритья бороды. После этого он всегда был гладко выбритым, чтобы больше понравиться своей новой наложнице.

Нужно отметить, что римляне устраивали большой праздник в честь своего первого бритья бороды. Он назывался *barbatoria* (*barba* — по-латински «борода») и обычно сопровождался веселым и обильным пиром. Римляне, будучи людьми суеверными, всегда хранили свою

первую сбритую бороду. Так, Нерон, положив ее в золотой ларец, посвятил свой дар Юпитеру на Капитолии. Большинство римлян сбривали бороду в тот день, когда они надевали свою первую мужскую тогу, но иногда это происходило и позже.

Вряд ли Ливия долго заставляла Августа исходить любовной истомой, что бы там ни говорил по этому поводу Тацит. Существуют даже доказательства, что она очень скоро стала оказывать ему особые знаки внимания. Она была очень тщеславной женщиной, а полное безразличие к славе ее равнодушного супруга Тиберия никак не могло удовлетворить ее беспокойную натуру. Цезарь Август, напротив, считал, что ему все доступно, и не оставлял своего замысла тем или иным способом избавиться от своего соперника, чтобы еще сильнее укрепить свою власть, которая уже и без того была близка к абсолютной. К тому же Цезарь обладал такими свойствами, перед которыми было трудно устоять любому человеку. Он был удивительно красивым мужчиной, среднего роста, отлично сложен, так что не казался со стороны коротышкой, если только рядом не оказывался человек высокого роста. В это время он находился в расцвете молодости, у него были белокурые, курчавые от природы волосы, чисто римский нос, а глаза так ярко сияли, что, как выразился однажды один его воин, приходилось отводить взгляд от него в сторону, чтобы не ослепнуть; на его лице отражалась величавость вместе с располагающей приятностью, что вызывало уважение у всех, кто взирал на него; красоту его разума можно было сравнить с красотой тела, у него был восхитительно мягкий, дружелюбный характер, он любил оживленную беседу, у него были манеры вежливого, воспитанного человека, он был сдержан в речах и постоянен в дружбе. Принимая во внимание эти достоинства, трудно предположить, что Ливия долго колебалась в выборе решения: оказать ему благосклонность или же нет. Она всегда ласково внимала ему, и ее милые чары еще сильнее высвечивали странный и мрачный характер его жены Скрибонии, которая становилась для

него все более невыносимой из-за ее надуманных страстей и ревности, а также дурного нрава. Он отстранил ее от себя в тот день, когда она произвела на свет дочку Юлию и, прибегнув к власти, заставил Тиберия Нерона уступить ему свою жену.

Нам неизвестно, было ли это сделано с согласия самой Ливии, но можно легко вообразить, что эта тщеславная женщина недолго была озабочена выбором между супружеским долгом и своей судьбой — между Тиберием и Цезарем.

В этот момент она уже была на шестом месяце беременности, и многие предполагали, что виновником ее состояния был сам Август. По закону, однако, женщинам запрещалось выходить замуж во второй раз до истечения десятимесячного срока после смерти мужа. Точно такой срок полагался и для разведенных женщин, чтобы таким образом избежать возможной путаницы при определении семейной принадлежности новорожденного. Август сделал вид, что из-за своего высокого уважения к законам намерен проявить особую щепетильность в таком важном вопросе. Для этого он созвал коллегия жрецов, чтобы они решили, может ли он взять в жены женщину с ребенком в чреве, и для избежания любых упреков попросил их проконсультироваться по этому случаю у Аполлона и других божеств. Мнения оракулов, богов и решение понтификов, как это часто бывало, совпали, что отвечало намерениям правителя. С чистой совестью он женился на Ливии, для которой еще совсем недавно был заклятым врагом. Он заставил Тиберия Нерона не только согласиться с этим, но еще и принудил его лично передать свою бывшую супругу ему, словно он ей родной отец. Свадьбу сыграли с большой помпой, и на ней среди первых приглашенных был, конечно, Тиберий.

Комическая реплика, брошенная одним из мальчишек-болтунов, которых так любили знатные римские дамы, сильно позабавила всю компанию. Когда гости на свадьбе рассаживались по своим местам, один такой пацан, заметив, что Ливия садится рядом с Августом, а Тиберий

Нерон устраивается на другом краю стола, сказал, обращаясь к ней: «Разве вы, госпожа, не должны сидеть рядом со своим собственным мужем?» Гости еще долго потом потешались этой шуткой. Когда все вышли из-за стола, Август увез Ливию к себе во дворец.

Через три месяца она подарила ему сына, которого назвали Клавдием Друзом Нероном. Август сразу же отослал младенца Тиберию Нерону, так как не желал его держать в своем доме, опасаясь подозрений в его отцовстве, о чем и сделал запись в своем дневнике. Но все эти предосторожности не рассеяли подозрений публики, ибо все считали, что новорожденный Друз — сын Августа. К тому же широкое хождение получила обидная для него шутка: «Как же везет счастливым, процветающим людям! Они могут производить на свет детей всего за три месяца!»

Бракосочетание Августа с Ливией (уже с почти готовым ребенком) имело свои прецеденты. Помпей женился на Эмилии, дочери Эмилия Скавра, жене другого человека, и тоже с ребенком. Оратор Катон из Утики, после того как его жена Марсия родила ему детей, без всяких церемоний отдал ее своему приятелю Гортензию, который попросил его о таком одолжении, но взял ее, однако, обратно к себе после смерти оратора. В этой связи Катона многие упрекали за то, что он расстался со своей женой, когда она была бедной, а вернул ее, когда она разбогатела. Но даже у сестры Августа Октавии был ребенок от Марцелла, когда на ней женился Марк Антоний.

Так обстояли дела в Риме, когда Секст Помпей (сын великого Помпея) и Август, которые обычно часто ссорились по пустякам, накликали на республику новые несчастья и развязали новую войну, которую Август вел с каким-то безрассудством, что очень мешало боевым успехам. Его флот дважды потерпел крушение в бурях, и ему пришлось отстраивать корабли вновь, преодолевая немалые трудности и ценой больших денежных затрат. Лепид, которого он вызвал из Африки на помощь, убедил

его в наличии государственной измены, и когда он пытался себя обезопасить от заговора, то чуть дважды не попал в руки военачальников Помпея. И на этом его беды не кончились. Его флот потерпел поражение возле Сицилии, и, увидев, что половина кораблей затонула, он, испугавшись, долго не мог найти себе надежного пристанища. Его конечно же ждала гибель, если бы опьяненный успехом Помпей призвал на помощь всю отвагу и хитрость и сумел воспользоваться своими преимуществами.

Такая скорбная весть сильно озадачила Ливию, давая ей обильную пищу для серьезных размышлений. Она отлично знала, что исход любой войны — дело весьма опасное и сомнительное. Ведь Помпей, которому сейчас улыбалась Фортуна, пользовался большим уважением в Риме и в армии, а Август никак не мог положиться на пустые обещания Марка Антония, который всю жизнь руководствовался только капризами да любовью, а не своими интересами и здравым рассудком. Та самая Фортуна, которая прежде благоволила к Августу, могла в любую минуту повернуться к нему спиной. Все такие размышления причиняли ей немало неприятных минут. Кроме всего прочего, в Риме царили тревожные умонастроения, так как в городе произошло несколько чудес, а недавно сбылось несколько предсказаний; да и самой Ливии требовалось утешение в связи с одним странным происшествием, которое случилось в ее сельском доме неподалеку от Рима.

Цыпленок с веточкой лавра в клюве, которого унес в своих когтях орел, выронил ее, и она тихо опустилась у ее ног. Все те, кто полагали, что обладают даром предвидения, в один голос утверждали, что это обещало Ливии самодержавную власть — не больше и не меньше. Веточка лавра говорила о том, что ее потомство будет пользоваться большими почестями и покроет себя великой славой. Подобный прогноз показался ей настолько лестным, что она не стала затыкать уши, чтобы не слышать этого. Напротив, Ливия проявила поразительную заботу об

этих двух предметах, с которыми она теперь связывала все свои надежды на будущее. Деревню, в которой появился на свет этот цыпленок, назвали Куриной, а веточку лавра, упавшую к ее ногам, она велела воткнуть в землю, и за ней так старательно ухаживали, что через несколько лет она превратилась в раскидистое дерево, с которого срезали лавровые ветки для увенчивания героев и вождей по случаю их триумфов.

Очень скоро Ливия с удовольствием почувствовала, что пророчество начинает осуществляться. Август наконец одержал победу над Помпеем. Оба флота встретились в открытом море, и началось самое кровавое из всех известных ранее морское сражение. Каждый флот насчитывал до четырех сотен судов, и все они издалика напоминали плавающий город. Адмирал флота Августа — Агриппа проявил всю свою находчивость, все свое военное искусство, смелость и мужество, чтобы добиться победы. Адмирал флота Помпея — Демохар, весьма опытный флотоводец, делал все, чтобы победа оказалась на его стороне. Они долго сражались друг с другом с равным успехом, проявляя такое упорство и рвение, что воины армий, оставшихся на берегу, увидели, как морская вода покраснела от крови громадного числа солдат, мертвые тела которых покачивались на волнах вместе с обломками кораблей. Казалось, Фортуна все сомневалась, кому же из них присудить победу.

Август и Помпей наблюдали за морским сражением с берега вместе со своими солдатами. Они, словно замороженные, следили за этим кровавым, смертельным для многих спектаклем, окончательный результат которого был непредсказуем до конца. Все просто дрожало от нетерпения. Но как в одной, так и в другой армии царила настороженная тишина — кто мог поручиться за благоприятный исход такой битвы? Агриппе все же удалось потопить несколько кораблей Помпея, и солдаты Августа настолько обрадовались, воодушевились таким успехом, что не могли сдержать радостных воплей. От них звенел воздух. Воины Помпея дрогнули. Такой неожиданный

успех привел к тому, что весь флот Помпея был уничтожен. Демохар в отчаянии покончил с собой, а Помпей пережил его ненадолго. Он вскоре пал от руки подлого убийцы, и таким образом Август избавился навсегда от своего грозного противника.

Никогда еще ни один завоеватель с большей жестокостью не воспользовался плодами своей победы. Во время всей этой затяжной войны Август постоянно находился в состоянии саднящей души тревоги, неуверенности в себе и пришел в себя только после того, как начал безжалостно карать всех тех сенаторов и всадников, которые выступали заодно с Помпеем. Он многих предал смертной казни и запятнал свой триумф кровью самых выдающихся граждан республики. Позже он продемонстрировал своим победоносным войскам свою щедрость. Из всех почестей, полагавшихся ему от сената, он принял только одну — привилегию для своей жены Ливии и сестры Октавии, по которой они получили право распоряжаться своими состояниями по личному усмотрению, а сами они теперь считались неприкосновенными и священными.

Уладив кое-какие неотложные дела в Риме, Август отправился на войну с Марком Антонием, с которым недавно вновь крупно поссорился. Он нанес ему сокрушительное поражение в морском сражении при Акции. Марк Антоний в отчаянии покончил с собой. Через некоторое время его примеру последовала и Клеопатра, ставшая главной виновницей его гибели.

Клеопатра, видя, что Фортуна благожелательна к Августу, первой предала Марка Антония, хотя сама была главной причиной всех его несчастий. Она тайно велела сдать на милость победителя город Пелузий, вынудив подавляющее большинство кораблей Антония перейти на сторону противника. Антоний прекрасно знал, что она его предает, но слишком сильно ее любил, чтобы отважиться на месть и причинить ей страдания. Он сам угодил в ловушку, приготовленную для него. Клеопатра, будучи полностью уверена, что сможет околдовать своими чарами

и Августа, притворилась, что покончила с собой, предполагая, что Марк Антоний никогда не решится пережить ее. С помощью такой женской хитрости она надеялась избавить Августа от могучего соперника. Ее уловка удалась.

Марк Антоний, который был околдован Клеопатрой, несмотря на ее предательство и коварство, прослышав о ее смерти, тут же вонзил себе в грудь кинжал. Несколько мгновений спустя, когда ему сообщили о том, что царица жива и здорова, он раскаялся в своем порыве, в этом фатальном шаге, который разделил его навсегда с предметом его всеохватывающей страсти. Он потребовал посадить его в корзину и поднять в башню, где находилась Клеопатра, и там испустил дух в ее объятиях.

Клеопатре донесли, чтобы она не верила заманчивым словам Августа и его галантному к ней отношению, — существовало мнение, что он хотел сохранить ее в живых только для того, чтобы она стала участницей его триумфа. Этого она боялась больше смерти и поэтому решила свести счеты с жизнью. Надев свой самый роскошный, самый дорогой наряд, она возлегла на пышное ложе, на котором ее вскоре нашли бездыханной. На ее руке обнаружили небольшие ранки словно от укуса змеи, но она могла нанести их себе и сама длинной, острой шпилькой для волос, которую она предварительно опустила во флакон с быстродействующим ядом. Август был расстроен ее смертью и даже посылал к ней псиллов (африканских целителей от змеиных укусов), чтобы те высосали яд и ликвидировали заразу.

Победа Августа принесла долгожданный мир республике и утвердила его самодержавную власть. Вслед за сообщениями о своей победе он вернулся в Рим, где был встречен громкими приветствиями ликующего народа, восславлявшего и чествовавшего его. Его повсюду, особенно в Риме, принимали с такими почестями, которые соответствовали властелину мира. Его затмивший по своей зрелищности все предыдущие триумф длился без перерыва целых три дня, и повсюду, по всей стране, как

и в Риме, устраивались шумные празднества, развлечения, представления и зрелища, и всеобщее веселье наконец последовало за морем слез, выплаканных несчастными римлянами за время ужасных гражданских войн. Сенат пребывал в замешательстве, не зная, какой еще почетный титул, какой наивысший сан дать в награду Цезарю и членам его семьи, достойные его великого подвига. В честь его сенаторы изобрели для него новое имя — Август (высокий, священный, великий), словно он стал богом. Поэты восхваляли его до небес в своих стихах, этих постыдных памятниках их лести и нечестивости.

Можно сказать, что с этого времени началась империя Августа. Город приобрел иной облик, а государство — совершенно иное устройство. Республика превратилась в монархию. Все безропотно надели на себя новое ярмо, а те люди, которые ревностнее других отстаивали свою свободу, были обречены на самое позорное рабство.

Сенат, все указы которого до сего времени пользовались обычно большим уважением, теперь подчинялся в своих действиях только воле правителя, ибо в ходе предыдущих гонений и катастроф погибли почти все честные сенаторы, пекшиеся о благе народа. Теперь им на смену пришли робкие магистраты, у которых не хватало мужества плыть против течения. Теперь в сенате заседали главным образом молодые люди, которые никогда не испытывали сладости свободы, поэтому они и не ощущали на своей шее поганого ярма. Справедливость оказалась раздавленной страхом, законы утратили свою прежнюю силу, правитель стал единственным оракулом для всех. Голоса продажных магистратов всегда поддерживали волеизъявление сюзерена, который без всякого стеснения у всех на виду покупал их, раздавая им различные награды, кои сенаторы предпочитали собственной чести.

В честь Августа возводились триумфальные арки, строились красивые города, все в стране, непременно самое лучшее, посвящалось ему — в общем, использовался любой малейший предлог, чтобы публично продемонстрировать поклонение этой богоподобной персоне. Больше

всего в прославлении Цезаря усердствовал царь Иудеи Ирод, тот самый жестокий правитель, который известен массовым избиением младенцев, опасаясь, что среди них окажется и новоявленный Спаситель мира, — волхвы назвали его новым царем всех иудеев. Как сообщают — что может быть вполне достоверным, — этот жестокий правитель даже пожертвовал собственным сыном. Узнав о кровавой бойне, Август заметил, что предпочел бы скорее быть его свиньей, чем его сыном. Ирод навлек на себя неудовольствие императора не только этим своим постыдным деянием. Когда Ирод совершал снова какой-то неблагоприятный поступок, разгневанный Август написал ему послание, где говорилось: «Если прежде я относился к тебе как к другу, то теперь только как к своему подданному».

Ирод был одним из самых близких друзей Марка Антония, и когда тот понес сокрушительное поражение, все вполне справедливо сочли, что дни Ирода сочтены: Август никогда не прощал тех, кто являлся с его противниками. Но этот иудейский монарх, который всегда умел собраться в нужный момент и проявить удивительное благоразумие, отлично знал, каким образом ему поправить свои дела, которые из-за его тесных связей с Антонием теперь, по всеобщему мнению, шли из рук вон плохо. С этой целью он отправился на остров Родос, где в то время отдыхал Август, и там, сбросив с себя царскую тогу, корону, все царские регалии, оставив при себе лишь коварство души, в таком скромном виде пал ниц к ногам императора. «Да, — чистосердечно признался он, — я помогал Антонию людьми, деньгами, советами, даже мог бы присоединиться к нему со своим войском, если бы не вел в это время другие войны. Я не оставил его, — продолжал хитрить Ирод, — даже тогда, когда Марк Антоний потерпел поражение, и не разлюбил его после того, как на него свалилось такое великое несчастье. Более того, даже идя наперерез интересам Антония, я делал все, что мог, чтобы предотвратить его гибель. Я давал ему ценные, разумные советы, которые наверняка

спасли бы его, имей он желание им следовать. Я уговаривал его бросить Клеопатру, этого его самого коварного и опасного врага, снова собрать войска и попытаться вернуть себе утраченное. Если, — продолжал Ирод, — мою привязанность к Марку Антонию (который наградил меня своей искренней дружбой и осыпал всевозможными милостями) можно рассматривать как преступление, то я виновен. Однако любое доброжелательное сердце принудило бы человека поступить именно так — разве можно оставаться неблагодарным к своему благодетелю? Прошу вас, ваше величество, попытайтесь поставить себя на место Марка Антония, и вы увидите во мне то же усердие, ту же верность, ту же любовь к вам, которые я прежде питал к вашему врагу».

Столь благородные чувства понравились Августу. Он не только простил Ирода, но и оставил ему Иудейское царство, к которому присоединил еще несколько крупных городов. Придя в восторг от «величия его души», его решимости, его отваги в то опасное время, когда другие испытывали бы на его месте леденящий душу страх, он стал настолько уважать этого лукавого царедворца, что даже сделал своим третьим по значимости другом после Агриппы и Мелената. А хитроумному Ироду только это и было нужно. В честь Цезаря он построил великолепный город с двумя прекрасными храмами, который назвал Цезареей. Он устраивал в честь императора пышные празднества и спортивные состязания, а также раздавал победителям направо и налево ценные подарки. Ливия, которая не желала отставать в этом от иудейского царя, лично отправила в Иудею для этой цели около пятисот талантов.

Но на такие высокие почести законодатели не скупилась не только ради Августа. Не была забыта и его супруга Ливия, для которой даже изобрели новые почести. В ее честь был построен город, названный Ливиадой. Сенаторы постоянно изобретали в муках творчества наиболее изящные, наиболее пленительные похвалы. Они присуждали ей самые звонкие титулы, и среди всех

прочих высший — Августа и «Мать отечества». Поэты превозносили ее до небес в своих стихах и, не останавливаясь перед святотатственным «перебором», сделали ее богиней. Они требовали новых храмов в честь ее — самой тщеславной в мире женщины, превращенной в божество. Какая низость! Если подобным образом такие почести бездумно оказывают женщине, то каких же поклонений заслуживают настоящие боги?

Август не отставал от других, стремясь доказать всем окружающим, что он глубоко уважает и любит Ливию. Он старался затмить всех в оказании ей, его супруге, милостей. Он приказал снести дом Поллиона, так как его особняк по размерам напоминал небольшой город и поэтому занимал слишком много места на Священной дороге. Приказав вынести всю дорожную мебель, которой украсила дом принцесса Юлия, он разрушил его, а на руинах построил великолепный портик, посвященный своей дорогой жене. Не удовлетворяясь такими знаками внимания к ней на виду у всех, он изощрялся и в быту, стремясь предугадать все ее желания, только чтобы доставить ей удовольствие. Короче говоря, ее власть была никак не менее абсолютной, чем его собственная.

По правде говоря, Август и не мог бы делать меньшего для своей супруги, принимая во внимание ту любовь и то уважение, которые она постоянно проявляла к нему. Однако никак нельзя умалять ее хитрость и искусство обольщения, о чем Август, к сожалению, догадался слишком поздно. Она никогда не обращала внимания на его любовные похождения, и ей не приходило в голову мешать его плотским удовольствиям и устраивать ему сцены ревности. Она демонстрировала крайнее безразличие к интриге между своим мужем и женой его лучшего друга Мецената — Теренцией, в которую Август без памяти влюбился, и всегда оставалась удивительно вежливой и терпимой с ней. И хотя в глубине души Ливия испытывала ненависть и зависть к своей счастливой сопернице, она никогда не выходила из себя даже во время ссор с мужем, что, несомненно, свидетельствовало о ее глубоком уважении к нему.

Ливия, при всех своих строгих добродетелях, не была недоступной и замкнутой. Напротив, она с легким сердцем отдавалась всем невинным удовольствиям, которые отвечали ее высокому рангу и положению в обществе. Она участвовала во всех развлечениях и светских раутах, которые тогда вошли в моду в Риме, не без поощрения со стороны Августа и других важных городских особ. Чего только они не выдумывали! Различные игры, спортивные состязания, конные бега, представления и зрелища, на которых неизменно присутствовали «сливки» общества, стремившиеся по такому случаю воздать все почести императрице. А она всегда вела себя ровно, с величайшей скромностью, сдержанностью и благоразумием, и хотя мнения многих о добродетелях Ливии сильно расходились, она принимала все меры, чтобы ни у кого не было явных причин для укоров. Она, конечно, далеко не была такой «недотрогой», как пыталась казаться окружающим, но тем не менее всем своим интимным отношениям она стремилась придать видимость чистой и целомудренной дружбы. Ливия постоянно твердила, что благоразумная женщина всегда в силах сохранить свое достоинство. Однажды, когда ей на пути попались несколько раздетых догола юношей и им за такую дерзость был вынесен смертный приговор, она их помиловала, заявив, что голый мужчина производит не большее впечатление, чем обнаженная скульптура.

Политика всегда оставалась большим пристрастием Ливии, определяла и ее действия, и ее поведение. В истории мира можно назвать очень немногих женщин, которые занимались таким делом с большим искусством и большим успехом. Даже самые проницательные люди не могли определить ее искренние чувства, включая и самого Августа, который, казалось, уж настолько во всем поднаторел, но и ему не удавалось ее провести. Она с выгодой для себя пользовалась его слабостями и в конце концов приобрела над ним такую власть, которой он не мог и сопротивляться. Цезарь, этот властелин мира, увы, превратился, по сути дела, в раба Ливии. Этим объясня-

лось ее могущество, оказываемый ей святотатственный почет и все экстравагантности придворных льстецов. Однако хотя все это и льстило ее самолюбию, но не могло до конца удовлетворить ее беспредельные амбиции.

Даже трон, выше которого, кажется, уже некуда вознестись, не был воплощением ее желаний. Тот факт, что Ливия разделяла его с Августом, не имел для нее особого значения. Ей ужасно хотелось, чтобы и ее потомки достигли столь же высокого общественного положения, и она не забывала ни на минуту о своих планах. Ливия добилась самых важных и самых влиятельных постов в империи для своих сыновей от первого брака — Тиберия и Друза. Император поставил их во главе легионов, а потом и всей армии, хотя их деятельность на государственной службе нельзя назвать выдающейся. Ливия восхваляла сыновей до небес в своих донесениях императору, основанных на докладах тайных эмиссаров, и к тому же постоянно требовала организации триумфа для каждого из них по разным пустякам.

Однако нельзя забывать о справедливости и нужно признать, что и Тиберий, и Друз были неплохими военачальниками. Первый был не только храбрым, но и очень способным человеком, и это проявлялось во всем, за что он брался. Он отлично знал военное искусство и быстро принимал важнейшие решения. Говорят, что он никогда дважды не говорил об одном и том же. Он насаждал строгую дисциплину в войсках, сам всегда разделял с солдатами опасности и лишения воинской службы, подавал всем пример выдержки и выносливости при любых трудностях. Тиберий одерживал верх в любой войне, и это объяснялось только его способностями, но вовсе не удачей или благосклонностью Фортуны. Но, с другой стороны, сколько пороков умаляло его положительные качества!

Тиберий был жестоким, ревнивым к успехам и заслугам других, у него был угрюмый, мрачный характер, он не знал, что такое нежность или дружба, даже по отношению к своим родственникам, его снедала гордыня — все это

не могло не вселять страха в любого, кто приближался к нему. Он был коварным обманщиком и всегда действовал хитростью. Свои истинные чувства Тиберий тщательно скрывал. Он никогда не давал прямого ответа, полагаясь на недосказанность и намеки, разгадать которые было практически невозможно. Все терялись в догадках: что же он хотел сказать на самом деле? Трудно было понять его речи, но еще опаснее догадаться об истинном смысле сказанного им. У окружающих были все основания остерегаться его мрачной недоверчивости, основанной на зависти, особенно по отношению к самым достойным людям именно из-за их заслуг. К тому же он был большой выпивоха, за что собутыльники на шумных попойках называли его не Тиберием, а Биберием (от *лат. bibere* — пить). Еще с большим рвением он предавался непотребным оргиям на острове Капри, где невзирая на старческий возраст бросал в вертеп юношеского разврата свое изношенное и бессильное тело. Чудовищное бесстыдство! Своим развратом он замарал весь остров, который не мог избавиться от дурной славы в течение нескольких веков! Эти пороки Тиберия ни для кого не являлись секретом, знал о них и сам Август, и однажды, обсуждая вызывающее поведение пасынка в кругу друзей, заметил, что «римский народ будет глубоко несчастен во время правления такого человека, который заставит всех неизмеримо страдать».

Его брат Друз, напротив, был более гуманным, более вежливым, более честным человеком по сравнению с Тиберием; он тоже был храбрым и опытным в военном деле. Друз снискал бессмертную славу на полях сражений. Он был человеком мягким и искренним, не любил притворства, и все обоснованно полагали, что если он сменит на престоле Августа, то республика восстановит утраченную славу и свои свободы. Трудно было найти принца с лучшими задатками. Друз чтит добродетель и, что самое удивительное, в этом самом развращенном дворе, находясь в возрасте, когда стремятся к любым, даже запретным удовольствиям, он, обладающий таким высоким

рангом, позволяющим ему безнаказанно проявлять самые дикие страсти, оставался добродетельным скромником, как и его жена Антония, которую все хвалили за ее несравненное целомудрие. Обладая всеми такими высокими достоинствами, он не мог не снискать всеобщего уважения к себе, особенно самого Августа, который, как говорят, был готов сделать его своим преемником, однако опасался подтвердить тем самым прежние подозрения в том, что Друз его родной сын. А может, Август сам еще хотел поцарствовать, пока не найдется достойный преемник. В конечном итоге Август остановил свой выбор на Тиберии, так как не смог противостоять желанию императрицы.

Таковы были сыновья Ливии — Тиберий и Друз. Несмотря на все свои достоинства, они все же уступали принцу Марцеллу, который, соединив в себе все известные в мире добродетели, был еще и племянником, и приемным сыном Августа. Таким образом, у Марцелла были все достославные преимущества перед сыновьями Ливии, и это заставило Августа все чаще думать именно о нем как о наследнике его трона.

На пути осуществления замыслов тщеславной императрицы возникло трудное препятствие, которое она решила во что бы то ни стало преодолеть. Так у нее возникла мысль о физическом устранении конкурента. Вскоре Марцелл умер — в расцвете лет, полный сил, неизвестно отчего. Кое-кто считал, что здесь не обошлось без Ливии. Его преждевременная смерть сильно огорчила Августа. Однако это огорчение быстро вытеснилось другим, новым огорчением — опасным заговором против него.

Главным зачинщиком заговора был Цинна, внук Помпея Великого, которому удалось привлечь на свою сторону главных лиц города. Все могло кончиться для императора весьма плачевно, если бы только один из заговорщиков не раскаялся. Когда Августу сообщили о том, какой смертельной опасности он подвергался, тот впал в черную меланхолию. Сосущая его тревога не позволяла ему принять окончательное решение — казнить или миловать.

С одной стороны, если простить заговорщиков, то не подвигнет ли это других на подобный шаг? С другой — если он примерно накажет некоторых из них, то остальные могут еще сильнее озлобиться, тем более что состоявшаяся казнь Цепиона и Мурена не испугала Цинна с сообщниками, не заставила их отказаться от покушения на его жизнь.

Все эти серьезные события и связанные с ними тревожения лишили Августа сна по ночам, а днем он тоже не мог отдохнуть из-за терзавшего его постоянного страха. Это лишний раз доказывает, что жизнь любого человека, какое бы высокое положение тот ни занимал, никогда не бывает безоблачной. Нет ни счастья, ни удовольствия, к которому бы не подмешивалась горечь. В который уже раз Август с горечью осознал, что его трон — далеко не то место, где царят мир и спокойствие, ибо, оказывается, высшая власть — это тоже своего рода рабство, с которым связано много забот и печалей.

Ливия, которая всем сердцем разделяла тревоги супруга, как и его радости, спросила его о причинах долгой меланхолии. Когда император назвал их, она стала утешать его:

— Стоит ли удивляться, что некоторые люди, завидуя твоей славе, выступают против тебя? Каким бы умеренным, спокойным и покладистым ни был правитель, разве он может угодить всем? Великие люди, — говорила Ливия, — считают, что вправе требовать все, что душе угодно, и получить желаемое; те, кто занимают в обществе более низкое положение, считают, что ими пренебрегают, что их презирают, если только они не получают того, что просят. Вот в чем кроется причина тайных интриг, заговоров и мятежей против высшей власти, ибо недовольные всегда надеются добиться своего в ходе перемен. Тебе не остается ничего другого, как удвоить численность стражи и окружить дворец преданными воинами, которые сумеют пресечь все происки предателей, пожелавших лишить тебя жизни.

— Такие меры предосторожности ничего не дадут, —

печально ответил Август, — ибо кинжал стражников, охраняющих властителя, может оказаться куда острее, чем оружие заклятых врагов. Самый ревностный по виду, самый скромный придворный часто оказывается самым страшным противником, и чем более ловко он скрывает свою истинную натуру под дружеской маской, чтобы быстрее добиться своей цели, тем меньше ему можно доверять. Если чужеземный враг выступает против нас, то у нас есть воины и друзья, чтобы противостоять ему. Но если врагами становятся наши друзья, то как от этого защититься? Ничего не остается кроме жестоких казней, чтобы предотвратить их подлые замыслы, и это, несомненно, единственный надежный способ защиты.

Понимая, что император решительным образом настроен казнить заговорщиков, Ливия стала уговаривать его, чтобы он изменил свое намерение:

— Ваше величество, я имею честь быть вашей супругой и разделять вашу судьбу — как хорошую, так и плохую, что позволяет мне открыто высказать то, что я думаю. Вы знаете, что и плохие люди далеко не одинаковы. Некоторые — злые от природы, другие таким путем ищут справедливости, третьи готовы на все из-за страха. Я не считаю, что всех заговорщиков надо простить — это приведет к еще худшим результатам, — но я думаю, что будет лучше помиловать тех, чья незрелость и юношеский пыл подбивают их на такие поступки, которые они не совершили бы по зрелому размышлению. Если наказать всех, то пострадают и имеющиеся среди них невинные. А если вы помилуете всех преступников, то ваше милосердие приведет к их чистосердечному раскаянию и благодарности. Цинна, этот благородный по рождению, по высокому имени и своим отважным подвигам гражданин, обязательно образумится и искренне раскается в замышляемом насилии. Враг, которого великодушно простили, имея при этом реальную возможность покарать, лишается сил вредить своему благодетелю...

Ливия в совершенстве владела искусством убеждения, и Август был просто не в силах долго ей противиться.

Ее советы всегда оказывались удачными и отличались особым благоразумием. Внимательно выслушав жену, император согласился с ней. Он послал за Цинной. Когда того привели, Август раскрыл ему подоплеку готовившегося им заговора, мягко упрекнул его в неблагодарности, напомнив обо всех милостях, которых он не жалел для него. Заставив Цинну раскаяться в содеянном, Август не только помиловал его, но и назначил консулом на следующий год, при этом он отпустил на волю всех его соучастников.

Такое удивительное милосердие со стороны Августа имело какое-то неизъяснимое очарование. Доброта, проявленная Цезарем, произвела более благоприятный эффект на всех, гораздо более сильный, чем ожидаемая суровая жестокость. Его щедрость не только ликвидировала заговор, но и покорила сердца всех римлян. Все восхваляли Ливию, которая, по всеобщему мнению, дала мужу такой мудрый совет, и теперь уже не было и намека на возможный мятеж в городе. Август считал себя в большом долгу перед женой за ту славу, которую он получил при ее посредничестве, и впоследствии всегда поступал по ее совету.

Ливия сразу же воспользовалась расположением Августа, не давая ускользнуть предоставившейся внезапно возможности определить будущее своих сыновей. Этой цели были подчинены все ее действия, и она была просто вне себя из-за последнего возникшего у нее на пути препятствия — Марцелла. Но Марцелл умер, освободив дорогу к трону для Тиберия, — так думала Ливия. Однако рождение двух внуков Августа, Гая Цезаря и Луция Цезаря (сыновей дочери Августа — Юлии, которую он выдал за Агриппу), стало для императрицы новым горьким разочарованием — все ее проекты таким образом рассыпались в прах. Теперь нужно было готовить другие, возможно, связанные с преступлениями. Ливия не стеснялась прибегать к любым средствам, чтобы добиться поставленной цели. Она лезла вон из кожи, чтобы добиться для сыновей самых высоких должностей в

государстве, и хотя Тиберий уже стал трибуном, а Друз — консулом, Ливия на этом не успокоилась и придумывала новые титулы, новые почести для них, когда вдруг Провидение, которое часто путает все карты, частично помешало замыслам императрицы. Произошло самое горькое событие, которое только может преподнести жизнь, — умер ее младший сын Друз.

Тиберий после завоевания Иллирии и подчинения германцев (которые стали проявлять строптивость после знаменитого поражения Квинктилия Вара) Августу прибыл в Рим, чтобы получить там свой триумф. Благодаря стараниям Ливии и колоссальным затратам это торжество затмило все предыдущие. Тиберий устроил грандиозный праздник в честь сенаторов, всадников и плебса, а императрица вместе с Юлией развлекали знатных патрицианок. Но Ливии этого показалось мало, и она приказала заложить великолепный храм в память об одержанных ее сыном славных победах, посвятив его богине Согласия, у самого Капитолия. В честь Августа она велела воздвигнуть алтарь, и среди редких, богатых подарков, которыми она его украсила, наибольшее впечатление производил кусок хрусталя весом в двадцать килограммов, небольшое настоящее деревце корицы, которое она лично освятила, и большая лохань из литого золота, из которой по капле истекала какая-то драгоценная благовонная жидкость.

После почестей, оказанных ее старшему сыну Тиберию, Ливия вознамерилась было сделать то же самое для своего младшего сына, но, увы, скорбная весть о его смерти пришла сразу же вслед за радостной — об одержанной им очередной победе. Таким образом, все помпезные украшения, приготовленные для его триумфа, послужили иной цели — его грандиозным похоронам. Этому храброму принцу удалось подчинить Риму сигамбров и другие народы (древних германцев, от которых пошли нынешние жители таких земель, как Гессен, Кассель и Гуэльд). Несмотря на их сопротивление, он задал им всем перцу, продвинув границы своих новых завоеваний до берегов

Рейна. Он уже был готов перебраться на противоположный берег, где его внезапно настигла смерть на самом могучем взлете его военно-политической карьеры. Однажды, когда он стоял у края воды, ему было видение в образе прекрасной женщины, которая сказала ему угрожающим тоном: «Куда несет тебя твоя тщета? Отступи, ты достиг предела своих завоеваний и своей жизни» — после чего пропала. И вот это фатальное пророчество сбылось.

Друз не осмелился продолжать войну и решил вернуться в Рим, чтобы получить там свой триумф. По дороге домой он и умер. Это печальное известие, достигшее двора, превратило радостные торжества в глубокий, скорбный траур. Ливия настолько погрузилась в печаль, что для ее утешения были приглашены многие философы. А сенат, чтобы хоть как-то облегчить ее горе, предоставил ей льготы, которые полагаются женщине, родившей трех, а не двух детей. Но разве это могло утешить ее?

Конечно, Друз был вполне достоин тех потоков слез, которые лились на его похоронах. Заслуги его были велики, и если среди язычников когда-нибудь и был человек, отличающийся всеми добродетелями, то им мог быть именно Друз. Но не одна Ливия проливала горькие слезы. Печалился и Август, которому Друз был очень дорог (вспомним о подозрениях), и на него произвела большое впечатление эта безвременная утрата. Но еще больше оплакивала его жена Антония, дочь триумвира Марка Антония, женщина изумительной красоты, а также благоразумия и скромности, что отмечают все авторы. Она всегда жила с мужем в полном ладу и любви, и оба они могли служить образцом супружеской верности, тем более при дворе, который славился оргиями и отличался распутством. Бесстыдное поведение многих знатных женщин, которые беззастенчиво предавались всем удовольствиям и порокам, кстати, освященным обычаями, не производило никакого впечатления на Антонию. Принцесса Антония всегда являлась олицетворением мудрости и добродетели. Ее репутация не была запятнана даже малейшим подо-

зрением, и ни одна знатная дама в Риме не пользовалась большим почтением. Друз был единственным предметом ее обожания, и она и слышать не хотела о втором браке. Остаток жизни Антония решила посвятить памяти Друза и проводила дни в своем сельском доме, которым очень гордилась и где предавалась невинным развлечениям. Она получала большое удовольствие от ухаживания за рыбкой, с которой часто играла. Она ее так сильно любила, что даже украсила ее серьгами. Такая диковинка привлекала в ее дом массу людей, которым не терпелось увидеть это собственными глазами.

После смерти Друза Ливия усилила свои старания с целью добиться трона для Тиберия. Видя, как стареет Август, как он приближается к роковой черте, она сочла необходимым убрать все препятствия на пути ее сына к заветному трону и особенно — покончить с теми, кто имел первое право на наследование. Она могла добиться всего, зная, что император давно у нее под каблуком. Она крутила им, как хотела, а он не понимал, что, давая ей такую власть, роет себе яму. Кроме того, римляне обожали Ливию, и ее власть почитали даже больше, чем власть императора. Ее приказы выполнялись безоговорочно. Ливия действовала тихо, но настойчиво, без какого-либо насилия. Она предпринимала такие тайные меры, которых не замечали даже самые остроглазые, самые проникательные люди, — недаром Калигула впоследствии называл ее Улиссом в юбке.

Вскоре последовала внезапная трагическая смерть обоих претендентов на престол — Гая и Луция, сыновей Юлии и Агриппы. Многие считали их смерть плодом тайно проводимой Ливией опасной политики. Оба молодых принца обладали качествами, присущими их высокому происхождению. Весь мир смотрел на них как на законных наследников короны империи, и никто не предполагал, что Цезарь станет искать себе преемника вне собственной семьи. Ливия тоже не сомневалась, что на римский престол взойдет кто-то из членов семьи, тем более что Август и не скрывал свои замыслы, усыновив

двух своих внуков и назначив их на самые важные посты. Он поставил их во главе римского юношества и собирался сделать консулами, как только они достигнут мужской зрелости. Таким образом, можно было считать, что они уже одной ногой на троне. Но на этом судьба исчерпала свой лимит благосклонности к кандидатам. Луций внезапно умер в Массилии (Марселе), а его брат — в Ликий, когда возвращался с Армянской войны, где был ранен, что, несомненно, было не случайно.

Август, видя, что у него больше не осталось близких родственников, кроме младшего сына Юлии Агриппы, он усыновил и его, и пасынка, сына Ливии. Это могло привести к разделу империи между Тиберием и внуком Августа. Но тщеславную императрицу это не устраивало: она не собиралась делить с кем-нибудь самодержавную власть и не хотела видеть рядом со своим сыном еще одного правителя. Разве мало она пережила на пути к власти, разве мало совершила преступлений? Без колебаний Ливия решила как можно скорее отделаться от такой непредвиденной обузы. Она строила многочисленные козни с целью вызвать у императора тяжкие подозрения в отношении Агриппы. Она завалила мужа злобными донесениями, постоянно представляя в дурном свете все поступки несчастного принца. В результате император, который принимал за чистую монету все, о чем она ему сообщала, клюнул на эту удочку и сослал внука на остров Планасия, что между Корсикой и Эльбой.

Такая ссылка казалась тем более суровой, что была абсолютно незаслуженной, несправедливой. Агриппа, конечно, не славился тем дружелюбием и вежливыми манерами, как его братья Гай и Луций; напротив, он был грубоват, как сельский мужик, — изъян, который даже дворцовое воспитание не смогло устранить, к тому же он не получил должного образования; но, по сути дела, это было единственным недостатком, в котором его могли упрекнуть.

Таким образом, слепое доверие императора к Ливии, потакание ее воле превращали его в тирана всей семьи.

Он все больше становился послушным орудием в руках этой амбициозной женщины, которая стремилась только к одному — уничтожению всех членов его семьи и которая, притворяясь, что озабочена лишь возвышением Цезаря и его славы, в это время закладывала для будущего величия своего сына фундамент на костях всех, кто мог бы этому помешать. В конце концов Август все понял, но было уже слишком поздно и у него в руках не оказалось никакого противоядия. Часто в кругу друзей он жаловался на свою печальную судьбу, которая за короткое время отняла у него близких родственников (хотя их было немало) и заставляет отдать империю пасынку, сыну Ливии, при живом внуке, которого он, правда, отправил в далекую ссылку, сам не зная почему.

Август все чаще вспоминал племянника Марцелла, внуков Гая и Луция, погибших в расцвете юности, и ему стало казаться, что их смерть была не случайной. Эти мысли сильно волновали его, заставляли вновь и вновь размышлять о печальной судьбе принца Агриппы, с которым он обошелся незаслуженно жестоко, впад в несправедный гнев. Почувствовав раскаяние, он решил поехать на остров, где томился изгнанник. Он никому не открыл своего замысла, кроме Фабия Максима, опасаясь довериться кому-либо еще. Приняв все меры предосторожности, он отправился на остров в сопровождении лишь одного этого сенатора.

Встреча оказалась нежной и трогательной. Сердце Цезаря расплавилось при виде своего последнего внука. Сколько там было пролито слез с обеих сторон! Такое поведение императора многих заставило предположить, что в судьбе его сосланного внука должны произойти важные перемены в его пользу.

Однако, вопреки желанию Августа, эта поездка не осталась для всех секретом. Максим проговорился жене, а та имела женскую слабость сообщить об этом Ливии. В душе императрицы росло подозрение, оказавшееся фатальным как для самого императора, так и для его внука. Несмотря на всю свою хитрость, Ливия даже не

сумела скрыть раздражения поступком Августа. Выражая свое гневное негодование, она резко бросила ему: «Какой смысл делать из такой чепухи глубокую тайну? Неужели визит на остров Планасия требовал такой секретности? Разве это важное государственное дело? Император мне уже не доверяет? Но ведь тогда и наследник может не доверять мне. Что же мне теперь делать?»

Император, зная, что он доверил свою тайну единственному человеку, верному Максиму, терялся в догадках, кто же рассказал об этом Ливии? Цезарь был вне себя от гнева. Во время аудиенции он то и дело бросал в сторону Максима свирепые взгляды, значение которых было хорошо известно придворным. Придя в полное отчаяние от такого приема, Максим решил наложить на себя руки. Он откровенно рассказал обо всем своей жене Марсии. Раз он вызвал такой гнев императора, выдав его тайну, то ему просто нельзя жить дальше. Марсии стало стыдно за себя. «Но ведь это сделал не ты, — воскликнула она, — а я! Я причина твоего несчастья. Я больше недостойна твоего доверия. Как же я осмелилась выдать секрет императора!» И с этими словами она вонзила себе в грудь кинжал. Максим последовал ее примеру.

Как бы там ни было, Августу не удалось изменить судьбу внука Агриппы. Вскоре император умер, и мало кто сомневался, что эта смерть — дело рук Ливии, которая накормила его отравленными фигами, пока Август не успел еще возвратить из ссылки Агриппу и приблизить его к себе, что привело бы к краху всех ее планов.

Август скончался в Ноле, в той же спальне, где когда-то умер его отец Октавиан. Спросив у прощавшихся с ним у смертного одра друзей, как, по их мнению, он сыграл эту комедию жизни, с последними словами он обратился к жене: «Ливия, помни о прожитых вместе годах! Живи дальше и прощай!» После этого он испустил дух у нее на руках.

Его кончина вызвала среди римских граждан немало печальных вздохов и слез, ибо он был самым достойным властителем Рима. Его державное величие, его щедрость

привлекали к нему самых великих и влиятельных мужей, и они служили ему, терпя это ярмо. Его умеренность и мягкость свидетельствуют о том, что все насильственные действия, совершенные триумvirатом, противоречили его доброй натуре и что он не любил проливать кровь. Люди ценили его за эти превосходные качества и говорили, что ему не следовало бы умирать.

Некоторое время о смерти Августа ничего не сообщалось, так как, по мнению многих, отсутствие на месте Тиберия могло повредить интересам его как наследника. Но как только он прибыл, то о кончине императора объявили во всеуслышание, и сразу же Тиберий был провозглашен императором, преемником Августа.

Ливия даже и теперь не уgomонилась, а продолжала свою излюбленную политику. Она притворялась, что переживает сильнейшее горе, и не жалела слез ради такого «представления». Она организовала всевозможные почести в память об усопшем. По ее приказу его даже причислили к сонму бессмертных богов. Ливия упорно старалась убедить всех, что в этом человеке было что-то сверхъестественное, что и подтвердил сенатор Атик, поклявшись (наверняка чтобы втереться в доверие к Ливии), что душа умершего воспарила к небесам. Императрица, отлично понимая, что он дал эту клятву не за так, преподнесла ему ценный подарок, чтобы оплатить его продажные слова. В честь нового бога были возведены великолепные храмы, ему посвящались алтари и жрецы. Императрица тоже пожелала стать жрицей Августа. По завещанию Август оставил Ливии треть всех своих богатств, а также принял ее в лоно семьи Юлианов, в результате чего она взяла себе новое имя — Юлия. Таким образом Ливия одновременно была вдовой, дочерью и жрицей Августа.

Новое царствование сразу же омрачилось убийством Агриппы. Так Ливия решила отомстить несчастному принцу за то недоверие к ней, которое он внушил Августу. Чтобы отвести от себя людскую ненависть за совершение этого бесчеловечного акта, она повсюду утвер-

ждала, что смерти внука требовал сам Август, о чем и написал в своем завещании. Однако все отлично знали, что это убийство — еще одно преступление в цепи подобных, которые Ливия совершила для укрепления собственной власти и власти своего сына. Их власть с каждым днем усиливалась благодаря безропотному подчинению римлян, неприкрытая лезть которых изобретала все новые и новые титулы для императрицы. Главный из них — «Мать отечества» — был торжественно еще раз подтвержден, а к титулам Тиберия присоединили еще один — «Сын Ливии», словно тот факт, что она является его матерью, добавлял блеска его короне.

Сенаторы проголосовали за предоставление Ливии особой привилегии — возведение ее личного алтаря в связи с удочерением Августом, но Тиберий, которому не нравились бескрайние амбиции матери, отверг такое лестное предложение. Излишние почести и растущая власть матери означали, что его власть идет на убыль. Он предостерег раболепствующих магистратов, чтобы они более разумно распределяли почетные звания среди женщин, знали меру, так как даже он сам проявляет скромность в этом деле. Однако за такой добропорядочной маской скрывалось его ревнивое отношение к могуществу матери, и посему он даже заявил, что не согласится на увеличение штата ее домашней прислуги ни на одного человека.

Такое поведение Тиберия совсем не нравилось Ливии, которой было не занимать тщеславия. Она с опаской следила за возвышением сына, чего сама так добивалась. Она-то ведь старалась возвысить его величие только ради укрепления собственного могущества и всегда внушала ему, что он достиг всего только благодаря ее усилиям и потому его благодарность ей должна соответствовать полученным милостям. Тиберий, однако, игнорировал ее претензии. Может, из-за своего дурного характера, а может, из-за нежелания преступать закон ради удовлетворения ее блажи. Он пользовался любой возможностью, чтобы обуздать эту закусившую удила женщину.

В качестве одной из таких возможностей послужило дело императорской фаворитки Ургуланилы. Сенатор Пизон одолжил Ургуланиле деньги, и поскольку она их ему не возвращала, он обратился с жалобой к претору. Тот вызвал должника к себе в трибунал. Однако Ливия оказывала ей протекцию, что имело большое значение в суде, и этот факт придавал ей уверенности в себе, заставляя с презрением относиться к самым древним и суровым законам. Она отказалась прийти в сенат или предстать перед любым магистратом. Надеясь на всеисилие Ливии, она отправилась к ней во дворец в то время, когда была вызвана в суд. Сама императрица, которая считала свою власть и свое честолюбие безграничными, подняла настоящий скандал, заявив, что чувствует себя оскорбленной поведением сенатора Пизона, который так грубо отнесся к ее фаворитке.

Тиберий, конечно, не мог оставаться в стороне от такого громкого дела, которое задевало честь его матери, к тому же придворные правила приличия требовали его заступничества за оскорбленную невежливым и нетерпеливым сенатором фаворитку. Он с самым бесстрастным видом отправился в дом претора. Однако, желая дать ему полную возможность самому принять решение по этому вопросу, постоянно по дороге останавливался, чтобы поговорить с горожанами, давая им понять, что он не намерен особенно вступаться за мать. Ливия, конечно, сразу же узнала об этом. Решив, что она может проиграть это дело, Ливия раздобыла денег и лично заплатила Пизону долг своей любимицы.

Это был далеко не первый случай, когда император демонстрировал свое полное безразличие к матери. Он вскоре это еще раз доказал всем в более грубой манере, когда честь императрицы была кем-то уязвлена. Фарилла, внучка сестры Августа, открыто оскорбила Тиберия и Ливию на ассамблее. Ее тут же обвинили в преступлении, и, чтобы усилить тяжесть ее вины, ее сочли еще виновной в адюльтере, в том, что она замарала честь Цезарей позорной проституцией.

Судьба Фариллы, судя по всему, была решена. Такое тяжкое обвинение — это вам не пустячок, тем более что оно касалось императора и его матери. Все ожидали, что император сурово накажет преступницу. Опасаясь слишком мягкого приговора, сенат решил на всякий случай проконсультироваться у самого Тиберия. Но император не оправдал ожиданий ни обвинителей, ни публики, и еще в меньшей степени — Ливии. Он ответил, что закон Юлиана давно отрегулировал наказание за адюльтер и что он не держит зла на Фариллу за то, что она допустила оскорбления в его адрес. Поэтому он умывает руки, и в результате остается только оскорбление в адрес Ливии. Консул спросил мнение Тиберия по этому поводу. Вначале император вообще не дал ответа, но по его взгляду было легко догадаться, что он думает по этому вопросу. На следующий день он лично отправился в сенат и якобы от имени матери заявил, что императрица не желает дальнейшего разбирательства.

Вот какую награду получила Ливия за все те преступления, которые она совершила, приведя сына к трону. Черная сыновняя неблагодарность, однако, не охладила ее пыл, и она по-прежнему предпринимала все меры, чтобы обеспечить ему спокойное царствование на троне, за который ей пришлось пролить так много крови. Чтобы не вызывать у сына ни малейших проявлений зависти по отношению к себе, она стала преследовать всех членов семьи Августа, которые либо по своему рождению, либо по своим достоинствам имели в обществе большой вес. Так как принц Германик со своей женой Агриппиной были, несомненно, самыми важными и самыми уважаемыми в Риме персонами, Ливия позаботилась, чтобы устранить их физически в первую очередь.

Германик был сыном Друза и Антонии, о великих достоинствах которых мы уже говорили выше. Он обладал такими высокими достоинствами в военной, гражданской и политической областях, что, по слухам, его можно было сравнить с Александром Великим, так как его добродетели не были омрачены никаким, даже малей-

шим изъяном. Он был храбрецом, но не опрометчивым, безрассудным человеком, не лез на рожон; он обладал ровным нравом, был честным, любезным, либерально настроенным, отличался непреклонной верностью, благоразумием, был непримиримым противником порока, благородным человеком, наделенным широкой душой, способным нести груз величия на своем высоком месте со светской куртуазностью и легкостью. Его благородные помыслы соответствовали его высокому происхождению. У него не было мелочных чувств, а только великие и возвышенные, он был красноречив и, короче говоря, имел все, чем просто обязан располагать принц его кровей. Благодаря своим несравненным качествам и добродетелям Германик вполне заслуживал похвал и того уважения, которое ему оказывали не только в Риме, но и во всем мире. Никогда еще войска так сильно не любили своего военачальника, как этого блестящего принца; они часто предлагали посадить его на трон, но он всегда отказывался от таких предложений, чем лишний раз подчеркивал, что вполне достоин такого высокого поста.

Его жена Агриппина ни в чем ему не уступала. Она была внучкой Августа и заслуживала самых высоких похвал. Ее милосердие было настолько широко известно, что даже самая отвратительная клевета была не в силах замарать ее безупречную репутацию. И все это тем более похвально, что ее мать подавала дочери лишь дурной пример. Агриппина обладала невероятной смелостью, мужеством, величием души и, казалось, высоко вознеслась над слабостями, присущими ее полу. У нее, однако, были кое-какие недостатки, которые обычно принимаются за достоинства у людей ее ранга. В ней чувствовались толика высокомерия и амбиции, которые она была не в силах преодолеть, и во всех чрезвычайных обстоятельствах ей удавалось демонстрировать свою негибаемую волю перед ударами судьбы. Она была врагом притворства и лести и всегда была искренней; всеми своими словами, всем своим поведением она показывала, что впитанная с молоком матери гордость, целомудрие и мягкий характер присущи ей постоянно.

Ливия, чья репутация отнюдь не была столь безукоризненной, как можно было судить по ее поведению на людях, не выносила, когда при ней восхваляли до небес добродетели и доброту Агриппины, которые и самой ей очень нравились, но она не могла преодолеть своей зависти, чтобы последовать во всем ее примеру. Агриппина ее раздражала. Ее гордость и независимость она расценивала как покушение на власть, и она была к этому тем более чувствительна, что взяла за правило, что никто и никогда не должен соперничать с ней в чем-либо. Это была первопричина распрей между этими двумя женщинами и той кипящей ненависти Ливии, которую та всегда испытывала к Агриппине.

Да и сам Тиберий не был лишен зависти к Германику; у него не лежало к нему сердце, что было еще опаснее из-за того, что он держал свои чувства к нему в тайне. Разве мог он смириться с такими добродетелями у принца, которых не было у него самого, несмотря на все его претензии? Триумфы Германика, которые повсюду в Европе встречали рукоплесканиями, отзывались в сердце Тиберия горькой завистью. Вот почему они с матерью неустанно предпринимали попытки сорвать все его благородные замыслы и начинания. Но от этого они не получали почти никакого удовлетворения: их коварство и ненависть требовали куда большего. Наконец они добились своего — Германик умер: по их приказу он был отравлен предавшим своего господина Пизоном, который отправился для этого в Сирию, где Германик в это время командовал римской армией.

Когда известие о его смерти было доставлено Тиберию, он притворился, что ужасно расстроен, но кого он мог убедить в своей невинности? Секретное распоряжение о предании Германика смерти было в руках Пизона, который даже обещал представить его сенаторам для своего оправдания. Император, и только один он, виновен в этой постыдной расправе, как во многих преступлениях, совершенных по его прямому указанию в Сирии. Агриппина отправилась туда из Рима, чтобы привезти урну с

прахом своего дорогого мужа. Все горожане, проливая искренние слезы, приветствовали это наглядное свидетельство их взаимной любви, которое вызывало у всех воспоминания о добродетелях Германика. Потом все жители вышли из Рима, чтобы в глубоком трауре встретить скорбную погребальную процессию с урной. Никогда еще не было такого массового стечения народа. Все дома в Риме пустовали. Сенаторы, всадники, плебеи, мужчины, женщины, дети — короче говоря, все римляне выражали свое почтение праху этого человека, словно он был богом.

Но на этом скорбном сборище, конечно, не было ни Тиберия, ни Ливии. Разве могли они показаться сейчас на публике? Ведь окружающие могли заметить скрываемую ими радость по поводу гибели их могущественного соперника. А Ливия даже и не прятала своего удовлетворения случившимся. Она даже пыталась открыто защищать преступника, пользуясь своей императорской властью и придворными интригами. Она не желала допустить, чтобы он понес заслуженную кару.

После того как императрица наконец удовлетворила полностью все свои амбиции, утолила грызущую зависть, принеся все необходимые, по ее мнению, человеческие жертвы, ей не оставалось ничего другого, кроме как наслаждаться плодами своих далеко не праведных трудов. Ей, ее власти поклонялись в Риме как идолам, ее почитали выше богов. А сенаторы все придумывали новые способы ее восхваления, новые почести, чтобы польстить ей. В своей непомерной лести они дошли до того, что позволили ей сидеть рядом с весталками в театре, с этими целомудренными женщинами, посвятившими всю свою жизнь служению богам, ей, светской женщине, которая лишь для обмана носила благочестивую маску. Она продолжала тем не менее делать дорогие подарки различным храмам, но все только для того, чтобы произвести должное впечатление на широкую публику. Тут она проявляла безумную щедрость, причем не только в отношении римских храмов, но и далекого храма в

Иерусалиме. Она отправляла туда золотые вазы и другую церковную утварь, чтобы продемонстрировать иудеям свое благочестие, но эта щедрость имела другое название — лицемерие.

Тиберию все больше надоедали безграничные амбиции матушки. У него самого их было хоть отбавляй, но он всегда ценил лишь долговечное и редкое, а роскошь и пышность, которые так нравились Ливии, он презирал. Однако он закрывал глаза на все это, покуда императрица довольствовалась всевозможными почестями и высокими титулами. Но как только до него дошло, что этого ей явно мало и она замахивается на гораздо большее, он сообщил ей, что ему не нравится ее поведение, особенно та ее вольность, когда она распорядилась поставить свое имя на изображении императора перед именем Августа. В этом он вполне справедливо усмотрел ущемление своих собственных прав. Не желая все же новых шумных ссор с матерью, которые он предвидел, Тиберий под благовидным предлогом покинул Рим и уехал на остров Капри, где и провел остаток своей жизни в таких оргиях и таком разврате, которые всех приводили в ужас. Ливия тем временем абсолютно властвовала в Риме. Она долго наслаждалась всеми радостями своего правления, прожив до весьма почтенного возраста, что можно объяснить ее крепким здоровьем, умеренным употреблением пучинского вина и постоянным жеванием целебного корня, который Плиний называет *Inula Campana*. Но все же природа брала свое. Она заболела, и известие об этом тут же было доставлено на Капри.

Тиберий никогда не испытывал глубоких сыновних чувств к матери, а посему это печальное известие не пробудило его от ленивой спячки. Однако можно было бы ожидать, что правила светского приличия и благодарность к матери, подарившей ему целую империю, заставят его нанести ей визит. Увы, и этого не произошло. Может, он не желал ее видеть, может, опасался показаться на публике со своей седой головой и репутацией распутника и кутилы, а может, не посмел послушаться своего фаворита

Сеяна, этого могущественного временщика, который не отпускал его с Капри, — нам сие неизвестно.

Элий Сеян был префектом преторианской гвардии. Лестью и хитростью, различными уловками он втерся в доверие к Тиберию и достиг высокого положения для такого разночинца, каким был. Его амбиции были огромны: он желал владеть всей империей. По его приказу был отравлен сын Ливии Друз, он постоянно преследовал Агриппину. По его наущению император совершил самые страшные преступления. В конце концов Тиберию все же стали известны далеко идущие замыслы Сеяна, и он приказал казнить зарвавшегося фаворита.

В общем, Тиберий постоянно и под любым предлогом отказывался посетить больную мать. Она умерла, прожив восемьдесят лет. Тело ее было положено в мавзолей Августа, а Гай Калигула, ее внук, произнес похоронную речь. Ливии и после смерти продолжали оказывать такие же почести, как при жизни, но разыгрывающий на людях роль скромника Тиберий запретил ее обожествление. Этого не могла перенести его собственная гордыня.

---

## Юлия, вторая жена Тиберия (14—37 гг.)

**Ч**то совершенно в этом мире? Даже несчетное богатство и высокий титул не делают его владельца истинно счастливым — он все равно хочет еще большего. Так говорил знаменитый римский поэт Гораций, живший во времена Августа, и вряд ли кто мог больше согласиться с этим, чем сам император. Он достиг власти над миром, в чем помогли ему и его личные достоинства, и благосклонность Фортуны к боевым действиям его армий. Мягкость характера, умеренность правления, благоразумное поведение Августа — все это в значительной мере сгладило ужасы триумvirата, которые не давали ему покоя. Он сумел подчинить своей власти даже самых стойких и упрямых.

Враги боялись его, обитатели даже самых далеких уголков мира уважали его, подданные просто обожали его. Он дал возможность всем вкусить радости мирной жизни, которую принесли его победы над завистниками его славы и удачливой судьбы. Границами его империи стали границы земли.

Те, кто судил лишь по внешнему виду, считали Августа счастливейшим человеком из всех смертных. Но те, кого не ослепил блеск его величия, кто мог взглянуть на него с близкого расстояния, знать его домашние дела, читать в его сердце, знали, что постоянные заботы, тревоги, страхи и горестные беды затмевали императору все удовольствия, даваемые неограниченной властью. Власть не освобождает от неприятностей. Так, безвременная кончина племянника Марцелла надорвала сердце. Постоянные заговоры про-

тив него заставляли быть всегда начеку и отвечать жестокостью на жестокость. Поражение Лоллия, правителя Галлии, разгром легионов Квинтилия Вара в Германии — все эти события погружали императора в глубокую печаль, недостойную столь великого правителя. Если к этому еще добавить то, сколько огорчений причиняла ему своими ужасными пороками дочь Юлия, — тогда с полным правом можно считать Августа самым несчастным из всех людей, достигших такого высокого положения. Стыд, смущение, гнев, печаль — вот те беспощадные враги, которые не давали его душе покоя. Он считал Сципиона, Гракха, Криспина и прочих поклонников Юлии своими кровными врагами. Короче говоря, Юлия, судя по всему, родилась только для того, чтобы отравить счастье отца своим безнравственным поведением и неслыханными проступками.

Юлия родилась у Цезаря Августа от его третьей жены — Скрибонии. Он уделял столько внимания ее образованию, что все совершенные ею преступления можно объяснить только одним — развращенностью ее ума. Император не спускал с дочери глаз, строго следил за ее поведением. Он постоянно заставлял ее заниматься рукоделием, чтобы у нее не было свободной минуты для недостойных делишек. Он запрещал ей сплетничать или шушукаться в узком кругу, а разрешал высказываться лишь на публике, где опасения подвергнуться осуждению могли заставить Юлию выбирать выражения и действия, чтобы заслужить честь быть внесенными в его личный дневник. Кроме этого, ей строго-настрого запрещалось общаться с незнакомцами, и один красивый молодой человек из высшего общества, по имени Туциний, навлек на себя гнев императора тем, что засвидетельствовал свое почтение принцессе в Байях, в Кампании.

Но никакое образование, никакое воспитание не могло повлиять на создание, которое было порочным от рождения. Непреодолимое стремление Юлии к сладострастию и извращенности ломало все меры предосто-

рожности, предпринимаемые отцом. Постоянная бдительность со стороны Августа оказалась слишком слабой преградой для яростной лавины ее чувственного темперамента. Сильно любя дочь, Август все же не мог позволять ей все. Но чем больше ей запрещалось, тем сильнее она предавалась удовлетворению своих порочных желаний.

Юлия обладала несравненной красотой. У нее был приятный, веселый характер, она умела вести занимательную, легкую и остроумную беседу, так что все окружающие приходили от нее в восторг. Огненная живость ее блистательного ума объяснялась высокой ученостью и множеством накопленных знаний, позволявших ей выносить здравые суждения о различных сочинениях и даже подвергать их критике. Она была грациозной, улыбчивой девушкой, с неотразимыми чарами, без всякой аффектации или притворства; напротив, все ее поведение, все ее поступки отличались непосредственностью и свободой, свойственными людям, возвращавшимся с детства в высших аристократических кругах. Каждый брошенный ею на кого-то взгляд приносил ей победу над избранником, — и он был особенно опасен для такого мужчины, который больше всего ценил личную свободу: в ней было что-то колдовское, чему никто не мог противостоять. Короче говоря, можно с полным правом утверждать, что Юлия, вне всякого сомнения, была самой очаровательной дамой в империи.

Она была еще совсем юной, когда Август начал подумывать о супруге для нее. Он недолго колебался в отношении выбора и решил удостоить такой чести юного Марка Марцелла, сына Клавдия Марцелла и своей сестры Октавии. Трудно было сделать лучший выбор, ибо Марцелл обладал всеми необходимыми достоинствами принца — принца с головы до ног. Уже только по имени можно судить о благородстве его семьи, ибо он происходил от знаменитого Марцелла, того, который доказал всему миру, что и Ганнибала можно победить. Это он после того, как своими руками убил вождя галлов Вертомара, стал

третьим после Ромула\* военачальником, посвятившим богам оружие врагов республики, — большая заслуга, свидетельствующая о том, что в роде Марцеллов благородство и воинская доблесть всегда шли рука об руку!

У этого принца была особая манера говорить и обезоруживающая внешность, он был добрым, милым человеком, пользовавшимся большой популярностью в Риме. Любой человек, приблизившийся к нему, не мог с первого же взгляда не испытывать к нему любовь и уважение. Но прежде всего римлян восхищали в нем его постоянно растущие заслуги, как это всегда подобает отпрыску такого знатного рода. Таким был Марцелл, которого Август решил сделать еще более близким родственником, женив на своей единственной дочери Юлии. Император, которого задержала в Тарраконе болезнь, не смог присутствовать на свадьбе, но тем не менее он не отменил ее. Он поручил своему фавориту Агриппе сделать все как нужно на брачной церемонии, и тот не ударил в грязь лицом. Все было исполнено именно так, как того желал император.

Церемония прошла в Риме с пышным великолепием, достойным высокого звания и положения принца и принцессы. Агриппа воспользовался еще одной счастливой случайностью, чтобы придать как можно больше великолепия этому торжеству. Как раз к этому времени по его приказу было завершено строительство знаменитого храма, который он посвятил Юпитеру и всем прочим богам, назвав Пантеоном\*\*.

Состоялись пышные торжества по поводу освящения храма, которые еще более подчеркивали торжественность

---

\* Ромул, первый царь Рима (753—716 гг. до н.э.), был первым, кто предложил богам трофеи, захваченные у врага. Убив царя Ценины Акрона, он посвятил все его оружие Юпитеру в храме, который велел построить возле Капитолия.

\*\* Пантеон — знаменитый храм, построенный Агриппой и им же посвященный богам. Теперь это выдающийся древний памятник античного Рима. Он круглой формы, которой отдал предпочтение Агриппа, что, по его мнению, напоминало небо, а также исключало возникновение ссор между богами по поводу их старшинства. В храме нет окон, и свет проходит только через отверстие в куполе. Папа Урбан IV посвятил этот храм Деве Марии и всем святым.

венчания Юлии. Агриппа, исполненный решимости оказать все мыслимые почести дочери и племяннику Цезаря, продемонстрировать благодарность своему благодетелю, открыл для обозрения казну, чтобы все полюбовались таким богатством. В Риме общественная жизнь замерла. Повсюду проходили лишь конные скачки, спортивные состязания, представления и различные развлечения, в которых принимали участие все — от сенаторов до плебеев. Среди веселых гостей печальной была только императрица Ливия: у нее было очень тяжело на сердце, так как она испытывала к счастливому жениху совершенно другие чувства. Еще бы, теперь в лице юного принца появилось серьезное препятствие на пути продвижения к высшей власти ее сына Тиберия, на котором она строила свои собственные расчеты. Она только и думала о том, как получить императорский трон для него, а чтобы этого добиться, без зазрения совести физически устранила всех возможных кандидатов.

Марцелл стал первой жертвой, принесенной ею на алтарь Тиберия, так как у него было много преимуществ по сравнению с другими претендентами: он и племянник Августа, и его зять, и предполагаемый преемник. Именно он мог отставить сына Ливии на почтительную дистанцию от трона. Императрица приняла мудрое решение: поскорее, пока у него не появились сыновья, укоротить его дни, чтобы облегчить победу Тиберию. Точно нам не известно, к какому способу она для этого прибегла, ибо любая женщина — большая мастерица скрывать свои тайные намерения. Она оказалась настолько хитроумной, что окутала свое чудовищное преступление такой плотной пеленой, которую так и не смогли рассеять прошедшие с той поры двадцать столетий!

Когда Август наконец вернулся в Рим, Марцелл стал для него еще более близким человеком, чему он безмерно радовался, как и многие его приближенные, которые так же любили пригожего принца, как и его дядя и тесть. Сенаторы, чтобы умиловить Августа, приняли в сенат и Марцелла в ранге претора. Благодаря этому он стал

кандидатом на консульство на десять лет раньше положенного срока, предусмотренного законом. Император осыпал зятя самыми важными почестями, и уже ни у кого в мире не осталось сомнений, что он сделает его своим преемником. Однако, какими бы приятными и чарующими качествами ни обладал принц, их оказалось недостаточно или они были не того свойства, чтобы целиком завладеть сердцем жены. Юлия была равнодушна к мужу. Марцелл, по праву заслуживший всеобщее почитание, был тем человеком, которого Юлия не любила. Она была настолько любвеобильна, так склонна к пороку и разврату, что всегда с огромной радостью принимала признания тех мужчин, которые безоглядно и самонадеянно признавались ей в своей страсти. Ее постоянно окружали самые вежливые, самые галантные придворные, не скупившиеся на тончайшую лесть и весьма прозрачные похвалы, этот медоточивый яд, который очень скоро пропитал ее восприимчивое сердце. Внимание многих ее обожателей было по достоинству вознаграждено, и, как сообщают, при этом в стороне не остался и Тиберий, которому она тоже выказывала расположение.

Вот такая сложилась в Риме ситуация, когда Август внезапно серьезно заболел и многие уже пришли в отчаяние, утратив надежду на его окончательное выздоровление. Тогда к императору был вызван Антоний Муса, знаменитый медик, который с помощью своего врачебного искусства подобрал такие лекарства, что через несколько дней император уже был на ногах.

Антоний Муса был одним из величайших медиков во времена Августа. Из рабства его освободил сам император. Его брат был врачом Юбы, царя Нумидии. Муса лечил Августа от самых опасных болезней холодными ваннами. Такой метод создал ему высокую репутацию в Риме, где его рецепты принимались как предсказания оракулов, и вскоре с его легкой руки холодные ванны вошли в этом городе в моду. Гораций, который намеревался принимать в Байях теплые ванны, по совету Мусы перешел на холодные, чем навлек на Мусу гнев всех

жителей курортного городка, ибо вскоре он опустел, потому что все пациенты отправились в Габии и Клузий — знаменитые места с целебными источниками. Муса за исцеление Цезаря кроме славы получил и дорогие подарки, и ему даже было позволено носить, как всем всадникам, золотое кольцо на пальце. Сенат повелел поставить статую в его честь рядом с изваянием бога Эскулапа. В честь Мусы и его коллеги-медики получили ощутимые гарантированные привилегии.

Болезнь Августа, однако, стала причиной некоторого недопонимания между Марцеллом и Агриппой, которое, скорее всего, закончилось бы крупной ссорой, если бы только не вмешался Август.

Император, почувствовав, что серьезно заболел, передал Агриппе свое кольцо-печатку. Такой знак особого доверия вызвал в душе Марцелла острую зависть, которая не давала ему отныне покоя. Он считал, хотя и не совсем справедливо, что император оказывает предпочтение не ему, Марцеллу, а Агриппе, который становится его соперником в борьбе за благосклонность Августа. Он не скрывал своего раздражения и неудовольствия. Об этом доложили Августу, который любил своего племянника, но также питал глубокое уважение к своему другу Агриппе. Поэтому он решил с присущей ему осторожностью выбрать «золотую середину». Он отослал своего фаворита на некоторое время в Сирию, где поручил ему пост наместника, а Марцелла возвел в сан понтифика и эдила\*.

Марцелл удачно справился с обеими своими должностями, чем заслужил признательность римлян. Однажды, проезжая по улице под рукоплескания горожан, он почув-

---

\* Эдил — чиновник, который принимал участие в управлении городом. Эдилы занимались организацией народных зрелищ, надзором за общественными и культовыми зданиями. В их обязанности входило и содержание в чистоте городских улиц. В этом отношении к ним предъявлялись строгие требования. Так, Веспасиан, когда был эдилом, не привел в порядок вовремя улицу, по которой проезжал Калигула, и тот, увидев кучу мусора, приказал высыпать его на голову магистрата за его нерадивость. Только эдилам разрешалось иметь на своих колесницах сидения из слоновой кости.

становал легкое недомогание, на которое вначале не обратил особого внимания, считая его неопасным. Муса взялся лечить его. Он применил тот же метод, что и при лечении императора Августа. Но то ли в силу иной конституции, либо потому, что его организм требовал иных лекарств, а может (как полагали многие), из-за тайных козней Ливии Марцелл умер на двадцать четвертом году жизни, горько оплакиваемый самим Августом, всем двором, всей империей. Он оставил Юлию бездетной вдовой.

Смерть Марцелла отозвалась в Риме глубокой печалью. Его мать, принцесса Октавия, была безутешна. Да и сам император, ее брат, пролил по этому случаю немало горьких слез. Где же ему теперь искать достойного преемника? Трудная задача. Юлия в эти дни старалась вести себя так, как требовали обычаи, но такая порядочная жизнь наводила на нее ужасную скуку. Она была в расцвете юности и красоты, и больше всего в жизни ей не нравились любые ограничения и сдержанность. К тому же ей было так приятно вновь обрести независимость после смерти мужа. Теперь отпала необходимость соблюдать видимость супружеской верности, и она могла без стеснения отвечать взаимностью на ухаживания светских кавалеров. Она легко примирилась с утратой супруга, которого ей, по сути дела, навязали, не считаясь с ее чувствами.

Хорошо известно, что правление Августа по праву можно назвать «золотым веком», который дал миру множество великих людей. С ним мог сравниться только век Людовика Великого. Ужасы войны, в ходе которой пролились реки чистейшей и благороднейшей крови римлян, ушли наконец в прошлое, и на смену им явился продолжительный мир, которым все с удовольствием наслаждались. Все повиновалось Августу, а его двор стал блестящим средоточием лучших мужей империи, знатных по рождению, занимающих высокие посты, гениальных по складу ума, отличившихся своими подвигами во многих сражениях. Здесь безраздельно царила галантность и куртуазность, и над всем этим властвовал Август, созда-

тель такого блестящего двора. Связи с женщинами никогда не мешали исполнять государственные обязанности, так как его любовь к женщинам объяснялась природной склонностью к этому полу, а не соображениями политики.

Среди ближайшего окружения императора находился Меценат, человек, имевший на Августа и весь двор огромное влияние.

Меценат происходил из знатного этрусского рода. Он обладал всеми наилучшими качествами, но отличался такой скромностью, что наотрез отказывался от любого возвышения. Он так и остался обычным всадником. Август очень уважал его и всегда консультировался с ним о важных делах. Он так высоко ценил его, что однажды, когда уехал из Рима и даже из Италии, передал ему бразды правления. Этот его фаворит никогда не пользовался в корыстных целях своим влиянием и всегда творил добрые дела, и прежде всего он был ревностным заступником всех ученых мужей. Он всегда откровенно и без страха высказывал императору свое мнение.

Однажды, когда император вершил правосудие в трибунале и уже собирался приговорить к смертной казни нескольких обвиняемых, Меценат решил спасти этих несчастных. Так как он сидел далеко от императора и не мог переговорить с ним лично, то бросил ему свою записную книжку, на листке которой нацарапал такие пламенные слова: «Встань, палач, и выйди из суда!» Эти смелые слова спасли жизнь осужденным. Август всегда позволял Меценату говорить все, что тот думает, и никогда не оспаривал его суждения; напротив, ему нравилось, что ему делает замечания такой великий, любимый всеми человек.

Правда, увлечение Цезаря женой Мецената Теренцией привело к некоторому охлаждению в их дружеских отношениях, и позднее Август уже не столь безгранично доверял ему, как прежде. В конце концов Мецената можно было бы только пожалеть в связи с этим, если бы он сам хранил верность своей супруге, но, увы, он без

памяти влюбился в жену Сульпиция Гальбы, к которой навещался каждый вечер, как только ее муж уходил ко сну. Гальба решил открыть Меценату, что знает о его интриге. И вот однажды, пригласив его на обед, он затем притворился спящим. Вдруг он услышал, что слуга, воспользовавшись «сном» хозяина, наливает себе стакан дорогого вина, а Меценат расточает нежные слова хозяйской жене. Разъяренный Гальба накинулся на слугу: «Ты что, негодяй, возомнил, что я сплю для всех?»

Кроме Мецената среди высокопоставленных придворных можно назвать Агриппу, любимица Августа, знаменитого полководца, отличавшегося особой мудростью; Тиберию и Друза, сыновей императрицы; Юлия Антония, сына Марка Антония, очень важную персону; Цинну, внука Помпея; Мурену, свояка Мецената; Юлия Флорана, близкого родственника Августа; военачальника Квинктилия Вара, прославившегося своими подвигами и разгромным поражением от германцев; Лоллия, которого очень ценил Цезарь; Силана, еще одного близкого родственника императора, консула Криспина; Секстия, римского сенатора, весьма уважаемого правителем; Гракха, выходца из самой благородной семьи; Цицерона, сына знаменитого оратора; Аспрена и множество других заметных при дворе личностей.

Музы при дворе процветали, и ими занимались такие искусные мастера, равных которым не было. Овидий, этот самый галантный человек во всем Риме, тонкий знаток искусства любви, был гордостью всего двора, повсеместно вызывая восторг своим восхитительным творчеством, своим счастливым гением, позволявшим ему с такой легкостью создавать изумительные стихи. Виргилия больше всего ценили за его обширные познания, благородство помыслов и удачные «крылатые» выражения. Гораций поражал всех своей великолепной поэзией и чувством юмора.

Вряд ли есть необходимость в восхвалении Виргилия. Его сочинения обрели такую литературную славу, такое высокое признание, что им суждена вечная жизнь. Он родился в Мантуе, скорее, в близлежащей деревне. В это

время мать его находилась вне дома, и родовые схватки наступили столь неожиданно, что ей пришлось разрешаться от бремени в пути, в тени, под кроной дерева. Говорят, что родившийся младенец ни разу не крикнул. Вергилий был хорошо знаком с Меценатом, этим великим покровителем искусства и патроном ученых мужей. Из-за интереса, проявленного Меценатом к поэту, тот был представлен императору Августу и обласкан им. Август осыпал его дорогими подарками, и поэт никогда не оставался в долгу, прославляя в своих поэмах великие добродетели и подвиги этого правителя. Вергилий умер в Брундизии на пятьдесят первом году жизни, в тот момент когда собирался пересмотреть и выправить свои сочинения. Тело его по его просьбе было доставлено в Неаполь, и в его честь на большой дороге, ведущей в Путеолы, был воздвигнут памятник в его честь. Де Гиз в своих мемуарах сообщает, что он был сделан из белого мрамора в форме купола. Вергилий был человеком приятной наружности, но страдал астмой и был подвержен другим болезням.

Гораций — не менее знаменитый, чем Вергилий, латинский поэт. Он родился в Венузии, городке, расположенном на границе Апулии и Лукании. Отец его, как утверждают, был сыном вольноотпущенника, который разбогател, присвоив общественные деньги. Он привез Горация в Рим, где дал ему довольно либеральное образование. Оно не пропало даром: Гораций познал все, что полагается знать детям из самых благородных и знатных семей. Чтобы изучить философию, он отправился в Афины, но разгоревшаяся там гражданская война прервала его учебу. После убийства Юлия Цезаря и побега Брута в Македонию Гораций, пользуясь его защитой, решил разделить судьбу опального сенатора, который взял его на службу в свою армию. Но так как у Горация не было призвания к военной карьере, он покинул Брута во время битвы при Филиппах и вернулся в Рим, где у него не было ни друзей, ни денег. Поэтому он был вынужден зарабатывать на жизнь стихами.

Как-то его стихи попали в руки Вергилия и Вария (очень популярного в Риме). Они показали их Мecenату, которому они так понравились, что он изъявил желание познакомиться с неизвестным поэтом. За ним послали. Побеседовав с юношей, поразившим его своей энергией и остроумием, Мecenат представил его Августу. Гораций использовал свой удивительный поэтический талант для прославления побед императора и его великих деяний, он сочинял панегирики в честь Мecenата, Агриппы и всех могущественных, стоявших у власти людей. Таким образом он заручился их дружбой. Когда он добился определенного положения при дворе, то начал писать сатиры, где не щадил никого из тех, кто, по его мнению, был достоин суровой критики.

Гораций имел тщедушное телосложение; у него слезились глаза, а на одном из них был свищ, что однажды заставило Августа шутливо заметить, что когда с ним рядом находятся Гораций и Вергилий, он сам пребывает между слезами и вздохами, намекая на свищ одного и астму другого. Гораций умер на пятьдесят седьмом году жизни.

В это же славное время жили такие великие люди, как Проперций, Варий, Тибулл, Катулл, Корнелий Галл, два Квинтилия Вара — поэт и всадник, Азиний Поллион и множество других, равным им по таланту, по учености и высокому рождению. Из женщин были самыми известными императрица Ливия, сестра Августа — Октавия, две его племянницы, сестры Марцелла; Антония, жена Друза; еще одна Антония, дочь Марка Антония, жена Домиция Агенбарба; Скрибония, жена Августа, с которой он развелся; Клодия, дочь Клодия и Фульвии; Агриппина, дочь Агриппы; Теренция, жена Мecenата и любовница Цезаря; Випсания, Ургуланила, Приска — фаворитки императрицы; Фарилла, близкая родственница Августа; Гортензия, знаменитая своим ораторским красноречием, дочь оратора Гортензия; Корнелия и еще множество других дам самых высоких достоинств, которые считались украшением двора Августа. Но ни одна из них не могла

сравниться с Юлией. В то время она просто сражала всех наповал своей красотой, поэтому стоит ли удивляться, что все придворные ухаживали за ней с удивительной настойчивостью: одни из-за ее несравненной красоты, другие из-за уважения к императору, а третьи, которых было большинство, — из-за желания вызвать у нее к себе интерес и через нее добиться императорских милостей.

Август тем временем размышлял о том, где ему найти подходящего для нее мужа, и после некоторых колебаний по совету Мецената остановил свой выбор на своем фаворите Агриппе. Меценат никогда не кривил душой перед императором, всегда был с ним искренним до конца, не лебезил, хотя это порой императору не нравилось, но он все же прощал неучтивость своему другу, который, по его твердому мнению, всегда стремился только сохранить в неприкосновенности честь своего господина и способствовать его процветанию. Однажды, когда они мирно беседовали, Август неожиданно задел в разговоре Агриппу, попросив Мецената высказать свое мнение о нем. Меценат, принимая во внимание, что Цезарь возложил на Агриппу множество обязанностей, а также его многочисленные доблестные победы на полях сражений и то уважение, которое испытывали к нему все в империи, и его большое влияние в государстве, ответил Августу так: он сам возвысил Агриппу до таких небесных высот, что теперь должен либо отправить его на эшафот, либо сделать своим зятем. Редкий пример великодушия среди придворных, которые обычно никогда не способствовали продвижению других, полагая, что возвышение других непременно приведет к падению их самих.

Марк Випсаний Агриппа не принадлежал к знатному роду, но он заставил всех забыть об этом благодаря своим выдающимся способностям, как гражданским, так и военным, и он лишь собственными силами добился высшей власти и влияния, на которые только может рассчитывать признанный фаворит. Он был опытным, отважным и удачливым военачальником, превосходным воином, способным, беспристрастным советником и великим политиком.

Кроме всех этих достоинств, присущих такому незаурядному человеку, он обладал еще и честностью. Он не терпел никакого лицемерия, всегда держал слово, никогда не испытывал зависти, не кичился своим величием и властью (несмотря на свое влияние на императора), всегда был скромным, доступным для всех, готовым оказать помощь любому. Да и при дворе никто не завидовал его высокому положению, напротив, все его любили и очень ценили. Короче говоря, все только радовались, когда Август решил предложить ему руку своей дочери.

Агриппа, однако, в определенной мере уже был членом семьи Августа, так как он фактически был женат на Марцелле, дочери сестры императора Октавии. Перед тем как предложить свою дочь в жены Агриппе, Август, засвидетельствовав свое почтение Октавии, уговорил ее уступить ему своего зятя. После такого уговора Агриппа отставил Марцеллу и женился на принцессе Юлии. От этого брака родились трое мальчиков, внуков Августа, — Гай, Луций Цезари и Агриппа. Первых двух он усыновил, купив их у Агриппы по древнему обычаю. Кроме того, Юлия-старшая родила еще двух дочек, внучек императора, — Юлию-младшую и Агриппину; Юлию-младшую Август выдал за Луция Павла, сына цензора, а Агриппину — за Германика, внука своей сестры.

Агриппа был слишком стар для Юлии, которая находилась в расцвете молодости и красоты. Мы уже об этом говорили выше. Не слишком утруждала она себя и супружеской верностью. А поскольку ей было абсолютно наплевать на собственную репутацию, то она с удовольствием выслушивала страстные признания в любви от всех, кто на это осмеливался. А таких было немало. Грах был одним из таких счастливиц. Знатность его рода, элегантность его светских манер, тонкое обхождение, красивое выражение своих чувств заставили сладострастную Юлию подарить ему свое особое внимание, правда, потом ему пришлось за это заплатить весьма дорогую цену. Консул Криспин, который под серьезной, даже

суровой внешностью скрывал свою злодейскую, грубую и коварную натуру, тоже был в числе ее фаворитов. И Юлий Антоний был ее галантным кавалером. А еще Сципион, Аппий Клавдий и многие многие другие пользовались ее откровенной благосклонностью. Короче говоря, не было ни одного мужчины (каким бы низким и мерзким он ни оказался), который не покушался бы на женскую честь принцессы.

Такое скандальное, вызывающее поведение, конечно, не могло пройти незамеченным. Вскоре весь город только и говорил о ее пороках. Юлия стала всеобщим посмешищем и главной темой для забористых пересудов во время шумных попок. Те, кому она, словно последняя проститутка, отдавалась по собственной воле, только издевались над ней в разговорах с друзьями. Но ей было безразлично, что говорят о ней. Она сама распространяла скабрёзные истории о своем позорном поведении и первой потешалась над своим распутством. Однажды несколько ее любовников спросили ее, как произошло, что все ее дети похожи на Агриппу, который, по всей видимости, никак не может быть их отцом. Громко смеясь, она объяснила, что «никогда не берет на борт еще одного пассажира, если ее судно уже заполнено до краев». Как могла она шутить над своей женской честью, над тем, что навлекало на нее такой великий позор!

Не знаю, стоит ли верить сообщениям о том, что Август проявлял излишнюю снисходительность к дочери. Такая его беспечность давала многим повод для суровой критики, ущемляющей его честь и достоинство. Мою точку зрения подтверждают и слова Овидия. Не вызывает сомнения, что этот великий поэт, это украшение римского двора, был без памяти влюблен в Юлию, которая тоже не была холодна к нему. Говорят, что однажды Овидий нечаянно застал Юлию с императором и они вели себя совсем не так, как то подобает дочери с отцом. За свое неумышленное любопытство Овидий поплатился девятью годами ссылки в городке Томы на Черном море, где и умер в

17 году н.э. Официально сообщалось, что поэт был сурово наказан за другое преступление! Правда это или ложь — остается только гадать. Однако нужно сказать, что Калигула без стеснения впоследствии заявил, что его мать Агриппина была плодом кровосмесительной любви императора Августа и его дочери.

Юлия опять обрела свободу, когда умер ее второй супруг — Агриппа, которого искренне оплакивал весь мир, а особенно его близкий друг Август, многим в своей счастливой судьбе обязанный мудрости и отваге этого незаурядного человека. Юлия в ту пору была беременна и вскоре произвела на свет сына, названного Агриппа Постумий. Нетрудно вообразить, что она недолго печалилась из-за кончины супруга, который слишком хорошо знал ее легкое поведение, чтобы иметь о ней благоприятное мнение. Она, конечно, была вынуждена облачиться в ритуальный траур, но сделала это против воли, совершенно неискренне. Едва похоронили ее мужа, едва она вновь стала свободной женщиной, не ограниченной в своих действиях из-за отсутствия императора, уехавшего из Рима на подавление волнений в провинции, она повела себя точно так, как прежде, не отказывая себе ни в каких удовольствиях, отдаваясь без всякой меры преступным страстям.

Ее разнузданный образ жизни был хорошо известен и Тиберию, который еще при жизни Марцелла заметил, что она к нему равнодушна. Именно ему Август отдал в жены свою дочь после недолгих колебаний. Правда, решение императора не было большим подарком для Тиберия, так как ему надо было развестись со своей женой Агриппиной (от которой у него был любимый сын Друз), чтобы жениться на Юлии, о безудержном распутстве которой он хорошо знал. Но такова была воля императора, кроме того, он понимал, что его новая женитьба — это вполне вероятный шаг на пути к трону, и его амбиции, конечно, взяли верх над всеми прочими соображениями. Он дал развод Агриппине и женился на Юлии. Вскоре все заметили, как тяжело ему расстаться с первой

женой. Однажды, когда он случайно столкнулся с ней на улице, он настолько изменился в лице, что всем окружающим сразу стало все ясно: этот несчастный человек до сих пор не может забыть ее, и она тоже разделяла его чувства. В результате Агриппине было приказано как можно реже видаться с Тиберием, чтобы, не дай Бог, его неприязнь к новой супруге не усилилась.

После устранения такого препятствия между молодоженами, казалось, установилось взаимопонимание, что дало повод многим считать их вполне терпимыми друг к другу. Говорили, что их даже связывает обоюдная нежность. Но, увы, все скоро кончилось. Тиберий знал о ее изменах, а она не скрывала своего презрения к нему, считая его недостойным такой женщины, как она. Его мрачность и грубоватый юмор никак не сочетались с ее веселым нравом и жизнерадостностью. Короче говоря, супружеские узы превратились для них обоих в тяжкие оковы, а их взаимная ненависть друг к другу (особенно после смерти их сына) достигла таких пределов, что, по свидетельству одного историка, они больше не делили супружеское ложе.

Юлия, которую теперь уже ничто не сдерживало, закусив удила, бросилась в омут порока. Если даже у самых отчаянных распутниц имелись кое-какие сдерживающие принципы, то у Юлии их не было, и ее не поддающиеся контролю сексуальные аппетиты вели ее слишком далеко, снося на пути все препятствия. Ни стыд, ни напоминания о ее высоком происхождении, ни возмущение отца, которое грозило ей суровыми карами, — ничто на свете не могло вернуть ее в рамки добропорядочности. Всех тех, кто пытался вразумить ее своими здравыми советами, она считала дерзкими и нахальными выскочками, прислушиваясь только к отравленным ядом греха словам своих любовников, этих бесстыдных распутников.

Тиберий, которого возмущали эти ее безумства, решил уехать из Рима под предлогом усталости и необходимости уладить свои дела. Но это было не так просто сделать.

Его мать Ливия постоянно донимала его своим нытьем, слезами, умоляя его никуда не уезжать, остаться в Риме. По ее наущению император обратился с жалобой в сенат, требуя у сенаторов вмешаться в это дело, так как Тиберий не должен покидать его. Но Тиберий был неумолим. В знак протеста против наложенного запрета он четыре дня не принимал пищи, и только после этого было решено отпустить упрянца. В гневе покинул он Рим. Вначале он отправился в Остию, не замечая никого, не приветствуя и не разговаривая ни с кем по дороге. Потом на остров Родос, где провел немало скучных дней, предаваясь черной меланхолии.

Говорят, у Тиберия было немало причин для добровольного уединения. Он отдавал себе отчет в том, что молодые принцы Луций и Гай завидовали ему, или, если быть поточнее, он испытывал к ним ревность. Он не мог выносить, как все вокруг оказывают им самые высокие почести и рассматривают как явных наследников императора. Он также предполагал, что его долгое отсутствие заставит двор опомниться, ощутить острую потребность в нем, — ведь сколько великих услуг оказал он республике, разве могут они там обойтись без него? Конечно же нет. Но, несомненно, главной причиной его отъезда из Рима стало приводящее его в отчаяние распутное поведение жены, тем более что он не мог не только отстранить ее от себя, но даже строго ей выговорить из-за опасения резкой реакции со стороны Августа. Такая досада! Он знал, что она постоянно выставляла его перед императором в дурном свете. В своих письмах, которые она часто писала отцу с этой целью, Юлия не скупилась на жалобы на мужа, на грязные оскорбления. Говорят, что эти письма писала не она, а по ее просьбе один из ее способных любовников, который не жалел своего таланта, чтобы посильнее очернить мужа.

Отсутствие Тиберия в Риме способствовало окончательному падению Юлии. Теперь с ней рядом не было никого, кто мог бы удержать ее от этого, и посему ее ложе разделяли все, кто угодно, — сенаторы, всадники, консула-

ры. Она не была застенчивой скромницей, которая хранит в тайне свои любовные похождения под непроницаемой маской внешней добропорядочности. Она принимала у себя своих любовников табунами, и по ночам вместе с ними разъезжала в их шумной и пьяной компании по римским улицам, а потом все они предавались всевозможным развлечениям, которые она покидала только для того, чтобы отдаться кому-нибудь на любом углу. Таким образом она обесчестила все улицы и площади города, даже ростральную трибуну, с которой по приказу ее отца произносились строгие эдикты о супружеской измене. Для нее не было запретов. Главное — это удовлетворить свою страсть. Но и этого ей показалось мало. Она была неистощимой выдумщицей все новых и новых способов устроить вызов общественной нравственности. Однажды ей в голову пришла занятная мысль — она решила водружать каждый день на голову статуи Марсия на римском форуме, этого фригийского сатира, спутника Вакха (символ городских шалостей) столько венков, сколько раз она согрешила за ночь.

Подобным выходкам можно было бы и не поверить, если бы о них не написали такие авторы, в честности и правдивости которых никак нельзя усомниться. На самом деле, какой стыд! Дочь властелина мира дошла до того, что утратила последнюю скромность, презрела все приличия, более того, еще и любовалась своими мерзостями! Императору, конечно, обо всем подробно докладывали, но уже было поздно исправлять столь развращенную женщину. Да и как?

Август, конечно, и раньше знал о распутном поведении дочери, ибо в его окружении было немало людей, которые ему намекали об этом. Но то ли ему не хотелось верить таким сообщениям, то ли государственные дела и частые отлучки мешали ему как следует во всем разобраться, но он по-прежнему не ущемлял ее свободу до тех пор, покуда ее скандальные похождения не довели его «до ручки». Он впал в глубочайшую печаль.

Теперь он относился к Юлии с невероятной строго-

стью. Иногда ему приходила в голову мысль предать ее казни, но отцовские чувства препятствовали этому. После долгих размышлений он решил сослать ее на пустынный остров. Когда он думал о ее беспорядочных связях, о ее позорном поведении, то пребывал в таком мрачном, угнетенном состоянии, что подолгу прятался от людей, никого у себя не принимал. Какую же горечь должен испытывать отец в подобной ситуации! Наконец его долго сдерживаемый гнев вырвался наружу. Он написал длинное послание в сенат, в котором подробно рассказал о выпавшем ему несчастье, причем в таких трогательных, волнующих душу словах, что его неизбывное великое горе проступало в каждой строчке.

Когда он немного поостыл, то отцовские чувства заглушили кипящий внутри него гнев и он искренне пожалел о том, что публично рассказал о преступлениях своей дочери, упрекая себя за то, что вовремя не принял необходимых мер для ее исправления. Потом он все же проклял дочь, причинившую ему столько страданий, навлекшую бесчестие на императорский дом. Как теперь он горько оплакивал утрату своих ближайших друзей Агриппы и Мецената, которые своими добрыми советами наверняка помогли бы ему избежать всех этих бед! По крайней мере, они могли бы его утешить. Но где найти замену искреннему и доброжелательному другу? Среди миллионов своих подданных Август не мог сыскать и двух, достойных Агриппы и Мецената.

Император, несмотря на все свои душевные переживания, не мог позволить растлителям Юлии уйти от наказания. Он отдал строгий приказ сыскать их всех, хотя и не определил каждому из них равную кару. В приступе гнева он набросился на одного из этих юных преступников и, забыв о своем императорском достоинстве, нанес ему чувствительные побои. Подвергшаяся физическому насилию жертва осыпала императора упреками в том, что он сам, мол, нарушает свой закон о наказаниях за прелюбодеяние. Август настолько устыдился своей выходки, что заперся у себя в апартаментах и долго не

показывался на публике. Семпрония Гракха он сослал на Керкину, остров у северного побережья Африки, где впоследствии Тиберий за нанесенное им императору оскорбление лишил его жизни. Криспин, Клодий и Сципион тоже были отправлены в ссылку — довольно мягкое наказание за то, что они совершили.

Юлий Антоний, самый знаменитый из любовников Юлии, отделался не столь легко. Он пал жертвой императорского гнева. И в этом нет ничего удивительного, так как на нем была куда большая вина из-за тех милостей, которых его удостоил Август. После сражения при Акции и смерти Марка Антония император проявил редкое милосердие и сдержанность, и не только помиловал сына своего заклятого врага, но и назначил его понтификом, консуляром и доверил еще несколько важных государственных постов. Но на этом его доброта не исчерпалась. Он оказал ему высокую честь, сделав своим родственником: он выдал за него дочь своей сестры Октавии. Несмотря на все знаки императорского расположения, Антоний, околдованный чарами и красотой Юлии, позабыл о них и, когда понял, что она готова ответить ему взаимностью, с головой бросился в омут охватившей обоих страсти. Такая черная неблагодарность стоила ему жизни. Одни говорят, что он покончил с собой, чтобы избежать ожидавшей его более мучительной смерти; другие утверждают, что он был осужден и приговорен к смертной казни за прелюбодеяние и государственную измену. Как бы там ни было, ясно одно: он принял смерть за свою любовную связь с Юлией, и его погубила любовь, как и его отца.

Принцесса тоже не избежала сурового наказания. Август сослал ее на Пандатариию, маленький островок у берегов Кампании. Понимая, что ее любовники могли найти ее и там, он запретил кому бы то ни было посещать остров без его разрешения. Если к нему обращались за пропуском, то Август внимательно и строго осматривал его, запоминая рост, возраст, цвет волос, отмечая особые приметы на теле, черты лица, чтобы в том случае, если кто-

то осмелится нарушить его запрет и, проникнув к Юлии, вступит с ней в преступную связь, его можно было бы легко поймать по приметам.

Одна из ее сообщниц и подружек по ремеслу, вольноотпущенница Феба, не став дожидаться наказания, повесилась. На это Август заметил, что он только порадовался бы, если бы его дочь последовала ее примеру. Никто не сомневался в искренности этих слов, ибо Августа смерть близкого никогда не трогала так сильно, как бесчестие. Когда он думал о дочери, он не меньше горевал и о другой Юлии, своей внучке, которая так же была запятнана всеми мыслимыми пороками, как и ее мать.

Все это время Тиберий находился на острове Родос, где постоянно пребывал в дурном расположении духа, снедаемый печалью. Когда до него дошла весть о том, что произошло в Риме и как наказана за распутство Юлия, он ужасно обрадовался. Наконец он отмщен за все нанесенные ею ему оскорбления. Но он был большой лицемер и на людях делал вид, что весьма обо всем сожалеет. Он даже отправил искусное послание императору с просьбой помиловать Юлию, простить ее женскую слабость, которую, возможно, все выставляли в дурном свете. Он просил его проявить снисходительность, учитывая ее страстный темперамент, и не относиться к ней слишком строго. Обманывая императора, он заверял его в своей великой любви к сосланной супруге, говорил, что близко к сердцу принимает все ее страдания и лишения, но на самом деле в душе только радовался ее наказанию.

Простые римляне выражали свое сострадание к ней, умоляли императора вернуть ее, простить ее заблуждения, но все было напрасно. Август был неумолим и безжалостен. Скорее подружатся вода с огнем, клялся он, чем он позволит дочери вернуться. Упрямство Цезаря только распяло желание народа добиться своего. Римляне удвоили усилия, и, чтобы снять с императора клятву и таким образом дать ему возможность вернуть дочь, не совершая при этом клятвopреступления, они забросали Тибр горящими факелами, чтобы продемонстрировать

«чудо» единения воды с огнем. Но даже это не заставило Августа изменить свое решение. Прослышав, что существует заговор с целью ее освобождения силой, он отправил ее на материк в Регию, в Калабрию, где немного смягчил условия ссылки. Но прежде он расторгнул ее брак с Тиберием.

Когда Август умер, все считали, что ссылка Юлии на том закончится и что Тиберий обязательно ее вернет, так как он проявлял такую заинтересованность в ее судьбе. Однако очень скоро новый император доказал всем, что его поведение определяется политикой, а не любовью. Он до сих пор еще страдал в душе от оскорблений Юлии и ее распутного нрава, так что никак не мог простить ее. Поэтому, взяв бразды правления в свои руки, он тут же забыл обо всем, что когда-то писал Августу. Он снова сослал ее на Пандатарю, запретил ей выходить из дома и лишил денежного содержания, определенного ее отцом, под предлогом того, что об этом в завещании Августа не упоминалось. Короче говоря, он делал все, чтобы она умерла с голоду в крайней нищете. Вряд ли стоит проявлять жалость к такой женщине, которая за свои преступления и не заслуживала более мягкого наказания. По делам и честь.

---

# Юния и Энния, первая и вторая жены Калигулы

(37—41 гг.)

**И**мператор Гай Цезарь был сыном Германика и Агриппины. Он родился в последний день августа во время консульства своего отца и Гая Фонтя Капитона. В это время легионы под командованием Германика находились на зимних квартирах. Римляне считали такое обстоятельство его рождения предзнаменованием его будущего величия. Его также называли Калигулой (уменьшительное от *итал.* *calida* — сапожок), потому что он, подрастая среди воинов, носил военное обмундирование и маленькие сапожки, что, конечно, еще тогда вызывало у солдат любовь к мальчику.

Некоторое время в период своей юности Калигула прожил с Тиберием на острове Капри, где стал свидетелем всех тех безумств, которым отчаянно предавался император и которым он, как способный ученик, впоследствии успешно подражал. Он в совершенстве познал искусство притворства (вещь весьма необходимая при царских дворах), и, прибегая к сверххитрости, ему удалось завоевать доверие мрачного и опасного Тиберия, от которого он ловко скрывал все свои чудовищные пороки с помощью тщательно разработанных, невиданных прежде уловок. Ему посчастливилось пользоваться расположением императора и впрямь, несмотря на многочисленные ловушки, приготовленные для него его врагами, на которых он постоянно жаловался императору, что те, мол, хотят его погубить. Надев маску преследуемого, ему удалось обмануть Тиберия, в чьи замыслы и планы не мог проникнуть ни один даже

самый пронизательный из всех живущих на свете людей. Конечно, Калигуле ужасно не нравилось все время притворяться, но он был готов терпеливо сносить все что угодно, только бы добиться поставленной цели. Сам он был надменным, горделивым, жестоким и вероломным, но всегда менялся в присутствии Тиберия, от которого приходил в священный ужас. Это дало повод впоследствии многим говорить о нем, что «не было на свете лучшего раба и худшего государя».

Первой женой Калигулы была Юния Клавдия, дочь Юния Силана, представителя древнейшего рода. Он женился на ней по приказу Тиберия, к которому внешне проявлял большое уважение и не смел перечить. И хотя жена ему совсем не нравилась, он относился к ней с показной добротой. Она умерла при родах, что ему оказалось весьма на руку, тем более что она не была таким человеком, который мог бы способствовать в достижении его далеко идущих замыслов. Поэтому он повсюду выискивал такую женщину, которая бы больше его в этом устраивала, покуда, наконец, не остановил свой выбор на Эннии, жене префекта преторианской гвардии Макрона, подавившего заговор Сеяна и сменившего того на его посту, хотя последний был несколько не лучше первого. Эта женщина отличалась неистощимой амбициозностью и самоуверенностью, основой которых была почти абсолютная власть ее мужа и громадное влияние, которое тот оказывал на Тиберия, находившегося уже на пороге смерти. Не было таких способов, которыми она побрезговала бы ради достижения власти. И она вполне могла рассчитывать на достижение своей цели.

После того как императоры наконец покончили со всеми гражданскими свободами в Риме, преторианские когорты превратились в преторианскую гвардию императора и города. У них был свой лагерь в самом центре столицы, и со временем они приобрели такое могущество и такую самонадеянность, что когда убивали кого-то из императоров, то брали на себя смелость избирать на его место другого, и сенат часто был вынужден утверждать их

решение. Солдаты-преторианцы получали значительно большее жалование, чем воины других легионов.

Калигуле ничего не стоило заполучить женщину с таким властолюбивым характером. Не удивительно и то, что она охотно вникала во все его замыслы и предложения. Она всегда оказывалась на верхней ступеньке лестницы Фортуны и не собиралась расставаться с добытым местом. В ее интересах было сблизиться с человеком, которому предстояло очень скоро стать властителем мира. Калигула обещал жениться на ней, как только получит верховную власть, и просил Эннию и ее мужа походатайствовать в этом за него перед Тиберием. Чтобы убедить Эннию в своей искренности, он дал ей собственноручную расписку и сопровождал это такими возвышенными клятвами, которые могли бы растопить сердце даже упрямого Фомы Неверного. Но вскоре он с такой же легкостью позабыл все свои обещания.

Хитроумные уловки Гая принесли желаемый результат. Энния, ослепленная сиянием обещанного трона, не могла отказаться от такой соблазнительной надежды, хотя у нее и не было никаких гарантий кроме пустого обещания Гая — этого низкого и притворного человека, привязанность которого ей удалось, по сути дела, купить предоставлением ему всех привилегий, которые были в ее распоряжении, и постыдным предложением собственного тела. Она не понимала, что выказываемая им любовь к ней — всего лишь хитрый политический прием, и наивно верила, что Калигула, получив трон, сдержит свое обещание, которое он дал ей, когда ему понадобилась ее помощь.

Самым скандальным в этой позорной сделке оказалось то, что ее муж Макрон, опьяненный своей властью и влиянием на императора (ослабления его монаршей власти он опасался больше всего на свете), сам помогал Калигуле в разращении Эннии. Он вообразил, что всегда будет нужен принцу, который ему стольким обязан, и не останавливался ни перед чем в потакании ему. Какая фатальная слепота для человека, снедаемого тщеславием, который готов был пожертвовать собой, навлечь на

себя вполне реальную опалу и позор ради призрачной перспективы будущего величия, хотя все его надежды строились на песке! Заинтересованные ходатайства этого царедворца привлекли внимание пронизательного Тиберия, которого было не так просто уговорить. Он решил показать им, что видит обоих насквозь. Однажды, когда хитроумный Макрон упомянул в разговоре Гая и стал расхваливать его на все лады, император резко прервал его, холодно заметив, что его верный префект, судя по всему, поворачивается спиной к закату, а лицом к восходящему солнцу.

Как говорят, по наущению Гая Макрон отравил императора, а преемник придушил его, уже умирающего, подушкой. Калигула, однако, не очень высоко оценил услуги, оказанные ему префектом, который, кстати, немало помог ему в управлении империей. Быстро запомнив, чем он обязан Макрону и его бывшей, а теперь своей жене Эннии, он не упускал ни малейшей возможности, чтобы побольнее уязвить их. На смену притворной дружбе и любви пришли ненависть и неблагодарность. Оба они стали жертвами его необузданного гнева.

После смерти Тиберия Калигула сбросил с себя наконец ярмо зависимости и подчинения. Можно с полным правом сказать, что он взошел на римский трон среди всеобщего ликования, так как все давали обеты в честь его процветания. Сенат, легионы, весь римский народ искренне радовались его возвышению. Все были ужасно довольны тем, что на троне теперь восседает сын Германика, о котором все до сих пор хранили добрую память. Все надеялись, что свойственные ему добродетели с новой силой проявятся и в молодом принцепсе. Он был желанным императором для войск, которые с удовольствием повиновались ему, так как он вырос в их среде, в военном лагере. Сенат, столь унижаемый Тиберием, постоянно испытывавший ужас перед его тиранством, носивший чуть ли не каждый день траур по своим самым прославленным членам (павшим жертвой зависти или жестокости Тиберия), питал светлую надежду увидеть в молодом Гае

мудрого и милостивого императора. Посему сенаторы, выражая беспредельную радость и полное свое удовлетворение в связи с воцарением нового монарха, единодушно своим постановлением поручили ему исполнять высшую и полную власть единолично, вопреки завещанию Тиберия, который назначил ему в сонаследники своего несовершеннолетнего внука. Короче говоря, первые дни свободы казались особенно сладостными после долгого рабства, и любой гражданин мечтал, что в правление нового принцепса наступит радикальная перемена в его судьбе, — каждый надеялся на получение той или иной выгоды, и поэтому воцарение Калигулы было названо «вторым рождением Рима».

На первых порах Калигула делал все, чтобы оправдать высокое общественное мнение о нем, демонстрируя всем свои добродетели и справедливость. Подарки по завещаниям Тиберия и Ливии он выплатил честно и пунктуально, добавив к их щедротам кое-что и от себя лично.

Все документы, обнаруженные им и относящиеся к лицам, преследовавшим его мать и братьев, он принес на форум и публично сжег, пытаясь доказать тем самым, что свои личные чувства он не ставит выше интересов народа. Он сурово покарал за злоупотребления властью наместников провинций, среди коих оказался и прокуратор Иудеи Понтий Пилат, которого, осудив за взяточничество, вымогательство и прочие преступления, сослали в далекую колонию Виенну, где он в отчаянии покончил с собой. Он изгнал из Рима развратных женоподобных негодяев, которые принимали участие в чудовищных безумствах Тиберия. Он лишил звания всадника тех из них, кто запятнал свою честь каким-нибудь преступлением. Позже он объявил амнистию осужденным из-за жестокости своего предшественника на троне, к тому же одарил некоторых из них дорогими подарками.

Счастливого начала нового царствования заставило забыть о всех ужасах прошлого, и казалось, нет никаких сомнений в том, что если император в столь юном возрасте проявляет признаки такой мудрости, то с годами

он станет еще мудрее. Все действия Калигулы говорили только о его великих добродетелях и желании принести пользу народу, что заставляло всех должностных лиц надеяться на светлое будущее.

Но вскоре погожие денечки сменились яростными штормами, ибо, сбросив доброжелательную маску, перед римлянами предстал злобный и коварный негодяй. Теперь он предстал перед всеми в своем истинном обличье. Устав ограничивать себя во всем, он наконец отпустил вожжи, демонстрируя захлестывающие его дикие страсти, которые прежде он усиленно сдерживал под притворной добропорядочной маской. Он полностью открыл все сдерживающие шлюзы, и могучий поток, затопляя берега, сносил все на своем пути. Наконец все увидели его таким, каким он был на самом деле, — жестоким, злобным, яростным тираном, а не мудрым отцом республики. Короче говоря, предсказание покойного императора сбылось. Тиберий давно разгадал свирепый нрав Гая, который тот тщательно скрывал до поры. Он сказал, что «Гай живет на погибель себе и всем и что в его лице он (Тиберий) вскармливает змею для республики и Фаэтона для всего земного шара»\*.

Гай Калигула подтвердил это пророчество. Смерть Тиберия выплеснула наружу долго сдерживаемые порочные склонности Калигулы, столь же постыдные, сколь и свирепые. Это доказывало, что юному принцепсу до тонкостей известны такие развратные пороки, на познание которых другому человеку понадобилась бы целая греховная жизнь, чтобы стать таким мастером, как Калигула. Вступив в преступную кровосмесительную связь со всеми своими сестрами, он потом передавал их на потеху своим юным друзьям, таким же злодеям, как и он сам, а потом сослал их на далекие острова за те же преступления, которые он принудил их когда-то совершить. Он постоянно им грубо угрожал, напоминая, что для стропти-

---

\* Фаэтон, сын Солнца, по известному мифу, спалил всю землю, не справившись с управлением солнечной колесницы. — *Прим. пер.*

вых «у него есть не только острова, но и меч». Говорят, одну из них, Друзиллу, он лишил девственности еще девочкой-подростком, а потом отнял ее у мужа Луция Кассия Лонгина, сенатора консульского звания, и открыто сожительствовал с ней в своем доме как с собственной женой, проявляя к ней такую страстность, что, когда она умерла, он, чтобы продемонстрировать свое горе, совершал позорные и глупые бесчинства. Короче говоря, он был виновен в чудовищных, отвратительных поступках и даже совершил немислимое, противоестественное преступление, растлив собственную дочь от одной из сестер.

Все эти бесстыдства не ограничивались лишь его собственным домом. Не было ни одной именитой женщины в Риме, которую он не обесчестил бы. Причем ему особенно нравилось заниматься этим в присутствии их мужей, которые против своей воли становились безмолвными свидетелями такого распутства. После этого он при них громко либо хвалил, либо бранил этих несчастных женщин, отмечая либо их достоинства в постели, либо недостатки.

Несмотря на громкий скандал, Гай держал в своем доме куртизанку Пираллиду, самую знаменитую блудницу своего времени. Наконец, пресытившись таким обычным, заурядным способом удовлетворения, он стал, как проститутка, предоставлять для любовных усад и свое тело. Для него не существовало ничего запретного. Он совершал самые разные преступления, не останавливаясь даже перед преступной кровосмесительной связью с родными сестрами. Куда уж хуже!

---

## Ливия Орестилла, третья жена Калигулы

Когда Калигула воспылал к своей сестре Друзилле пламенной страстью, то и думать не хотел о новой любовнице. Но в силу своего легкомыслия он никогда не отличался постоянством и посему долго не мог пребывать в одном и том же настроении. Ливия Орестилла стала той женщиной, которая, сама не ведая того, разожгла в нем новую бурную страсть. Она принадлежала к одному из самых благородных и знатных семейств в Риме, и Кальпурний Гай Пизон, бывший консул и наместник Сирии, совсем недавно обручившийся с ней, ценил ее не только за высокое происхождение, но и за несравненную красоту. Этот вельможа высокого ранга, очень богатый человек, решил отпраздновать свое бракосочетание пышным торжеством, на которое были приглашены все видные общественные фигуры. Чтобы придать свадьбе еще большее великолепие, жених упросил императора оказать ему честь своим присутствием на таком соборании, за что и поплатился лишением не только покоя, но и свободы.

Орестилла была молода и красива, а император очень влюбчив и к тому же обладал абсолютной властью. Как опасно иногда приглашать в дом таких гостей! Все было устроено в самом лучшем виде. Изысканные яства, тонкие вина, заморские сладости, богатая мебель — все было заранее предусмотрено, чтобы ублажить вкус любого, самого привередливого гостя. Орестилла — это главное украшение застолья — появилась перед собравшимися на свадебный пир во всем своем блеске. На ней были

дорогие одежды, сверкающие драгоценности, еще более придававшие ей очарования, — все в ней говорило об изысканности и любви к роскоши.

Такая обстановка, конечно, не могла не произвести должного впечатления на императора, но, может, Орестилла и сама этого хотела: лестное могущество власти, возвышающей одного человека над всеми, настолько соблазнительно, что противиться этому не хватает ни сдержанности, ни смирения, ни скромности. Как бы там ни было, но веселый и приятный пир завершился весьма печально для Пизона, тем более что он никак не ожидал такого поразительного конца. Трудно, право, было представить себе, что невеста, на свадьбу с которой он ухлопал уйму денег, вдруг окажется добычей другого.

Калигула с ходу влюбился в Орестиллу, и так как он никогда не мучился чувством вины и никогда себе ни в чем не отказывал, то тут же, без всяких церемоний, отвез ее во дворец и сделал своей женой. Он вскоре подтвердил этот брак эдиктом, в котором признавался, что взял жену у мужа по примеру Ромула и Августа\*.

Но он, однако, не отличался постоянством, свойственным этим двум царям, и посему очень скоро отстранил ее от себя. Правду говорят, что самые пламенные страсти остывают быстрее других, и вот скоротечная любовь императора завершилась, причем Гай и тут проявил свойственную ему несправедливость: разведясь с Орестиллой, он не позволил ее бывшему мужу Пизону снова соединиться с ней. Сильно подозревая, что они все равно могут встречаться, несмотря на его запрет, он сослал их обоих на разные острова.

---

\* Ромул взял в жены Эрсиллю, а Август — Ливию, хотя обе они уже были замужем. — *Прим. пер.*

---

## Лоллия Павлина, четвертая жена Калигулы

Лоллия Павлина оказалась несколько несчастливее своей предшественницы. Она была внучкой Марка Лоллия, человека, который ничем особым в своем окружении не выделялся, но в совершенстве владел искусством скрывать кричащие пороки под маской скромности и мудрости. По сути дела, ему это так хорошо удавалось, что он, будучи ничуть не менее проникательным, чем хитрюга Август, все же сумел обвести вокруг пальца императора, который, принимая видимость добродетели за саму добродетель, считал, что вознаграждает ее, предложив Лоллию самые высокие должности в государстве. Он сделал его наместником Галатии в ранге проконсула, но в 25 году это царство было превращено в обычную римскую провинцию. Потом он был назначен консулом, командующим армией, принимал участие в нескольких походах, в которых далеко не всегда отличался. Наконец, чтобы продемонстрировать к нему свое самое высокое уважение, Август поручил ему присматривать за своим внуком Гаем Цезарем, когда того отправили на Восток. Свою почетную должность опекуна цесаревича он исполнял из рук вон плохо, постоянно давал ему дурные советы и своими ложными донесениями и фальсификациями сумел вдохнуть в него неистребимую ненависть к Тиберию. С помощью закулисных маневров, пользуясь его доверием, он сводил на нет все возможные победы Гая, что делал ради удовлетворения своей ненасытной алчности, хотя такой великий поэт, как Гораций, в одной из своих льстивых од прославлял его бескорыстие. Царь парфян

Фраат в беседе с молодым принцем на одном из островов на реке Евфрат рассказал ему о неверности Лоллия, его опекуна, который, ослепленный золотом восточных царей, будучи не в силах отказаться от их дорогих подарков и подношений, продавал им известные ему секреты, сообщал о том, какие решения принимал римский военный совет. Из-за такого низкого, недостойного поведения Гай лишил его как своего доверия, так и дружбы. Лоллий, понимая, что его репутация безвозвратно погублена, что ему нечем оправдаться, отравился, чувствуя, что не в состоянии пережить своего позора. Как правило, таким бывает конец всех подлых предателей — рано или поздно их настигает суровая кара за их коварство.

Его внучка Лоллия обладала всеми достоинствами, каких только можно было желать. Она происходила из знатной семьи, отличалась красотой и добродетельным нравом. Ко всем этим ее завидным качествам можно прибавить ее громадное богатство, что делало ее весьма заметной личностью в Риме. Она умела к тому же с толком пользоваться своим состоянием, нажитым ее отцом ценой вымогательства и прямого предательства.

На ней женился Меммий Регул, консул и наместник Македонии и Ахайи, и тут же увез ее с собой к месту службы. Но вскоре им пришлось вернуться из провинции в Рим. Трудно сказать, что стало тому причиной — то ли неблагоприятное расположение звезд, то ли коварство императора, но скорее всего последнее. Прослышав, что ее бабушка когда-то блистала несравненной красотой, он пожелал увидеть внучку такой замечательной красотки. Неодолимое желание охватило его. Не задумываясь ни секунды, он приказал Меммию, который в это время командовал армией, немедленно прибыть ко двору со своей супругой.

Стоило императору увидеть ее, как его охватила пламенная страсть, он тут же без ума влюбился и заставил несчастного мужа уступить Лоллию ему. Он даже принудил его играть роль ее отца на церемонии передачи ему «невесты». Потом он организовал бракосочетание со

всеми формальностями и действовал при этом приблизительно так, как и Август, когда женился на мужней жене Ливии.

Лоллия с радостью восприняла счастливые перемены в своей судьбе и, несомненно, была весьма довольна своим новым положением — еще бы, теперь ее тщеславие было полностью удовлетворено. Но, увы, радость ее была столь же недолгой, как и страсть к ней императора, ибо Калигула (который с одинаковой легкостью как влюблялся, так и закипал ненавистью) очень скоро охладел к своей новой супруге. Она ему наскучила, как и все прежние. Теперь уже ни ее красота, ни прекрасные наряды не волновали этого ветреного и капризного человека. Он без всяких причин дал ей развод и хладнокровно отпустил с миром, строго наказав, правда, чтобы она ни с кем больше не сближалась и никогда не выходила замуж.

Лоллия Павлина, которая с такой стремительностью вознеслась к вершинам власти, так же быстро оказалась в прежнем положении — вот еще один печальный пример непостоянства Фортуны, на которую трудно полагаться. Однако она пережила такую разительную перемену в своей судьбе со свойственной ей твердостью и решимостью, найдя утешение в богатстве. Она окунулась в светские удовольствия, развлекалась, как хотела, но всегда следила за собой, не переступала рамки приличий, чтобы не навлечь на себя пересуды. Она блистала на всех раутах, всех приемах, и не только поразительной красотой, но и украшениями — жемчугом, рубинами, бриллиантами. Она, естественно, получила все эти драгоценности не от Калигулы, а от Лоллия, который ограбил не одну римскую провинцию.

Так она и жила, тихо и мирно, в течение всего правления Калигулы и начала царствования Клавдия, но после смерти его жены Мессалины Лоллия Павлина, которая отнюдь не утратила вкуса к власти и могуществу, начала питать робкие надежды на возвращение на трон, утраченный из-за супружеского непостоянства Гая. Мо-

жет, она и имела на это право, но ведь было немало и других желающих. Трон обладает такой притягательной силой, что заставляет многих претендентов на него вождельно вздыхать. Любая красивая и именитая дама в Риме могла в равной степени выражать такие же претензии на самодержавную власть, как и она, Лоллия Павлина. Но были две особые кандидатки, которые могли поспорить с ней за руку и сердце Клавдия. Элия Петина и Агриппина были ее двумя опаснейшими соперницами. Эти женщины конечно же старались представить свои чары в лучшем свете и использовали любой малейший шанс в свою пользу. Нужно сказать, что у всей троицы были почти равные возможности преуспеть, так как каждая из них пользовалась благосклонностью одного из трех фаворитов императора, по сути дела, правящих империей. Клавдий был нерешительным и не слишком умным человеком и, как правило, долго колебался, прежде чем сделать окончательный выбор. Прежде он захотел узнать мнение на сей счет своих любимцев — Палланта, Каллиста и Нарцисса. Именно этим трем недостойным негодьям Клавдий доверил управление империей, и они правили всем миром по собственному усмотрению.

Нарцисс предложил Клавдию взять в жены Элию Петину, которая уже побывала замужем за Клавдием, но получила развод без всякого объяснения причин. Она так до сих пор и не могла понять, в каком преступлении ее уличили.

Каллист, отстаивавший интересы Лоллии, похвалил императора за то, что он без всяких видимых предлогов развелся с Петинной, а посему теперь весьма опасно подвергать себя и своих детей ее возможному возмездию, так как она еще не забыла нанесенной ей обиды и наверняка постарается отомстить. Какой же жестокой мачехой она будет — ведь повторный брак с императором сделает ее надменной и властной. А от Лоллии, напротив, нельзя ожидать никакого подвоха. Она из знатной семьи, красавица, получила хорошее воспитание, пользуется всеобщим уважением в Риме, к тому же

обладает такой безупречной, ничем не запятнанной репутацией, что трудно заподозрить ее в коварстве. К тому же, добавил он для пущей убедительности, интересы Британника и Октавии (дети Клавдия от Мессалины) требуют отдать предпочтение именно Лоллии, а не ее соперницам, так как у нее никогда не было собственных детей и поэтому она будет относиться к его детям, как к родным.

Паллант, ходатай Агриппины (интересы которой он отстаивал весьма небескорыстно), громко расхваливал все ее необычайные достоинства, особо подчеркивая благородство ее происхождения, — ведь она была родом из семьи Клавдиев, как и сам император. Он возносил до небес ее красоту и заслуги. А сама Агриппина своими нескромными ласками и хитроумием настолько способствовала красноречию своего просителя, что Клавдий, этот недотепа, остановил свой выбор на ней, приняв неверное решение, в котором очень скоро горько раскаялся.

Решение императора развеяло надежды Лоллии Павлины. Прямо у нее на глазах рушились ее амбициозные прожекты, улетали прочь сладкие мечты. Это было лишь одно несчастье — впереди ее ждали другие, которые, благодаря мстительности и ревности Агриппины, окажутся для нее фатальными. Эта принцесса терпеть не могла соперниц. Она возненавидела Павлину за то, что та осмелилась предложить себя в жены императору, — это она расценивала как покушение на свои законные права. Она, конечно, до поры скрывала обуревающие ее злые чувства, но как только добилась своего, тут же дала волю гневу.

Прежде других это ощутила на себе Лоллия, так как всех затмила своей красотой. Агриппина не имела абсолютной власти, чтобы прибегнуть к насильственным действиям и казнить Лоллию без веской на то причины. А причину было не так просто найти, ибо Лоллия была примерная женщина и отличалась образцовым поведением, так что врагам трудно было к чему-нибудь придраться. Однако новаяявленная императрица, которая больше уже

не могла владеть собой и жаждала расправиться с намеченной жертвой, сумела кого-то подкупить, и в результате Клавдию поступила жалоба, обвиняющая Павлину в таком преступлении, как суеверие.

Чтобы сделать обвинение более правдоподобным, его снабдили довольно искусно придуманными специфическими деталями. Так, Лоллии ставили в вину то, что она верит пророчествам халдеев; что она святотатственно выпытывает у гадалок тайны будущего, стремясь узнать, счастливым или неудачным окажется брак императора; что она для этого обращается к оракулам богов, лишь бы только удовлетворить свое преступное любопытство. Все это по тем временам были серьезные обвинения, но Лоллия могла бы легко их опровергнуть, будь ей предоставлена такая возможность, — ведь никаких убедительных доказательств не приводилось. Однако она была лишена возможности оправдаться. Об этом позаботилась императрица, отлично понимавшая, чем ей грозит оправдание невинно обвиняемой.

После того как все ложные обвинения против Лоллии были сформулированы, император лично сообщил о них сенату. В начале своей обвинительной речи он восхвалял Лоллию, упоминая о ее благородном, высоком происхождении, о том почете, который повсеместно оказывали ей как дочери Луция Волусия и племянницы Котты Мессалины. Он говорил о ее браке с Меммием, подчеркивая его заслуги перед государством, но промолчал о том, что она была женой императора Калигулы, опасаясь, как бы сенаторы болезненно не отреагировали на то, что бывшую императрицу судят наравне с обыкновенными людьми. Утомив сенат долгой и нудной речью, он, наконец, заявил, что Лоллия нарушает покой государства своей незаконной колдовской практикой и чтобы она не смогла осуществить свои опасные злокозненные планы, он готов пожертвовать ею ради сохранения общественного спокойствия и процветания и поэтому высылает ее с территории Италии, конфискует ее имущество, оставляя ей небольшую часть ее несметных богатств для скромного проживания.

Такая несправедливая, ничем не оправданная ссылка — уже сама по себе жестокое наказание за воображаемое преступление, но и это не удовлетворило Агриппину. Злые и коварные люди, известно, не знают пределов своей мести, тем более если в их руках такая власть, которая способна помочь им осуществить свои дьявольские замыслы. Ненависть Агриппины к Лоллии не убывала, и вскоре стало ясно, что ее пламенную ярость можно загасить только кровью ее врага. На место ее ссылки был отправлен трибун с приказом умертвить ее. Вполне вероятно, что императрица позаботилась выбрать достойного в ее глазах человека для выполнения такой чудовищной миссии. По-видимому, она не разочаровалась в своем выборе, ибо ее приказ был выполнен с такой же жестокостью, с которой был дан. Лоллия собственной смертью искупила свою вину за то, что осмелилась попытаться выйти замуж за Клавдия. Но и сейчас жажда мести все еще бушевала у Агриппины в груди, ей было мало известия о смерти соперницы. Она приказала доставить отрубленную голову, чтобы полюбоваться таким приятным для ее глаз зрелищем. Ее «скромное» желание удовлетворили. Голова Лоллии была привезена в Рим. Агриппина тщательно разглядывала «трофей», и вдруг леденящий страх охватил ее душу: а что если это голова не соперницы, что если ее подменили, обманули императрицу! Чтобы удостовериться в истине, она собственными пальцами не побрезговала открыть рот и разжать зубы, чтобы внимательно их рассмотреть (всем было известно, что у Лоллии зубы особой конфигурации), и вздохнула с облегчением. Только теперь месть стала угасать в груди этой жестокой женщины.

---

## Цезония, пятая и последняя жена Калигулы

После того как Калигула дал развод Лоллии, на исторической сцене появилась Цезония. Она была дочерью Орфита и Вестиллии. До этого Цезония уже успела побывать замужем и от первого мужа родила троих дочерей. У нее не было ни красоты, ни благоразумия, свойственных другим женам Гая, но тем не менее он любил ее жарче других и никогда ей не изменял. Нужно сказать, что он сделал весьма удачный выбор, ибо никто, кроме Цезонии, по своим дурным наклонностям не мог оказаться ему более под стать. Вряд ли он мог выбрать другую такую женщину, которая бы так хорошо понимала его, его характер, его свирепое поведение. Она сама была безрассудной, отважной, до крайности высокомерной и надменной. Ее жестокость и лютость едва ли не превосходили его собственные, и она лично внесла немалый вклад в трагические кровавые расправы, которые залили весь Рим кровью и слезами во времена царствования этого отвратительного тирана.

Император давно ее полюбил, задолго до женитьбы, и, как утверждают, она, не обладая особо яркой красотой, умело прибегала к иным соблазнам, чтобы добиться его любви и привязанности. Она умела готовить для него снадобье (состав коего приводит знаменитый римский поэт-сатирик Ювенал), которое иногда оказывало на императора куда более сильное воздействие, чем она рассчитывала. Оно сильно возбуждало его мозг и вызывало дикие приступы ярости, выливавшиеся в безумства и жестокости.

Калигула был без памяти влюблен в Цезонию. Иногда, в обмундировании солдата, с оружием в руках, он выводил ее перед войсками, заставляя стремительно скакать на коне рядом с собой, а иногда даже принуждал обнажаться перед своими друзьями. Он говорил им, что достаточно одного его жеста, чтобы ее милая головка покатилась с плеч, — вот таким вежливым комплиментом он обычно завершал свои мужланские нежности.

Его страсть к ней разгорелась еще сильнее, когда она родила ему дочь. Он без меры радовался своей новой роли отца, предаваясь всяким безумствам. По такому торжественному случаю Калигула устроил прием, на котором официально объявил Цезонию своей супругой, а себя признал отцом новорожденной. Ее назвали Юлией Друзиллой, а мать удостоили титулом Августы. Император требовал от всех дорогих подарков и без всякого зазрения совести клал в карман деньги, которые привозили или приносили ему со всех сторон для ребенка. Он пронес ее по храмам всех богинь и, наконец, возложил на алтарь Минервы, заявив, что кроме него самого отцом девочки является еще и Юпитер, поэтому римский народ вправе ею гордиться. Никто из окружающих и так не сомневался в отцовстве Калигулы, ибо его дочка очень скоро стала проявлять лютый и крутой отцовский нрав. Трудно было вообразить более испорченного ребенка. В ней словно засел сам дьявол, и все опасались подпускать своих детей к принцессе — она запросто могла выцарапать им глаза и причинить бог весть какое увечье, столько в ней было жестокости.

Никто не сомневался, что безумная любовь императора к Цезонии — всего лишь его каприз и что наверняка страсть к ней сразу же пойдет на убыль, как только на горизонте появится новая привлекательная кандидатка на его ложе. Он сразу же избавится от нее, как это он проделал и с ее предшественницами. Но пока Калигула хранил ей верность. По мнению многих, это объяснялось тем, что она искусно приготавливала «любовный напиток», без которого он не мог прожить ни дня. Император даже

разрешил жене отправиться в Германию, чтобы по своему усмотрению распределить военную добычу, захваченную его полководцем Гальбой. Он часто рассказывал всем своей великой, страстной любви к Цезонии, хотя, по ее же словам, такая любовь к ней его самого сильно удивляла. В приступе страсти он говорил, что предаст ее пытке, если узнает, что она изменила ему.

Ничем не объяснимая страсть Калигулы к Цезонии заставляла многих предполагать, что император не в своем уме. В этом, правда, и без нее мало кто сомневался, наблюдая все его поразительные безумства. В этих ужасных рассказах историков можно было бы усомниться, если бы давно и было известно, что люди способны на любую подлость и что нет пределов их злобе и сладострастию.

Калигуле показалось мало, что он выше всех людей на земле. Он решил, что выше его не должно быть никого и на небе. Поэтому он с присущей ему бесцеремонностью провозгласил себя богом, хотя все его деяния напоминали поступки не человека, а, скорее, дьявола. Такая наглость вкуче со злодейской фантазией лишили его последнего разума. Он требовал, чтобы все оказывали ему высокие почести, как подобает богу, что все должны простираться перед ним ниц, обожать его. Ему пришлось для этого затратить совсем не много усилий, так как он правил таким народом, который, как и он, обожал любую лесть, гордыню и тщеславие. Он часто развлекался тем, что сидел в храмах среди изваяний богов, требуя оказания себе точно таких почестей, как им. Такое постыдство уже не считалось бесчестьем у придворных подхалимов — ведь этого от них требовал сам император! Иногда он появлялся на людях в одеяниях мифических богов: например, с крыльями на лодыжках и царским скипетром в руках, подобно Меркурию; водружал на голову корону будто из солнечных лучей в подражание Аполлону; носил щит и меч, представляя бога войны Марса. Он часто что-то нашептывал статуе Юпитера, делая вид, что и тот беседует с ним, чтобы тем самым продемонстрировать, что он с богами на одной ноге.

Такая безумная и необъяснимая гордыня вызывала у Калигулы страстное, непреодолимое желание поставить свою статую в Иерусалимском храме. Как это будет способствовать обожествлению его личности! Отлично понимая, что иудеи ни за что не согласятся на его изображение у себя в храме, он прибег к военной хитрости, полагаясь на свою власть и авторитет. Однако ничто не помогло. Иудеи всегда оказывали императору стойкое сопротивление, а ревностное уважение к собственной религии делало их настолько упрямыми и неуступчивыми, что даже такой человек, как Калигула, не мог рассчитывать на принятие в их законе новой статьи о своем обожествлении.

Все эти трудности, однако, не охладили его пыла. Упорно именуя себя богом, Калигула называл Юпитера своим братом, а однажды в полнолуние пригласил к себе на ложе Луну, заявив, что отныне она его жена. Иногда, проявляя свое недовольство, он угрожал самому Юпитеру: «Убей меня, а не то я убью тебя!» Наконец, абсолютно уверовав в свою божественность, Калигула повелел возвести в свою честь великолепный храм, в котором в жертву приносились бы только редкие и дорогостоящие птицы. По такому случаю ему посвятили жрецов, а любимая жена Цезония присоединилась к их числу в качестве верховной жрицы. Ему захотелось еще увеличить их ряды, и, подчиняясь собственному большому воображению, Калигула назначил жрецом и своего коня Инчитата (Резвого). Достойный понтифик для такого божества, ничего не скажешь! Но это была не единственная честь, оказываемая животному. Император часто приводил коня к трапезе, где угощал овсом из золотой кормушки. Он построил для коня великолепный дом, обставил его дорогой мебелью, назначал слуг, выделял большие средства для проведения торжественных пиров, на которые от имени его четвероногого друга приглашались важные вельможи. Для того чтобы его Инчитат прошел все ступеньки служебной лестницы, Калигула назначил его консулом, презрительно низводя таким образом до ничтожества самую высокую в империи должность.

Природная жестокость заставляла Калигулу вытворять такие варварские и бесстыдные действия, что Тиберий, этот свирепый тиран, казался по сравнению с ним мягкосердечным и милосердным мальчишкой. Умертвив Макрона и его бывшую (а потом свою) жену Эннию вместо благодарности за то, что те помогли ему завладеть империей, он принес в жертву своей необузданной ярости своего тестя Силана, на дочери которого женился в правление Тиберия: он заставил того покончить с собой, перерезав себе клинком горло. Он заставлял отцов присутствовать при казни их сыновей, запрещая им при этом закрывать глаза руками или зажмуриваться, чтобы они «любовались» этим жутким кровавым спектаклем до конца. Особое удовольствие ему доставляло нарушать все законы людей и природы, и когда один из таких несчастных отцов отказался присутствовать при казни сына под предлогом плохого самочувствия, тиран, словно в насмешку, велел принести ему носилки.

От приступов его дикой ярости не был застрахован никто — она могла пролиться на голову и важного вельможи, и простолюдина. Птоломей, сын нумидийского царя Юбы и двоюродный брат отца Калигулы — Германика, был несправедливо осужден и принял лютую смерть. Армянский царь Митридат, можно сказать, счастливо отделался, так как Калигула ограничился лишь его долгой и суровой ссылкой. Обычно всех тех, кого он ссылал, он мучил не долго, очень скоро по его приказу их казнили. Это стали делать после того, как однажды на вопрос Калигулы, чем занимаются осужденные на ссылку в вынужденной изоляции, один из них ответил, что постоянно оплакивал гибель Тиберия и восшествие на престол Калигулы. Гай сразу возомнил, что все те, кого он ссылает, придерживаются точно такого мнения, то есть желают его смерти, а посему распорядился отныне их всех предавать казни без лишних разговоров. Когда философ Канний, осмелев, стал разговаривать с императором с большей свободой и развязностью, чем обычно, то Калигула приказал ему за дерзость готовиться к смерти. Через

несколько дней ему отрубили голову. Калигула никогда не забывал своих обещаний, тем более в кровавых делах.

Не хватит ни бумаги, ни времени, чтобы описать подробно все чудовищные расправы, — одно убийство в Риме следовало за другим. И хотя их совершалось великое множество, это не могло насытить кровожадного тирана. Калигула часто говорил, что ему досаждают одно неприятное обстоятельство: у римлян слишком много голов. Если бы у римского народа была одна-единственная голова, то он с удовольствием срубил бы ее одним ударом. Что касается его свирепости, то о ней нельзя писать без содроганий. Но чего еще можно ожидать от человека, родившегося с такими отвратительными пороками и ненасытной жаждой крови? Можно лишь добавить, что его варварское, жесточайшее правление вызвало законные возмущение, ропот и недовольство. Немало находилось римлян, готовых покончить с этим чудовищем, от которого отвернулись даже боги, хотя сам он и считал себя равным им. Его ненавидело все человечество, все те многочисленные народы, которыми он правил. Сколько было против него заговоров! Но они, как правило, либо организовывались слишком поспешно, либо планы были неудачными — и поэтому успеха не имели. Все их участники поплатились жизнью. Но Кассий Херея и Корнелий Сабин настолько все хитроумно организовали и сделали задуманное под таким плотным покровом секретности, что тиран и не догадывался о приближении расплаты за все его злодейства.

Весть о его убийстве вызвала в Риме ликование всего народа. Многие, однако, опасались, как бы сообщение не оказалось ложным. Чтобы покончить со всеми сомнениями, центурион Лупус отправился во дворец, где увидел незабываемую картину: над окровавленным трупом Калигулы рыдали его жена Цезония и дочь Друзилла. Цезония лила горькие слезы и вздыхала, оплакивая несчастье, выпавшее ее мужу. Она горько жаловалась на его упрямство, так как он не прислушивался к ее советам.

Эти ее слова толковали по-разному: одни считали, что

она советовала императору не проливать столько крови, проявить хоть какое-то сострадание, чтобы обеспечить себе надежное будущее; другие же думали, что императрице стало известно о заговоре против мужа и она потребовала от него немедленно казнить всех его участников. Как бы там ни было, но увидев перед собой Лупуса, она умоляла его подойти поближе к трупу мужа, чтобы оказать тому все положенные почести. Однако поняв, что Лупус явился во дворец с другой целью, она тут же сменила тон и с решительным видом, молча начала готовиться к близкой смерти. Цезония настойчиво требовала убить ее, ибо не желала пережить мужа. Ей не пришлось долго уговаривать Лупуса. Он решил не затягивать ее страдания и вонзил ей в грудь кинжал, а потом размозжил ее голову о стену с такой варварской жестокостью, которая вполне оправдывала его имя (lupus — по-латински волк).

---

# Валерия Мессалина, пятая жена Клавдия (41 — 54 гг.)

Существуют врожденные пороки и добродетели, которые принято считать наследственными. Дурное поведение или нрав родителей вполне могут унаследовать их дети. Одна дама, сочинения которой вызывали восторг у читающей публики, совершенно справедливо заметила, что у матери-кокетки очень редко дочери вырастают добродетельными.

Валерия Мессалина являла собой убедительный пример, в полной мере подтверждающий эту расхожую истину. Она была дочерью падшей женщины, которой не только во всем подражала, но даже и превзошла во всех безумствах и оргиях. Вся ее жизнь — это бесконечная цепь преступлений и самых позорных бесстыдств. Она была омерзительной и всеми презираемой публичной девкой. Ей нравились и вызывали неподдельный восторг все низменные удовольствия, а самые грязные пороки она считала замечательными человеческими качествами. Она с отвращением взирала на любую добродетель, а хорошая репутация для нее равным счетом ничего не значила. Так, пустой звук. Ей было неведомо чувство собственного достоинства, природная женская скромность, супружеская верность. Она всецело предалась грубым и непристойным занятиям, не боясь тех кар, которым подверглись ее предшественницы за такое поведение. Ее не волновало ни всеобщее осуждение, ни гнев императора Клавдия. Стыд и скромность в ее глазах были величайшей глупостью, вызывая лишь откровенное презрение.

Она была дочерью Валерия Мессалы Барбаты, род-

ственника Клавдия, и Лепиды, которую обвиняли в колдовстве и проституции, а также в преступной кровосмесительной связи со своим братом Агенбарбом. От такого нечестивого союза и появилась на свет Мессалина; повзрослев, она вышла замуж за своего кузена Клавдия, у которого до нее было четыре жены: Эмилия Лепида, с которой он разошелся, так и не имея с ней супружеской любви; Ливия Медуллина, которая умерла в день своей свадьбы; Плавтия Ургуланила, от которой у него был сын Друз (через несколько дней после бракосочетания с дочерью Сеяна он задохнулся в результате несчастного случая. Сидя за столом, он подбрасывал грушу, пытаясь поймать ее ртом, и она проскользнула так глубоко ему в горло, что уже никто не мог его спасти). Кроме Друза у Клавдия была дочь Клавдия, которую он в голом виде демонстрировал на пороге материнского дома, имея вполне обоснованные подозрения, что не он ее отец. По той же причине он отстранил от себя Плавтию, чтобы жениться в четвертый раз на Элии Петине, дочери консуляра, от которой у него была дочь Антония. Но вскоре та же участь постигла и его последнюю избранницу, когда Клавдий вознамерился заключить пятый брак со своей родственницей Мессалиной, и этот брак оказался самым несчастным для него из всех предыдущих.

В ту пору Клавдий был простым гражданином. От Мессалины у него родилась дочь Октавия, которая впоследствии вышла замуж за Нерона, и сын по имени Британник, родившийся на двадцатый день императорского правления отца.

Мессалина испытывала такую страсть к любовным похождениям, что в рамках законного брака ее влюбчивой натуре было весьма тесно. Она была довольно красива, чтобы иметь любовников, и обладала слишком незаметной добродетелью, чтобы подолгу удерживать их подле себя. Она совершила немало прелюбодеяний, к тому же отличалась удивительной жестокостью и корыстолюбием. Ее власть оказывалась фатальной для всего целомудренного и ценного. Ее развращенное сердце и беспутство разруша-

ло первое, а ненасытная алчность заставляла проявлять изощренную хитрость и жестокость, чтобы отнять второе у других. Безнравственные оргии и дикая жадность — вот те два полюса, на которых сосредоточивались все желания и все мечты этой порочной женщины. Трудно представить себе уклад жизни и нравы, царившие в империи, где властвовала такая женщина, которая ни о чем другом и не помышляла, кроме удовлетворения своих безграничных разнузданных страстей, которая, чувствуя, что ее насилие не встречает ни у кого должного сопротивления, по собственному капризу начинала всех жестоко преследовать. Разве могла бы Мессалина довести до такого апогея свое безрассудство и тиранство, если бы с самого начала кто-нибудь остановил ее? Но никто не противился ее преступлениям, а это только побуждало ее и дальше следовать прежним, столь желанным ее натуре курсом. Что может быть хуже злобного сердца, заставляющего падшего человека действовать, ни в чем не сдерживая себя?

Клавдий был провозглашен императором в результате военного мятежа. Верные ему войска посадили его на римский трон. Увидав громадную толпу воинов, он сначала запаниковал, опасаясь, что солдаты хотят убить его. Он был тугодумом и глупцом, и его нисколько не занимало вызывающее безнравственное поведение супруги. Он был слишком слабым человеком, чтобы проявить твердость характера и положить конец ее бесчинствам. Он был ленив и неповоротлив от природы и больше всего на свете любил вкусную пищу и игру в кости.

Обжорство стало всепоглощающей страстью Клавдия. Он почти ежедневно закатывал пышные пиры, на которые приглашал множество гостей, часто до шестисот человек. Рассказывают, что Тит Виний, из весьма благородной семьи, однажды, когда был приглашен отобедать с императором, воспользовавшись благоприятным моментом, похитил из шкафа золотую чашку. Клавдию донесли о его постыдном поступке, и император, горя желанием отомстить за кражу, вновь пригласил Тита на пир, но на сей

раз отдал распоряжение поставить возле этого гостя-ворюги только глиняную посуду. Все гости немедленно заметили столь явное унижение. Теперь все громко смеялись над незадачливым Винием, не спуская с него насмешливых взглядов. Такое наказание было хуже любой физической расправы.

Пиршества и обильные возлияния часто были очень продолжительными, и Клавдий, не желая расставаться с гостями, издал даже эдикт, по которому всем бражникам за столом дозволялось портить воздух, после того как стало известно, что один из объевшихся гостей серьезно заболел, так как долго сдерживался.

Он никогда не утруждал себя ни домашними, ни государственными делами. Эту невыносимую обузу он перекладывал на своих вольноотпущенников — банду низких, ловких и корыстных негодяев, которым он, однако, целиком доверялся. Они постоянно, преследуя только свою, а не хозяйскую выгоду, заставляли императора поступать так, как им было угодно, и в этом смысле Клавдия можно назвать скорее их рабом, чем властителем.

Праздностью и ленью Клавдия с успехом пользовалась и Мессалина для организации своих оргий. Эти же черты характера ее мужа во многом стали причиной того, что Мессалина без конца меняла любовников и, находясь в крайнем раздражении, проявляла жестокость и алчность, поэтому ее так опасались люди богатые или добродетельные. Вначале она пыталась держать себя в определенных нравственных рамках, скрывать свои любовные связи, но, обнаружив, что никто ей в этом не препятствует и что ей дозволено все, без всякого страха наказания предалась самым диким страстям без удержу, и они с каждым днем все сильнее овладевали ее натурой. Она оставалась глухой ко всем резонам, способным умерить ее буйство и заставить соблюдать приличие. Ее скандальное, вызывающее поведение до такой степени поражало окружающих, что даже историки, донесшие до нас множество отвратительных фактов из ее жизни, считали, что потомки им не поверят.

Свою преступную деятельность Мессалина начала с убийства принцессы Юлии, дочери Германика и жены Виниция. По приказу своего брата Калигулы она вместе с сестрой Агриппиной была сослана на остров Понтия у побережья Лация, но до того, как лишить их свободы, он надругался над ними обеими.

Их дядюшка Клавдий, тронутый до глубины души свалившимся на них несчастьем, возвратил их из ссылки, вернув им все их прежнее богатство. Они вновь во всем блеске стали появляться при дворе, где получили высокий, подобающий их благородному рождению ранг, который отвечал также их красоте. Казалось, император далеко не безразличен к Юлии, и многие придворные заметили, что он не прочь побыть подольше с ней наедине и что они проводили немало времени в компании друг друга. Мессалина приняла такие знаки императорского внимания к ней за выражение любви, и это ее не на шутку встревожило. Клавдий был человеком слабым и непостоянным, а Юлия — красавицей, не лишенной амбиций. Ее чары оказались настолько соблазнительными, что император стал подумывать о браке с ней. Эти намерения не ускользнули от внимания Мессалины, и теперь она относилась к Юлии только как к своей могущественной сопернице. Но она ненавидела принцессу не только поэтому. Юлия происходила из семейства Цезарей и посему обладала определенным благородным высокомерием, что не позволяло ей снисходить до низкой, недостойной лести, которая так нравилась императрице (обычный способ восхождения к власти), — такое было противно ее характеру. Этого было вполне достаточно для злокозненных провокаций со стороны Мессалины: она обвиняла Юлию во множестве страшных преступлений, доказательства которых, правда, привести не могла. Тем не менее она добилась ссылки Юлии, а через некоторое время и жизнь ее была принесена в жертву ревнивой императрице.

Сенеке тоже не удалось избежать опалы. Его обвинили в том, что он не всегда с мудростью и пониманием, ожидаемыми от философа, обращался с принцессой Юли-

ей, и за это его сослали на далекий остров Корсику. Сенека, будучи знаменитым стойком, тем не менее весьма болезненно воспринял такое оскорбление и лишения, связанные с пребыванием в ссылке. Он сохранил об этом печальные воспоминания, вылившиеся потом в его разящие сатиры и памфлеты в адрес императора Клавдия. Теперь, после его смерти, ему уже за это ничто не грозило.

Агриппине с трудом удалось избежать такого же наказания, как сестре. Мессалина не могла простить ей ее красоты и достоинств — напротив, она всем сердцем желала, чтобы та своей смертью искупила «неслыханные преступления».

Однако смерть дочери Друза показалась Мессалине более предпочтительной, и теперь все ее помыслы были направлены на исполнение новой цели. Эта принцесса, которую тоже звали Юлия, племянница Клавдия, имела несчастье не понравиться Мессалине, за что и была вынуждена принять смерть. Юлия дружила с Помпонией Грециной, женой Плавтия, у которой сердце разрывалось на части при виде тех унижений и жестокостей, которым подвергалась ее близкая подруга. После смерти Юлии она почти не снимала с себя траур, жила постоянно в глубокой меланхолии в полном одиночестве, не участвуя даже в самых невинных светских развлечениях. Помпония обладала высокими достоинствами: ее поведение всегда было абсолютно безупречным, и, как утверждают, она одной из первых приняла христианскую религию, которую в то время уже проповедовали в Риме два знаменитых апостола — святой Петр и святой Павел. Вскоре ее обвинили в новых чужеземных суевериях — так римляне называли веру Христа.

Ревность Мессалины после смерти Юлии несколько поутихла, но ее мстительность постоянно жгла ей душу. Самые добродетельные люди в столице не избежали ее упорных преследований, на себе познали всю ее свирепость. Пользуясь уже привычными приемами, Мессалина обвиняла их либо в государственной измене, либо в

другом страшном преступлении, за что тех отправляли на жестокую казнь.

Гай Аппий Силан первым принял мученическую смерть за свои добродетели. Клавдий женил его на Домиции Лепиде, своей теще, и оказал ему честь своей дружбой и привязанностью. Он, несомненно, был всего этого весьма достоин как по своему высокому рождению, так и по заслугам, — он удостоился чести взять первой женой Эмилию Лепиду, внучку самого Августа. Силан, которого все уважали, имел несчастье понравиться Мессалине, которая, испытывая к нему лишь низкую страсть, без стыда стала приставать к нему, а он с отвращением отвергал все ее заигрывания.

Силан пытался объяснить Мессалине, что, будучи близким родственником, не может удовлетворить ее преступных желаний, ибо это великий грех. Его смущенное оправдание, однако, не произвело никакого впечатления на распалившуюся Мессалину. Самые веские аргументы теряли силу перед ее буйным темпераментом. Императрица, которую только разъярил его отказ, удвоила натиск в точном соответствии с оказываемым ей сопротивлением. В этом сексуальном конфликте победа оказалась на стороне Силана, и Мессалина была страшно обескуражена тем, что ни уговоры, ни ее угрозы не привели к желанной цели. Гневу императрицы не было предела. Она вся кипела от негодования. Какое разочарование, какой афронт! Она поклялась уничтожить Силана, чтобы отомстить ему за свое унижение.

Конечно, она позаботилась о том, чтобы ее имя не фигурировало в этом деле, и в исполнении задуманного целиком положила на Нарцисса, человека, преданного ей душой и телом, который был просто незаменим, когда надо было совершить какую-нибудь подлость. Этот вольноотпущенник, достигший большого могущества благодаря своему громадному богатству, добытому кражами и грабежами как в самом Риме, так и в провинциях, был истинным наказанием для всех, у кого водились деньги. Он с радостью согласился осуществить злой умысел Мессали-

ны — отправить на тот свет Силана, тем более что ему действовали на нервы все его высокие достоинства. Но к Силану трудно было предъявить серьезные обвинения, и поэтому они прибегли к их излюбленному методу — хитрости и клевете.

Однажды рано утром Нарцисс, войдя в покои императора, состроил такую скорбную мину (это он отлично умел делать), что просто оторопь брала на него глядя, и, тяжело вздыхая и чуть не плача, поведал императору угрожающее предсказание: будто он видел во сне, как Силан, напав на него, вонзил в его сердце кинжал. Мессалина, в свою очередь, с притворным ужасом на лице стала ему рассказывать, что точно такой же сон снится ей вот уже несколько ночей подряд. Клавдий, этот слабый и глупый человек, тут же попался на удочку и угодил в западню, расставленную специально для него. Когда Мессалина с Нарциссом так славно разыгрывали свои роли перед императором, ему сообщили, что к нему рвется Силан. Клавдия охватила паника. Он поверил, что этот человек явился сюда, чтобы исполнить свои черные замыслы, лишить императора жизни. Клавдий даже не старался выяснить, виновен ли в злом умысле Силан или невиновен, — не долго думая, он приказал схватить его и казнить. Этот глупец вообразил, что обязан своей жизнью Нарциссу, и потому осыпал его благодарностями, ибо больше всего на свете ценил (даже во сне) свое благополучие и безопасность. На следующий день Клавдий без тени смущения подробно сообщил сенату, как было дело. Он долго и нудно восхвалял своего вольноотпущенника, который, мол, денно и нощно печется о жизни императора.

Подлое убийство Силана послужило грозным предупреждением всем честным и добропорядочным людям, которые поняли, что их жизнь находится в руках императора, имеющего лишь призрачную власть, а на самом деле являющегося послушным орудием мщения Мессалины и ее приспешников. Теперь все они куда с большей уверенностью осознавали, что ждет их впереди. Чтобы

помешать этому, они стали подумывать, как лишить трона Клавдия, которого тот явно недостоин. С этой целью был организован заговор, в котором приняли участие многие сенаторы и знатные люди. Во главе его нужно было поставить какого-то человека, обладавшего весом и могуществом, и заговорщики сошлись на кандидатуре Фурия Камилла Скрибония, наместника Далмации, который располагал значительной армией, присягнувшей ему как «новому императору». Этот военачальник, лелея тщетные надежды завладеть императорским тронem, согласился на это предложение. Цель была настолько соблазнительной, что он пренебрег той реальной опасностью, которой он тем самым себя подвергал.

Заговор вообще чрезвычайно рискованное дело, а еще и непродуманный да плохо подготовленный конечно же ни к чему не привел. Зная о робости и трусости императора, Камилл со своими сообщниками удовлетворились отправкой ему письма с угрозами и упреками, где предлагали императору добровольно покинуть трон, для которого он явно не создан, и вновь стать обыкновенным простым гражданином. Этот неудачный заговор оказался роковым для всех его участников, так что и радость Камилла, и страх Клавдия длились весьма недолго. В тот момент, когда император обсуждал в сенате возможность передачи трона Камиллу, пришло известие, что заговор сам по себе развалился, так как солдаты из-за религиозных соображений отказались подчиняться своим командирам, хотя и присягнули на верность «новому императору». Когда воины попытались выдернуть из земли древки знамен, те не поддались. Это сочли за дурное предзнаменование, что вызвало леденящий душу суеверный страх. Все пришли к выводу, что боги против того, чтобы дать власть Камиллу, и поэтому отказали ему в поддержке. Тогда Камилл укрылся на острове, где и был убит в объятиях своей жены Юнии. Этот трагический конец стал наказанием за его опрометчивость. Еще одно предостережение всем тщеславным людям с их несбыточными мечтами о величии.

Тем временем в Риме повсюду искали заговорщиков. Мессалина и ее верный Нарцисс в эти смутные дни тоже не упускали возможности удовлетворить свою алчность и жестокость. Демонстрируя Клавдию свое показное усердие, они многое разрушили в Риме, залили его кровью невинных жертв. Никогда прежде этот город так не стонал от ударов разящего бича. Больше всего досталось богачам. Десятки специально подобранных свидетелей обвиняли их в государственной измене. Их имущества конфисковывались, и многие из-за своего богатства лишились жизни. Повсюду только и говорили о жестоких пытках и массовых кровавых расправах, и никто не мог чувствовать себя в полной безопасности, за исключением, может, самых обездоленных бедняков. Все богатые и благородные семьи в один миг оказались в позорной нищете, ибо вымогательства и грабежи, совершаемые по приказу Мессалины и Нарцисса, превратились в такой бушующий костер, который не мог погасить даже «золотой дождь». В Риме пыткам предавали всадников и даже сенаторов, никто не обращал внимания ни на общественное положение, ни на титулы или высокий ранг человека. Короче говоря, кровавая вакханалия достигла таких масштабов, что многие жители предпочитали покончить с собой, чем терпеть подобные издевательства. Консуляр Цецина Пет покончил жизнь самоубийством, на что его толкнула супруга Аррия. Видя, что ее муж все еще колеблется, она у него на глазах заколола себя кинжалом, причем сделала это с такой решимостью, что об этом много было написано в истории. В те времена все обожали такие качества в женщине. Привлекает в ней еще и то, что она, вытащив из груди кинжал, протянула его мужу, сказав ему: «Пет, это не очень больно!»

Провал заговора добавил наглости Мессалине — теперь уже никто не осмеливался стеснять ее свободу, а ее порочные аппетиты разгорались пуще прежнего, достигая бесстыдного предела. Наступило сильнейшее опьянение властью, о ее могуществе знали теперь во всем мире, и она вообразила, что все должны безропотно уступать ей

во всем без малейших возражений. Среди ее любовников были Прокул, Урбик, Трог, Кальпурний, капитан преторианской гвардии, Руф, сенатор Вергилиан, римский всадник Монтан, Цезоний и множество, множество других — их поэт-сатирик Ювенал назвал «соперниками богов». Среди ее поклонников были и Латеран Плавтий, и медик Валенс, который гордился своим необычайным красноречием.

Виниций был одним из немногих, кто не очень сильно увлекался императрицей. Он происходил из знатного семейства, которое дало стране нескольких консулов. У него были все достоинства, свойственные кристально честному человеку, чему способствовали его необычайная вежливость и любезность, снискавшие ему уважение и почет всех окружающих. Тиберий, который породнился с ним через брак, предоставил ему многие ответственные должности; даже Калигула, капризному характеру которого было трудно угодить, ни в чем не мог его упрекнуть, настолько безупречным и беспорочным поведением он отличался. Никто в республике не мог, кроме Мессалины, лишить римский сенат одного из его самых выдающихся членов. Императрица, никогда не ограничивавшая ни своих удовольствий, ни своей сексуальной похоти, начала оказывать Виницию знаки особого расположения, которые он, однако, упорно отвергал. В этом уважаемом всеми сенаторе ей нравилось больше всего то, чего она была напрочь лишена, — его доброта и порядочность. Он был слишком добродетельным, чтобы обесчестить ложе своего императора, и поэтому давал отпор всем ее посягательствам, благороднейшим образом с презрением относился ко всем ее нешуточным угрозам. Такое его независимое поведение дорого ему стоило.

Женщина, которая по своей слабости предлагает себя мужчине, ее отвергающему, становится опасной вдвойне. Она способна на все, на любую низость, только чтобы отомстить обидчику. Она не может выносить даже вида того человека, которому добровольно предлагала свои женские прелести. Теперь она помышляет только о том,

как погубить его, ибо он своим нравственным поведением еще сильнее выставляет ее безнравственность. Как религиозная, так и светская история дают нам множество примеров того, на что способна женщина, которую постигло разочарование в ее плотских вожделениях. Иосиф распрощался со своей свободой из-за желания сохранить свое целомудрие. Его лишили всех государственных должностей и заточили в темницу за то, что он не поддавался соращению со стороны супруги Потифара. Императрица Мария Арагонская, жена римского императора Оттона III (980—1002), приказала казнить одного молодого графа при дворе только за то, что тот хранил бóльшую верность своему господину, чем она собственному супругу. Он отказался от прелюбодеяния, к которому она его принуждала, и тогда в отместку она сообщила императору, что этот юноша пытался овладеть ею насильно. Слишком доверчивый монарх сгоряча велел отрубить наглецу голову, но очень скоро разочаровался в содеянном, так как понял, что тот абсолютно невиновен.

Такая же судьба постигла Виниция. Его победа над Мессалиной оказалась призрачной. Эта злобная женщина, власти которой подчинялось все в Риме, решила любимым способом извести упрямца. Ярости ее не было предела. Как он смеет бросать ей, императрице, вызов? И она велела его отравить — вот еще один пример того, как опасно неповиновение такому человеку, как Мессалина.

Все сказанное выше об этой кровожадной императрице — лишь небольшой перечень всех ее преступлений и безумств, которым не было числа. Она уже не довольствовалась самыми разнузданными оргиями, когда отдавалась любому, кто этого хотел, и все же не получала полного сексуального удовлетворения, — теперь ей требовались рядом такие люди, которые могли бы сравниться с ней в изощренности разврата и жестокости. Личный пример — великая сила, и чтобы придать вид законности своей злобности и пороку, ей взбрело в голову, что если она заставит других женщин последовать ее примеру, то это в немалой степени заглушит очередной громкий

публичный скандал. Вначале она прибегала к уговорам, но когда они не помогли, силой заставляла самых знатных дам в Риме сожительствовать с ней, занимаясь греховным лесбиянством. Но и этого ей было мало. Ее беспутство не знало пределов. Она заставляла этих светских дам заниматься проституцией на самых диких оргиях, причем в присутствии их мужей, которые становились очевидцами их позора. Более того, часто они становились добровольными соучастниками этих плотских разгулов. Они отлично знали, что Мессалина не обходила своими милостями и наградами тех, кто принимал участие в таком чудовищном распутстве, и, напротив, те, кто опрометчиво в силу своей природной скромности отказывались от такого разгула, вполне реально рисковали отправиться на тот свет. Наконец, это чудовище непристойностей, устав от всех обычных пороков, к которым она несколько охладела, решила изобрести «нечто новенькое», то, что могло удовлетворить ее беспредельную фантазию. С этой целью она велела оборудовать во дворце специальную комнату для беспорядочного соития — там по ее приказу лишались целомудрия самые знатные дамы в Риме. На дверях этой «комнаты позора» она распорядилась написать имя самой знаменитой в городе куртизанки, пользовавшейся ее протекцией, а сама в первую очередь отдавалась любому мужчине, который оказывался гостем ее притона, и каждую ночь она требовала от клиентов вознаграждения за свои услуги, которые она с такой легкостью оказывала до самого утра, всю ночь напролет. Она сама самым бесстыдным образом устанавливала за них свою таксу.

Здесь, кажется, уже нечему удивляться. Остается только гадать, каким образом все это (ее оргии, ее пьяные дебоши были известны не только всем в Риме, но и в самых отдаленных провинциях) проходило мимо ушей Клавдия? Неужели в его окружении не находилось ни одного человека, способного сообщить ему о чудовищном поведении его супруги? Само собой, он был человеком слабым и глупым, и Мессалина отлично умела заставить его поверить чему угодно, опровергая все то, что мог

императору донести какой-то его радетьель. Она добилась такого абсолютного влияния на него, что никто из придворных даже не осмеливался доверить монарху секрет, от которого зависела его собственная жизнь. Ведь если она так им помыкает, то определенно сумеет добиться от него раскрытия такой тайны. Она умела убедить его в чем угодно, заставить его одобрить все на свете, даже свою склонность к проституции. Это особенно ярко проявилось в ее любовной связи с самым знаменитым танцовщиком ее времени — Мнестером. Мессалина, на каменном лице которой никогда не проступало и тени стыда, которая никогда не краснела за свои проступки, а лишь постоянно гонялась за все новыми и новыми удовольствиями, была настолько сильно, без памяти влюблена в него, что даже возводила в его честь статуи в городе на деньги мужа. Все эти памятники свидетельствуют как о бесстыдстве императрицы, так и о слабости императора.

Несмотря на весь жар и пылкость, с которыми Мессалина уговаривала Мнестера продемонстрировать ей такую же любовь и услужливость, как другие, ей, однако, постоянно приходилось сталкиваться с его непреодолимым сопротивлением. Этого человека побуждали вести себя так не столько его добродетели, сколько самый обычный страх: он отлично понимал, что в один прекрасный день его вполне могут сурово наказать как за его упрямство, так и за опрометчивое согласие. Но Мессалину это нисколько не смущало. Она продолжала давить на комедианта, соблазнять его изысканными ласками, запугивать угрозами, короче говоря, постоянно преследовать его своими приставаниями. Наконец, сдавшись, он обещал ей сделать все, что она пожелает, если только император соизволит дать на то свое соизволение.

Выдвигать подобные условия — все равно что требовать невозможного. Кто же в здравом уме мог предположить, что императрица пойдет на такую крайность, чтобы получить согласие своего мужа в таком аморальном деле? Однако выставленные им условия, какими бы

обременительными и экстравагантными ни казались со стороны, вовсе не беспокоили Мессалину. Она сама отправилась к Клавдию. Не скупясь на притворные ласки, она горько жаловалась на Мнестера: подумать только, когда она послала за ним по какому-то пустяку, этот ослушник отказался появиться пред ее очами. Разве может она смириться с таким пренебрежением к ее пожеланиям? Как это все ее огорчает! Она умоляла императора дать указания всем придворным проявлять большее уважение к ее особе в будущем. Клавдий, который отличался невероятной глупостью и недалекостью, сразу же поверил ее лживым словам. Кого только Мессалина не могла убедить в своей «правоте»? Он немедленно вызвал к себе Мнестера и строго приказал ему повиноваться императрице во всем, даже в мельчайших пустяках. Такое императорское повеление освободило Мнестера от угрызений совести и рассеяло все его страхи. Таким образом он стал любовником Мессалины с заведомого согласия Клавдия и не преминул воспользоваться своей новой ролью позже, когда подоспел случай.

Танцор, однако, отнюдь не хранил верность Мессалине, так как пользовался еще и любовью Поппеи. Как только императрица об этом узнала, ее охватило неистовое желание сохранить возлюбленного лишь для себя, а что для этого требовалось? Ничего особенного — просто устранить соперницу. Поппея славилась своей необычайной красотой, с которой могли сравниться лишь чары ее дочери Сабины Поппеи. В своем распутстве Сабина не отставала от матушки, словно самим роком было определено, что все представительницы этого семейства должны быть непременно развратны и красивы. Ее обвинили в преступной любовной связи с Валерием Азиатиком, важным сенатором, который дважды избирался консулом. В таком преступлении, в прелюбодеянии, обвинила Мессалина и Поппею, причем сделала это куда с большим старанием потому, что у обвиненного Азиатика были великолепные Лукулловы сады, о которых она уже давно

мечтала. Таким образом, из-за своей ревности и алчности она сумела погубить обоих — как Поппею, так и Асиатика.

В этой очередной подлости ей оказали помощь воспитатели принца Британника — Сулий и Сосибий. Эти продажные негодяи обвинили Асиатика в прелюбодеянии с Поппеей. Мессалине было не с руки обвинять других в таком преступлении — она ведь так часто совершала его сама, — и поэтому сенатору было предъявлено еще одно серьезное обвинение: Асиатика обвинили в том, что он якобы пытался подстрекать германские легионы к мятежу, чтобы таким образом занять место главнокомандующего. Эта клевета была еще усилена тем, что, как утверждали, Асиатик стал главным подстрекателем убийства Калигулы и что он даже открыто бахвалился таким тяжким преступлением. Кто же мог оказать Мессалине лучшую услугу, чем эти два ее опасных агента, которые сумели найти такой удачный предлог для возмездия со стороны своей госпожи? Разве несправедливо покарать человека, убившего самого императора?

После всех ложных обвинений Асиатик был арестован в Байях. Заковав в цепи, его привезли в Рим, где привели в императорский дворец для суда. Будучи уверенным в своей честности, он предстал перед императором без всякого страха. Он защищался столь искусно, доказывая ложность всех выдвинутых против него обвинений, что даже смутил одного из главных обвинителей. Император, казалось, уже был готов его помиловать. Даже сама Мессалина, эта жестокосердная и беспощадная женщина, не могла спокойно вынести эту патетическую сцену и невольно прослезилась. Но ее притворное сострадание скоро сменила привычная алчность. Нельзя быть злым только наполовину, особенно тогда, когда речь идет об удовлетворении пагубных страстей, — она осталась верной себе. Выходя из покоев императора, где разыгрывался этот недостойный фарс, она шепнула Вителлию ни за что не отпускать этого опасного преступника. Мессалина выбрала как раз нужного для такого задания человека, ибо

отлично знала его характер, а он не раз демонстрировал ей свои «наилучшие» способности при исполнении таких подлых дел, — свое коварство и низость. Этот развратный придворный льстец, чувствуя, что Клавдий колеблется, не зная, осудить ему Асиатика или оправдать, подошел к императору и с дьявольской ухмылкой на губах выразил притворное сочувствие обвиняемому, с которым он всегда поддерживал тесную дружбу. Он перечислил все его достоинства, чтобы смягчить сердце императора, упомянув все те услуги, которые тот оказал государству, особенно членам семьи Клавдия, после чего, пролив «крокодиловы слезы», стал умолять Клавдия от имени Асиатика позволить ему самому выбрать для себя такую смерть, которую он пожелает, ибо он не ожидал от монарха большей милости.

Клавдий, этот недотепа, полагая, что Вителлий обращается к нему на самом деле по просьбе Асиатика, удовлетворил ее. Осужденный таким образом на казнь несчастный сенатор решил умереть медленной смертью, вскрыв себе вены. Перед этим он заявил, что ему было бы не страшно умереть из-за происков Тиберия или жестокости Калигулы — нет, но ему невыносимо принять преждевременную смерть из-за хитроумных уловок этой чудовищной особы, Мессалины, и нескольких ее погрязших в пороке приспешников.

Попея ненадолго пережила Асиатика, ибо Мессалина так упорно преследовала ее угрозами, что несчастная женщина предпочла наложить на себя руки, чем жить в постоянном страхе и тревоге. Обвинители Асиатика, которого они довели до смерти, были щедро вознаграждены за свои труды. Капитан преторианской гвардии Криспин положил в карман приличную сумму денег, а также получил повышение в звании и привилегии претора за то, что арестовал несчастного сенатора в Байях. Мессалина сделала Сосибью дорогой подарок, а Вителлию были предложены наивысшие посты в империи, которые он сохранил теми же методами, какими и приобрел, то есть своей несравненной низостью, злобой, а

особенно безудержной лестью, простиравшейся так далеко, что это вызывало всеобщие насмешки. Так, он постоянно носил с собой туфлю Мессалины, которую без всякого стеснения целовал на людях, словно это какой-то священный предмет.

После того, что мы сообщили о Мессалине, трудно удивить читателя ее вероломством и низостью, ибо не оставалось такого преступления, перед которым она остановилась бы. И все же укажем еще на одно, беспримерное. Ей в голову пришла замечательная идея — официально выйти замуж за Гая Силия, в которого она без ума влюбилась, чтобы таким образом иметь одновременно двух законных мужей. Силий принадлежал к самой прославленной семье в Риме, и еще никогда не было в городе такого красивого мужчины. Его назначили консулом на следующий год. Жену, Юнию Силану, знатную и весьма достойную женщину, по приказу Мессалины Силий отстранил от себя, так как его любовница шла напролом к поставленной цели: она хотела занять ее место.

Хотя бесстыдная императрица давным-давно забыла даже о видимости приличия, она все же не могла не знать, что такой удивительный брак не может не вызвать громкого скандала во всей империи. Поэтому Мессалина решила изменить в свою пользу сознание граждан Рима, введя новое право для женщин: теперь каждая из них могла иметь не одного, а нескольких мужей одновременно. Она полагала, что, каким бы странным такой брак ни показался спервоначалу, подобные примеры могли заставить людей привыкнуть и к такому безобразию, и в этом случае никто не мог бы ее публично упрекать в том, что делали с таким же успехом другие. Но позже, осознав, что римский народ не примет такой «новинки» из-за связанных с ней неудобств и несуразид, она, давно устав от обычных, порядком надоевших ей удовольствий, столь легко доступных, решила больше не отказывать себе в удовольствии заключения подобного брака и исполнить задуманное, будь что будет, невзирая на любые последствия. Она была уверена, что и на сей раз ей удастся

устранить все препятствия на своем пути, как ей удавалось избегать наказаний за все совершенные ею преступления. Считая, что для нее не существует никаких препятствий и что она непременно добьется желаемого, она принялась осыпать милостями, почестями и богатствами своего будущего второго супруга. Лучшие слуги императора, самая дорогая мебель из дворца — все было отправлено в дом Силия, и теперь у него было все, кроме императорского титула.

Силий, однако, несмотря на всю помпезность и внешнее великолепие своего существования, не ощущал привычного внутреннего спокойствия. Он чувствовал, что подвергает себя серьезной опасности, поспешно согласившись на такое рискованное предприятие. Страх перед наказанием обрекал его на нерешительность в выборе между долгом и амбициями. Он старался закрыть глаза на грядущие опасности. То ли он надеялся каким-то образом избежать предстоящей заслуженной кары, то ли боялся погубить себя, осмелившись перечить Мессалине, то ли устал от честной жизни, — неизвестно. В любом случае он настроился во что бы то ни стало завладеть римским тронem и начал поторапливать Мессалину заключить с ним брак и устроить впечатляющую свадьбу.

Все обычные торжественные формальности были должным образом соблюдены. Брачный контракт был составлен по всем правилам. Свидетели поставили под ним свои подписи; не было забыто и важное условие — брак заключается ради продолжения рода. Но самое удивительное, что под этим свидетельством появилась подпись (собственноручная!) Клавдия. Какое чудо! Мессалине удалось заставить его поверить, что все это она затеяла только ради того, чтобы отвести от него все возможные напасти (а они, по ее мнению, реально угрожали императору). Пусть лучше они свалятся на голову ее нового мужа — Силия!

Через несколько дней Клавдий уехал с инспекцией в провинцию, что дало «новобрачным» возможность отпраздновать свою свадьбу с пышным великолепием и широким

размахом. Мессалина появилась на торжестве в наряде невесты и принесла жертвы богам, прося у них счастья и процветания в браке. На роскошном свадебном пиру она, как и полагается, сидела рядом с Силием, которому постоянно выказывала знаки особого внимания, нежности и любви, что проделывала и прежде со своим настоящим, законным мужем. После свадьбы она отправилась в дом нового мужа и жила с ним спокойно, так, как прежде с Клавдием.

Всю эту странную историю можно было бы расценить как байку, если бы правдивость авторов, рассказавших ее, вызывала хотя бы тень сомнения. Тацит, один из них, откровенно говорил, что потомки вряд ли легко поверят всему этому. Но самое удивительное то, что Клавдий, который в это время находился в Остии (Мессалина отказалась от поездки с ним туда под предлогом недомогания), ничего не знал о происходящем в Риме, хотя это событие — свадьбу его жены — засвидетельствовали представители всех трех сословий. Скорее всего, даже на такое беспрецедентное сообщение он не обратил бы должного внимания, как и на все прочие прежде, если бы только Нарцисс лично не информировал его об этом.

Этот фаворит, как и множество подобных ему вольноотпущенников, предал интересы Мессалины после того, как она казнила одного из представителей их братства, по имени Полибий, которого до этого безумно любила. Они расценили ее поступок как свидетельство того, что такое может произойти и с ними, и страх перед смертью заставил их объединиться против императрицы, на дружбу с которой, как теперь они ясно поняли, ни в коем случае нельзя полагаться. Они решили погубить ее и теперь только ожидали удобного случая, чтобы все обстряпать наилучшим образом. Каллист, Паллант и Нарцисс сочли своим долгом сообщить императору о новом браке Мессалины с Силием — ведь если бы он узнал об этом из других источников, им бы не избежать сурового наказания за преступное молчание. К тому же кто из них мог поручиться за свою жизнь, преуспей Силий в своем новом положении?

Паллант с Каллистом, однако, вскоре изменили свое мнение, решив воздействовать на Мессалину и убедить ее вернуться к своим государственным обязанностям, расторгнув незаконную брачную сделку с Силием. Одно решение было отринуто, другое — принято. С одной стороны, они были убеждены в абсолютной власти императрицы над Клавдием в том, что она способна убедить его в чем угодно, стоит ей остаться с ним наедине хоть на минуту, а с другой — принимая во внимание ее распутный образ жизни и пристрастие к извращениям, с чем она никак не могла покончить, они сочли за благо вообще ни во что не вмешиваться. Паллант опасался, как бы не перегнуть палку в стремлении погубить императрицу, а Каллист по своему нажитому за время других царствований собственному опыту отлично знал, что наилучший способ сохранить власть и влияние при дворе — это искусство притворства и отказ от любого совета вышестоящим. Таким образом, эти своекорыстные и подлые фавориты больше заботились о личной безопасности, чем о выполнении своего долга. Опасение утратить свои богатства вынуждало их держать язык за зубами — пусть, мол, лучше всеми грязными делами занимается Нарцисс.

Что же до него самого, то он упорствовал в своем стремлении сообщить императору о бракосочетании Мессалины с Силием. Однако Нарцисс понимал, что при этом для него самое главное — утаить секрет этого его предательства от самой Мессалины.

У Клавдия были две любимые наложницы, к которым и решил подступиться Нарцисс. Своей лестью, ласками и обещаниями дорогих подарков он вырвал у девушек твердое обещание рассказать императору о свадьбе его жены. Наложницы отправились в Остию, где, пав ниц перед императором, сообщили ему, дрожа и заикаясь от страха, что Силий, ставший мужем Мессалины по собственной глупости, равной государственной измене, думал при этом только об одном — как сместить Клавдия с трона; что в Риме царит великая неразбериха, а Силий уже без пяти минут император. Потому, объяснили они,

Нарцисс и поручил им такую деликатную миссию. Клавдий, в шоке от удивления и страха, тут же послал за Нарциссом, который как бы случайно тоже оказался в Остии. Какое совпадение! Император подробно расспросил его об этой свадьбе.

Нарцисс с печальным видом рассказал императору то, что до сих пор все старательно скрывали от него: о бесстыдном распутстве его жены Мессалины, которая сожигательствовала с Валенсом, Плавтием и многими-многими другими, о том, как глубоко она погрузилась в омут разврата, чем наносит невысказанное оскорбление своему супругу и императору.

Клавдий не желал разглашать на всю империю то, о чем ему сообщил Нарцисс, — весь тот позор и бесчестие, которые она навлекла на императорский дом, на все семейство Цезарей своим вызывающим, скандальным поведением; он все еще питал слабую надежду, что Мессалина исправится, раскается в своем грехе. Но поскольку поведение его жены стало уже известным для всех, а Мессалина и не думала ни в чем перед мужем виниться, Клавдий понял, что бесполезно пытаться скрывать и дальше свое отношение к Мессалине и ее новому браку с Силием, который был так шумно и торжественно отпразднован в Риме. Гета, капитан преторианской гвардии, и Турраний, управляющий государственными житницами, подтвердили слова Нарцисса. Короче говоря, все окружение императора советовало ему подумать о собственной безопасности. А Клавдий не мог оправиться от шока и пришел в глубочайшее уныние, полагая, что ему пришел конец и что выхода из создавшегося опасного положения нет. Он поспешил к войскам в лагерь, но и там не чувствуя себя в полной безопасности, постоянно осведомлялся, не сел ли еще Силий на его трон.

Тем временем Мессалина, опьяненная чувственными радостями нового брака, пребывала в доме Силия, вместе с которым как ни в чем не бывало веселилась, не видя за собой никакой вины. Она пригласила в гости своих фаворитов и таких же развратных, разнузданных женщин,

как и сама, и они устроили веселый маскарад. Они шумно отмечали праздник Бахуса со всеми его нечестивыми церемониями и постыдными телодвижениями, которые обычно практикуются на вакханалиях. Среди ее распутных партнеров был и Валенс. Этот порочный до мозга костей медик, взобравшись на вершину высокого дерева, закричал оттуда, что предчувствует великую катастрофу, надвигающуюся со стороны Остии. Его вещие слова вскоре подтвердились: отовсюду начали приходиться люди с сообщением о том, что Клавдий, узнавший в Остии обо всем здесь происходящем, приближается к Риму, чтобы наказать свою супругу за вызывающее поведение вместе с ее соучастниками. Мессалина быстро удалилась в Лукулловы сады, которые в свое время отобрала у Азиатика, а Силий, стараясь не терять присутствия духа на людях, отправился в сенат, чтобы отправлять свою должность, хотя, конечно, у него кошки скребли на душе: он понимал, что ему грозит серьезная опасность.

Ну а Мессалина, хотя и встревожилась не на шутку, все же в отчаяние не приходила, надеясь, как всегда, оправдаться перед Клавдием, — она и теперь рассчитывала на его доверчивость. Разве ей впервой выдавать за истину заведомую ложь? Она ведь так искусно умела погрузить его в сладкое забвение своими изощренными расслабляющими ласками, что обычно производило требуемый эффект.

Чтобы умиловить Клавдия, она выслала ему навстречу Британника с Октавией, а также умолила великую весталку Вибидию сопровождать их в пути. Сама она пешком прошла из одного конца Рима в другой в полном одиночестве, ибо никого не трогало ее несчастье: все хорошо знали, какую беспутную жизнь она вела. Наконец, раздобыв на окраине города повозку садовника, она поехала в ней на встречу с императором: ей необходимо было во что бы то ни стало разжалобить его, если, конечно, ей удастся получить аудиенцию.

Нарцисс, который отлично понимал, что ни в коем случае нельзя допускать такой встречи (она обязательно

уговорила бы Клавдия), готов был на любую хитрость, чтобы не допустить этого. Он постарался сесть на одну колесницу с императором и всю дорогу только и говорил ему об одном — об изменах Мессалины.

Вителлий и Цецина, которые ехали вместе с ними, молчали, набрав в рот воды, — они не произнесли ни слова в защиту ни Мессалины, ни императора. Еще неизвестно, кто из них одержит верх. Им хорошо был знаком ее несправедный гнев, но они не могли при императоре и оправдывать ее бесстыдные оргии.

Наконец появилась Мессалина. Она громко потребовала встречи с императором, указывая на то, что она, мать Британника и Октавии, имеет на это полное право. Наступило критическое для Нарцисса мгновение — от него теперь зависела судьба как Мессалины, так и его самого. Этот хитрый царедворец прекрасно понимал, что нужно непременно помешать императору выслушать ее, и, чтобы отвлечь его, начал вслух читать истории, рассказывающие о распутном поведении Мессалины. Он долго читал рассказ за рассказом, покуда жена и дети Клавдия не остались далеко позади. Но, несмотря на все потуги Нарцисса, Вибидии все же удалось приблизиться к Клавдию и поговорить с ним. Она без особой робости убеждала его не принимать за чистую монету все то, что рассказывают ему о Мессалине, что многие сообщения — просто грубые выдумки, составленные для того только, чтобы очернить императрицу в глазах мужа и тем погубить ее. Императору следует все же выслушать жену. Нарцисс, опасаясь, как бы слова коварной весталки не заставили императора изменить свое мнение, вдруг резко перебил старуху, заявив, что Мессалину непременно выслушают, а покуда она пусть занимается своими делами и ни во что не вмешивается.

Клавдий во время этого разговора оставался абсолютно безучастным, словно ему было неинтересно, что происходит. Но как только они въехали в Рим, хитроумный Нарцисс повез его в дом Силия. Клавдий очень удивился, увидев там великолепную дорогую мебель из дворца,

которая когда-то принадлежала его предкам Друзу и Нерону. И тут он впал в такую дикую ярость, которая могла сравниться лишь с приступом острого стыда, и тут же приказал казнить Силия и еще нескольких растлителей Мессалины. Латеран уцелел только благодаря заслугам и верной службе своего дяди, а Цезония помиловали по той причине, о которой здесь нескромно и упоминать, — за такой порок его нужно было давным-давно лишить жизни.

Мнестер вспомнил о строгом приказе самого Клавдия всячески, даже в мелочах, ублажать Мессалину, и в связи с этим заявил, что к нему никак нельзя придраться, ибо он ни в чем не повинен: он исполнял волю императора, его принудили к подчинению, и он стал преступником не по своей воле. У него никогда не было никаких тайных тщеславных помыслов в отношении Мессалины, как у других ее любовников, которые своим поведением бесчестили императора, стараясь добавить царского величия в жизненный уклад своих семей или же удовлетворить свою похоть.

Клавдий слегка ошалел от перечисленных плясуном причин и, скорее всего, помиловал бы Мнестера, если бы все остальные вольноотпущенники не потребовали от него не прощать его за такое же преступление, которое стоило жизни многим. Только смерть может полностью искупить вину человека, осквернившего супружеское ложе императора. По сути дела, он ведь прелюбодействовал с Мессалиной, и неважно, чем он это объясняет — собственным согласием или принуждением. В конце концов танцор разделил общую судьбу с другими ее любовниками.

Когда император вершил суд, Мессалина, скрывшись в Лукулловых садах, пребывала в состоянии сильнейшего волнения. С одной стороны, она приходила в отчаяние от невозможности добиться прощения у императора, а с другой — все еще надеялась заставить его позабыть обо всем, прибегнув к своим обычным искусным сладостным ласкам, которые так часто возвращали ей расположение

Клавдия. Совершенно очевидно, что если бы Нарцисс не ускорил смерть императрицы, лишив тем самым возможности помилования ее Клавдием, то, может, так бы все и вышло. Вернувшись во дворец, где его ожидал обильный ужин с выпивкой, Клавдий за тостами позабыл обо всем, что говорилось о Мессалине. Потому, внезапно вспомнив о ней, повелел, чтобы эта «паскудная сука» (так он теперь ее называл) явилась поутру к нему для объяснений.

Беседа императора наверняка могла привести к оправданию виновной и гибели ее многочисленных обвинителей. Нарцисс был твердо убежден, что его жизнь теперь зависит только от смерти Мессалины и что ему конец, если состоится ее разговор с императором. Он отлично знал, что Клавдий непременно размякнет и у него не хватит решимости осудить ее, если только она предстанет перед его очами, — ведь она всегда умела заставить его поверить в любую придуманную ею небылицу. Тогда Нарцисс решил поставить все на карту. Выйдя из покоев императора, он, столкнувшись с несколькими центурионами, приказал им от имени императора немедленно найти Мессалину и предать ее смерти. Эуду, приближенному к императору вольноотпущеннику, было приказано присутствовать на казни. Они немедленно отправились в Лукулловы сады, где нашли Мессалину лежащей на земле. При других обстоятельствах ее поза не могла не вызвать жалости. С нею была ее мать, Лепида, которая не пожелала оставить дочь одну в таком несчастье, хотя императрица, при высоком своем положении, не слишком охотно исполняла перед ней свой дочерний долг. Мать, отлично зная, во скольких отвратительных преступлениях та замешана, призывала ее добровольным уходом из жизни предотвратить жестокую и мучительную насильственную смерть, которой, совершенно ясно, ей теперь не избежать. Но Мессалине, избалованной вседозволенностью и привыкшей к распутной жизни, были чужды любые представления о чести (а именно как попытку сохранить честь расценивали римляне самоубийство); она лишь молча лила горькие слезы, оплакивая свою ужасную судьбу.

Солдаты распахнули ворота сада, и к ней подошел, не говоря ни слова, капитан императорской гвардии. Эуод, этот бывший раб, не проявлял к ней никакого уважения, напротив, он поносил ее, осыпая грубыми оскорблениями и упреками за все ее низкие поступки, совершенные в жизни. Вероятно, в эту минуту он вспомнил о тех унижениях, через которые и ему пришлось пройти, когда он был рабом. С каким наслаждением он оскорблял императрицу! По его поведению она поняла, что у нее нет никакой надежды на спасение. Она попыталась было заколоть себя кинжалом, но ее дрожащая рука никак не попадала в цель. Тогда один из центурионов, решив избавить ее от мучений, вонзил ей в грудь свой острый клинок.

Император Клавдий ужинал, когда ему сообщили о ее смерти. Гонец, правда, не уточнил, как она умерла — добровольно или насильственно, но он, по правде говоря, этим и не интересовался. Напротив, он вел себя так, как будто ему сообщили самое незначительное в мире известие. Приказав принести еще вина, он продолжал весело пировать. На следующий день никто не заметил в нем ни особой радости, ни горькой печали. Нет, ничего подобного, настолько был туп этот человек. Кроме того, всех окружающих удивляла его забывчивость и рассеянность. Так, после убийства Мессалины он однажды, садясь за стол, осведомился: «Почему же не идет императрица?»

Таким был жалкий конец Мессалины, чья жизнь была одной непрерывной вереницей страшных преступлений. Здесь следует заметить, что она приняла смерть в Лукулловом саду, который нагло отобрала у Асиатика, безжалостно его убив, чтобы добиться желаемого.

---

# Агриппина, шестая и последняя жена Клавдия

**Н**и одна из императриц Рима не была столь шумно известной, сколь Агриппина. Все, что так или иначе было связано с ее личностью, отличалось незаурядностью: высокое происхождение, красота, достоинства и недостатки и, конечно, выпавшие на ее долю несчастья. Она была дочерью Германика, которым так восхищался римский народ, и Агриппины, внучки Августа, которая произвела ее на свет в колонии, названной ее именем. Теперь это город Кельн. С правой стороны во рту у нее вырос двойной зуб, в чем Плиний усматривал предзнаменование ее великого будущего.

Природа наградила Агриппину прекрасным, совершенным, без изъянов, телом, замечательным умом, и столь щедрые дары могли бы сделать ее выдающейся принцессой, если бы только она не упала так низко, используя их себе во вред. Красотой своей она затмевала всех женщин в Риме. У нее была величественная, царственная внешность, благородные манеры, живой, предприимчивый ум, способный на великие начинания, о чем она с таким искусством поведала в своих вызывающих любопытство мемуарах. В них она ярко рассказала обо всех своих приключениях, и ее книга оказала большую помощь историку Тациту при написании им своих знаменитых *Анналов*. С другой стороны, ее ненасытная алчность не давала ей покоя, ревность требовала жестокой мести, но самое главное, у нее было непомерное честолюбие — первая и, возможно, единственная причина всех ее преступлений и бед.

Дочь, сестра, племянница, жена и мать из клана императоров, или Цезарей\*, — ее, по сути, с колыбели охватило такое сильное желание властвовать, что в этом своем стремлении она не знала никаких пределов. Этот порок настолько пропитал все ее естество, что заставил совершить множество страшных преступлений.

Агриппина воспитывалась в доме своей бабушки Антонии, которая своим безупречным поведением могла бы служить для нее истинным образцом добродетели. Эта превосходная принцесса, занимавшаяся воспитанием своих детей и детей своего сына Германика, старалась внушить всем им чувства добра и чести, но, увы, очень скоро осознала, что все это — напрасный труд. Она с ужасом отмечала, что ее внучки способны на самые позорные и недостойные поступки, причем в таком раннем возрасте, когда, казалось, их еще не обуревали никакие постыдные страсти. Но порок восторжествовал прежде разума, и они с братом Калигулой запятнали свои юные годы самым ужасным преступлением, вступив в кровосмесительную связь. Верно говорят, что скромность, благоразумие и добродетель — далеко не всегда плоды высокого происхождения, доброго примера или хорошего воспитания. Очень часто наличие добродетелей зависит от природы, врожденных склонностей человека.

Агриппина была еще в младенческом возрасте, когда ее мать привезла в Рим прах Германика. Это скорбное, печальное событие оставило рану на сердце римлян, не зажившую со дня гибели этого замечательного во всех отношениях принцепса, и любовь к нему народа в немалой степени перешла на его детей. Тиберий, который всегда завидовал этому великому человеку (и к смерти которого он наверняка приложил руку), со свойственным ему притворством оплакивал его гибель. Взяв на себя заботы о воспитании его детей, он пригласил к себе в дом Гая Калигулу, а когда Агриппина достигла совершеннолетия,

---

\* Агриппина была правнучкой Августа, внучкой Агриппы, дочерью Германика, женой Клавдия, сестрой Калигулы и матерью Нерона. — *Прим. пер.*

выдал ее замуж за Домиция Агенобарба. Этот знатный вельможа имел родственные связи с семейством Цезарей, и на этом, по сути дела, исчерпывались все его достоинства, ибо под солнцем еще никогда не бывало более злого и более порочного человека. Коварство, жестокость, убийства, прелюбодеяния и даже ужасная кровосмесительная любовная связь с сестрой Лепидой — этим не ограничивались его преступления. Он сам признавался, что от его брака с Агриппиной не может родиться отпрыск, который не причинит страшного зла республике, и он был, увы, в этом прав. Чего хорошего можно было ожидать от брачного союза такого презираемого всеми мужчины и такой отягощенной пороками женщины, отличавшейся ими чуть ли не с молодых ногтей?

Такое злое предсказание, к сожалению, сбылось. В Анции родился Нерон, причем покинул материнское чрево ногами вперед. Он стал самой ужасной карой, когда-либо постигавшей империю. Родители долго спорили, как назвать свое чадо. Агриппина обратилась к царствовавшему в то время Калигуле с просьбой дать имя ее первенцу, и император, чтобы побольнее уязвить ее, предложил назвать его Клавдием, который был потехой всего двора. Агриппина сильно осерчала и решила дать сыну имя отца — Домиций.

Так как Агриппина уже давно совершила грех кровосмешения, то кто мог ожидать, что в будущем она станет образцом целомудрия? Она даже не пыталась опровергнуть бытовавшее о ней дурное мнение, ибо продолжала поддерживать преступную связь со своим братом Гаем. Тигеллин был сослан за любовную интрижку с ней, а ее кузен и свояк Лепид, по свидетельству историка Диона, был предан казни за то, что пользовался ее преступными милостями.

Лепид, конечно, получил по заслугам, ибо его с Агриппиной связывало много общего, а посему он и не проявлял к ней особого почтения. Но не за это решил покарать его Калигула. Император, приговорив его к смертной казни, хотел наказать его скорее за его амбиции, а не за

распутство, ибо Лепид вознамерился при помощи Агриппины проложить себе дорожку к трону, а она была не прочь заполучить такого дружка с той же далеко идущей целью. Тем, кто вынашивал подобные замыслы, пришлось дорого за это поплатиться. Лепиду срубили голову с плеч, а Агриппину, умирающую от страха, заставили нести урну с прахом любовника на своих плечах от того места, где свершилась казнь. Но на этом ее страдания не кончились. Гай, рассердившись на нее и другую свою сестру, поносил их всюю, упрекая в позорном, недостойном поведении, в скандальных преступлениях; он даже предал гласности их любовные письма, чтобы тем самым оповестить всех жителей города об их тайных интригах. В конце концов он сослал их на остров Понтия после того, как посвятил Юпитеру-мстителю три кинжала, которые они, по его убеждению, прятали у себя, чтобы лишить его, императора, жизни.

Смерть Калигулы положила конец ссылке Агриппины. Ее дядюшка Клавдий возвратил ее с сестрой в Рим, вернув все имущество отца, конфискованное алчным Калигулой. Нельзя сказать, однако, чтобы суровая ссылка умерила честолюбие этой женщины, — нет, оно все еще не давало ей покоя. Напротив, роскошь и величие двора лишь усилили ее жажду власти, и теперь она была готова пойти на крайние меры ради этого. Такая всепоглощающая страсть приглушила в ней весьма скромный остаток чести, и она решила пуститься во все тяжкие, только чтобы добиться своего. Она тут же разработала первый проект — употребить все свое искусство, все чары для того, чтобы принудить императора, своего дядю, к любовной связи. В этом она была большой мастерицей.

Клавдий, как известно, отличался редкостной глупостью и, конечно, не смог догадаться, в чем состоят ее истинные намерения, не мог понять ее далеко идущих планов. Этот слабый правитель был падок на женские прелести. Но это был далеко не единственный метод, к которому она прибегла ради достижения своих целей. Вскоре в ее поведении обнаружались и другие.

Агриппина, конечно, отдавала себе отчет в том, что ей не под силу одной осуществить задуманное, и по такой причине приступила к весьма активным поискам такого супруга, который мог бы оказать ей необходимую помощь и к тому же обладал бы такими амбициями, такой смелостью и мужеством, чтобы сразу же захватить императорский трон в случае безвременной кончины Клавдия. Гальба как нельзя лучше подходил на эту роль. Его высокая государственная должность, знатное происхождение, отличная репутация политика делали его личность очень важной не только при дворе, но и во всей империи. Однако он весьма прохладно отнесся к ее заигрываниям, и тогда она устремила полный надежды взор в сторону Ная Криспа Пассиена. Тот, в противовес Гальбе, не отличался ни особым благородством происхождения, ни близостью к власти, но у него было другое заманчивое преимущество: он был невероятно богат. А разве могла она сомневаться, что деньги — большое подспорье в осуществлении любых планов?.. Во все времена во всех важных начинаниях главным побудительным мотивом были деньги. Агриппина вышла за него замуж, но тут же сумела от него избавиться, как только завладела всем его богатством. Таким образом, весьма кстати у нее появились громадные средства, чтобы удовлетворить свой вкус к роскоши и великолепию, чего прежде она сделать не могла, так как унаследовала лишь треть состояния своего первого мужа. Теперь она появлялась повсюду в самых сногшибательных нарядах и украшениях. Теперь она пользовалась большим вниманием при дворе, и это обстоятельство не могло не встревожить бдительную Мессалину. Для чего ее было провоцировать? Ведь это так опасно! Агриппина отлично понимала, что ей грозит, а посему решила прибегнуть к притворству. Это все же лучше, чем рисковать головой. Поэтому она проявляла удивительную сдержанность и осмотрительность в компании императора на глазах у свидетелей, приберегая свою тонкую лесть, искусство оболъщения и далеко не невинные ласки для встреч с ним наедине.

Агриппина щедро предлагала свои прелести не только одному Клавдию, она старалась не обойти вниманием ни одного видного мужа, который мог бы оказать ей услуги в дальнейшем при осуществлении ее проектов. Очень скоро она стала пожинать плоды своего любовного усердия. После смерти Мессалины Каллист, Нарцисс и Паллант сговорились предоставить императору другую жену. Эта троица фаворитов оказывала на Клавдия такое сильное влияние, что у того не было ни желания, ни решимости противоречить воле этих нагловатых слуг, любителей удовольствий. Они, пользуясь своей большой властью, делали все так, как их устраивало, пренебрегая законами империи, а Клавдий слепо доверял им самые важные государственные дела. Фавориты старались во-сю, чтобы властитель постоянно пребывал в праздности и неге и чтобы им самим заниматься управлением вся и всем. Паллант был дворецким, Нарцисс — личным секретарем, а Каллист принимал прошения на имя монарха. Занимая такие важные государственные посты, они стали сущим наказанием для всей империи, ибо, совершая низкие поступки, уверенно продвигались вверх по служебной лестнице, хотя исполняли свои непосредственные обязанности с величайшей ленью и прохладцей.

Люди были вынуждены «подмазывать» их, оказывая им такое уважение и почести, которых не знали и императоры. Самые важные сенаторы, знатные государственные мужи толпились у них в прихожих, чтобы в самой подобострастной манере засвидетельствовать им свое почтение, ибо только от них зависело, сохранят ли просители в конечном итоге свое имущество и свою жизнь. От этих трех слуг, по сути дела, зависела судьба любого из подданных императора.

Дети не могли вступить во владение родительским имуществом без их на то соизволения. Все провинции в государстве изнывали под тяжестью наложенных на них податей, только незначительная часть которых попадала в императорскую казну. Их роскошные дома ломились от награбленных богатств. Короче говоря, они отлично умели

жить, «жиреть» за счет других, и каждый из них мог похвастать, что он богаче самого Крёза.

Нарцисс и Каллист порекомендовали Клавдию в качестве новой жены Петину или Лоллию, а Паллант обратил его внимание на другую кандидатуру — Агриппину. Мы уже говорили о тех причинах, которые склонили чашу весов в ее пользу. Они оказались настолько вескими, что Клавдий был готов отдать ей предпочтение. Но существовало одно немаловажное препятствие — их близкое родство. Еще никогда римляне не видели, чтобы дядя женился на племяннице. Такой брак всегда считался предвестником большого несчастья для империи. Поэтому Клавдий, скорее всего, никогда бы не согласился на такой брак, если бы не расторопность Вителлия, этого самого большого, самого раболепного негодяя в мире, который помог императору преодолеть робость, стыд и сомнения, прибегнув к своим обычным хитроумным уловкам.

Этот льстивый царедворец, чувствуя колебания Клавдия в отношении заключения брака с Агриппиной из-за близкого родства, посоветовал ему не обращать внимания на такие пустяки, ибо, по его мнению, самодержцы не связаны законами, предназначенными для простых смертных. Нужно прежде всего руководствоваться высшими интересами государства, а обычаи и различные предписания — это не для императора. Клавдий не решался что-либо предпринять и хотел посоветоваться с сенатом. Ведь там заседают главные толкователи всех законов, и если они примут положительное решение, то император согласится заключить брак с Агриппиной. Вителлий поспешил в сенат. Когда сенаторы начали обсуждать этот вопрос, он в своем выступлении постарался подчеркнуть, правда, изрядно преувеличенную им, острую необходимость для императора иметь жену — она должна будет освободить его от всех домашних дел, чтобы он прилежнее и старательнее занимался государственными. Империя — важнее всего! По его мнению, добавил он, не стоит даже и время тратить на обсуждение кандидатуры, ибо есть

только одна женщина на свете, обладающая всеми необходимыми качествами для жены Цезаря, — это Агриппина, и больше никто! Важно ли, что она его племянница? Такой брак необходим для благополучия державы, а ради этого можно пренебречь и законом! Сенат, прислушавшись к совету хитреца Вителлия, принял соответствующее постановление, целиком отвечающее тайным вожелениям Агриппины, ставшей отныне супругой Клавдия и разделившей с ним трон. Заветная ее мечта осуществилась!

Свое царствование она ознаменовала делом, которое с удовлетворением восприняли все горожане: вернула Сенеку, великого философа, политического деятеля и писателя, из ссылки, куда отправил его Клавдий за провинность, связанную с его основной профессией. Он был теперь назначен воспитателем ее сына Домиция. Все единодушно одобрили такое решение, ибо Сенека пользовался высокой репутацией в Риме, и все жители надеялись, что под руководством такого высокоученого и добропорядочного учителя молодой принц познает, что такое честь и умеренность в жизни.

В результате заключения этого брака Агриппина обрела почти абсолютную власть, и теперь ее заботило только одно — как надежнее ее сохранить. Но она избрала для этого постыдные, недостойные и крайне жестокие методы. Тех, кто не пользовался при дворе особым вниманием или не занимал высоких постов, она, словно рабов, подчинила своей железной воле. Одновременно она немилосердно преследовала таких вельмож, которые, по ее мнению, могли представлять для нее реальную опасность, которым были чужды ее личные корыстные интересы. Не скупилась она и на облагодетельствование своими женскими прелестями и царскими милостями, чем сумела привлечь на свою сторону таких придворных, которые, не испугавшись ее угроз, могли помочь осуществлению ее далеко идущих планов, тех, у кого не хватало сил противостоять ее чарам. И так, пользуясь своей властью и красотой, она набирала очки.

Быстрый успех кружил ей голову, добавлял высокоме-

рия и надменности, а император, став ее мужем, по сути дела, превратился в ее раба. Она вертела, как хотела, этим слабым по характеру правителем, и делала все по своей воле, по своему усмотрению. Раздавая милости и награды, она руководствовалась при этом не высоким происхождением, не заслугами, а лишь степенью личной преданности к своей особе. В результате самые высокие государственные посты получили никому не известные политические выскочки без роду и племени, которые способны были на любое преступление. Только таких людей она и уважала. Что касается добродетелей соискателя, то об этом и речи не шло — никакая добродетель в ее глазах не заслуживала вознаграждения.

В сенате теперь заседали люди бесчестные, неблагородные, без каких-либо заслуг, а потомки истинных героев-патриотов, уважаемых когда-то всеми государственных мужей, пребывали в нищете и не испытывали к себе со стороны власти ничего, кроме высокомерного презрения. Теперь никакие услуги, оказываемые государству, не способствовали продвижению: ни завоевания новых провинций, ни одержанные на полях сражений крупные победы, ни другие совершенные во имя всеобщего блага подвиги, — теперь таких людей власть не ценила. В чести были совершившие подлейшие преступления: они получали за это чин претора, цензора или даже должность консула — для этого теперь требовалось не образцовое служение родине, а лишь измена, клевета, убийства и клятвопреступничество.

Но больше всего своим раболепием поражал сенат, где низкие, услужливые люди были готовы одобрить любое решение (даже самые постыдные постановления) императоров или даже, скорее, их прихлебателей. Тот факт, что они безоговорочно приняли предложение Палланта соединить законными узами брака дядю с племянницей, — лишнее доказательство того, как низко упало это некогда важное политическое учреждение, так гордившееся своей свободой, независимостью и волеизъявлением. Он оказался неспособным противостоять посягательствам на свою

свободу, которую имел при первых императорах, и теперь докатился до того, что удовлетворял любое желание, любой каприз этой бесстыдной женщины, одной из самых распутных и продажных шлюх в империи.

Рим, долгое время изнывавший под тираническим правлением Мессалины, теперь попал под власть Агриппины, которая не уступала той ни в жестокости, ни в алчности, ни в бесстыдстве. Однако между ними наблюдалось одно существенное различие: если первая бесчестила своего мужа и всю империю, предаваясь без удержу проституции из-за своей природной склонности к разврату и извращенности, то вторая дарила свою плотскую любовь только тогда, когда этого требовали ее интересы. Мессалина бахвалилась своими оргиями, своими разгулами, а Агриппина, напротив, всегда их скрывала под притворной маской скромности и серьезности. Короче говоря, Мессалина пользовалась дурной репутацией в силу природной развращенности, а Агриппина — руководствуясь только высшими соображениями. Она осыпала своими милостями только тех, кто разделял ее амбициозные устремления и способствовал продвижению к трону ее сына. Теперь это был ее новый проект, он занимал все ее мысли, и для его осуществления она шла на крайние, самые опасные меры, несмотря на то, что сын впоследствии ответит ей черной неблагодарностью, как то и было предсказано. Однажды, когда она поинтересовалась у колдунов-халдеев, какова будет судьба ее сына, прорицатели ответили, что быть ему императором, но что именно он предаст ее смерти. Неблагоприятная часть прорицания перевешивала, несомненно, благоприятную, но у Агриппины не было особой причины этому не радоваться. Ведь главное — это удовлетворить свое честолюбие, стоит ли думать о грозящей беде? Она пришла от этих слов в такой восторг, что громко воскликнула: «О, пусть сын убьет меня, лишь бы он царствовал!»

Как только Агриппина осознала, что достигла высшей власти и всеобщего почитания, она обратила все свои помыслы к мести. Первой жертвой пала Лоллия Павли-

на. Мы уже говорили выше, что ревность императрицы к этой женщине была такой, что лишь смерть соперницы смогла ее утолить. Кальпурния, обладавшая всеми достоинствами знатная дама, однажды за свою красоту удостоилась похвал самого императора, и за это Агриппина лишила ее жизни. Всех женщин, которые имели несчастье пригласиться Клавдию, она люто ненавидела и постоянно жестоко преследовала.

Корыстолюбие заставляло Агриппину совершать крайне жестокие поступки. Если ей не удавалось завладеть чьим-то богатством иным способом, она призывала в суд лжесвидетелей, и тогда — какими бы невинными подсудимые ни были, они становились преступниками тем большего калибра, чем больше у них было денег. Никто из них не мог рассчитывать на помилование, если только не соглашался передать все свое состояние алчной до предела Агриппине. Статилий Тавр однажды дерзнул отказать императрице в ее требовании отдать ей все, что имел. Он и не представлял, какую злобную ненависть императрицы тем самым навлечет на себя! Он был сыном Тавра, дважды удостоенного чести быть консулом, который, чтобы подчеркнуть свое величие, построил в Риме знаменитый амфитеатр на свои громадные средства в царствование Августа. Он владел самыми лучшими садами в Риме, которые содержались в отличном порядке. Как мечтала Агриппина об этих чудных садах, как стремилась отобрать их у законного владельца, да вот все не находила удобного предлога. Но она не унывала, так как в ее руках было испытанное оружие — клевета и насилие.

При дворе всегда кишмя кишели негодяи, продажные наемники, готовые на любую подлость, если дело касалось их кармана, поэтому Агриппине не стоило большого труда найти для осуществления своего замысла нужного человека. Тарквиний Приск вскоре избавил ее от всех хлопот. Этот мерзавец был заместителем Тавра, когда тот служил проконсулом в Африке. И хотя он, как никто другой, имел немало возможностей убедиться в кристальной честности и порядочности своего начальника, он без

зазрения совести вызвался обвинить его на суде в коррупции и даже в занятиях магией.

Тавр, этот абсолютно ни в чем не замешанный, честный человек, был поражен, когда в роли его обвинителя выступил тот, кому больше пристало быть его адвокатом, его защитником, и он оказался не в силах вынести такого коварства и такой неблагодарности. Поэтому он решил предупредить решение сената, в котором не сомневался, и в припадке отчаяния наложил на себя руки. Однако скорее всего его оправдали бы, ибо большинство сенаторов было убеждено в его невинности. Но, увы, было уже поздно! И все же сенат, несмотря на давление заинтересованной в благоприятном для нее исходе дела императрицы, нашел в себе достаточно мужества, чтобы лишить клеветника должности и изгнать из своей среды. Можно сказать, легко отделался! Но это не изменило его развращенной натуры, через некоторое время его осудили за грабежи, вымогательство и прочие серьезные преступления, приговорив к высшей мере. Вспоминая о его позорном поведении на суде над Тавром, римляне только радовались его казни.

Агриппина была безутешна от такой утраты, к тому же ее ужасно напугала печальная судьба человека, которого она сама сделала лжесвидетелем. Но еще больше она страдала от того, что произошло с ее главным фаворитом — Вителлием. Юний Лупус открыто обвинил его в непомерном властолюбии и в вождельных взорах, который тот то и дело бросал на трон, пытаясь захватить в свои руки всю империю. Клавдий, этот робкий, ревнивый и подозрительный правитель, внимательно прислушивался к его обвинениям. Однако императрица, у которой были свои причины всячески оправдывать Вителлия, взяла его под защиту. Вначале она пустила слезу, потом прибегла к уговорам, мольбам и, наконец, переключилась на угрозы, чтобы заставить императора помиловать ее друга. Хитрость удалась и на сей раз. Клавдий на самом деле поверил каждому ее лживому слову, на что она и рассчитывала, и простил Вителлия. Его обвинителя Юния

сослали, так как Вителлий «из-за своей благожелательности и сострадания» пожелал, чтобы никакого другого наказания для него не последовало.

Такие явные удачи побуждали Агриппину к дальнейшим «подвигам». Чтобы укрепить как можно сильнее родственные связи своего сына с Клавдием, она задумала добиться от императора его усыновления, хотя у того был собственный сын, Британник, молодой, подающий большие надежды принц.

Ее приближенный Паллант решил использовать все свое влияние на императора, чтобы осуществить этот план. Он, как и водится, замолвил словечко. Тут же Домиций стал приемным сыном Цезаря, получив новое имя — Нерон. Римский народ, оправдывая такую явную несправедливость, от всего сердца рукоплескал, полагая, что император поступил как подобает — теперь он получил нового партнера, способного разделить с ним все тяготы власти. Нерона все восхваляли до небес, а Агриппину удостоили почетного титула Августы.

Клавдию вдруг пришла в голову идея вознаградить своего фаворита Палланта за важное решение, которое тот посоветовал ему принять. Об этом событии здесь стоит рассказать, чтобы еще раз продемонстрировать всю глупость императора, дерзость его вольноотпущенника и опасную стадию старческого слабоумия сената. Там было принято постановление, карающее женщин, вступающих в половую связь с рабами. Клавдий торжественно заявил по этому поводу, что такой своевременный закон принят по инициативе Палланта.

Тогда Барей Соран и другие сенаторы выступили с предложением вознаградить фаворита за выдающиеся заслуги перед государством — возвести его в чин претора, удостоить привилегии носить на пальце золотое кольцо — знак отличия всадников — и премировать значительной суммой в семьсот пятьдесят тысяч сестерциев. Этот скромный раб, как величает его Плиний, принял все почести, но от денег отказался. Клавдий поблагодарил сенат за щедрость, напомнив сенаторам, что

Паллант отказался от денег, ибо намерен и впредь жить в бедности. Правда, такую «нищету» ему помогало скрасить состояние стоимостью в пятнадцать миллионов сестерциев.

Такая похвальная скромность заслуживала новых почестей. Сципион предложил публично от имени сената поблагодарить Палланта, выходца из династии царей Аркадии, за то, что он «сумел позабыть о своем прежнем величии и опустился так низко — принес себя в жертву общественному благосостоянию» и попросил принять от императора государственную должность. Паллант, чтобы довести до потомства пример своей поразительной «скромности», приказал, чтобы на его могильном памятнике высекали такие слова: сенат, мол, хотел наградить его значительной суммой денег, и он остался весьма доволен этим, ибо заслужил это по праву. Трудно сказать, что в данном случае может в большей мере возмутить читателя — наглость этого хищного негодяя или постыдная низость и старческое слабоумие сенаторов, которые prostituteуют перед отъявленным подлецом, заслужившим только одну честь — быть повешенным на городской площади.

Вот как низко падают люди, жертвуя своей честностью и служебным долгом ради своего тщеславия и крупных барышей! Амбиции Агриппины, однако, еще не были до конца удовлетворены. Ей было мало почетных титулов, свалившихся вдруг ей на голову, ее высокого положения, куда она стремительно вознеслась, удивительного взлета ее сына, который уже стоял на вполне зримой дистанции от императорского трона. Нет, все это только распаяло ее гордыню. Ее теперь просто подмывало не упустить ни одной возможности, чтобы продемонстрировать всему миру, чего она наконец достигла. Теперь она отправлялась на Капитолий в потрясающей триумфальной колеснице, на которой до сих пор доставлялись только священные реликвии. Она приезжала на публичные собрания или в храм только в дорогой, роскошной карете с упряжкой украшенных драгоценностями холеных лошадей, в пышном

платье из золотой парчи, и великолепие этого блестящего, сверкающего наряда подчеркивало ее природную красоту. Где еще можно было увидеть в женщине такую гордость, такую надменность и высокомерие!

Но сколько можно поражать своим величием римлян — давно наступила пора блистать перед иностранцами и чужеземными королями! Она приказала назвать столицу германского племени убиев своим именем, и этот город стал отныне называться Колония Агриппина (ныне Кёльн). Однажды она предстала перед всеми сидящей на троне в окружении римских штандартов и орлов, где принимала почести и клятву в верности от Каратака, главнокомандующего британскими войсками, который явился в сопровождении жены и братьев поблагодарить ее за свое освобождение. Чтобы продемонстрировать всем, что ее власть далеко не показная с внешним блеском, а реальная и крепкая, она выступила против фаворитов императора в «деле иудеев против самаритян»\*. И хотя Клавдий издал эдикт в пользу последних, Агриппина, которая отстаивала интересы царя Агриппы, поддерживавшего иудеев, сумела его отозвать и принудить императора издать новый, но уже в пользу иудеев. Тем самым она доказала, что ее ходатайству никто не вправе перечить.

Сообщения об абсолютной власти Агриппины над Клавдием (что она демонстрировала не раз) вскоре долетели до самых отдаленных народов; теперь все страны боролись между собой за право первыми оказать ей свои самые высокие почести. Как видим, выдающиеся мужи не только в Риме, но и во всем мире старались вовсю, чтобы доказать ей свое полное повиновение. Со всех концов земли слали ей великолепные подарки: среди них был белый как снег попугай; дрозд, умевший говорить так же отчетливо, как человек, — таких диковинок прежде никто не видел. Клавдий, который до сих

---

\* Самаритяне — этническая группа и религиозная секта, отошедшая в VI в. до н.э. от иудаизма. — *Прим. пер.*

пор не узнал до конца, на что способна Агриппина, из-за своей лени и праздности потворствовал ей во всех ее начинаниях, проявляя слепое снисхождение ко всем ее развлечениям и желаниям. Он и не представлял, что действует вопреки собственным интересам. А она полагалась на его дремучую тупость, и перед ней не было такой трудности, преодолеть которую она не надеялась бы ласками и уговорами. Она добилась от него особой привилегии для своего сына — права носить *toga verilis*\* задолго до срока, разрешенного законом, и выставить свою кандидатуру на получение консульства уже на двадцатом году жизни. Она убедила Клавдия позволить ему исполнять обязанности проконсула за пределами города. От имени молодого принца она раздавала щедрые подарки или деньги солдатам и простому люду, чтобы тем самым умалить их любовь и симпатию к Британнику и расположить их в пользу своего сына Нерона. Короче говоря, ей даже удалось добиться провозглашения его «главою римского юношества». Внешний облик, наряд всегда должны отвечать высоким титулам и прочим признакам царского величия, и поэтому на церемониальные игры в цирке Нерон всегда ходил в пышном одеянии, в триумфальной тоге, а Британник, напротив, — в своей обычной претексте\*\*.

Такое различие сразу бросалось в глаза, наводя многих должностных лиц на мысль о том, какому унижительному обращению подвергается императорский сын. Такая жалость и сочувствие к нему оказались для них роковыми. Все те, кто проявлял симпатии и нежность к Британнику, вскоре были смещены со своих высоких постов, а их места заняли те, кто хранил верность Агриппине. Гета и Криспин оказались первыми среди этих неудачников, которые осмелились проявить свои искренние чувства по отношению к несчастному молодому принцу. Императрица

---

\* *Toga verilis* — мужская одежда, которую носили римляне, достигшие совершеннолетия. — *Прим. пер.*

\*\* Претекста — окаймленная пурпурной полосой тога, которую носили магистраты и жрецы. — *Прим. пер.*

лишила их звания капитана преторианской гвардии, и эти две должности были слиты в одну, которая поручалась Бурру. Он, конечно, отлично знал военное искусство, но и прекрасно понимал, кому обязан такой услугой и на каких условиях она ему оказана.

Так Агриппина со свойственной ей хитростью и ловкостью жадно хваталась за любую возможность, чтобы выставить перед всеми своего сына, чтобы он стал более приемлемым как для легионов, так и для черни. Однако самым богатым, самым удивительным его везением стала нехватка провизии, отчего в то время страдал весь город. Агриппина, представив такое бедствие куда более серьезным, чем на самом деле, через своих агентов начала подстрекать простой люд к мятежу, чтобы припугнуть заболевшего императора, который в таком состоянии не мог исправить грозную ситуацию. Люди на улицах требовали хлеба, они собирались большими толпами, и вскоре гул от таких угрожавших беспорядками сборищ достиг слуха императора. Тот, испугавшись угроз черни, написал под диктовку Агриппины эдикт, в котором потребовал обращаться со всеми просьбами к Нерону — он, мол, уже вполне способен держать в руках бразды правления. Недомогание, дескать, не позволяет ему самому принять необходимые меры в данный момент, посему он оказывает такое высокое доверие сыну Агриппины.

Для Нерона отнюдь не прошли даром назидательные уроки заботливой матери. Он приказал раздать народу зерно, которое он раздобыл без особого труда, после чего направился в Капитолий, чтобы там принести обет за выздоровление императора, чего, конечно, он не столь и желал.

Нарцисс лучше других понимал, что все происходящее в городе — лишь очередной трюк Агриппины. Он давно хорошо изучил характер императрицы и знал, какова истинная цель всех ее интриг и коварных замыслов. Он уже неоднократно намекал об этом императору. Будучи его личным секретарем, он имел не одну возможность переговорить с ним с глазу на глаз. Именно поэтому

Агриппина испытывала смертельную ненависть к этому фавориту, который постоянно возникал у нее на пути, проявляя при этом удивительную стойкость и несговорчивость. Она не могла подвергнуть его открытым нападкам из-за того влияния, которое он оказывал на императора (и казнь Мессалины это еще раз наглядно продемонстрировала), поэтому ей не терпелось поскорее найти такой тайный способ, чтобы погубить его.

Ради этой цели она старалась, как могла, вызвать у императора дурное мнение о его секретаре. Само собой, делала она это исподтишка, призвав на помощь всю свою хитрость, в чем ей, конечно, не было равных. Поэтому она с радостью ухватилась за возможность оболгать его, представившуюся ей во время организации потешного сражения на Фудинском озере, для участия в котором Клавдий подготовил и вооружил сотню галер. В назначенный день все берега озера и прибрежные холмы были усеяны народом, прибывшим сюда из Рима и близлежащих городков, чтобы поглазеть на такое представление. Сам император в наброшенном на плечо плаще с личными гербами восседал на великолепном троне, поставленном на господствующей высоте, а Агриппина в пышном наряде сидела на другом троне рядом с мужем.

Сражение прошло без особо опасных последствий, но императору этого показалось мало, и он приказал организовать еще одно — для пехотинцев, для чего на озере были построены мосты. Клавдий велел организовать захватывающее зрелище для развлечения всего двора. Для этой цели на озере, в том месте, куда устремляется вода, когда при необходимости часть ее спускают, были возведены специальные сооружения. Но ожидаемого удовольствия не получилось. Все пришли в ужас, когда по вырытому каналу вода из озера ринулась с такой стремительностью, с таким напором, что смыла все на своем пути. Очень много людей утонуло, а толпу охватила такая жуткая паника, что люди в попытках спастись передавали друг друга, и их душераздирающие вопли смешивались с шумом вырывающейся из озера на простор массы воды.

От этой трагедии оцепенели даже те, кто находились на безопасном расстоянии. Никогда еще не происходило подобной катастрофы.

Клавдий, вполне естественно, перепугался насмерть. Он был не на шутку встревожен таким неожиданным разгулом стихии, а Агриппина, видя, в каком тяжелом состоянии он находится, решила воспользоваться этим, чтобы натравить его на Нарцисса, которого она обвиняла в случившемся несчастье, так как именно его император назначил заниматься этим делом. Она убеждала Клавдия, что в трагедии некого винить, кроме одного Нарцисса, ибо непревзойденная алчность побудила того спрятать в свои сундуки большую часть денег, предназначенных для строительства сооружений на озере; что под личиной преданности и привязанности к властителю он скрывает свою необузданную тягу к грабегам и вымогательству; что все провинции буквально стонут под гнетом его ярма и что, хотя он сколотил себе громадное состояние, ему все кажется мало из-за его ненасытности.

Нарцисс со свойственной ему решительностью и хладнокровием отвергал все обвинения. В свою очередь он обвинил Агриппину в невыносимой гордыне и непомерных амбициях. Нарцисс убедительно доказывал Клавдию, что если Агриппина так его ненавидит, то не из-за богатства, а из-за твердого отказа принимать участие в ее закулисных интригах, ибо он, Нарцисс, всегда хранил верность своему господину. Нарцисс, конечно, был во всем прав, он не ошибался, предполагая, каков истинный источник того отвращения, которое питала к нему Агриппина. Когда он был в компании близких друзей, то без стеснения и боязни обсуждал с ними эту тему. Он им признавался, что его судьба predetermined, независимо от того, кто станет императором после Клавдия, — Британик или Нерон: ни тот, ни другой не позволит ему долго жить. Британик казнит его, чтобы отомстить за мать, а Нерон отправит на плаху в качестве жертвы, чтобы умиловить Агриппину. Однако что бы ни случилось, продолжал он, долг перед императором никогда не позво-

лит ему предать его интересы. Только из-за этого он добился казни Мессалины, обесчестившей брачное ложе супруга своей проституцией, в силу той же причины он был вынужден поставить в известность Клавдия о коварных замыслах, вынашиваемых Агриппиной, добавив к этому, что и она отнюдь не отличается целомудренным образом жизни. Он без обвиняков заявил императору, что для него было бы гораздо безопаснее сохранить жизнь Мессалине, потому что она интересовалась только своими распутными оргиями, но ее нельзя было упрекнуть в попытках покушения на жизнь императора; Агриппина же, напротив, сумела отправить на тот свет большинство членов семьи Цезаря и теперь озабочена только одним — как посадить на трон державы представителя своего потомства.

Клавдий и сам иногда задумывался над этим, так как ему не раз сообщали о непристойном поведении Агриппины; он был наслышан и о ее галантных похождениях, и о честолюбивых планах. Однажды, прилично выпив, он открыто заявил ей, что выносит подлость своих жен до поры до времени, а потом обрушивает на них всю ярость своего царского гнева. Услышав эти грозные слова, Агриппина тут же вспомнила о печальной судьбе своей предшественницы Мессалины и решила впредь вести себя с Клавдием поосторожнее, а при случае избавиться от него. Но до этого нужно принести в жертву тетку Нерона — Домицию Лепиду, чтобы отомстить ей за все. Она обвинила Домицию в занятиях черной магией и в подстрекательстве к мятежу в Калабрии для осуществления своих предательских замыслов, направленных против всего государства.

Нарцисс открыто выступил в защиту Домиции, отвергая все эти обвинения в воображаемых преступлениях, но настойчивость Агриппины победила. К его ходатайству император не прислушался и повелел казнить Домицию. Вскоре, однако, обнаружилась истинная причина желания императрицы покончить с этой знатной дамой. Оказывается, Домиция, будучи богатой женщиной, время от време-

ни делала дорогие подарки Нерону, чем завоевала не только его привязанность, но и нежную любовь. Он все больше сближался с любимой теткой, отдаляясь от матери, которая постоянно была невыносимо груба с ним. Это раздражало Агриппину, настраивало ее против Домиции, к тому же императрица всегда завидовала ее богатству и красоте.

Императора все же впоследствии проинформировали, что Домиция осуждена незаконно и приняла преждевременную смерть только благодаря проискам Агриппины. Он стал пристальнее приглядываться к поведению жены, размышляя обо всем том, что сообщил ему Нарцисс, и от этого ему стало не по себе. Ему даже показалось, что у него пошатнулось здоровье, и он решил совершить поездку в Синуэссу, курорт в Лации, славившийся вином и целебными источниками. Но там, где он надеялся исцелиться, его настигла смерть, ибо Агриппина, воспользовавшись такой возможностью, отравила его. Это ей было весьма удобно сделать именно здесь, так как в этом городке за ней следило куда меньше любопытных глаз, чем в Риме. Для этого она воспользовалась услугами знаменитой отравительницы своего времени Лакусты, которая по ее приказу приготовила сильнодействующий яд. Она бросила отраву в рагу из белых грибов, до которых император был великий охотник. Но, как ни странно, яд действовал на него очень медленно. У императора началась обильная рвота, и все участники убийства всполошились, опасаясь, что отравы вообще не приведет к желаемому результату. Тогда не брезгующий ничем медик Ксенофон, человек, до конца преданный Агриппине, якобы для того, чтобы облегчить рвоту, протолкнул ему в горло смоченное в другом яде перышко, отчего он через несколько секунд скончался.

Агриппина скрывала его смерть, покуда не сделала всех необходимых приготовлений для правопреемства своего сына. Созвав сенат, она велела всем сенаторам и консулам принести обеты за выздоровление императора. Она даже набросила на него кучу теплых вещей, чтобы

«больной» не озяб. Но и на этом ее выдумки не истощились — она приказала позвать комедиантов, чтобы те развлекали его своим искусством. Такова воля императора, торжественно заявила Агриппина. И чтобы никто не смог сообщить Британнику и Октавии о смерти отца, она заперла их в охраняемой комнате, где все время занималась ими сама, играя роль внимательной, добродетельной и заботливой матушки.

Тем не менее весть о смерти Клавдия вскоре распространилась по всему городу, и Нерон в сопровождении Бурра предстал перед войсками. Он обещал солдатам крупное вознаграждение, и те, ничего толком не зная о существовании Британника, провозгласили сына Агриппины императором. Такое поспешное избрание было тут же утверждено сенатом особым постановлением, за которым последовало другое, по коему Клавдий был сопричтен к богам. Нерон, которому было известно об отравлении Клавдия грибами, после этого называл это лакомство не иначе как «пищей богов».

Агриппина, довольная тем, что все ее пожелания сбылись, теперь сосредоточила все свое внимание на яростной, всеокрушающей мести. Она обрушила всю мощь своего императорского гнева на головы тех, кто препятствовал исполнению ее коварных замыслов, так или иначе представляя для нее определенную угрозу. Юний Силан пал первой жертвой ее беспредельной ненависти. Этот принц, которого Калигула называл «золотой овечкой» из-за мягкости его характера, был правнуком Августа и исполнял должность проконсула Азии. У Агриппины он вызывал сильные опасения, и для этого у нее были веские причины: его высокое происхождение, большая любовь к нему римского народа, который открыто требовал назначить императором именно его, так как он заслуживал высшего поста в государстве, обладая куда большими способностями, чем Нерон, этот не имеющий опыта молодой человек, которому удалось заполучить бразды правления в свои руки только благодаря множеству преступлений, совершенных его матерью. Существовала и

еще одна, не менее важная причина: нужно во что бы то ни стало уничтожить Силана, говорила Агриппина, чтобы избежать возможной мести с его стороны за смерть его брата — Луция Силана, в которой она, Агриппина, была повинна. За это она и отравила Силана, покончив таким образом со всеми своими беспокойными страхами.

Следующей ее жертвой стал Нарцисс. Агриппина, как мы говорили выше, смертельно ненавидела его за то, что он всегда хранил верность своему императору, и в этом его не могли поколебать ни ее угрозы, ни щедрые посулы. Этот человек был честным и неподкупным — очень редкие добродетели в век, когда коварство и измена не оставались без должного вознаграждения. Поэтому, как только умер Клавдий, Нарцисса арестовали и отправили в одиночку, где содержали в таких ужасных условиях, что он, по сути дела, был вынужден покончить с собой, хотя Нерон и не желал его смерти. Еще один запоминающийся пример непредсказуемых превратностей судьбы, которая прежде недолго улыбается нам только для того, чтобы потом больнее наказать и низвергнуть в глубокую пучину. Какой ужасный назидательный урок для тех кровопийц, которые все высасывали из народа своими бесстыдными вымогательствами! Несмотря на все свои хитроумные маневры и подлые замыслы, они в конечном итоге оказываются на дне, в той же нищете, в которой до своего величия и пребывали. Нарцисс и не заслуживал другого, более счастливого конца. Он был жадным грабителем и вымогателем, обобравшим весь мир. Он накопил за свою жизнь такое богатство, которое не снилось ни Крёзу, ни персидским царям.

Агриппина, войдя в раж, наметила для себя еще множество других кровавых жертв, но Бурр и Сенека далеко не всегда одобряли ее жестокие деяния и противились им как только могли. Оба они были воспитателями Нерона и обладали одинаковой властью. Хотя у них были разные характеры (Бурр отличался своей суровостью и непреклонностью, а Сенека — мягкостью и уступчивостью), они оставались добрыми

друзьями и всегда действовали в полном согласии, чтобы внушать своему воспитаннику высокие идеалы добра и справедливости и чтобы притормозить стремительное продвижение императрицы к абсолютной власти. Паллант за оказанные Агриппине услуги был назначен первым министром. Его влияние чувствовалось во всех ее делах. Этот человек, который злоупотреблял неограниченной властью и при Клавдии, стремился заполучить ее и теперь, при Нероне. Но новый правитель был не из тех, кто готов сносить высокомерное поведение бывшего раба, да и не любил его за чванство, надменность и жестокость. К тому же Бурр с Сенекой не желали иметь конкурента как наставники императора. Они усматривали в советах императору, даваемых другими, явную угрозу своему привилегированному положению и посему не упускали ни малейшей возможности создать у Нерона неблагоприятное впечатление об этих людях. Они старались «приструнить» императрицу, осадить всякий раз эту женщину, которая теперь от имени сына осуществляла свою абсолютную власть над империей.

Первая такая возможность представилась, когда Нерон давал аудиенцию армянским посланникам, прибывшим в Рим для обсуждения положения в их стране. Наступил день, когда должна была состояться эта торжественная церемония. Нерон, как полагается, взошел на трон. Агриппина, приписывая такое возвышение сына своим преступным заслугам, ожидала, что ей, как и прежде, будет оказано предпочтение и предоставлено место рядом с императором. Это было неслыханным делом, чтобы женщина верховодила на таком исключительно важном государственном приеме! Нерон, несмотря на уважение, которое он в это время еще питал к матушке, явно не желал молча одобрять такую «новинку» в придворном этикете. Но Агриппина, не моргнув глазом, с вызовом приближалась к трону. Все стояли набрав в рот воды. Сенека, предчувствуя скандальный урон, который гордыня императрицы может нанести Римской империи, шепотом посоветовал Нерону сойти с трона навстречу матери, чтобы

оказать ей императорские почести. Нерон внял совету. Подойдя к матери, он рассыпался в самых лестных комплиментах, а сам тем временем подыскивал приемлемый предлог для перенесения встречи на другой день.

После этого скандального случая у Бурра с Сенекой не оставалось и тени сомнения в намерении Агриппины завладеть всей империей. Чтобы противодействовать ее опасным замыслам, они еще больше сплотились, решив принять любые действенные меры, чтобы положить конец ее наглым притязаниям на верховную власть. Но они, как главные советники императора, не были до конца последовательными в своей политике. Они терпимо относились к любовной связи Нерона с рабыней Актой только потому, что намеревались использовать эту девушку в качестве орудия в своей борьбе с его матерью. Но тут они просчитались, ибо Нерон настолько был околдован чарами бывшей рабыни, что чуть было не вступил с ней в законный брак, попирая тем самым все нормы придворных приличий.

Агриппина, конечно, чувствовала, как изо дня в день слабеет ее влияние на сына из-за этой девки. Разве могла такая женщина допустить, чтобы какая-то презренная наложница мешала ей, претендуя на долю власти? В припадке ярости она закатила сыну дикую сцену, но однако это не произвело должного эффекта. Ее резкие нападки не только не ослабили его страсти к Акте, но еще больше ее воспламенили. Ревность Агриппины к недостойной избраннице императора не утихала, а его привязанность к Акте все крепла, и теперь мать, не в силах сдерживать себя, стала постоянно осыпать ее грязными оскорблениями. Она довела императора до такой точки кипения, что он утратил к матери всякое уважение. Чтобы возбудить к ней ненависть народа, он грозился отказаться от власти и, покинув империю, удалиться на Родос, где, по его словам, он наконец обретет желанный покой. Затянувшаяся ссора между Агриппиной и Нероном стала потехой для всех римлян. В пылу взаимных обвинений они заявляли во всеуслышание о

таких вещах, которые лучше держать в тайне, хотя, конечно, широкой публике была давно известна вся подноготная.

Нерон, однако, понимал, что в силу множества причин ему не следует преступать определенных границ во взаимоотношениях с матерью. При ней он притворялся, что больше не встречается и даже не разговаривает с Актой, а когда хотел послать ей подарки, то просил это сделать своего фаворита Серена якобы от своего имени. Агриппина, которая ни на минуту не теряла бдительности, все же попалась на удочку, считая, что ее сын глубоко раскаялся и радикальным образом изменил свое поведение или, может, его любовница ему порядком надоела. И чтобы окончательно излечить его от страсти к Акте, она удвоила свои материнские ласки и стала проявлять по отношению к нему просто постыдную услужливость. Но она не остановилась и на этом. Зажав в кулак свою гордыню, отринув привычное высокомерие, она притворно осудила свое прошлое поведение и, чтобы продемонстрировать сыну свою решимость отныне жить с ним в мире и дружбе, предложила свои личные услуги. Она теперь была готова сама принимать непосредственное участие во всех его похождениях и интригах. Однако император, который привык с недоверием относиться ко всем ее «честным» обещаниям, все время был начеку, понимая, что все это она делает неспроста и затаила в глубине сердца что-то недоброе. И хотя он старался скрывать истинные чувства, но не смог постоянно носить притворную маску. Время от времени истина все же прорывалась наружу — шила в мешке не утаишь! Агриппина, эта весьма проницательная особа, вскоре все поняла, и снова бурным водопадом обрушила на голову сына горькие жалобы, упреки и стенания. Вновь обострились прежние разногласия, пропасть между матерью и сыном все расширялась. Дела пошли хуже прежнего.

Агриппина, однако, первой нарушила перемирие. Когда однажды Нерон отослал ей самую дорогую и самую красивую мебель из своего дворца вместе с великолепными нарядами и драгоценностями, принадлежавшими импе-

ратрицам, ее предшественницам, она с надменным видом отказалась считать все это его даром, а приняла лишь как небольшую часть всего того, что в свое время он получил от нее, ибо только ей одной он обязан всем, что имеет. Ее оскорбительные слова донесли Нерону, причем явно их утрируя. Он впал в дикую ярость и, чтобы отомстить за свою поруганную честь, сместил фаворита Агриппины Палланта с поста главного казначея, не допуская при этом никаких прямых выпадов против матери.

Опала фаворита Агриппины (с которым она вступила в безнравственную, постыдную любовную связь) так подействовала на нее, что она дала волю с трудом сдерживаемому, похожему на приступ безумия гневу. Теперь она распоясалась совсем. Ничто не могло ее унять. От ее завываний и пронзительных воплей дрожал весь дворец, поток ее жалоб и стенаний не утихал, она даже пригрозила Нерону, что привезет в военный лагерь Британника и продемонстрирует солдатам, кто является на самом деле истинным императором, и потребует смещения своего непослушного, дерзкого сына. Она расскажет всему миру о тех преступных методах, с помощью которых на трон был посажен пасынок ее мужа, а не его сын, законный наследник. Она была на сто процентов уверена, что войска окажут свою поддержку скорее ей, дочери Германика, чем Бурру, этому человеку вчерашнего дня, или Сенеке, этому поганому и продажному, побывавшему в ссылке негодяю, который пожелал стать новым узурпатором власти в империи. Все угрозы в адрес Нерона она «украшала» непотребными ругательствами, до сих пор не вылетающими из уст такой высокопоставленной особы. Войдя в раж, Агриппина призвала на помощь обожествленного Клавдия, призрак Силана как своих первых свидетелей и, схватив императора за тогу, едва сдержалась, чтобы не нанести ему удар по лицу.

Нерон еще никогда не видел подобной истерики. Его, конечно, встревожили угрозы матери, чей злодейский характер не давал ни малейшего повода усомниться в том, что она способна сдержать свое слово. Он размышлял о

том, что она сказала ему о Британнике, уже достигшем зрелого возраста, юноше, способном стать у кормила власти, которой его незаконно лишили. Этот юный принц не раз давал окружающим понять, что достаточно осведомлен о своих законных правах. Однажды, когда молодые люди вместе с императором развлекались, играя в кости, Нерон, которому выпало загадать желание, обратившись к Британнику, попросил его спеть песенку повеселее, намереваясь тем самым посмеяться над ним как над шутком. Британник не стал упираться и спел песенку, в которой рассказал, как его врагам удалось своими происками и предательством лишить его отцовского трона. Эту песенку Британник, несомненно, сочинил раньше и теперь когда в нужный момент ее исполнил, то расстроил всю компанию. Она пришлась явно не по вкусу Нерону, так как он сразу же впал в глубокую, мрачную задумчивость. Он понимал, что Британник когда-нибудь уже без всяких песенок потребует вернуть свои законные права, и поэтому решил убраться с дороги опасного соперника.

У Нерона была еще одна причина завидовать Британнику, — правда, ужасно глупая и даже смешная. К несчастью последнего, у него был очень приятный голос, и Нерон, который возомнил себя величайшим певцом в мире, не мог вынести превосходство Британника в этом искусстве. Молодой принц стал для Нерона большой помехой, и он велел его отравить.

Агриппину (нужно справедливо признать это) никогда и никто в этом ужасном преступлении не подозревал. Когда Британник свалился замертво у стола, ее охватил леденящий душу страх, сменившийся цепенящим ужасом. И было отчего! Тяжкие предчувствия давили ей на сердце. Потеряв Британника, она лишилась своего лучшего сторонника, единственного в империи человека, который мог, как она надеялась, по-прежнему сохранить в ее руках ускользающую власть.

Лишившись такой поддержки, она начала осыпать особыми милостями дружески расположенных к ней влиятельных людей и даже вступила с ними в сговор.

Она была особенно любезной с капитанами преторианской гвардии, центурионами, со всеми, кто обладал какой-то властью и влиянием, ибо ей взбрело в голову организовать свою придворную партию сторонников и стать во главе ее, что превратило бы ее в могущественного противника Нерона. Но тот, более не связанный никакими сыновними чувствами к ней, вскоре догадался о ее злодейских замыслах. Чтобы подорвать их в корне, он лишил ее воинов и германских телохранителей, которые всегда находились при ней как при матери и жене императора. Он выгнал ее из дворца, и отныне она была вынуждена жить в доме Антонии, где он ее посещал очень редко и всегда в сопровождении многочисленной охраны. Но и этим Нерон не удовлетворился. Он вынудил Агриппину оставить Рим, выделив ей неприметное жилище за городской чертой и там не давая ей ни минуты покоя. Нанятые им люди постоянно досаждали ей насмешками и бранью, преследуя ее повсюду, посылая ей вслед отборные оскорбления.

Все теперь изменилось для Агриппины. Исчезло ее прежнее величие, власть и влияние вмиг испарились. Этот идол, которому поклонялся весь мир, теперь уже не знал, что такое лезть и почитание. Эта гордая, надменная императрица, перед которой все послушно преклоняли колени, вдруг оказалась в полном одиночестве. Все ее покинули. Из громадной толпы ее пылких обожателей, которые молились на нее, как на святыню, осталась жалкая горсточка женщин, посещавших ее не из дружеских чувств, а скорее из любопытства, чтобы выслушать все ее жалобы и причитания. Они бдительно следили за всеми ее действиями, запоминали каждое вылетевшее из ее уст неосторожное слово, чтобы немедленно донести услышанное до Нерона. Эка невидаль! Как часто чувства людей радикально меняются с каждым поворотом судьбы, сколько можно привести примеров, когда в неожиданно свалившейся на нас нужде нашими врагами становятся очень многие из тех, кто в безмятежные дни удачи и процветания числились в наших лучших друзьях! Агриппина

наконец лично убедилась в справедливости таких слов, когда ее самая близкая подруга Силана первой стала преследовать ее и заставила актера Париса заявить, что опальная императрица вынашивает дерзкие планы возвращения к власти.

Силана происходила из знатной семьи и была очень красива, но в ее красоте, нужно признать, было немало бросающейся в глаза аффектации. Кроме того, она была невероятно богатой патрицианкой. Между Агриппиной и Силаной установились близкие, интимные отношения, которые императрица стремилась всячески укреплять, и делала это далеко не бескорыстно. У Силаны не было потомства, и Агриппина надеялась завладеть большей частью принадлежавшей ей собственности. Несмотря на искусное притворство, любому становилось ясно, что она любит куда больше ее поместья, чем ее самое. Когда римский всадник Секст Африканский решил жениться на этой даме, Агриппина всеми силами противилась этому браку — еще бы, в таком случае рушились все ее надежды на богатство. Она самым бесстыдным образом оговаривала перед ним свою подругу, намекая не ее подмоченную репутацию. К тому же, убеждала она офицера, для чего ему, такому молодому и пригожему кавалеру, жениться на женщине гораздо старше себя, красота которой уже увядает. Короче говоря, она сумела внушить жениху такое отвращение к будущей невесте, что тот сильно охладел к ней.

Силана очень скоро поняла, кому она обязана такой разительной переменой в чувствах возлюбленного. За это она так возненавидела Агриппину, что воспользовалась первой предоставившейся возможностью, чтобы отомстить за свое бесчестье. Чтобы надежнее обезопасить себя при исполнении своего замысла, она попросила двух своих близких подруг уговорить знаменитого актера Париса стать обвинителем императрицы. Парис не долго размышлял. Он согласился сыграть роль обвинителя — разве можно изменить своей профессии? Однажды ночью, когда Нерон, по своему обыкновению, бражничал с дру-

зьями, он пришел к нему с самым мрачным выражением на лице, чтобы подчеркнуть всю серьезность грозящей тому опасности, и сообщил, то и дело тяжело вздыхая, что против него зреет заговор и главным организатором является — кто бы он думал? — его собственная мать! Она не может видеть на троне никого другого, кроме себя, и ради этого вошла в сговор с Рубеллием Плавтом, за которого хочет выйти замуж и сделать его послушным ей императором. После заключения такого брака только одна она будет управлять всей империей. Она, мол, намеренно выбрала на эту роль Плавта — он знатного происхождения, правнук Августа и, конечно, сможет привлечь на свою сторону множество друзей.

Эта весть привела Нерона в такой ужас, что он хотел немедленно предать лютой смерти мать вместе с Плавтом, но Бурр, к советам которого он всегда прислушивался, убедил его смирить свой гнев, ибо, кем бы ни был преступник и какова бы ни была его вина, его надлежит сперва выслушать, тем более что речь идет о его собственной матери. Ведь у Агриппины, продолжал убеждать он императора, всего один обвинитель, а предъявленному им обвинению нельзя сразу верить. Рассказанную комедиантом историю трудно принимать всерьез, а незрелое, принятое наспех решение в разгар попойки наверняка осудит весь мир. Сам он, Бурр, не собирается брать под защиту Агриппину — напротив, если после тщательного разбирательства выяснится, что выдвинутое против нее обвинение обоснованно, он без колебаний возьмет на себя одновременно роль судьи и исполнителя приговора.

Нерон, прислушавшись к аргументам наставника, несколько поостыл. На следующее утро он послал к матери Бурра, Сенеку и еще нескольких придворных, чтобы те выслушали, что скажет она в свое оправдание. Бурр допрашивал императрицу по поводу выдвинутого против нее обвинения с таким угрожающим, свирепым видом, который мог смутить кого угодно, только не Агриппину. Она, собрав в кулак все свое мужество, глазом не моргнула и отвечала на все вопросы с присущим ей

высокомерием. Что же удивительного в таком поведении Силаны? У нее никогда не было детей — откуда ей знать о тех нежных чувствах, которые мать испытывает к своему отпрыску? Откуда ей знать, что матери не так просто погубить собственное дитя? Гораздо проще такой куртизанке, как она, менять, как перчатки, своих любовников. Она отлично понимает, что, подговорив против нее таких людей, как порочный Атимет и подлый комедиант Парис, ее враги хотели позабавить народ удачно разыгранным фарсом. Разве может обвинение, выдвинутое против нее такими негодьями, иметь какой-то юридический вес? Опомнитесь! Она способна бросить вызов своим злейшим врагам. Пусть попробуют представить хотя бы одного правдивого свидетеля, который сможет доказать, что она когда-либо подстрекала когорты выйти из города, пыталась обобрать провинции, якшалась с рабами или людьми низкого звания, призывала вольноотпущенников к мятежу против родного сына! Раскиньте мозгами, если вы еще в своем уме! Ведь такое обвинение противоречит ее собственным интересам. Будь императором Британник, она могла бы чувствовать себя в полной безопасности. Но приди к власти Плавт или кто-либо другой — она ни за что не смогла бы поручиться. Ее враги тут же обвинили бы ее в таких преступлениях, которые ей никто бы не простил, кроме такого сердобольного человека, как ее сын!

Оправдания императрицы произвели на всех сильнейшее впечатление. Ее попытались было успокоить, но та не унималась, требуя свидания с сыном, и в конце концов добилась своего. Стоя перед ним, она не произнесла ни единого слова в свою защиту, считая ниже своего достоинства оправдываться, даже опровергая заведомо состряпанную против нее ложь. Она промолчала и о тех бесконечных милостях, которыми она его щедро осыпала. Она потребовала только одного — наказать ее врагов за причиненное ей зло и позволить ей по достоинству вознаградить своих верных друзей. Обе ее просьбы были удовлетворены. Силану отправили в ссылку, одного из

обвинителей — Атимета — казнили, а должности главных комиссаров провинций в правительстве Египта и прочие важные посты были отданы друзьям императрицы.

Агриппина, которая с такой ловкостью выбила направленное против нее врагами оружие из их рук, активно принялась за восстановление своей власти и авторитета, прибегая ради этого к любым, самым постыдным методам, перечислить которые здесь нам не позволяет обычная скромность.

Осознав, что ее влияние на сына идет на убыль из-за Сабины Поппеи, в которую тогда начинал влюбляться Нерон, она прибегла к силе своих чар, чтобы затмить красоту этой ненавистой женщины. Она знала, что ее сын обожает любовные утехы и не остановится ни перед чем, чтобы удовлетворить свою распалившуюся похоть. Поэтому она в отчаянии пошла на то, чтобы возбудить в своем сыне неестественное, неукротимое сладострастие. Тонкими обольщениями, непреодолимыми соблазнами, бесстыдными ласками она надеялась заставить его забыть о тех чувствах, которые начинали пробуждаться в его душе к Поппее. То и дело она появлялась перед ним, сильно возбужденным возлияниями, в его покоях в таком соблазнительном наряде, который не мог не вызвать непреодолимого желания у любого мужчины. Иногда она демонстрировала перед ним свою нагую красоту с такой безграничной уверенностью в своей соблазнительности, словно опытная куртизанка перед своим пылким любовником. Она часто ложилась рядом с ним на его носилках и принималась ласкать его с поразительным бесстыдством, принуждая его совершить с ней кровосмесительный грех. Существует немало доказательств, что ее любовный пыл передавался ему, и охваченный страстью Нерон удовлетворял его к удовольствию обоих.

Не остановившись даже перед таким преступлением, она не получила того, чего так сильно желала, на что так надеялась, ибо очень скоро опостылела Нерону и он целиком отдался своей горячей любви к Поппее, что заставляло императрицу исходить черной завистью.

Поппею, с другой стороны, тоже никак нельзя было назвать идеальной женщиной. Пользуясь благосклонностью императора и питаемой к ней любовью, она постоянно настраивала его против матери. Сколько раз она, лежа с ним на царском ложе, внушала ему, что его мать ни с кем не желает делиться властью; что любой человек, обладающий бóльшим, чем она могуществом, тем самым наносит ей личное оскорбление; что ему, Нерону, нужно быть постоянно настороже из-за ее всепоглощающих амбиций, ибо императрица не остановится ни перед чем, чтобы избавиться от любого соперника или соперницы. Нерон, который и прежде был склонен верить всему, что говорили плохого о его матери, не пропускал мимо ушей обвинительных слов своей новой любовницы и после недолгого размышления твердо решил приговорить к смерти ту, которая дала ему не только жизнь, но и власть. Нужно раз и навсегда, решил он, избавиться от той, кого он теперь считал своим заклятым врагом, пытающимся лишить его всех удовольствий, этим единственным препятствием на его пути к полному блаженству и счастью.

Он уже давно вынашивал подобные планы, и в этой связи его ничто не волновало, кроме одного — необходимости отвести от себя подозрения в насильственной смерти Агриппины. Нельзя открыто отправить ее на казнь — слишком много шума это вызовет повсюду. Как бы все обстряпать похитрее? Он уже трижды пытался ее отравить, например на пиру, который по тайному сговору с Нероном устроил Отон в честь императора и его матери. На нем царила такая непринужденная атмосфера, такая радость и веселье, которые рассеяли даже патологическую подозрительность Агриппины и заставили ее поверить всем этим притворным проявлениям любви и искренней дружбы. Однако все его попытки усыпить ее бдительность оказались напрасными — императрица легко обходила стороной все расставленные сыночком ловушки, к тому же она давно приучила себя постоянно принимать сильнодействующее противоядие.

Придя в отчаяние от тщетности своих попыток, импе-

ратор решил отправить матушку на тот свет любой ценой. Говорят, что Сенека даже не пытался отговорить его от такого чудовищного замысла, но этому вряд ли можно верить. Утверждают даже, что этот великий философ, отдавая себе отчет, что все его наставления, все его труды воспитателя не принесли должных плодов, что дьявольские склонности Нерона оказались сильнее всех его блистательных афоризмов, даже поощрял его совершить такое матерееубийство, которое тот уже давно вынашивал в своем сердце, чтобы тем самым навлечь на него ненависть и гнев как богов, так и людей. Как бы там ни было, Нерон заранее настраивал себя на все, что может произойти, думал теперь только о том, как поскорее осуществить свое злодейство. Вначале он приказал перебраться у нее в спальне потолок и заменить его таким, чтобы с помощью специального устройства обрушить его ночью над спящей и раздавить ее насмерть. Но участникам этого преступления не удалось сохранить его в тайне. Тогда Аникет, один из вольноотпущенников, его дядька, присматривавший за ним еще ребенком (человек, поднаторевший в подобных проделках), предложил ему найти такой способ умерщвления родной матушки, который ни у кого не вызовет ни малейшего подозрения. В ту пору он был адмиралом Мизенского флота галер и ненавидел Агриппину так, как и она его. Нерон и не надеялся отыскать более ловкого человека для этой цели, чем этого не раз запятнавшего себя морского офицера, готового на любую подлость. Он придумал «распадающийся» корабль, то есть галеру, сделанную таким образом, что в нужный момент у нее отваливалось дно и падала верхняя надстройка. Таким образом участь Агриппины была решена: она должна была либо утонуть, либо умереть раздавленной обломками. Никаких подозрений такое происшествие не вызовет — такие несчастные случаи часто происходили на морях. Императору предстояло разыграть этот фарс до конца. По всей империи после ее смерти он возводил бы храмы в ее честь — где можно увидеть более трогательную демонстрацию глубокого горя, уважения и любви к

матери? Кто посмел бы бросить в него камень? Обвинить в злодействе?

Нерон остался доволен предложенным планом. И чтобы все прошло без сучка без задоринки, его решили осуществить в Байях, в римской Кампании, во время праздника в честь богини Минервы. Религиозная церемония стала для него удобным предлогом, чтобы покинуть Рим, и он пригласил мать сопровождать его вместе с его свитой. Он наигранно лез из кожи, чтобы доказать ей свое раскаяние, полное с ней примирение, он все время уверял ее, как ему стыдно за то, что он не всегда оказывал ей должное почтение и уважение. Он корил себя за свое прошлое безрассудное поведение, говорил, что впредь у нее не будет ни малейшего предлога, чтобы жаловаться на него, ибо дети должны мириться с нравом родителей, ведь они им подарили жизнь и все остальное. Так этот жестокий правитель, укор самой сотворившей его природе, пытался скрыть от матери свое поразительное коварство, чуждое сердцу любого человека, демонстрируя на словах удивительную нежность и пылкую сыновнюю любовь к ней. Он слишком хорошо знал, что на сей раз мать обязательно попадет в западню, ибо женщины всегда склонны верить тому, чего они сильно желают. Итак, заговор тщательно разработан, все детали учтены, меры предосторожности приняты. Нерон покидал Рим с матерью на галере, которую украсили с особым старанием. Они прибыли в Анций, где император оставил Агриппину, а сам проследовал дальше в Байи.

Через несколько дней он прислал ей оттуда милое, сердечное, уважительное письмо, в котором приглашал к себе в гости. Она отплыла из Анция и высадилась в Бевлах, приятном курортном местечке, расположенном между Мизеном и Байями, на морском берегу. Нерон лично там ее встретил, препроводил в замок, чтобы она там как следует отдохнула, а сам вернулся в Байи.

Несмотря на все предпринятые меры предосторожности, чтобы, не дай бог, не выдать тайны, все же кто-то сообщил Агриппине о готовящемся против нее заговоре.

Императрица была поражена такой ужасной вестью и пребывала в полной нерешительности, не в силах этому поверить. В таком тревожном состоянии она не отважилась добираться до Байев на корабле, и туда ее доставили в паланкине. Там ее снова встретил сын, проявлявший к ней удивительную нежность и внимание, обращавшийся с ней в самой изысканной манере. Император, чтобы лишить ее малейших подозрений, даже посоветовался с ней по некоторым важным государственным делам, пообещал ей несколько милостей, о которых она даже не просила, он придумывал для нее всевозможные развлечения и всегда и везде восседал ниже ее — диктуемое особым уважением отличие, которое более всего нравилось ей.

Такое радушие, приятное расположение духа сына и обманули Агриппину. Она приняла его притворство за истинную любовь и выражение сыновнего долга, ибо еще ни одна уловка не удавалась с таким блеском. Когда Агриппина собралась возвращаться в Бевлы, Нерон обнял на прощание мать с такой нежностью и любовью, что даже трудно предположить, какая причина побудила его к этому: то ли желание скрыть от нее понадежнее свои черные замыслы, то ли зов природы в последний раз затронул сердце этого дикаря. Он проводил ее до берега. Но тут выяснилось, что ее личная галера повреждена в результате нечаянного столкновения (по тайному приказу Нерона, разумеется), и тогда он попросил ее пересесть на другое судно, тот самый «распадающийся» корабль, который смастерил умелец Аникет. Ему и было приказано сопровождать императрицу в плавании, то есть погубить ее.

Погода стояла прекрасная, на море — полный штиль, словно сама природа позаботилась о том, чтобы Нерон, пытаясь скрыть свое преступление, не смог сослаться на стихию, на непроглядную ночь или разыгравшуюся бурю, ставшие роковыми для Агриппины. Из свиты у нее практически никого не было, кроме Креперия Галла, стоявшего у руля, и фрейлины по имени Ацеррония Полла,

сидевшей у ног императрицы. Она искренне поздравляла ее с примирением с императором. Галера отошла недалеко от берега, когда по незаметному знаку Аникета обрушилась свинцовая кровля каюты. Креперий, раздавленный ею, умер на месте, но то место, где находилась Агриппина, оказалось не задетым обломками, так как подпорки здесь были прочнее и выстояли. На корабле возникла невероятная суматоха, так как раздраженные неудачей матросы — участники заговора не знали, что им теперь делать. Пружины, которые должны были раздвинуть дно, толком не сработали, потому что матросы, не посвященные в заговор, помешали другим. Одни старались потопить корабль, другие — его спасти. В результате корабль не затонул, а только накренился, и Агриппина с сопровождавшей ее Ацерронией упали в воду. Ацеррония, ничего не подозревая, начала в ужасе громко кричать: «Спасайте мать государя!» Такое старание стоило ей жизни. Убийцы, приняв ее за императрицу, забили ее веслами, раскроив череп.

Агриппина, напротив, молчала, и у нее хватило сил некоторое время удерживаться на плаву. Вскоре на помощь ей подоспели лодки, находившиеся неподалеку, и ее спасли. Она, можно сказать, отделалась легким испугом и синяком на плече. Ее тут же принесли в ближайший дом, неподалеку от того, где в эту минуту находился сам Нерон. Придя немного в себя, переборов наконец сковывавший ее страх и немного отдохнув, она предалась мрачным размышлениям. Все теперь наводило ее на подозрения: разбитый череп Ацерронии, обвалившаяся свинцовая кровля, моряки, пытавшиеся потопить галеру, и множество других странных обстоятельств.

Она была очень проницательной женщиной, раскрывшей не одну дворцовую тайну, и очень скоро пришла к выводу, что все произошло далеко не случайно, все было ловко подстроено. С другой стороны, ее осмотрительность и осторожность мешали ей вслух высказать терзающие ее подозрения. Она тут же отправила к Нерону своего вольноотпущенника Луция Агерма, чтобы сообщить ему,

чем рисковала в открытом море его мать, что она, слава богу, жива и здорова, и просила его не беспокоить ее своим визитом, ибо сейчас ей больше всего необходимы покой и отдых. Но алчность не покидала ее даже в эту минуту, когда над ее головой сгустились тучи, когда тяжкими предчувствиями наполнилось сердце. Она приказала переделать завещание Ацерронии в свою пользу и даже не скрывала этого.

Нерон тем временем, теряя терпение, ожидал исхода задуманного им злодейства. Как же он был зол, как бесился, когда ему сообщили, что его «ненаглядная» матушка жива и здорова. Он поначалу даже не поверил. Как могло такое произойти? Ведь все было продумано до мелочей. Ему донесли, что, судя по поведению императрицы, она о чем-то догадывается. Только этого ему не хватало! В таком случае она наверняка призовет к открытому мятежу против него сенат, армию, чернь и даже рабов. Не зная, как ему поступить, он послал за своими советниками Бурром и Сенекой — пусть они рассудят.

Они долго молчали втроем. Наконец Сенека, который обычно начинал говорить первым, взглянув на Бурра, словно хотел прочесть его мысли, сказал: «А не послать ли к ней солдат, пусть убьют ее!» Бурр возразил. Все преторианские гвардейцы питают глубокое уважение к семье Цезаря и чтят память Германика, посему они на это не пойдут. Пусть этим займется Аникет. Он начал, ему и кончать!

Аникет не долго заставил упрашивать себя. Он с радостью согласился исполнить все, что ему повелят. Нерон, ужасно обрадовавшись этому (наконец-то он нашел по-настоящему услужливого человека!), в сердцах воскликнул: «Вот теперь я почувствую себя настоящим императором и всегда буду признателен Аникету за его мощь!»

Когда Нерону доложили, что от его матери прибыл вольноотпущенник Агерм и просит принять его, того тут же впустили. Когда он излагал причину своего приезда, кто-то из окружающих ловко и незаметно просунул

кинжал между его ступнями, чтобы создать у всех впечатление, что оружие было спрятано у него под плащом, но случайно выпало. Император приказал схватить и связать «подосланного убийцу», отправить его в тюрьму, мать умертвить, а всех оповестить, что она, уличенная в таком преступлении, сама наложила на себя руки. Такая легенда была заранее заготовлена для римского народа, чтобы избежать грозного мятежа.

Когда происходили эти события в Байях, по всей округе разнесся слух, что с императрицей в открытом море произошел несчастный случай. Толпы людей со всего побережья направились туда, чтобы оказать ей помощь и моральную поддержку. Многие прибывали на рыбацких лодках, многие шли пешком, шлепая босыми ногами по воде, оглашая окрестности громкими воплями и мольбами во здравие императрицы. Узнав, что она жива и здорова, плотная толпа с горящими факелами окружила ее дом — все поздравляли ее со счастливым исходом, возносили благодарность богам, которым было угодно спасти ее от грозившей беды.

Но участие народа к невзгодам императрицы не спасало ее от щемящего чувства неуверенности в своем положении. Ей постоянно было не по себе, предчувствие угрозы недоброй судьбы действовало ей на нервы. Она пребывала в ужасном расположении духа. От ее сына — ни одной приветливой весточки, чтобы порадовать ее, облегчить страдания. Не возвращался почему-то и ее гонец Агерм, и это внушало ей тяжкое ощущение, что ее последний час приближается, хотя она и не хотела себе в этом признаться. Наконец явился Аникет в сопровождении отряда солдат, при виде которых все в доме впали в немое оцепенение. Солдаты по приказу командира окружили дом. Выбив ногой дверь, вошел Аникет с каменным лицом. Он велел арестовать всю прислугу, после чего прошел в спальню к императрице. В комнате было довольно темно, с Агриппиной была лишь одна служанка, но и она, услышав топот солдат, охваченная паникой, кинулась к двери. Агриппина, видя, что остается

совсем одна, закричала ей вслед: «Как! И ты тоже покидаешь меня?»»

Вслед за Аникетом в спальню вошли два морских офицера. Собрав все свое мужество, она спокойно обратилась к Аникету: «Если ты пришел осведомиться о состоянии моего здоровья, — сказала она, — то передай Нерону, что сейчас мне лучше, а если ты явился, чтобы отнять у меня жизнь, то я не верю, что мой сын способен на убийство матери». Но ее слова не тронули этих негодяев. Они подошли к ее ложу, и один из офицеров, не менее жестокий преступник, чем Аникет, нанес ей палкой сильнейший удар по голове. Центурион тут же выхватил кинжал. Агриппина, наконец осознав, кто является ее истинным убийцей, задрала рубашку на животе. «Вот, колите сюда, из этого чрева на свет явилось такое чудовище, как Нерон!» В то же мгновение ей было нанесено несколько смертельных ран.

Противная самой природе варварская жестокость Нерона еще не была до конца удовлетворена. Он прибег к такому оскорблению, к такому осквернению, чего себе прежде не позволял. Когда ему доложили, что она мертва, он изъявил желание увидеть ее обнаженной. Разглядывая тело убитой, он ощупывал ее, то похваливая, то поругивая ее физические достоинства и недостатки. Потом, обращаясь к тем, кто стоял у него за спиной, он игриво заметил: «Никогда не думал, что у меня была такая красивая мать!» Многие сомневаются в этом инциденте, но, зная его характер, принимая во внимание тот факт, что у него долгое время была наложница — вылитая мать, можно без труда поверить, что этот зверь оказался способен и на такое.

Этот вызывающий отвращение император не стал тихо наслаждаться плодами своего чудовищного преступления. Хотя верховная власть, которой он так усердно злоупотреблял, и освободила его от заслуженной кары, она не могла заглушить угрызений совести, от которых никто из убийц не в силах избавиться. Они не давали ему покоя ни днем ни ночью. Часто окружавшие его люди слышали,

как он громко жаловался, что образ матери постоянно преследует его, где бы он ни был, и ему постоянно досаждают злобные фурии с горящими факелами в руках. Он искал спасения в мрачных, всеми покинутых местах, но и там не находил покоя и был вынужден в замешательстве бежать оттуда. Ради обретения душевного успокоения он вызывал дух убиенной, чтобы вымолить у нее прощение, но все было напрасно. От ужаса, страха, отчаяния, тяжких предчувствий не было избавления. Таким было возмездие за все совершенные им преступления.

---

## Октавия, первая жена Нерона (54—68 гг.)

**В** Риме говорили, что от брака Клавдия с Мессалиной ничего хорошего ожидать не придется. А отец Нерона — Домиций Агенобарб — предрек, что от брачного союза его самого с Агриппиной «ничего не может родиться, кроме ужаса и горя для человечества». Клавдий, как известно, был скучным, глупым правителем, «скорее животным, чем человеком», по словам Сенеки, а Мессалина — женщиной развратной и нескромной. Тем не менее пригожая, рассудительная, добродетельная и мудрая Октавия была отпрыском этой супружеской пары, которая грозила миру многими несчастьями. В этот жестокий, развратный век Октавия отличалась удивительной добротой и порядочностью, что резко контрастировало с погрязшим во всех пороках царским двором. Ее поведение всегда было безупречным, и дурной пример матери нисколько на нее не влиял. Несравненной красоте Октавии сопутствовали благородная простота и любезная скромность, которые не могли не завоевать сердца всех окружающих ее доброжелательных людей. Она имела удивительно мягкий, ровный характер и была чужда всякого лицемерия. Короче говоря, она обладала всеми добродетелями и человеческими качествами, которые заслуживали иного, более просвещенного и благородного царствования. Никакая иная принцесса не была достойна большего счастья, и все же вряд ли кто перенес больше страданий, чем она, чьим ангельским терпением столь долго и бессовестно злоупотребляли. Октавия не знала ни минуты покоя, у нее не было ни

одного приятного, радостного дня, и вся ее жизнь — это, по сути дела, длинная череда горьких разочарований и бедствий. Можно с полным правом утверждать, что Октавия умерла, так и не изведав в жизни ни малейшего удовольствия.

Октавия была еще совсем юной, когда отец-император начал поиски пригодного для нее супруга. Из всех славных мужей в Риме, которые могли бы удостоиться такой высокой чести, наиболее подходящим считался Луций Силан. Он происходил из знатного рода, обладал всеми заслугами, к тому же был правнуком самого Августа; но не столь этим заслужил он любовь и уважение всего человечества, сколь своими добродетелями, которыми был наделен сполна. У него был мягкий, незлобный характер, благородная внешность, зрелый, незаурядный ум и великая душа. В общем, он был само совершенство, без какого-либо изъяна — ни прибавить, ни убавить. Император относился к нему с величайшим почтением, и посему в поисках будущего зятя остановил свой выбор на нем. В результате в торжественной обстановке Силан был обручен с Октавией, и чтобы избранник стал еще более достойным его дочери, будущий тесть предоставил ему несколько особых почестей и привилегий, которые делали его весьма важной персоной в Риме, где все выходцы из рода Цезарей пользовались всеобщим уважением и любовью.

Засим, несомненно, последовало бы венчание, проживи Мессалина подольше, но присущие ей спесь и жестокость привели ее к преждевременной смерти, а занявшая место убитой императрицы Агриппина, особа гордая, своенравная и тщеславная, заставила императора принимать только угодные ей решения. Агриппина, властолюбие и авторитарность которой, казалось, не знали границ, вышла замуж за своего дядю Клавдия с единственной целью — извести всю его семью и захватить в свои руки империю. Она сочла, что если ее сын Нерон женится на дочери императора, то тем самым сделает большой шаг к трону, но чтобы добиться такого брака, ей предстояло разбить

помолвку Силана с Октавией. Но как это сделать? Простейший способ — обвинить Силана в каком-то преступлении, которое его запятнает и сделает недостойным стать столь приближенной к императору особой.

Вителлий, который тогда был цензором, взял на себя исполнение такой позорной миссии. Этот недостойный звания магистрата человек, которого природа наградила даром втираться в доверие к самым могущественным людям, всегда был готов пожертвовать честью ради карьеры. Какую ценную услугу окажет он Агриппине, устранив Силана, которого та ненавидела всеми фибрами своей черной души! Ради этого он прибег к опробованному уже не раз методу — навету и обману. Он обвинил Силана в преступлениях, которых тот не совершал. Вначале он распустил слухи, порочащие высокую репутацию Силана, их тут же подхватывали люди Агриппины и распространяли по всей округе. Вителлий обвинил Силана в интимных отношениях с сестрой Юнией. Он раздобыл клеветнические сведения об отношениях между братом и сестрой, которые позволяли рассматривать их родственную любовь и привязанность как кровосмесительную связь. По такому ложному, абсолютно бездоказательному обвинению продажный цензор объявил Силана недостойным высокой должности претора, которую Силан исполнял с великим тщанием и честью, и вскоре его имя вычеркнули и из списка сенаторов. Он был вынужден отказаться от преторства, не понимая даже, как это все произошло.

Да и сам Клавдий был ужасно расстроен таким обвинением, тем более что он нежно любил свою дочь и посему не мог отдать ее в жены человеку, имеющему женщин на стороне. Посему он велел расторгнуть помолвку между Силаном и Октавией. И вот этот ни в чем не повинный человек, понимая, что его враги на этом не остановятся и Агриппина не успокоится, покуда не отомстит ему, вставшему на пути осуществления ее далеко идущих имперских планов, решил покончить с собой, чтобы избежать мучительных гонений. Правда, нам неиз-

вестно, пошел ли он на этот шаг добровольно, впав в отчаяние, или же его к этому принудили.

Октавия была безутешна из-за расстройтва своего желанного брака. Агриппина же сразу приступила к подготовке другого брака, того, к которому стремилась всем сердцем. Как она мечтала женить своего сына Нерона на Октавии! Она поручила своему стороннику Поллиону, который был провозглашен консулом на будущий год, переговорить об этом деле с Клавдием. Он, кто никогда не принимал лично никаких решений, а всегда подчинялся воле или влиянию других людей, тут же согласился. Итак, вскоре состоялась помолвка, и Нерон тем самым сделал первый шаг к трону. Но к этому приложили свою руку и другие, не только один Поллион. Все те, кто был замешан в смерти Мессалины, приветствовали возвышение Нерона, опасаясь, что если императором станет Британник, то сумеет отомстить за горькую участь своей матушки.

Успех, сопутствующий Агриппине во всех ее бесчестных делишках, побуждал ее не останавливаться на достигнутом, а идти дальше. Она не только обрела абсолютную власть над своим недотепой-супругом, которого держала под каблуком, как простого раба, но и заручилась поддержкой его фаворитов, крутивших монархом по своему желанию. Клавдий, этот недалёковидный человек, не мог проникнуть в тайные замыслы своей жены, и это подтвердилось еще раз, когда она добилась от него усыновления Нерона. Палладий, его дворецкий и советник, который вступил в преступную любовную связь с императрицей, занялся этой проблемой и добился успеха без особого труда. В разговоре с императором он выдвинул весьма веские аргументы: интересы государства, младенчество Британника, пошатнувшееся здоровье самого императора, необходимость иметь надежного помощника при отправлении важных государственных дел. Потом он напомнил ему пример Августа, который усыновил сына своей жены Ливии. Все эти резоны убедили Клавдия, и он даже попросил ходатая поторопиться с исполнением

проекта. Так Домиций (сын Агриппины, которого так называли) был принят в лоно семьи Клавдия и получил прозвище Нерон («смелый, отважный») — такое усыновление было беспрецедентным шагом в патрицианском роду Клавдиев.

Усыновление, поставившее таким образом Нерона на одну доску с Британником, получило одобрение в сенате (который всегда старался угодить императору и исполнял любую его волю) и впоследствии было ратифицировано пространными и льстивыми постановлениями. Однако все честные люди безоговорочно их осуждали и лишь искренне жалели несчастного принца, интересами которого пожертвовали только для того, чтобы чужак построил свое счастье на руинах его печальной судьбы. Само небо, казалось, возмутилось такой ужасной несправедливостью. В тот день оно словно пылало огнем, указуя на яростный, свирепый характер Нерона, предвещая тот пожар, который этот злодей в один прекрасный день устроит в Риме и сожжет в нем почти все.

Октавия предвидела последствия незаконного усыновления Нерона, что заставило ее выплакать немало слез. Как она горевала о незавидной судьбе своего брата Британника, которому очень скоро предстояло стать очередной жертвой его жестокосердной мачехи, остававшейся верной данному самой себе обету — извести всю их семью. К свадьбе Нерона с Октавией вскоре все было готово, и Агриппина, дабы устранить последнее препятствие, велела удочерить Октавию в другой семье, ибо без этого получилось бы, что брат женится на сестре, что грозило большой неприятностью.

Свадьбу сыграли с невероятной поспешностью, без обычной, свойственной таким событиям пышности и помпы, — как бы император не передумал! Все равно Нерон был вполне доволен и полностью удовлетворен. Нет, дело не в любви к Октавии — этот брак открывал перед ним новые радужные перспективы для захвата верховной власти. Октавия, которую принесли в жертву непомерным амбициям Агриппины, напротив, постоянно

пребывала в глубокой печали. Замыслы Агриппины осуществились, и теперь, когда империя почти была в руках ее сына, императрица приступила к разработке нового плана: она готовилась нанести решающий удар, мысль о котором давно лелеяла в глубине своего сердца.

Безрассудство Клавдия лишь ускорило его конец. Однажды за столом после обильного возлияния, что не было большой редкостью, он, хмельной, громко заявил, что хотя все его браки оказались несчастными, его напрасно принимают за глупца — он сумеет отомстить всем тем, кто так или иначе пытался его оскорбить или унижить. Одного недвусмысленного намека Агриппине было вполне достаточно. Да, пришла пора, чтобы решительно покончить с такими явными угрозами. Локусте, славной мастерице по изготовлению отрав, было приказано незамедлительно приступить к работе. Через несколько дней Клавдий, отведав белых грибов, своего любимого лакомства, приказал долго жить. После смерти он был сопричтен к богам, а Нерон провозглашен императором, оставив ни с чем Британника, законного наследника трона.

Можно представить себе всю глубину отчаяния, охватившего Октавию, — хоть она и была еще очень юной, но все равно прекрасно знала причину смерти императора и ее главного виновника. При всех царских дворах искусство притворства ценится весьма высоко. Октавия всегда считала себя чужой в отцовском дворце и прекрасно научилась скрывать истинные чувства. Она отлично понимала, как важно делать вид, что не замечаешь некоторых вещей, и всегда неукоснительно следовала такому правилу.

Нерон, который женился на Октавии только для того, чтобы использовать ее как трамплин для захвата трона, никогда не испытывал к ней никаких нежных чувств. Став императором, он расточал свою любовь на других женщин и с глубочайшим презрением относился к своей супруге, чья целомудренность была хорошо известна всем в Риме, а красота вызывала всеобщее восхищение, тем более что она никогда не прибегала к искусственным прикрасам.

Вольноотпущенница Акта первой завоевала сердце Нерона. Он по уши влюбился в нее, и эта преступная страсть, казалось, вызывала молчаливое одобрение со стороны его наставников. Те либо потворствовали своему ученику, проводя близорукую политику, либо старались не замечать его развратных дебошей. Скорее всего, они считали, что лучше пусть наслаждается низменными удовольствиями с девкой, чем злоупотребляет целомудренностью и скромностью знатных римских дам, — они запросто могли стать жертвой распутных наклонностей императора. Но истинный их мотив заключался в другом: они хотели использовать Акту в качестве противовеса власти Агриппины, которая возомнила, что она все крепнет по мере ослабления могущества самого императора. Таким образом, Нерон, не сталкиваясь даже со слабым противодействием, предавался, ни в чем не сдерживая себя, разнузданной похоти.

Кое-кто из его друзей знал о его дурном обращении с Октавией и имел смелость, даже дерзость указать ему на это, но все такие выговоры на него не действовали, они не могли исправить государя, который не желал выслушивать упреки. Они лишь разжигали его злость, не искореня порока. Нерон, руководствуясь только своими разнузданными страстями, грубо отвечал ходатаям, что Октавия должна быть довольна уж тем, что она его жена, и что он готов, если ей угодно, в любую минуту с ней развестись. По-видимому, он привел бы свою угрозу в исполнение, не заступись за нее Бурр. Он, не дрогнув, сказал в лицо императору, что если тот намерен отстранить от себя Октавию, то прежде пусть вернет «ее долю», имея в виду, что именно ей он обязан своим тронem.

Если бы любовь императора к Акте причиняла Октавии лишь огорчения в связи с тем, что он отдал сердце другой, она вообще не удостоила бы своим вниманием эту интрижку — в таких случаях она никогда не испытывала ни ревности, ни обиды. Она взирала на мужа с полным безразличием, ее не трогали его любовные похождения, и она считала себя достаточно отомщенной уже тем позо-

ром и всеобщим презрением, которые навлек на себя император, связавшись с обыкновенной проституткой. Да и сама Акта не очень высоко ценила его страсть — не нужна ей его любовь, подумаешь, невидаль какая! Ей требовалось совершенно другое — его богатство и трон. Обольщаясь такими надеждами, она всю пользовалась своими соблазнительными чарами, чтобы до конца завоевать Нерона, и вдруг, к своему удивлению, обнаружила, что он напавал сражен ими и теперь ей ничего не стоит добиться от него всего, чего только она пожелает. Его развращенное сердце, дурные манеры, откровенное неприятие добродетели, природная склонность к пороку, а также жгучая ненависть к Октавии — все, казалось, играло на руку этой изощренной кокетке.

Нерон тем временем предавался самым распутным и низменным удовольствиям, окружив себя разгульными женоподобными юношами, которые дошли до такой подлости из-за своего низкого происхождения. Вместе с ними император окунулся в самый извращенный, самый бесстыдный порок. Когда Бурр и Сенека наконец поняли, что их долгое воспитание и все их наставления не исправили порочной природы их ученика, они стали держаться от него подальше, манкируя своими прямыми обязанностями. Но их место тут же заняли другие «учителя»: Отон, хорошо всем известный повеса и распутник, аморальное поведение которого очень нравилось его другу Нерону; Петроний, бойкий литератор, плодовитый изобретатель новых удовольствий, исполнявший должность «распорядителя наслаждений»; Кресцен, раб, отъявленный негодяй; Ватиний, который, устав от борьбы с жуткой нищетой в сапожной мастерской, каким-то непонятным образом сумел втереться в доверие к императору и заручиться его любовью, несмотря на уродливую, деформированную фигуру; Тигеллин, человек самого низкого происхождения, который, благодаря своей злобности, порокам и жестокости, добился непревзойденного величия; Аникет, вольноотпущенник, который стал инструментом в руках Нерона, осуществившим казнь его матери; Пифагор,

с которым он сыграл в торжественной обстановке «свадьбу», чтобы удовлетворить свою чудовищную похоть, предаваясь отвратительным, изобретенным специально по этому поводу удовольствиям, так как им давно наскучили обычные, известные всем развлечения; Спор, на котором он имел глупость «жениться» после смешных попыток сделать его женщиной, изменив ему пол; Сенекцион, Серен и множество подобных им, этих отбросов общества, стали для него «просветителями» и образцами, которым он старательно подражал. Таким образом, даже если бы он по своей природе и не был настолько порочным человеком, то он им все равно бы стал, подхватив от дружков такую «заразу».

Среди этих беспутных фаворитов и низких льстецов Нерон избрал Сенекциона в качестве своего доверенного лица в любовной связи с Актой, ибо порочные пристрастия того ни в чем не уступали порочным склонностям императора. Столь тесная дружба между ними была невыносимой для Агриппины. Сколько раз предпринимала она попытки ее разорвать, особенно когда ей стало известно о благоприятном отношении Сенекциона к интрижке ее сына с Актой. Ей была противна сама мысль о том, что эта поганая куртизанка сможет вскоре сравниться с ней по могуществу власти. Нерон, пока не до конца утративший свой человеческий облик, для вида старался не перечить матери. На некоторое время он даже отошел от Сенекциона и использовал Серена в качестве подставного лица в своих любовных делах. Тот на людях разыгрывал свою страсть к Акте и публично отправлял дары Нерона его любовнице, как будто свои. Однако такие «притеснения» были не по нраву Нерону, который не собирался долго мириться с вынужденными скучными и надоедливими формальностями. К тому же пламенную страсть долго не скроешь, она так и рвется наружу! Нерон, которому надоело скрывающееся притворство, стал все чаще открыто посещать Актю и вскоре на глазах у всех снова связался с Сенекционом и, пренебрегая увещаниями и угрозами матери, решил жениться на Акте.

Однако на пути этого брака стояли два препятствия: нужно было развестись с Октавией и возвысить бывшую рабыню до такого положения, чтобы она могла занять трон империи. Первое, конечно, чудовищная, незаслуженная несправедливость, а второе — вообще нонсенс, что-то совсем немыслимое. Отставка Октавии вполне могла подбить сенат на безрассудные действия и тем самым вызвать мятеж среди римлян, обожавших всех членов семьи Цезарей. Женитьба на Акте угрожала Нерону откровенным презрением всех сословий города, а рабыня, оказавшаяся на троне, бесчестила бы величие императорской власти.

Все же неистовая любовь Нерона к Акте смогла бы рано или поздно преодолеть эти трудности невзирая на укоры его наставников, если бы только не опасения, что столь радикальный шаг отвратит от него большинство народа и тот примкнет к Британнику, а он и так уже весьма грозный соперник. Только это могло бы существенно ухудшить положение Нерона. Он, конечно, нашел причины, чтобы развестись с Октавией, и без особого труда получил одобрение сената. Еще бы, ведь он осуществлял абсолютный, твердый контроль над этими робкими, раболепными господами, которые ради собственного благополучия не смели противиться воле, а скорее, преступлениям Нерона. Свидетельство о низком происхождении Акты тоже не было такой уж непреодолимой преградой. Нерон решил представить дело так, что она якобы из царского рода. Подкупив нескольких сенаторов консульского звания, он заставил их поклясться, что предками этой девушки были настоящие цари. Такая фантастическая генеалогия возносила ее, отец которой был низким рабом, до положения, равного самым благородным и знатым дамам Рима. Нерон, чтобы подтвердить ее «царское» происхождение, добился ее удочерения в семье Атталидов, царей Пергама в Азии. Он владел несметными богатствами и, умерев бездетным, просил в завещании римский народ стать его наследником. Таким образом, все было самым превосходным образом улажено,

и можно было приниматься за свадьбу, но вдруг Нерона осенило: до того как пойти на столь решительный, столь непопулярный в народе шаг, который наверняка подвергнется гневному осуждению во всем мире, нужно избавиться от Британника. Его главный соперник мог возглавить весьма могущественную оппозицию, тем более что его законные притязания на трон признавались повсеместно. Этого юного пятнадцатилетнего принца уже нельзя было не замечать, тем более презирать, как из-за его личных достоинств, так и из-за той любви к нему, которую всегда испытывают подданные к своему законному правителю. Кроме того, Агриппина, поссорившись с Нероном, постоянно угрожала ему переманить Британника на свою сторону, рассказать всему миру о совершенных ими вместе преступлениях, о своем кровосмесительном браке, о насильственной смерти ни в чем не повинного Силана, об убийстве Клавдия. Короче говоря, она заявила, что поведает всем странам великую тайну: он, Нерон, правит империей по доверенности, и пора вернуть ее сыну Клавдия, истинному и законному его наследнику.

Нерон не мог бездумно отмахнуться от таких угроз, эти его на самом деле сильно пугали. Теперь его уже не покидала изводящая душу тревога, и отныне он считал Британника своим первым заклятым врагом. Поэтому он решил его устранить, но не насильственным способом, а тихо, с помощью яда. Поллион, трибун преторианской когорты, человек без грана совести, стал орудием в руках этого отвратительного принцепса в его замысле лишить жизни Британника, сына императора, его благодетеля, его партнера, сводного брата и родного по усыновлению. Опять для этого задания призвали многоопытную отравительницу Локусту, которая, как утверждают историки, долгое время была движущей пружиной любой верховной власти. В это время она сидела в тюрьме под присмотром Поллиона за то, что пользовалась своей опасной профессией довольно бесконтрольно, из-за чего очень многие лишились жизни. Ей посулили свободу, если она еще раз достойно продемонстрирует свое мастерство.

Отравительница, сразу же согласившись на такие условия, принялась готовить яд для Британника, который ему подсыпали в еду его наставники. Но, увы, это не произвело ожидаемого эффекта — либо потому, что она сделала яд слишком слабым, так как более сильный мог вызвать ненужные подозрения; либо принц избавился от отравы с помощью естественного освобождения желудка. Нерон, который пришел в бешенство от такой «топорной» работы, обрушился с угрозами на Поллиона и приказал ему немедленно казнить Локусту, подозревая, что кто-то из них или они оба намеренно помешали осуществлению замысла императора, опасаясь обвинений в таком ужасном преступлении, — пусть, мол, он сам, если хочет, отвечает за свои злодеяния. Напуганные грозившей им суровой расправой, они пообещали приготовить такой сильнодействующий яд, который через несколько мгновений отравит Британника в другой мир.

Тогда Нерон заставил Локусту у себя на глазах в его спальне приготовить сильный и быстродействующий яд. Чтобы лишить принца малейших подозрений, было решено отравить его за царским столом, на который ни одно кушанье не подавалось без предварительной пробы. Ему принесли чашу с горячим, только из печи, обжигающим супом, и кто-то демонстративно попробовал его прямо у него на глазах — там еще не было отравы. Принц, как и предполагали заговорщики, не мог долго держать чашку в руках и попросил плеснуть в нее воды, чтобы немного остудить варево. Что и было тут же исполнено: но в кружке оказалась поистине «лошадиная» доза яда, так что с первого глотка он упал замертво, бездыханный. без всяких признаков жизни.

Октавия, присутствовавшая при этом трагическом спектакле, была поражена, но Нерон успокоил ее, солгав, что это — очередной приступ падучей, которой страдал Британник. Ей пришлось невероятным усилием воли сдерживать себя, молча переживать обрушившееся на нее горе.

У нее, конечно, были все основания для глубокой

печали, ибо со смертью Британника пресекался знаменитый род Клавдиев. К тому же она всегда полагалась на брата как на единственного человека, способного в один прекрасный день добиться перемен к лучшему в ее непростой жизни. Хотя постыдное обращение с ней императора повсюду в мире вызывало возмущение, ее близкие друзья, робкие, безвластные люди, ничем не могли облегчить ее тяжелого положения. Что толку от их искреннего сочувствия?

Внезапная кончина Британника стала тяжелым ударом и для Агриппины. Она не принимала участия в этом убийстве и была просто вне себя от такого чудовищного коварства. Она проливала слезы по своему пасынку вместе с Октавией, когда они оставались наедине, без свидетелей. Императрица сжимала ее в своих объятиях, демонстрируя тем самым ей «свою самую горячую любовь и искреннюю дружбу». Общее горе объединяло их, вызывая у Агриппины человеческие чувства, которые до сих пор были так чужды ей.

Это чудовищное преступление Нерона стало далеко не первым испытанием, через которые Агриппине предстояло пройти. Императрицу все больше тревожило особое внимание Нерона к Пoppее и влияние, которое та все сильнее оказывала на него. Нерон все больше охладевал к Акте. Но стоило ему только освободиться от рабских оков этой интрижки, как он опять попал в плен, правда, теперь на гораздо более продолжительный срок, так как без памяти влюбился в Сабину Пoppею и теперь только и грезил о браке с ней. Но власть матери стала непреодолимой преградой на этом пути; его горячим желанием, судя по всему, на сей раз не суждено было сбыться, и потому он решил сбросить наконец с себя это ярмо, обрекая на смерть ту, которая подарила ему жизнь. Пoppея сама приложила немало усилий, чтобы подтолкнуть Нерона к этому, и он, будучи не в силах ей отказать, подавил все угрызения совести и, ослепленный жестокой яростью, совершил, проявляя невероятную неблагодарность, убийство матери, запятнал руки кровью той, кто подарила

ему империю. Так судьбе было угодно, чтобы эта тщеславная и властолюбивая императрица, совершившая столько преступлений ради восхождения ее сына на престол, получила страшную кару — смерть от руки своего сына, которую вполне заслужила.

Октавия теперь оставалась единственной еще живой жертвой, которую требовали беспримерная жестокость грубияна Нерона и ревность Поппеи, не дающая ей покоя. Однако лишить насильственным способом жизни императрицу, которую любил и которой восторгался весь мир, — весьма опасное дело, тем более что ее поведение всегда было безукоризненным. С другой стороны, и яд в этом случае не годился — его могли легко обнаружить. Тогда император решил сам стать палачом своей несчастной молодой супруги и задушить ее где-нибудь в укромном месте. Но и здесь было далеко не все просто. Тогда он надумал развестись с ней.

Этого очень желали все лизоблюды правителя, эти прихвостни, которые из всего пытались извлечь собственную пользу, а не сохранить его честь. Они думали только о своей власти и влиянии, потакая разнузданным страстям Нерона. Главный из них, конечно, был Тигеллин. Этот наглый фаворит, сумевший втереться в доверие к императору, был неизменным участником всех его оргий и пьяных дебошей и частенько их главным организатором. Так как император наделил его частью своей власти, а этот проходимец к тому же обладал тайным умением постоянно, без срывов, поддерживать с Нероном прочную дружбу с помощью всяких грязных уловок, то он, не стесняясь, оскорблял и осыпал бранью всех достойнейших и благороднейших людей в Риме, на которых он наводил панический ужас своим высоким положением и беспримерным злодейством. В самой внешности этого человека было нечто настолько грубое и отвратительное, что заставляло даже тех, кто еще совсем недавно и не слышал о его существовании, опасаться его. Надменность, вызывающее, грубое поведение, дурные манеры, бывшие следствием плохого воспитания, — ничто не мешало ему

сохранять свое влияние и те богатства, которые он нажил далеко не честным путем и своим распутством. Обладая подленькой душонкой, этот продажный наемник всегда был готов на любое преступление. Стоит ли в таком случае удивляться, что именно он посоветовал Нерону развестись с добродетельной Октавией и жениться на бесстыдной интриганке Поппее? Но для развода нужны веские причины. К поведению императрицы не придерешься, оно всегда было образцовым, и тогда они прибегли к такому приему: обвинили ее в бесплодии. Какой замечательный предлог! Теперь Нерон мог с полным правом отстранить ее от себя и взять другую жену, чтобы обеспечить себе наследника. Так императрица на самом деле получила развод, и вместо «ее доли», то есть империи, они передали ей состояние Плавта и дом Бурра\*, где ей отныне предстояло жить, что она с полным основанием рассматривала как дурное предзнаменование.

Но и этого Поппее показалось мало. Ведь все равно Октавия осталась неподалеку, совсем рядом, а ей хотелось поскорее избавиться навсегда от противной своей соперницы! Но даже для того чтобы сослать Октавию куда-нибудь на пустынный остров, нужно было прежде уличить ее в каком-нибудь преступлении, а это просто невыполнимая задача. Тигеллин, весьма поднаторевший в изобретении любых, даже самых невероятных предлогов, и тут оказался на высоте. Он с радостью принялся за дело, пообещав Поппее подобрать ради нее такую «статью», которой та останется вполне довольной. Он привлек к этому делу развращенного им же, этим гнусным придворным, слугу в доме Октавии, заставив его выступить обвинителем против своей хозяйки. Тот показал, что у императрицы был любовник, раб по имени Эвсер, уроженец Александрии, музыкант-флейтист. На основе такого обложного обвинения теперь предстояло доказать, что целомудренная и добродетельная Октавия — проститутка. Ее служанок и горничных подвергли средним по

---

\* Бурр — воспитатель Нерона, умерщвлен им в 62 г.

тяжести пыткам. Чтобы добиться от них дачи ложных показаний, им продемонстрировали самые страшные орудия заплочных дел мастеров, такие, которые способны заставить дрожать от страха даже самых стойких, выносливых людей. Так они хотели запугать этих несчастных.

Если одни из них под угрозами насилия и пыток со стороны Тигеллина, по природной слабости своего пола и из-за угрожающего присутствия рядом дьявольских свирепых палачей Нерона сломались и, забыв о своем долге, поступили против совести, другие, несмотря на мучения, не покривили душой, упорно отстаивая правду. Они в один голос восхваляли мудрость, скромность и добродетели своей госпожи. Они всегда будут хранить ей верность, несмотря на пытки, которые являются лишь доказательством неправоты заклятых врагов Октавии, напяливших на себя маску борцов за справедливость.

Истина, как и полагается, восторжествовала, и вопреки всем ложным обвинениям добродетели этой замечательной женщины только засияли новым блеском. Одна из допрашиваемых даже сильно смутила самого беспощадного врага Октавии, самого Тигеллина — она не побоялась в его присутствии бросить ему в лицо вполне заслуженное им оскорбление. Когда тот пытался добиться от нее признания в том, имела ли Октавия любовную связь с музыкантом Эвсером, она с презрением ответила: «Даже самая нечистая часть тела Октавии в сто раз чище твоего похабного рта!» От подобного упрека любой человек мог сгореть со стыда! Но бесстыдник Тигеллин лишь ухмыльнулся.

Хотя полная невиновность императрицы была убедительно доказана, а ее обвинители посрамлены, поток самой нелепой лжи и клеветы не прерывался. В результате по приказу императора Октавию сослали в Кампанию, к ней была приставлена стража, словно она опасный государственный преступник, за которым нужно постоянно следить, не спуская глаз. Но римский народ с этим не смирился. Повсюду простые люди выражали свою любовь к императрице, с которой обошлись так несправедливо.

Разве она этого заслуживает? За что ее отправили в ссылку? Повсюду в стране слышались глухие роптания, все проклинали Нерона вместе с Поппеей, которая, несомненно, стала главной причиной такого наказания невинной Октавии.

Императору вскоре донесли о народных волнениях, что его не на шутку встревожило. Нет ничего хуже для любого правителя, чем весть о том, что зреет гнев народа, что его справедливая ярость превращается в такой бурный поток, который не сдержать никакими преградами. Народная решимость на грани взрыва и мятежа произвела на Нерона должный эффект. Он тут же во всеуслышание заявил, что сожалеет о своем решении, и вернул Октавию из ссылки. Как только она прибыла в Рим, на улицы города высыпал ликующий народ. Сердце каждого наполнялось законной гордостью, что это они, чернь, простолюдины, добились от императора правды. Охватившей их радости не было предела. Теперь никто и не думал об уважении к наложнице императора. Люди валили статуи, поставленные в ее честь, и восстанавливали на прежнем месте изваяния императрицы, которые были убраны по приказу Нерона, украшали их цветами. Изображения Октавии с восторгом носили по улицам, им поклонялись в храмах, как богам. Все громко восхваляли Нерона за его достойный поступок. Он, несмотря ни на что, все же вернул свою законную супругу! Какой молодец! Лица, помрачневшие после ссылки императрицы, снова просветлели, они сияли радостью и довольством. Все римляне так самозабвенно веселились, словно каждому из них перепало по состоянию после возвращения в столицу любимой императрицы.

Но столь бурное народное ликование привело и к неприятным последствиям для героини торжеств, Октавии. Надменная Поппея была вне себя от гнева из-за публичных оскорблений, нанесенных ей презренной чернью, — как посмели они сбрасывать на землю ее прекрасные статуи! Она понимала, что народный бунт напугал Нерона, заставил его уступить, вернуть Октавию.

Она и минуты не сомневалась, что император, который всегда чутко улавливал настроение и капризы толпы, будет вынужден так или иначе всем продемонстрировать снова свою «любовь» к императрице, принеся ее, Пoppею, в жертву плебейам. Она отлично понимала, чем это ей грозит, и посему прибегла к обычному оружию оскорбленных женщин — к своим чарам, чтобы добиться своими любовными ласками вторичного изгнания Октавии. Однажды она, бросившись перед Нероном на колени и проливая потоки горьких слез, долго упрекала его за такое решение. Хорошенькое дельце, всхлипывала она, позволить черни с таким презрением относиться к своей власти, как может он, властелин, потакать желаниям и воле толпы! Как он мог допустить столь постыдное надругательство над собой, великим правителем мира? Как он, император, уступил простолюдинам, унизил, словно проститутка, свое достоинство, допустил откровенные издевательства над той женщиной, которую любит? Бунт плебса — это доказательство того, что и жизнь императора в опасности, если он позволит народу вести себя так нагло. Неужели Нерон не понял, что власть Октавии гораздо сильнее, чем он представляет? И она это только что доказала, подбив на мятеж народ, который теперь указывает ему, императору, как следует поступать в том или ином случае. Ведь он вернул из ссылки человека, отправленного туда по его же приказу! Подумать только!

Короче говоря, эта хитроумная женщина умела поиграть на слабой струнке Нерона. Тот после ее слов решил, что ради спасения императорской чести и ради его собственной безопасности Октавия должна умереть. Но на самом деле он приносил ее в жертву только из-за чудовищной ревности Пoppеи, которую не столько любил, сколько был ею околдован. Он подписал эдикт о предании Октавии смертной казни, но опасался привести приговор в исполнение в Риме — ведь наверняка вспыхнет мятеж посерьезнее первого, и поэтому решил снова сослать ее подальше, где будет удобнее все тихонько, без лишнего шума обстряпать.

Теперь предстояло уладить главное. Подыскать для нее такое преступление, которое могло показаться вполне правдоподобным, так как первая попытка осудить ее, как известно, сорвалась. Но все равно, несмотря на показания ее служанок, о первом обвинении не следует забывать. Кто-то из окружения императора предложил прибавить к прежнему обвинению новое — к прелюбодеянию следует присовокупить и угрозу безопасности государства. Теперь ее обвинителем должен стать человек, занимающий высокий государственный пост, которого она якобы привлекла к защите своего правого дела, сделала личным другом, при его помощи организовала партию своих сторонников и за такую его услугу расплатилась с ним своей честью. Но для предъявления такого поражающего воображение своей клеветой и низостью обвинения против императрицы, чье целомудрие и благоразумие были хорошо известны всему миру, требовался такой отъявленный негодяй, на ком, мягко говоря, пробы негде было ставить. И такой человек нашелся. Все тот же Аникет, адмирал флота в Мизене, тот самый, который организовал убийство Агриппины.

Палачи не ошиблись в выборе. Теперь, после того как он замянул руки кровью Агриппины, ему некуда было деваться — пути назад не было. За ним сразу послали, и Нерон, обращаясь к нему, сказал: «Ты избавил меня от матери, это твоя большая заслуга, но этого мало. Я вправе надеяться, что ты поможешь мне расстроить заговор и пресечь злые умыслы моей жены. Для этого тебе не придется лично, своими руками убивать ее или прибегать к иным насильственным мерам — достаточно подтвердить на суде, что ты совершил с ней прелюбодеяние». Император сказал, что с полным правом ожидает от него такой великой услуги, чего он, конечно, никогда не забудет и щедро вознаградит. На всякий случай он предостерег Аникета, чтобы тот не делал глупостей, не слушался голоса совести (если она у него еще осталась), ибо ему доверена государственная тайна, и если она будет разглашена, то императору ничего не останется, как лишить его, верного своего слугу, жизни. Что поделаешь, такая у Нерона должность!

Однако подозрения императора были лишены всяких оснований. Этого человека, совершившего столько преступлений, меньше всего волновала его репутация, тем более угрызения совести. Его и убеждать не было нужды — он с радостью взялся за выполнение нового кровавого задания. Его больше волновали щедрые посулы императора, они заставляли учащенно биться его холодное сердце. Тогда Нерон, созвав всех приближенных, во второй раз пригласил к себе в покои Аникета, и он там при всех сознался в своей вине: да, мол, бес попутал, совершил прелюбодеяние с женой императора! Что ему стоило сделать такое лживое признание, ведь перед ним сидели точно такие же кровавые преступники, как и он сам. Эта подлость, ставшая венцом вероломства и жестокости в карьере Аникета, привела к новым несчастьям безвинной Октавии. Она тут же была обвинена в страшных преступлениях, ее судили и вынесли обвинительный приговор. Никогда еще в суде не разбиралось с таким попустительством ни одно дело — все судьи, рабелепные слуги императора, были едины в своем мнении: виновна. Чего же можно было от них ожидать? В результате показаний Аникета Октавию приговорили к ссылке, хотя для этого не было никаких оснований. Но «правосудие» не могло обойти стороной и «преступление», совершенное Аникетом, — он тоже был выслан на остров Сардиния, где до конца жизни жил припеваючи, ни в чем не нуждаясь.

Ложность, подтасовка приговора ни у кого не вызывали сомнений, ибо в суде заседали люди бесчестные, телом и душой преданные Нерону и Поппее. Император обнаружил предательские замыслы, которые Октавия якобы вынашивала в отношении его лично и всей империи. Он во всеуслышание заявил, что она, эта преступная женщина, развратила и Аникета, адмирала флота его галер, что и его вовлекла в свой антигосударственный заговор. Она платила ему за услуги своим телом, как дешевая проститутка. Но напрасно люди старались разоблачить ложь, — маска для того и существует, чтобы за ней скрывать

неприглядный лик. К тому же обвинители приняли все необходимые меры предосторожности, чтобы правда никогда не всплыла на поверхность. Нерон для большей убедительности обвинил Октавию в преднамеренном выкидыше, якобы тем самым она пыталась скрыть свою вину прелюбодеяния от него, своего мужа, и от всего мира. Как здесь не вспомнить в этой связи, что при первой попытке развестись с ней он убеждал всех, что главная причина развода — ее бесплодие, лишившее его законного наследника!

Чего ни выдумаешь ради достижения желанной цели? Теперь Нерон забыл о своих прежних утверждениях.

Что касается «преступления» самого Аникета, соучастника «преступницы» Октавии, то его, совершенно ясно, не было и в помине и все признания бравого моряка были высосаны им из пальца. Кто же мог поверить этому негодяю, на совести которого не одно кровавое преступление? Какой обвинитель Октавии получился из человека, собственными руками убившего мать Нерона Агриппину? Разве можно было рассчитывать на беспристрастность суда, состоявшего из придворных лизоблюдов и наемников? Могли ли они вымолвить хоть словечко против всемогущего Нерона? Итак, несчастная добродетель безжалостно принесена в жертву зависти. За воображаемыми преступлениями Октавии последовало вполне реальное суровое наказание. Морально сломленную императрицу сослали на остров Пандатария. В этой связи люди вспоминали о ссылке Агриппины с ее сестрами, Юлии, дочери Августа, но они, насколько известно, отнюдь не сильно страдали в своем уединении, к тому же вполне заслуживали такой кары. А сколько приятных, веселых дней провели они при дворе, и сладкие воспоминания о прежней счастливой жизни, конечно, помогли им пережить временные лишения. Но какое утешение могла найти себе Октавия, что могло смягчить тяжесть грубого, жестокого обращения с ней? Ее безысходность усиливалась еще и тем, что страдала она за предъявленные ей ложные обвинения, и такая ложь, невозможность ее разоблачить,

бессилие перед произволом делали ее жизнь просто невыносимой. «Уж лучше смерть!» — часто думала она.

Ее повезли к месту ссылки, а сопровождавшие ее охранники намеренно демонстрировали по отношению к ней такую развязность и грубость, которую постыдились бы проявлять даже к последнему закоренелому преступнику. Центурионы не давали ей ни минуты покоя, громко издевались, потешались над ней, поливали отборной бранью, в общем, делали все, что им, по-видимому, приказали: не щадить несчастную, не допускать ни малейшей поправки. Пусть, мол, до конца раскается в своих злодеяниях!

Но это были лишь цветочки, ягодки ждали впереди. Она понимала, что это, так сказать, прелюдия к кровавому спектаклю, который наверняка завершится ее смертью. Это чувствовалось по наглому, вызывающему поведению солдат. У нее не доставало сил, чтобы покончить с собой, распротиться с этой горькой и безысходной для нее жизнью. Ей ведь всего двадцать, и она могла рассчитывать на перемены к лучшему в своей печальной судьбе после смерти Нерона, главного виновника всех ее несчастий. Она была уверена, что его царствование будет недолгим, — таких тиранов народ долго терпеть не будет! Да и сам император делал все, чтобы приблизить собственный конец, упиваясь своими жестокостями и кровавыми преступлениями, без которых теперь не проходил ни один день в стране.

Увы, Октавии не суждено было дожидаться счастливых перемен. Как только ее привезли на место, ей сообщили, чтобы она готовилась к смерти. Очаровательная, добродетельная императрица не могла спокойно, без волнения выслушать такой приговор. Дрожа всем телом, она умоляла тюремщиков пожалеть ее, спасти ей жизнь — ведь после развода с Нероном она уже не императрица, она отказалась от всех притязаний на власть в пользу Пoppеи и не собирается конкурировать со своей жестокой соперницей. Пусть теперь ее считают сестрой императора — больше ей ничего не нужно! Как может она в своем состоянии препятство-

вать далеко идущим планам Поппеи? Для чего ее убивать?

Она вызывала дух Германика, от которого вели свое происхождение она и Нерон, призывала на помощь Агриппину, которая, считая ее своим заклятым врагом, тем не менее обращалась с ней с куда меньшей жестокостью, чем остальные. Но ни слезы, ни мольбы, ни уговоры не помогали — они не могли тронуть каменные сердца тех, кто замыслил предать ее смерти. Связав ее, палачи вскрыли ей вены. Но из-за охватившего ее оцепенения кровь лилась слишком медленно. Тогда они бросили ее в ванну с горячей водой и там задушили. Все, нет больше лучшей из императриц Рима, нет ее дивной красоты, целомудрия и доброты. Таких прекрасных женщин, как она, больше не появлялось на свет в роде Цезарей.

Смерть Октавии приглушила зависть Поппеи, но не умерила ее жестокости. Она не удовольствовалась принесением в жертву такой прекрасной и благородной девушки — клокочущая ненависть к ней потребовала, чтобы ей доставили голову казненной. Эта часть тела бывшей императрицы стала для нее предметом постоянного любования — она не спускала с нее довольных глаз, а римляне приходили в ужас от такой чудовищной картины: голова благороднейшей из цариц, чести империи, в руках отвратительной, жестокой проститутки. Все в Риме чтили погибшую, и никогда еще в городе не проливалось столько искренних слез сожаления об императрице, заслуживавшей куда лучшей судьбы.

---

## Поппея, вторая жена Нерона

Чего дурного только не сделает человек, обожающий власть и могущество? Без зазрения совести он готов попрасть самые священные законы и дойти до крайних пределов, не остановится ни перед каким самым страшным преступлением. История Поппеи — тому наглядное доказательство. Если бы только не ее гипертрофированное честолюбие, она не совершила бы столько позорных поступков, не вела бы себя как низкая, недостойная проститутка, не стала бы упрямо преследовать невинную Октавию, не подбивала бы Нерона на убийство матери.

Поппея была дочерью Тита Оллия. Он был квестором и, скорее всего, смог бы добиться наивысших должностей в государстве, если бы не его причастность к бедам, выпавшим на долю несчастного Сеяна, который впал в немилость и был сослан. Дружба с Сеяном вышла ему боком. К тому же многие ненавидели Тита Оллия за богатство и вольную, бросающуюся в глаза роскошную жизнь. Ее матерью была знаменитая Поппея, чья красота и любовные похождения наделали много шума во времена правления Клавдия.

Сабину Поппею называли в честь бабушки. Ее отец не мог похвастаться своим знатным происхождением, но он всегда отличался умением заручиться симпатией императоров, которые использовали иногда его полководческий талант, — служа в армии, он не раз имел возможность отличиться, в результате был удостоен чести триумфа и даже консульства. Иногда он получал назначения в

провинции, где постоянно дрожал от страха — как бы не попасть под ложное обвинение тех, кого так ценил Тиберий и те, к кому он постоянно прислушивался. Своими закулисными интригами враги довели его до самоубийства, на что он решился довольно скоропалительно, словно пытаясь бросить вызов судьбе, изведившей его своими странными капризами.

От природы Пoppея получила все, кроме скромности. Она считалась самой красивой женщиной в мире — нужно отметить, она была само совершенство. Ее чары сражали наповал любого мужчину, вызывали всеобщее восхищение. Трудно описать ее прекрасное лицо, ее удивительные, милые черты. Все это облагораживалось молодостью, ее юной восторженностью и непосредственностью. У нее была особая, весьма привлекательная манера говорить, а голос такой чистоты и очарования, что никто не мог не поддаться его звенящей силе. Она умела вести увлекательную, живую беседу. Короче говоря, просто восхитительное создание!

Пoppея быстро научилась пользоваться своей красотой и дополняла свои поразительные чары удачно подобранными роскошными нарядами и дорогими украшениями. Если бы она обладала еще и достоинствами, равными ее красоте, то под солнцем нельзя было бы отыскать совершеннее женщины. Но то ли на нее повлиял пример матери, то ли все объяснялось природными наклонностями, — она увлеченно, без оглядки предавалась пороку. Оргии, разврат, извращения — таковы были ее главные увлечения, и она стремилась удовлетворить все свои разнузданные страсти с такой самозабвенностью, с таким бесстыдством, что, как заметил один историк, не делала никакого различия между мужьями и любовниками. Может, тщеславие, властолюбие стали причинами такого вызывающего, попирающего мораль поведения. Ради этого она забывала обо всем на свете, готова была пожертвовать своей репутацией, честью, призвать на помощь всю силу своего рассудка и все прочие качества соблазнительной женщины.

У Поппеи было множество воздыхателей, как и полагается красавице, и одним из самых настойчивых был Руф Криспин. Он тоже ей приглянулся, и вскоре она вышла за него замуж. У них родился мальчик Руфрий, которого юный Нерон приказал казнить — он, к несчастью, услышал, как этот отрок во время игры называл себя великим полководцем и императором. Брак, однако, не сдерживал распутного поведения Поппеи, так как Криспин, который любил ее без памяти и отлично понимал, что ей ни в чем нельзя перечить или ограничивать ее, оказался на редкость глупым и покладистым муженьком, и все мужчины, кому ни лень, имели к ней легкий доступ. Они постоянно расточали в ее адрес несдержанные похвалы и грубую лесть, как и все знаменитые личности в Риме. Каждый день в ее доме собиралось изысканное общество, и ее повсюду, куда бы она ни шла, где бы ни появлялась, окружала шумная толпа наперебой восхваляющих ее придворных, покоренных ее несравненной красотой. У нее на сборищах все весело играли, развлекались, предавались удовольствиям, и там, среди своих ухажеров и обожателей, она блистала талантом куртизанки, очаровывала всех своей затейливой колдовской беседой и отвечала на лстивые комплименты со свойственной ей грацией и изысканностью.

Но даже тупой Криспин наконец осознал, что ее шаловливая игривость заходит слишком далеко, и вскоре ему пришлось столкнуться с серьезными последствиями ее неразборчивого поведения. Он на собственном горьком опыте понял, что все эти отношения мужчин с его женой — отнюдь не безвинная дружба, а опасные и хитроумные сети, плетущиеся, чтобы завлечь в них его дорогую «птичку», что все эти развлечения, вечеринки и развязные вольности — лишь предвестники его будущей гибели, очернения добропорядочной, высокой репутации их семейного очага.

Из завсегдатаев дома Поппеи наиболее заметным был Отон. Выходец из знатной семьи, красавец. Кроме того, он был фаворитом императора, его закадычным дружкой,

неизменным участником всех его безумств и порочных развлечений. Он был его доверенным лицом, знал все его тайны и мог запросто добиться от него всего, чего только пожелает. Лишь через Отона, если это отвечало его интересам, многие добивались царских милостей. Те, кто могли с уверенностью считать Отона своим другом, ни о чем не беспокоились. О чем бы они его ни попросили, все немедленно исполнялось! Это был могущественный человек при дворе, и поэтому Поппея проявляла к нему особую доброжелательность. Ему довольно легко удалось заручиться благосклонностью этой прекрасной женщины, которую так волновали захватывающие душу перспективы будущего величия. Он постоянно нахваливал ее красоту, никогда с пустыми руками не посещал ее дом и никогда не покидал его, не продемонстрировав всем своей щедрости и мотовства, широты своей души. Его привычка сорить деньгами, его экстравагантность, его галантное обхождение, безукоризненные манеры позволяли этому хитроумному царедворцу очень ловко обстряпывать любое дельце, и очень скоро Поппея, оценив по заслугам его способности, сочла необходимым вознаградить своего поклонника должным образом, не скупясь.

Ничто на свете не помогает овладеть столь быстро и эффективно сердцем женщины, как дорогие подарки. Эта твердая скала, о которую разбивается ее робкая неуступчивость, — лишнее доказательство того, что никакой самой совершенной добродетели не устоять перед блеском благородного металла. Любовник, если он красив да еще и богат, — считай, наполовину преодолел путь к победе. Он уже был недалек от заветной цели, когда всем прочим претендентам на это сокровище, с их знатностью, остроумием и важными заслугами перед отечеством, приходилось подолгу топтаться на одном месте без заметного продвижения к реальному успеху. Но сколько их, Данай, которых нельзя соблазнить «золотым дождем»? Поппея, получив от Отона столько подарков, столько услуг, не могла, конечно, отвечать ему черной неблагодарностью. Долг платежом красен. Важное положение его при дворе,

большое влияние, оказываемое на императора, льстили этой честолюбивой женщине. В ее прелестной головке мелькали сотни грандиозных проектов, чему, конечно, способствовали и щедрые обещания Отона. Эта женщина возмечтала о величии и власти. Отон не выходил у нее из головы, она не могла думать ни о чем другом. Криспин ей до такой степени опротивел, что она с трудом переносила его. Теперь все свое внимание она уделяла одному Отону.

Этот фаворит, который первым начал заигрывать с Поппеей, преследовал не только собственные интересы. Поговаривали, что и сам Нерон равнодушен к чарам красотики. Однако последние крохи уважения, сохранившиеся у Нерона к матери, которая и без того постоянно «пилила» его из-за его любовной связи с Актой, заставляли быть предельно осторожным. Поэтому он поручил Отону завоевать для него сердце Поппеи. Труднее всего играть двойную роль в подобных щекотливых амурных делах, когда верность и преданность порученца подвергается сильнейшему испытанию. Фаворит, который хотел, по существу, лишь поволочиться за Поппеей по просьбе Нерона, был сам сражен ее чарами. То ли он вообразил, что Нерон не очень стремится к этой победе, так как постоянно занят со своей Актой, то ли хотел сохранить Поппею только для себя одного, то ли покрепче привязать ее к себе, поставить в полную зависимость, чтобы при случае ради своего еще большего возвышения и укрепления дружбы с Нероном принести ему в жертву очаровательную Поппею, — трудно сказать. Как бы там ни было, он женился на ней сразу после смерти Криспина, которая оказалась как нельзя более кстати.

Отон был безумно влюблен в Поппею и неустанно восхвалял ее красоту. В присутствии императора ему особенно нравилось подолгу расписывать ее прелести. Он подробно рассказывал Нерону о ее несравненных чертах, физических достоинствах, о невероятной ее грациозности, которая проявляется на каждом шагу, — одним словом, о том, как беспредельно он счастлив, обладая самой

красивой, самой статной женщиной в мире. Постоянные разговоры об этом вызвали любопытство Нерона. Он не был близко знаком с Пoppеей, и теперь ему захотелось, как верховному судье, оценить ее красоту и прочие достоинства, — неужели она на самом деле достойна всех восхвалений, которые проливаются на нее ежедневно щедрым дождем? Встретившись с ней, он увидел, что она куда красивее, чем он воображал. Нельзя сказать, что он влюбился в нее с первого взгляда, — скорее, она его околдовала.

Пoppея, чьи честолюбивые замыслы простирались гораздо дальше, чем представлял себе Отон, оказалась весьма опытной в любовных делах и тут же решила воспользоваться просчетом своего супруга. Она, конечно, заметила, какое впечатление произвела ее красота на императора, и сразу поняла: стоит ей добиться его любви, как она вознесется к вершинам власти и осуществит многие из своих далеко идущих планов. Для этого она решила действовать и действовать, не жалея усилий, быстро и решительно, чтобы достичь столь славной цели покорения императора. Для этого она применила все свои чары, все свое умение обольщать. Нежные, страстные взгляды, соблазнительные ласки, великолепные туалеты — короче говоря, все, что способствовало завоеванию сердца императора, было испробовано на практике, причем с большим успехом. Пoppея в совершенстве владела искусством притягивать к себе любого мужчину, какого только захочет, и теперь ей ничего не стоило затащить самого правителя в свои любовные сети. Нерон был еще далеко не в том возрасте, когда проповедуют сдержанность и самоограничение, да у него никогда и не было такого желания, — он ни на мгновение не задумывался, стоит ли ему немедленно удовлетворить распалившуюся похоть или отказаться от такого удовольствия. Но в его поведении больше всего поражает то, что он принял на веру ее притворную любовь, хотя это были всего-навсего удачные маневры опытной кокетки. Нерон так влюбился, что уже не мог жить без нее.

Его усиленные ухаживания не на шутку встревожили Отона, страсть которого к Поппее несколько изменила его характер после того, как он на ней женился. Теперь он не разделял желания Нерона и не хотел отдавать ему предмет своего вожделения. Теперь он сожалел, что своими необдуманными действиями нажил могучего соперника, который не знал отказа ни в чем. Довольно опасно было ввязываться в свару со своим господином и правителем империи — ведь в споре с ним нельзя воспользоваться никакими преимуществами. Остается только либо повиноваться, либо столкнуться с весьма малоприятными последствиями. Как бы там ни было, Отону приходилось мириться с заигрываниями Нерона с его женой, что вызывало у него такие душевные терзания, которые не могли не отразиться на его осунувшемся, печальном лице. Этого Поппея, конечно, не могла не заметить.

Она, несомненно, искренне любила Отона, испытывала к нему глубокое уважение, но блеск императорского трона привлекал ее куда больше. Как это льстило ее самолюбия! Она служила только одному своему господину — честолюбию, и она отнюдь не обожала Нерона, нет — она любила его богатство и могущество. Поэтому все ее попытки завладеть этим человеком объяснялись не любовью, не вспыхнувшей к нему страстью, а лишь желанием поскорее занять место на самом верху, подарить ему свои женские прелести, заставив оплатить их ценой империи.

К сожалению, Поппея не была до конца уверена в своем оглушительном успехе, поэтому и не могла окончательно порвать с Отоном, желая сохранить хотя бы одного из двух любовников. Она вела себя хитро, как лиса, как можно скромнее и сдержаннее, зная, что это понравится ревнивому Отону и в то же время сильнее возбудит пылкие желания Нерона. Безразличие и даже отвращение к женщине со стороны прежде страстного любовника часто является следствием слишком поспешного ее завоевания — любое удовольствие куда слаще, если его получают не сразу, а лишь приложив старания. Любовь

часто пропадает, стоит добыче оказаться в руках охотника. А Нерон, этот ветреник, который никогда особым постоянством не отличался, легко мог заглушить в себе самую жаркую страсть, если для ее удовлетворения никаких особых усилий не потребовалось.

Все замыслы Поппеи удались на славу. Она в совершенстве развила в себе дар притворства и могла вдруг обнаружить такие черты характера, которые, по ее мнению, в данной ситуации наиболее подходящи. Тут она прикинулась скромницей, раскаявшись (конечно, нечистосердечно) в своем порочном прошлом. С самого начала она искусно старалась не оставаться наедине с Нероном, даже не беседовать с ним. Прежние черты, которыми она славилась, — природная веселость, беззаботность, горячая увлеченность — сменились чопорной строгостью, суровостью и невозмутимостью не по годам. Теперь она произносила длинные нудные речи-проповеди о женском благоразумии и смирении, а это были не просто слова — она подтверждала их собственным поведением. Короче говоря, при каждом удобном случае Поппея старалась казаться примерной, образцовой светской дамой. Однажды, когда в отсутствие Отона в ее дом приехал Нерон, она резко отказалась утолить его страсть, заявив, что будет чувствовать себя преступницей, укравшей у Октавии любовь ее обожаемого супруга. Она, мол, не может нарушить верность Отону, этому весьма достойному во всех отношениях мужчине, который подавал во всем пример другим. В конце концов она — жена Отона и никогда не даст мужу ни малейшего повода для развода, тем более после такой весьма приятной совместной жизни, чего ей не в силах предоставить ни он, Нерон, ни все монархи на свете.

Вряд ли Поппея могла действовать более удачно для достижения своей цели. Как хитроумно она расставила для Нерона ловушку — в такую, как эта, он не мог не угодить. Притворная показная скромность, образцовая сдержанность, верность супружескому долгу воспламенили императора гораздо сильнее, чем если бы она, как и

многие другие, оказалась легко доступной. Но охватившая Нерона безумная страсть чуть было не оказалась фатальной для Отона.

Нерон вбил себе в голову, что скромность, неуступчивость Поппеи объясняются строгими наставлениями мужа, как ей следует блюсти себя. Эта мысль его так взбесила, что в приступе ярости он поклялся его казнить! Он резко порвал с ним все отношения, больше не проявлял никакого интереса ни к его дружбе, ни к его услугам как доверенного лица и наверняка исполнил бы свою угрозу, если его пыл не охладил вступившийся за Отона Сенека. Этот философ всегда умел успокоить императора, когда тот сходил с ума, своими мягкими, убедительными советами, мог повлиять на расположение его духа. К тому же он дружил с Отоном. Ему удалось убедить императора, который еще не утратил до конца своего уважения к наставнику, что такая расправа вызовет большой шум во всем мире, где непременно узнают истинную причину неожиданной опалы фаворита и разнесут ее повсюду, а этого делать в данный момент не стоит. Если ему не терпится избавиться от «дублера», есть и другие, ненасильственные способы. Если он ему надоел, то пусть пошлет куда-нибудь подальше, в провинцию, и тогда сможет навещать одинокую Поппею, сколько захочет его душа. Никакой соперник тогда ему не помеха. Нерон, который, по-видимому, до конца еще не порвал дружбу с Отоном — ведь они прежде были так близко связаны, вместе участвовали во всех разнузданных оргиях и пьяных дебошах, к тому же император доверял ему все тайны своего сердца, — согласился с разумным предложением учителя. Он назначил Отона наместником в Лузитании\*, и это позволило ему добиться желаемого — свободно встречаться с Поппеей без ее мужа, своего соперника.

Отон, по сути дела, сам приготовил себе такую

---

\* Лузитания — юго-западная часть Пиренейского полуострова, территория нынешней Португалии. — *Прим. пер.*

несчастную судьбу. Та женщина, при помощи которой он намеревался еще сильнее укрепить свое положение в государстве, преумножить богатство, отстоять свои интересы, стала причиной его гибели. Он был вынужден покинуть Рим и Поппею и в мрачном расположении духа отправиться в Лузитанию, отлично понимая, что высокий пост наместника императора, по сути дела, ссылка. Так это и было на самом деле, ибо там, рядом с ним, уже не находились сильные мира сего, в отношении к нему окружавших его людей не проявлялось ни доброты, ни искренности, тем более что большинство из них добились своих отличий преступлениями и развратом.

Но Отон так умело повел дела, что это изгнание оказалось для него весьма кстати. Он управлял провинцией с такой государственной мудростью, с такой политической умеренностью, что вскоре все его проделки быльем поросли. Из памяти многих выветрились ужасные рассказы о его распутстве, разнузданном нраве, о безумных оргиях и пьяных дебошах, а его точность во всем, верность данному слову, цельность характера и образцовое поведение завоевали ему симпатии всего мира, особенно в армии, которая впоследствии выступила за него, посадив на римский трон.

Нерон, избавившись от соперника, не пренебрегал ничем, чтобы снова, как прежде, быть счастливым человеком, добившись наконец милостей от своей новой любовницы. Он источал перед ней весь запас хвалебных и любезных слов и даже не чурался несвойственного ему смиренного повиновения, что указывало на довольно странную роль, которую он играл перед этой требовательной женщиной, — побежденного и раба.

Он осыпал надменную Поппею богатыми подарками, порвал прежние отношения со столь обожаемой им когда-то Актой, к которой его уже ревновала новая возлюбленная, и, войдя в любовный раж, даже обещал на ней жениться. А ей только этого и надо! Она была куда больше влюблена в титул Нерона, чем в него самого, и теперь, натянув поводья, правила не куда-нибудь, а лишь

на трон. И тут ее ничто не могло сдержать. На помощь она призвала не только свои неотразимые чары. В ее доме было полно ворожей и гадалок, прорицателей всех мастей, с которыми она всегда советовалась в своих самых тайных начинаниях. На ее пути к достижению высшей цели стояли, однако, два препятствия, которые казались почти непреодолимыми и угрожали ей горьким расставанием со всеми светлыми надеждами: это власть Агриппины и брак Нерона с Октавией. Да, такие преграды мог преодолеть далеко не каждый. Но попробуй откажись от терзающих душу амбиций! Такая гнетущая страсть не отступает ни перед чем, ее ничем не отгонишь, ничем не отведешь в сторону. Поппея готова была пойти на любой приступ. Аппетит, как известно, приходит во время еды, а желание становится только сильнее по мере его удовлетворения. Хочется все больше и больше почестей, все больше похвал, кружащих голову, все более высоких титулов. Высшее — злейший враг равного, и когда начинается подобного рода состязание, в дело вступают зависть, ревность и... гонения.

Поппея, правда, не обагрила руки кровью врагов, тем не менее она виновна в их гибели, ибо стала причиной расправ. Превратившись в абсолютную властительницу императорского сердца, она прибегала к любому способу, чтобы содействовать гибели своих врагов — лишить их высоких должностей, власти, законных интересов, препятствовать исполнению всех их планов. Она настраивала императора против его собственной матери, заставляя того относиться к ней с подозрением и недоверием. Она постоянно указывала ему на ее неограниченную власть, которой тот и на самом деле опасался. Она то и дело с упреком говорила ему, что Агриппина усиливает свое влияние в государстве, свое могущество, что хочет добиться полной независимости за счет Нерона. Она не пропускала ни малейшей возможности, чтобы не внушить ему, будто Агриппина замышляет против него что-то недоброе, — дала ему империю и посему считает себя вправе забрать ее у него, оставив ни с чем. Поппея

намеренно раздувала порочащие Октавию ложные слухи — якобы она за спиной мужа строит козни и с этой целью подбивает против него римский народ. Она не раз прибегала к злобным шуткам, говорила, смеясь, что он совсем не похож на императора, что, скорее, он такой же, как и все остальные подданные, если не хуже, что его слепое повиновение матери никак не назовешь ни уважением к родительнице, ни сыновним долгом, — нет, это больше смахивает на завуалированную форму рабства. Агриппина относится к нему не как к сыну и наследнику, а как к послушному ученику, как к несмышленому ребенку, которого она привязала к себе. «Ответь, — настырно требовала она от Нерона (конечно же, с обольстительным видом, иногда не скупясь и на две-три слезинки), — почему ты откладываешь нашу свадьбу, хотя говоришь, что сам себе господин? Что мешает нашему браку? Может, ты меня разлюбил? Может, в империи появилась красавица лучше меня? Разве я недостаточно благородна, чтобы быть твоей супругой? Разве в Риме уже забыли, что высшие должности в государстве всегда занимали выходцы из моей семьи? Разве мои предки не удостаивались таких же почестей, как и представители самых славных и достойнейших домов в Риме? Разве у них не было консульского жезла или же лавровых венков триумфатора? Разве в моей семье было мало крупных военачальников, генералов, верой и правдой служивших империи, услуги которых были достойно вознаграждены высшей властью? А может, во всем виновата Агриппина, которая боится потерять власть, понимая, что наш брак покончит с ее амбициями, уязвит ее мерзкую гордыню? Она боится, что если я стану твоей женой, то раскрою ее коварные планы и расскажу всем о ее ненасытной алчности. Если твоя мать, — продолжала Поппея свою давно заготовленную пламенную речь, — привыкшая относиться к тебе как к покорному ребенку, не разрешает тебе жениться на мне, то верни меня домой, отдай обратно Отону! Я готова вернуться к нему, где бы он ни был, хоть на краю света, и тогда я уже не буду видеть все те страшные опасности,

которые угрожают тебе. Мне будет куда легче, если я больше не услышу недостойных оскорблений, которыми осыпают императора, не стану больше зрительницей этого постыдного спектакля!»

Хитроумные и расчетливые упреки любовницы произвели на императора сильнейшее впечатление, тем более что он отлично понимал сложившуюся при дворе ситуацию. Интересы Пoppей отстаивали те вельможи, которые имели к нему свободный доступ. От их зоркого взгляда не ускользнул тот факт, что влияние Пoppей на императора ослабевает, что в данный момент в борьбе за власть верх берет Агриппина, и посему тоже хотели ее осадить, поставить на первый план возлюбленную Нерона, с которой они давно вступили в тайный сговор. Однако они не предполагали, что ярость императора, его безумный гнев приведут к смерти его матери. Но такова «слабость» властных людей, душу которых изводит поселившийся в ней бес непостоянной и незаконной любви. Их ослепляет пламенная страсть, и они не в состоянии противиться ей. Они действуют стремительно, безрассудно, без должного осмысления своего очередного шага, чтобы только добиться своего, не щадя никого из приближенных, презрев законы природы.

Самовлюбленная, надменная Пoppей, добившись гибели Агриппины, теперь решила приняться за Октавию, чтобы и ее сжить со света, так как теперь только она одна препятствовала заключению ее брака с Нероном. Она обладала великим даром обольщения и поэтому всеми средствами, бывшими в ее распоряжении, стремилась разжечь похоть императора, в чем неизменно преуспевала. Нерон ее просто обожал, он не мог противиться ни одному капризу этой колдуньи, и поэтому по ее требованию отстранил от себя Октавию, сослав ее на далекий остров, после чего женился на соблазнительной Пoppее.

Простой люд, который с легкостью мирится с тем, что делает император, не давая себе особого труда оценить, справедливы ли его поступки, в результате часто позволяет правителю безнаказанно помыкать собою. Плебс,

будучи подчас неспособным к здравым суждениям, с одобрением или безразличием относился ко всем недостаткам и порокам Нерона, которые в противном случае многих могли бы повергнуть в ужас. Поэтому возводились статуи в Риме в честь новой императрицы, такой низкой, позорной лестью оправдывая скандальный брак Нерона и его подлое отношение к прежней жене — Октавии. Поппея наконец вознеслась так высоко, что села на трон империи, к которому стремилась всеми фибрами души, и теперь только и думала о своем новом звании. Но, увы, ее триумф оказался таким же скоротечным, как и опала Октавии, ибо ситуация вдруг резко изменилась и для одной, и для другой. Чернь, которая обычно непостоянна и переменчива, вдруг возмутилась несправедливой и незаслуженной ссылкой Октавии, таким жестоким обращением с представительницей последней ветви семейства Цезарей, и начала громко роптать, настойчиво требуя вернуть дочь Клавдия в Рим. В городе начались волнения, вспыхнул настоящий мятеж, и Нерон, испугавшись гнева разъяренной толпы, сделал вид, что сожалеет о своем безрассудном шаге, и немедленно повелел вернуть свою опальную супругу.

Все в Риме с шумным ликованием встретили весть о возвращении императрицы. Жители вышли ей навстречу, и еще никогда лица римлян не сияли таким доброжелательством и довольством. Выражая свое полное презрение к самозванке, народ валил ее статуи на землю, а изваяния Октавии носил по улицам, таким же оживленным и веселым, как в дни триумфов. Поппея в раздражении кусала губы. Однако столь впечатляющее проявление любви и привязанности народа к несчастной императрице в конечном итоге лишь ускорило ее гибель.

Радушный прием, оказанный плебсом Октавии, уязвил Поппею до глубины души — она была безутешна оттого, как грубо римляне попирают доставшийся ей с таким трудом высокий титул. Она считала себя глубоко оскорбленной бесчинствами толпы, так как поняла, что все римляне выступают за Октавию и никогда не поддержат

Поппею в ее притязаниях на власть. Выходит, она будет чувствовать себя на троне неудобно до тех пор, покуда жива Октавия, ибо протесты и жалобы народа могли убедить непостоянного Нерона в несправедливом отношении к бывшей законной жене, которая подарила ему империю. Положение Поппеи ухудшалось на глазах, и тогда она решила, не теряя даром времени, как можно скорее принести в жертву Октавию, чтобы снова добиться мира в стране и полной безопасности для себя.

Чтобы убедить в такой необходимости Нерона, она призвала на помощь все свои чары, всю свою нежность и изысканные ласки, выбирая наиболее неприметные из своих закулисных приемов для достижения главной цели своей политики. Она слишком быстро начала отождествлять свои интересы с интересами императора. Она умышленно в разговорах с Нероном усиливала власть Октавии и ее влияние на народ, она подчеркивала ее темные замыслы, постоянно упрекала его в том, что он не реагирует должным образом на бунт черни, поддерживающей Октавию, а ведь это бунт и против него самого, против его императорской власти. Затем, избрав самое соблазнительное из внушительного арсенала своих неотразимых чар выражение на лице, подобрав нужную интонацию для своего прелестного голоска, она бросилась перед ним на колени, заливаясь слезами.

В такой давно отрепетированной, жалкой, зовущей к состраданию позе, что еще сильнее подчеркивала ее красоту, она изливала на него поток негодующих слов. Как бы сильно ни желала она укрепить узы их брака навеки, она не станет умолять его об этом. «...Нет, — продолжала она, — я прошу лишь защитить мою жизнь. Мятежный народ на стороне Октавии вытворяет такое, что хуже войны. Ведь народ взял в руки оружие, чтобы направить его против императора. Все хотят нового вожды, и Октавия поможет им. Сначала убьют меня. За что? Какое преступление я совершила? Чем я не угодила? Может, тем, что способна родить тебе наследника? Или Рим хочет видеть на троне ублюдков какого-то флейти-

ста? (Намек на раба Эвсера, которому, по лживому обвинению Нерона, Октавия якобы отдалась.)

Интересы империи, — перешла Поппея на более торжественный и убедительный тон, всегда будут для меня дороже собственных. Если ты уверен, что я причиняю тебе вред, если согласен стать рабом этого сброда, то жди, когда они заставят тебя посадить Октавию обратно на трон. Но для меня твое благополучие важнее всех моих личных выгод и преимуществ. Можешь принести меня в жертву государству или, скорее, в пользу ненависти черни. Пусть я умру мученицей, преследуемая Агриппиной или Октавией. Я готова ради тебя на все. Но если я тебе дорога, защити меня. Прекрати этот мятеж. И поскольку причина этого бунта — Октавия, то лучше изолировать ее от народа насовсем или найти ей нового мужа. Ну что тебе стоит!»

Никогда еще такая откровенная ложь и клевета не подносились кому-либо в столь привлекательном оформлении, никогда еще явный обман и надувательство не приобретали видимости такого правдоподобия. Нерон тут же попался на удочку. Он внимательно выслушал предварительно заготовленный «спич» Поппеи, которой она толкнула с такой убедительной ловкостью, что император ни на секунду не усомнился в ее правоте. Он был сильно встревожен вымышленным интриганством Октавии и, скорее всего, на самом деле опасался этой несчастной, слабой и беззащитной женщины, которая ну уж никак не могла причинить ему вреда. Но Поппея знала, как подтвердить свои обвинения. Она такими зловещими красками разрисовала грозившую императору опасность, что тот содрогнулся. Выходит, все гораздо серьезнее, чем он представлял? Нерон со страху вообразил, что теперь на карту поставлена его собственная жизнь. Да, это будет продолжаться до тех пор, пока жива Октавия. И он приказал ее умертвить. Теперь, после того как он обагрил руки в крови убитой матери, какое, пусть самое невероятное, преступление могло остановить его? Он был готов стать убийцей и собственной безвинной жены.

Поппея торжествовала. Ревность ее утихла, прежняя власть восстановлена, узы брака укреплены. Стоит ли отказывать себе в удовольствии как следует отомстить тем, кто противился ее тайным замыслам, и вознаградить своих верных друзей?

Первым за свою дерзость поплатился вольноотпущенник Дорифор, советник Нерона по прошениям. Он имел неосторожность громко в присутствии других осудить преступную страсть императора к Поппее. Гессий Флор, муж близкой подруги Поппеи — Клеопатры, был назначен наместником Иудеи. Нерон не мог отказать Поппее ни в одной ее просьбе — разве можно вызвать неудовольствие той, которую он не только любил, не просто обожал? Он восхищался ее красотой точно так, как и она сама, и не упускал ни одной возможности, чтобы не похвалить ее, выбирая для этого самые нежные, самые возвышенные слова. Он даже сочинил стихи о вызывающем восторг блеске ее волос, которые он поэтически сравнивал с янтарем.

Конечно, Поппея была удивительной красавицей, просто само совершенство, но при этом нужно признать, что, по-видимому, ни одна римлянка так не холила свои прелести. Для их большей неотразимости, что обеспечивало ей целую армию пылких поклонников, она не жалела ни трат, ни усилий. Кроме громадных сумм, которые она выбрасывала на приготовление различных дорогостоящих средств для мытья волос и помад для ухаживания за ними, она держала на скотном дворе пятьсот молодых ослиц, которых ежедневно доили, чтобы она могла принять молочную ванну. Ее убедили, что нет лучшего способа для предохранения кожи от морщин и разрушительного воздействия старости. Если она куда-нибудь выезжала, то за ней плелось все ослиное стадо.

У Поппеи был громадный гардероб самых разнообразных нарядов и несметное количество драгоценных камней, которые, конечно, еще больше подчеркивали ее красоту. Каждый день она появлялась в новом роскошном платье, у нее в апартаментах стояла дорогая, изысканная мебель,

а ее карета поражала всех своей эlegantностью и великолепием. Мулов, тащивших ее носилки, украшали не железной, как обычно, а золотой уздечкой, в постромки и поводья вплетали золотые нити и проволоку, и Поппея никогда не появлялась на публике без этих свидетельств своей необузданной гордыни и беспредельного тщеславия. Мало кто из знатных женщин мог позволить себе такую сногшибательную роскошь. Так как в сердце у нее не было никакого иного желания, кроме желания нравиться, она во всех своих поступках руководствовалась только этим соображением. Поппея не выпускала из рук зеркала, чтобы внимательно следить за всеми своими жестами и взглядами. Однажды этой надменной императрице, как обычно посмотревшей в зеркальце, вдруг показалось, что ее былая красота немного увяла, и это причинило ей такое искреннее огорчение, что она долго-долго рыдала, горько оплакивая неизбежную утрату свежести своих чар, которых не щадят роковые законы быстротекущего времени. Потом она долго молилась богам, умоляя их дать ей возможность умереть до наступления старости.

Хотя Поппея и пользовалась своей красотой в неблагоприятных целях, но на людях она всегда старалась выглядеть скромницей, и это, увы, многих обманывало. Несомненно, лишь внешняя ее красота и притворная добродетельность заставили такого знаменитого и ученого иудея, как Иосиф, восхвалять до небес достоинства царицы, которая оказывала ему свою протекцию даже тогда, когда он впал в немилость среди самых могущественных вельмож и даже царей. Это с особой убедительностью проявилось в деле Феликса.

Феликс, вольноотпущенник Антонии-младшей, брат Паланта, известен своим влиянием и властью в царствование императора Клавдия, которым он вертел как хотел, а также несметными богатствами, нажитыми путем грабежей и вымогательства, — они-то и стали причиной его ранней смерти. Феликса назначили наместником в Иудею, где, пользуясь при дворе поддержкой своего всеильного

брата, он правил с такой надменностью и грубым высокомерием, которые обычно свойственны людям низкого происхождения, неожиданно добившимся невиданных прежде важной должности, почестей и власти. Он не останавливался перед откровенным произволом и, чтобы создать высокое мнение о своем могуществе, велел задерживать иудейских жрецов по малейшему подозрению, которых, заковав в цепи, отправлял в Рим для суда. Бароний считает, что это были главным образом священнослужители, давшие зарок не пить и не есть до тех пор, пока не убьют святого Павла.

Царь Агриппа, отец которого пользовался большой властью в Риме, проявляя интерес к этому шумевшему делу, засыпал двор жалобами на Феликса, по распоряжению которого арестованных бросали в одиночку и жестоко с ними обращались, даже не пытаясь разобраться, в чем их вина. Иосиф, их друг, зная, что эти люди ни в чем не виновны, решил заступиться за них, отстоять их святое дело. С этой целью он отправился в далекий путь и случайно в дороге встретился с иудеем Алицурием, комедиантом, талант которого высоко ценили Нерон (который очень любил актеров и часто выходил на сцену лицедействовать вместе с ними) и Поппея. Иосифу, человеку знатному, пользующемуся большим уважением среди иудеев, ничего не стоило быстро расположить к себе актера, сделать его своим другом, а тот был только рад возможности познакомиться с соотечественником, таким великим человеком, и оказать ему любую услугу. Дальше поехали вместе — путешествовать вдвоем всегда веселее.

Как только они прибыли в Рим, Алицурий поспешил во дворец к императору с императрицей, перед которыми замолвил словечко за благородного Иосифа, за то дело, которое он мужественно отстаивает. Позже он даже лично представил его правителю. Ученый иудей поведал им свою историю с такой проникновенностью, с таким толком, что просто очаровал и Нерона, и Поппею. Последней очень хотелось угодить Иосифу, и поэтому

императрица взяла все на себя, пообещав заступиться за арестованных священнослужителей перед императором. Такой могущественный ходатай не мог не одержать победы. Вскоре всем арестованным была дарована свобода, несмотря на все закулисные маневры отца царя Агриппы и Феликса. Кроме того, Иосиф из рук императрицы получил множество дорогих подарков, которые пришлись ему по вкусу, и он, естественно, вполне их заслуживал. Он выразил за них сердечную благодарность своей высокочтимой благодетельнице.

Попея рассматривала свое восхождение на трон как величайшее выпавшее на ее долю счастье, но она еще не знала великой ценности того, что было уготовано ей жизненными обстоятельствами, — она еще не познала новой религии, которую объяснил ей святой Павел, и не только объяснил, но и убедил всем сердцем принять.

Святой Павел, этот величайший пророк, когда жил в Риме, завел несколько важных знакомств при дворе Нерона. Подтверждается также предположение о том, что он вел переписку с Сенекой, хотя многие авторы считают их письма подложными, так как они, по их мнению, по своему стилю и содержанию недостойны таких великих людей, как святой Павел и великий философ Сенека. Но мало кто возражает, что Сенека был знаком со святым Павлом, обладавшим высокой религиозной репутацией. Его учение казалось настолько странным, что повсюду вызывало много шума, о нем постоянно говорили, оно было у всех на устах. Святой Павел наверняка был знаком со многими должностными лицами при дворе Нерона, ибо он сам неоднократно признавал, что обладает там обширными связями. Нельзя отрицать и того, что святой Павел был знаком с членами семьи Нерона. В своем послании к филиппийцам он писал: «Желаю, братие, чтобы вы знали, что обстоятельства мои послужили большему успеху благовествования, так что узлы мои о Христе сделались известными всей претории (империи) и всем римлянам». Известно также, что апостолу удалось обратить в христианство многих лиц из семейства Цеза-

ря. В конце того же послания он говорит филиппийцам: «Приветствуют вас все святые, и наипаче из кесарева дома». Это позволило святому Иерониму\* предположить, что святой Павел добился права установить церковь в самом императорском дворце, во дворце своего гонителя. Но он сообщает и о другом — в частности, о том, что ему удалось обратить в свою веру Сенеку, и он причисляет его даже к рангу святых и церковных писателей.

Вполне вероятно, что, действуя через своих друзей в императорском дворце, святой Павел сумел переговорить наедине с Поппеей. Он без стеснения нарисовал перед ней живую картину ее прежней порочной жизни и, почувствовав, что она готова его выслушать до конца, объяснил ей суть христианской религии, предложив ей принять это новое религиозное учение. Все эти слова были произнесены им с такой поистине апостольской ревностью, что оказали сильнейшее воздействие на императрицу.

Это, конечно, не ускользнуло от внимания Нерона. Он был уязвлен до глубины души, так как Поппеей теперь овладели такие странные чувства, одобрить которые он никак не мог. Ему сообщили, что этот святой Павел преподавал ей уроки строгости и раскаяния, и посему она вдруг стала такой смиренной и невероятно скромной. Где же его распущенная, жадная до похотливых удовольствий жена? Он ее не узнавал. В припадке дикой ярости он велел задержать святого. Обрушив на его седую голову поток отборной брани, называя его негодяем, совратителем и бродягой, он приказал заковать его в цепи и бросить в темницу.

Святой Павел оказался сокамерником святого Петра, и им суждено было вместе пройти через такое мученичество. Их заперли в ужасной темнице, но даже там строгие тюремщики не смогли остаться равнодушными к тем словам, которые слетали с их уст, и вот, убедившись

---

\* Иероним Евсевий (342—420) — видный представитель латинской патристики, один из учителей Церкви. — *Прим. пер.*

в святости религии, проповедуемой апостолами, эти жестокие охранники тут же крестились, а через несколько дней после того как их осудили на смертную казнь за принятие христианства, они переносили страшные пытки с неслыханной стойкостью. Так они стали мучениками, пойдя на смерть во имя Иисуса Христа, учение которого они с радостью приняли.

Толстые стены узкой тюремной камеры не могли помешать ревностному служению святого Павла. Этот благонравный апостол, сумевший сделать и жестоких тюремщиков своими друзьями, через своих послов убедил императрицу Пoppею воспринять силу Христовой истины и начать проповедовать новую веру, которую он открыл ей. Но его попытки сделать из нее достойную и добродетельную христианку не увенчались успехом. Пoppея по его совету сделала лишь первые, весьма робкие шаги к исправлению, но, к сожалению, прежние пороки возобладали над нею с новой неудержимой силой, несмотря на целительные для души проповеди апостола, которым Нерон решительно положил конец. Когда императору донесли, что святой Павел и в темнице не прекращает своих проповедей, а продолжает уговаривать императрицу принять новую веру и святость, которая отнюдь не соответствовала злодейским наклонностям Нерона, он велел вывести апостола Павла за городскую стену и там обезглавить. В тот же день по эдикту Нерона на кресте был распят и святой Петр.

Пoppея снова вернулась к своим безумствам. Она, все еще опьяненная своей красотой и властью, всячески стремилась сохранить первую, чтобы не выпустить из рук вторую, а император, ужасно довольный тем, что она вновь стала прежней, не чаял в ней души и делал любые поблажки. Пoppея же еще больше распаяла его надеждой рождения наследника империи, и Нерон чуть не обезумел от радости, узнав, что она наконец забеременела. Он выражал ей свою благодарность, как мог. Он даже принес обеты богам, моля их о счастливом разрешении Пoppеи от бремени.

Сенаторы, горожане, члены всех трех сословий были слишком законопослушными подданными, чтобы позволить себе хоть на минуту задержаться в выражении всех почестей императору и не порадоваться его счастьем. Поппея родила девочку, которую назвали Клавдией. Она тут же получила почетное звание Августы, как и ее мать. Нерон, радуясь, что все его желания сбываются, принимал активное участие во всеобщем ликовании. Он устроил самые роскошные и великолепные игры в полном соответствии с афинскими традициями. Он посвятил храм богине плодородия в знак благодарности ей за способность Поппеи к деторождению. Чтобы как следует отпраздновать рождение принцессы, император приказал организовать игры и представления в театре, стоящем над Тибром, где собиралась громадная толпа, чтобы послушать песни и гимны, сочиненные и распеваемые в честь маленькой Клавдии. Сам император принимал участие в этом состязании музыкантов и певцов.

Подобострастный сенат в полном составе предпринял торжественное шествие в Анций, чтобы поздравить императрицу. Все сословия последовали примеру сенаторов и старались перещегоолять друг друга в проявлении своего уважения к Поппее.

Но, увы, как это часто бывает, бескрайнее веселье вскоре сменилось печальным трауром. Маленькая Клавдия прожила всего несколько месяцев, и Нерон, который при ее рождении не мог сдержать радости, и в скорби, вызванной смертью ребенка, не знал никакого удержу. Это мрачное событие стало причиной новых неприятностей для сенаторов, которые в своих чувствах и поведении должны были копировать императора, требовавшего от них наглядных доказательств их искреннего огорчения, как прежде — безграничной радости. Сенаторы, отвечая на его призывы, предложили обессмертить крохотную принцессу, возвести в ее честь храмы, назначить особого жреца, чтобы тот совершал ежедневные службы. Короче, в своей лести и унижении они не останавливались ни перед чем.

Горе Поппеи было куда более искренним и глубоким.

Если природа демонстрировала свое обычное равнодушие по этому поводу, ее собственные интересы требовали как следует оплакать смерть ребенка, тем более что после ее рождения обычная ветреность, переменчивость и буйство характера императора сменились умеренностью и сдержанностью. Он явно стал лучше. Кроме того, рождение девочки позволило Поппее заручиться симпатиями римского народа, который заметно отстранился от нее после совершенного по ее требованию убийства Октавии. Рождением ребенка императрица доказала, что ее самые смелые надежды могут осуществиться и что империя от этого только выиграет, если вдруг Нерону придет в голову идея умертвить ее, что, само собой, будет объяснено «естественной смертью».

Правитель Рима уже давно перестал прислушиваться к мудрым советам умных и добропорядочных людей — ему была по нраву лишь грубая ложь продажных придворных; они же преследовали только собственные интересы, а отнюдь не соблюдали чести императора, который в это время предавался безобразным, беспутным занятиям, совсем не отвечавшим его высокому титулу и царскому достоинству. Он теперь отошел от государственных дел, целиком, самозабвенно предавался танцам, играм, спектаклям и музыке и во всем этом стремился превзойти всех, все человечество. Но больше всего его привлекало искусство вождения колесниц, и это безумие настолько его захватило, что он совершил продолжительную поездку в Грецию, в Олимпию, где правил упряжкой в десять лошадей.

Поппея приходила в отчаяние от новых увлечений императора — ее возмущало, как низко он пал, занимаясь ничтожными делами и вызывая лишь насмешки со всех сторон. Она пыталась его образумить, осудить за его порочные действия и непотребные удовольствия, которые пятнают его великую славу и императорское достоинство. К чему только она не прибегала ради этого — к молитвам, ласкам, слезам, — все напрасно! Теперь уж он не таясь предавался самым худшим порокам. Поппея

осыпала его горькими упреками, вышучивала его, строила над ним насмешки, но ничто не оказывало на него благоприятного воздействия, — напротив, все было фатальным для нее самой. Этот, противный самой природе правитель, задетый за живое колкими замечаниями Поппеи относительно его искусства гонять колесницу, после возвращения со скачек с такой силой ударил больную и беременную женщину, что она скорострительно, прямо на месте, скончалась.

Когда приступ дикого гнева миновал и император пришел в себя, его отчаянию не было предела. Он был безутешен. Он оказал все мыслимые почести ее мертвому телу, оно было даже забальзамировано по примеру древних царей. Урна с ее прахом в ходе торжественной, помпезной церемонии была поставлена в мавзолее, сооруженном для семьи Юлиев. Если верить Плинию, то на ее погребальный костер было вылито столько благовоний, сколько производила Аравия за целый год. Короче говоря, если император и лишил ее жизни, то взамен он превратил ее в богиню, оказав ей после смерти все божественные почести. Он лично произнес над ней похоронную речь в изысканной литературной форме, где не раз упоминалась ее несравненная, дивная красота. Кажется, что после ее гибели Нерон еще больше влюбился в нее. Его некрофильская страсть к ней лишней раз говорила о его порочности, которой отличалась вся его неутомная жизнь. Скромность не позволяет нам подробно передать слова историков о том, как он, этот развратный правитель, любил и растлевал своего вольноотпущенника, юного Спора, и особенно прикипел к нему своим злодейским сердцем из-за того, что он лицом был очень похож на его незабвенную Поппею.

---

# Статилла Мессалина, третья жена Нерона

Царствование Нерона в первые пять лет заслужило громкую хвалу всех историков. Даже сам великий император Траян утверждал, что этот период правления Нерона является образцом для всех властителей. Методы его правления, правила, которые он принял для своего поведения, были одобрены не только сенатом, но и всем римским народом. Это создало у всех впечатление такого удачного и счастливого царствования, что все эти правила были выбиты на серебряной табличке. Во многом Нерон подражал Августу, и, чтобы убедить всех, что он является послушным подражателем дел этого достойного царя, он ежедневно совершал добрые поступки, говорившие о его щедрости, милосердии и либеральном настрое. Он не только упразднил обременительные новые подати, но и значительно умерил прежние. Нерон всячески поддерживал обедневшую знать, а также помогал выйти из нужды и отчаяния тем сенаторам, которых не пощадили удары судьбы. Его либерализм помогал им сохранить человеческое достоинство и честь. Короче говоря, Нерон предусмотрел такие необходимые и благотворные правила, что благодарный сенат, очарованный радужной перспективой незаурядного порядка в государстве, вынес ему публичную благодарность, но Нерон с неподражаемой скромностью отверг ее, утверждая, что пока еще не заслужил.

Такое необычное и похвальное начало (кто бы мог подумать!) сулило счастливые последствия: многие считали это начало провозвестием удачного и счастливого

царствования. Каждый гражданин теперь не расставался с самыми светлыми надеждами на лучшее будущее. Теперь все поголовно считали Нерона самым ценным подарком богов, который послан на землю, чтобы восстановить в государстве благополучие для всех и для каждого, продолжить «золотой век» Августа. Однако Нерон недолго отвечал этим большим надеждам, возлагаемым на него во всем мире. Его манеры поведения менялись с увеличением его богатства, и все его добрые качества таяли. Он все более становился похожим на тех льстецов, лизоблюдов, пройдох и проходимцев в своем окружении, которых поощрял, а те как будто заражали его своими пороками. Вначале он немало переживал из-за того, что следовал их дурному примеру, но в конце концов не устоял и предался таким ужасным преступлениям, как будто хотел всем доказать справедливость сделанного когда-то до его рождения прорицания, что от брачного союза Агриппины и Агенобарба «ничего не может родиться, кроме ужаса и горя для человечества».

После того как Нерон сбросил со своей шеи невыносимое ярмо властолюбивой матери и избавился от докучливой опеки своих наставников, которые старались его хоть как-то сдерживать, все его пороки, все его отвратительные безумства, которые уже давно превратили его в истинный бич всего Рима и республики, прорвались словно бурный поток через плотину. Вместо Августа, которому он раньше старался подражать во всем, теперь его образцом стал наихудший из всех римских императоров — Калигула. Нерон сдержал свое слово, ибо превзошел Калигулу во всех злодействах до такой степени, что его имя, которое прежде внушало идею совершенного во всех отношениях принцепса, теперь повсюду вызывало такую ненависть и всеобщее отвращение, что стало синонимом образа презираемого всеми страшного тирана. Теперь, если нужно было заклеить какого-либо презренного, недостойного человека, его называли Нероном.

Распушенность Нерона не знала пределов: он не

только совращал других, но и свое собственное тело предоставлял для пользования, так что едва ли хоть один его член остался неоскверненным. Он изобретал такие низменные, такие непотребные удовольствия, о которых никто прежде и не помышлял, и его ничто при этом не смущало: ни положение человека в свете, ни его пол — никто не мог считать себя недосыгаемым для его безудержных, ничем не сдерживаемых разнузданных страстей. От его жестокостей Рим заливали кровь и слезы. Нерон умертвил свою тетку Домицию, чтобы отобрать у нее поместье, несмотря на то, что она уже была глубокой старушкой и от него требовалось лишь одно: немного терпения, и все ее богатство все равно попало бы в его руки.

Близкий родственник Нерона — Рубеллий Плавт поплатился за то, что вызвал ревность императора, и хотя он и удалился в Азию, чтобы не раздражать своим присутствием, однако добровольная ссылка не спасла Плавта, ибо император — этот истинный варвар, послал туда своих эмиссаров со строгим наказом лишить Плавта жизни и привезти его голову в Рим. Как Нерон потешался, разглядывая свой трофей, как подшучивал и даже весело заявил, примешивая к жестокости оскорбления, что и не предполагал, какой у того большой нос.

Палладий тоже пал жертвой жестокости и алчности Нерона: его отравили, чтобы завладеть богатством этого вольноотпущенника, который, в свою очередь, не раз злоупотреблял властью и стяжал несметное состояние грабежами и вымогательством. Он, конечно, получил по заслугам, так как многих людей послал на смерть ради собственной выгоды.

Продемонстрировав всем римлянам свою бесчеловечность, Нерон обратил свой царский гнев на город, приказав поджечь его, уничтожить великолепные здания, храмы, площади. Этим пожаром он любовался с Меценововой башни, удивляясь, с какой яростью и стремительностью пламя пожирает самые роскошные постройки на самых красивых улицах Рима, и это, по его словам,

напоминало ему уничтожение огнем Трои. Ничто другое не может лучше охарактеризовать этого злобного тирана, чем пожар в Риме, — так он удовлетворил свое дьявольское любопытство и одновременно проявил беспощадную ненависть к христианам, которых сам же и обвинил в этом преступлении, хотя, конечно, никто из этих несчастных, робких людей не был способен на такое. И всем это было прекрасно известно.

Если попытаться перечислить все совершенные им преступления, то придется составлять бесконечный список. Достаточно лишь сказать, что, пролив кровь Британика, своей матери и своей жены Октавии, чтобы жениться потом на Пoppее, которую Нерон тоже отправил на тот свет, как мы уже говорили выше, он, решив вновь жениться, вначале подумал об Антонии, сестре его первой жены и его собственной сестре по удочерению. Но добродетельную Антонию не ослепляло величие и позолота трона, и она отказалась от его предложения. Она прекрасно понимала, что за этой внешней мишурой, которая так привлекает к себе тщеславных людей, таится слишком много опасностей и бед, а этот столь желаемый многими высший пост в стране, по сути дела, окружен глубокой бездной. Эти грустные размышления заставили ее отказаться от брачного союза с Нероном, характер которого она хорошо знала.

Нельзя отрицать, что Антония в этом случае поступила весьма благоразумно, проявив верх рассудительности. Несчастия Октавии и Пoppеи стали для нее ужасными примерами, а она умела мудро судить о многом. Она знала, как обращался этот варвар со своими обеими женами, — кто мог гарантировать, что она не разделит их незавидную судьбу? Она упрямо отказывалась выйти замуж за такого принцепса, в компании которого она не могла ни часу чувствовать себя в полной безопасности. Но и отказ стоил ей жизни, ибо возмущенный Нерон, который не терпел ни малейшего сопротивления своим желаниям, обвинил ее в подготовке государственного переворота, после чего со спокойной совестью казнил, не имея ни

единого доказательства ее вины. Тогда он остановил свой выбор на Статилле Мессалине, правнучке Тавра, который во времена правления Августа был удостоен чести стать двукратным консулом и триумфатором.

Статилла Мессалина была знаменита в Риме своим богатством и невероятным остроумием. Она уже трижды побывала замужем, и от каждого брака ее освобождали либо смерть супруга, либо развод. Будучи не первой молодости, она сохранила поразительную красоту, которая притягивала к ней толпы поклонников. Несмотря на ее сомнительное целомудрие, она все же нашла четвертого по счету мужа.

Им оказался Аттика Вестин, дружок Нерона по всем безумствам и пьяным дебошам, человек, которому император доверял все свои планы. Этот сенатор пользовался безоговорочным доверием императора и проявлял такую вызывающую фамильярность в отношениях с ним, что часто позволял себе крайние вольности и скабрзные шутки. Нерон воспринимал их не без досады, но так как он доверял Вестину все свои дела и открыл ему до конца свое сердце, то не решался при всех одергивать его, опасаясь, как бы тот не проговорился всем о позорных похождениях императора.

Однако сам Вестин, когда брал в жены Мессалину, знал, что Нерон ведет себя довольно непринужденно в ее присутствии. Об их любовной связи судачили все в Риме, и, кажется, только Вестин ничего не знал об этом. Это тем более удивительно, что его возлюбленная так мало заботилась о своей репутации, что и не скрывала своих интриг, — какие могут быть укоры совести, если речь идет о будущем счастье? Эта коварная себялюбивая женщина решила повести фронтальную атаку на императора, привязать его к себе, отлично понимая, что только такая любовь может в полной степени удовлетворить все ее далеко идущие амбиции. Но у нее, правда, не было особой уверенности в успехе своего головокружительного начинания, и посему она не отказывалась от ухаживаний Вестина, который таким образом стал ее четвертым мужем. Ему,

однако, пришлось заплатить высокую цену за сомнительную честь связать себя узами брака с любовницей императора. Нерону это так не понравилось, что теперь он только ожидал удобного момента, чтобы погубить своего соперника.

Император не заботился о разнообразии предложений для расправы со своими недоброжелателями. Один из самых распространенных — государственный заговор с целью отравления его, Нерона. Сколько честных людей из-за этого сложили свои головы на плахе! Но так как, по сути дела, никакого заговора не было и в помине и никаких доказательств вины Вестина не существовало, нужно было найти человека, готового дать против него показания на суде. Но как это сделать? Кто согласится на такое вероломство? Поиски лжесвидетеля продолжались, а Нерон просто изнывал от нетерпения — ему до смерти надоел его соперник, он его теперь ненавидел всей душой, особенно после смерти Пoppеи, когда у него уже были развязаны руки для женитьбы на Мессалине. Устав ждать, он без всякого предложения велел Вестину вскрыть вены. Так он легко избавился от своего самого близкого фаворита, достаточно было тому не угодить императору. Вестин пировал в своем доме с друзьями, когда в разгар веселья в зал вошли люди, назначенные Нероном привести приговор в исполнение. Они силой вытащили его из-за стола, бросили связанного в ванну с горячей водой и вскрыли вены. Вестин истек кровью и умер. Как говорится, был человек, и нет человека!

Это трагическое событие не вызвало у Мессалины потоков горьких слез. Она была уверена, что в скором времени Нерон восполнит ее потерю. Она не ошиблась, так как он на самом деле на ней женился и, оказав ей при этом высокую честь, присвоил титул Августы. Вначале новая императрица была ослеплена блеском и великолепием императорского трона, но вскоре осознала, что такая жизнь полна забот, страхов и тревог. Бесшабашное поведение Нерона стало для нее неиссякаемым источником огорчений, которые еще сильнее изводили ее

потому, что ей приходилось оплакивать свою несчастную судьбу в полном одиночестве. Она отлично знала, что стоит ей публично продемонстрировать свое недовольство, упрекнуть в чем-нибудь императора, как за этим может последовать кровавая развязка. Она помнила, чем кончила Поппея, чье место она сейчас занимала. Нерон уже не прислушивался к ее советам, он целиком находился в плену своих дьявольских похотливых желаний и капризов.

А императору было мало прежних преступлений. Он жаждал новых, не считаясь с тем, что они могут запятнать его и без того поблекшую репутацию, и под предлогом расправы с участниками заговора Пизона он снова залил весь Рим кровью. Прежде всего его дикий гнев обрушился на голову Силана Вета и членов его семьи. Анней Мела, брат Сенеки, отец поэта Лукана, был обвинен и казнен, как и знаменитый писатель Петроний, автор «Сатирикона», самый знаменитый распутник в Риме; вместе с ними были осуждены на смерть сенатор Пет Фрасеа, знатный вельможа, занимавший высшие государственные должности, которые всегда честно исполнял; Барей Соран, благородный, знатный патриций, известный своей твердостью и беспорочностью, везде и всегда отстаивавший добродетель; Корбулон, «последний из могикан» Древнего Рима, один из столпов империи; наставник Нерона, философ и писатель Сенека и многие, многие другие люди самого высокого общественного положения увеличивали собой число жертв, которых требовала ненасытная жестокость распоясавшегося тирана.

У Мессалины было немало и других причин для беспокойства и тревог из-за вызывающего, разнузданного поведения Нерона. Его безумства, экстравагантные выходы лишь усиливали ее переживания, погружая в глубокую печаль. Она могла, конечно, понять его бурные увлечения молодости — пение, танцы, скачки на колесницах, музыка, разгулы и дебоши, — но даже когда он стал императором, то не забросил своих прежних низменных занятий, недостойных высокого титула. Это продолжалось и тогда, когда та или иная ситуация, то или иное важное

событие требовали от него серьезности и взвешенности поведения, положенных императорскому званию, как, например, тогда, когда в Рим прибыл Тиридат, чтобы получить из рук императора корону армянского царя. Нерон не мог долго сдерживать себя, его нетерпение не давало ему покоя, и вот, как только завершилась церемония коронования, он повез чужеземного царя в театр. Там Нерон продемонстрировал ему свое искусство возницы — постыдный с его стороны поступок, недостойный высокого положения, — ведь когда-то он и сам порицал царя Митридата за такое скверное увлечение.

Несмотря на все неблагоприятные поступки Нерона, толпа прихлебателей, доносчиков и льстецов вокруг него не убывала, они в один голос прославляли все его пороки и заблуждения, которые, по их мнению, свидетельствовали только о его великих способностях и жизненной активности. Нерон, которого они постоянно убеждали не зарывать в землю свои несравненные таланты, не ограничиваться их демонстрацией только перед римлянами, решил доказать, на что он способен, в других местах. Как ему хотелось заполучить все лавровые венки, выдававшиеся победителям в скачках на колесницах, в актерском мастерстве и особенно лучшему кифаристу, — это было его самой большой мечтой. Он не терпел других претендентов на такие высокие титулы, а стать его соперником в любом состязании было далеко не безопасным делом. Нерон выехал из Рима, останавливаясь во всех городах по дороге. Он принимал участие в публичных выступлениях на городских площадях и в театрах и, демонстрируя свои якобы выдающиеся способности во всех искусствах, выставлял себя на посмешище в глазах всего мира. Но это его не останавливало. После путешествия по Ахайе он вернулся в Рим, привезя с собой восемьсот лавровых венков, которыми он гордился куда больше, чем если бы одержал столько побед над врагами республики.

Но и эти его плебейские увлечения не умаляли ни его жестокости, ни распутства. Ему всегда было приятно пролить кровь своих сограждан, обесчестить любую благо-

родную, знатную семью. Теперь он казнил уже без меры и без разбора, направо и налево, кого угодно и за что угодно. И все равно никак не мог насытить своей жажды крови.

Тиранское правление Нерона наконец привело к мятежам в провинциях, они были теперь полны решимости сбросить ненавистное иго. Юлий Виндекс, наместник кельтской Галлии, стал первым, кто восстал против деспота Нерона. За ним последовали Гальба, который командовал армией в Испании, и Отон, наместник Лузитании. Их действия вдохновили на бунт римский народ: он пожелал отказаться от своей присяги на верность правителю, который вызывал отвращение во всем цивилизованном мире. Легионы провозгласили Гальбу императором, и его избрание было подтверждено постановлением сената, объявившего Нерона врагом республики и приговорившего его к смертной казни. Когда до Нерона дошло, что сенат назвал его врагом республики и осудил на смертную казнь по обычаю предков, он пожелал узнать, что означают такие слова. Ему объяснили, что в таком случае преступника раздевают догола, голову зажимают виллообразной колодкой и потом засекают розгами до смерти. После этого его труп сбрасывают с Тарпейской скалы, а потом тащат крюками на берег Тибра, где бросают в воду. От таких слов император задрожал всем телом, а один из окружавших его людей посоветовал ему не допускать таких издевательств над собой и, набравшись мужества, покончить с жизнью. На что Нерон ответил, что он будет ему весьма признателен, если тот продемонстрирует, как это делается.

Нерон обедал, когда ему сообщили о мятеже армии. Разорвав в клочки донесение, он перевернул стол, разбив две очень дорогие коринфские вазы, которые называл «гомериками», так как на них были выгравированы стихи великого Гомера. Потом, положив в золотой ларец яд, приготовленный по его просьбе все той же Локустой, он отправился в Сервилиевы сады, откуда послал своих самых преданных вольноотпущенников в Остию с распо-

ряжением подготовить корабль к отплытию. Напрасно убеждал он трибунов и капитанов преторианской гвардии сопровождать его в побеге. Одни указывали на различные трудности, другие — на угрызения совести, а третьи просто наотрез отказались.

Он продолжал строить самые различные планы, так и не принимая окончательного решения. Он все колебался, не зная, что ему предпринять: то ли попросить политическое убежище у царя парфян, то ли явиться просителем к Гальбе. Потом он долго раздумывал, не выйти ли ему в черном траурном платье к народу, не обратиться ли к нему с роstralной трибуны в горьких слезах, чтобы вызвать сострадание и жалость к себе, вымолить у него прощение за все свои прошлые «заблуждения». А если это не удастся, что выпросить себе хотя бы наместничество в Египте. Он на самом деле старательно приготовил такую покаянную речь, и впоследствии она даже была обнаружена в его ларце. Он, по-видимому, вовремя одумался, опасаясь, как бы разъяренная толпа не растерзала его на куски раньше, чем он дойдет до форума.

Дальнейшие размышления Нерон отложил до следующего утра. Он лег в кровать, но вдруг в полночь проснулся. Увидев, что телохранители покинули его, он вскочил, послал за друзьями. Не получив ни от кого ответа, сам вышел на улицу и в сопровождении нескольких человек обошел дома друзей, стуча в двери. Ему никто не ответил, и он вернулся восвояси ни с чем. А пока его не было, из спальни его кто-то унес постельные принадлежности вместе с золотым ларцом с отравой.

Пребывая в ужасном состоянии духа, Нерон послал за Спицуллою, повелев привезти к нему либо его самого, либо другого гладиатора, чтобы от его руки принять смерть. Однако не нашлось никого, кто бы пожелал оказать ему эту последнюю услугу. «Неужели у меня нет ни друга, ни недруга?!» — воскликнул Нерон и выбежал прочь, намереваясь броситься в Тибр. Передумав, начал искать укромное местечко, чтобы спрятаться, и там, собравшись с мыслями, как следует подумать, что делать дальше. В эту

минуту вольноотпущенник Фаон предложил Нерону свой небольшой сельский домик, расположенный в четырех милях от города. Нерон, как был, босой, в одной тунике, в темном плаще, который кто-то накинул ему на голову, закрыв платком лицо, вскочил на коня. С ним вместе поскакали четверо спутников, среди которых был и его возлюбленный юноша — Спор.

Проскакав несколько метров, Нерон вдруг почувствовал, как земля задрожала под копытами коня. Толчки от землетрясения и яркие вспышки молнии привели его в ужас. Проезжая мимо военного лагеря, он услышал проклятия солдат в свой адрес — они желали ему гибели, а Гальбе, своему полководцу, — удачи. На дороге ему навстречу попалось несколько прохожих. Один сказал другому: «Смотри, они гонятся за Нероном!» Кто-то спросил: «А что в Риме слышно о Нероне?» Конь шарахнулся в сторону, платок упал с лица Нерона, и один из гвардейцев, узнав его, отдал честь. Доскакав до узкой тропинки, все были вынуждены сойти с коней и дальше продираться через заросли колючего терновника. Нерон изранил себе все ноги, несмотря на то, что обернул их снятым плащом. С большим трудом добрались до нужного дома, но не могли войти незаметно. Фаон посоветовал на время спрятаться в яме, откуда брали песок, на что Нерон заявил, что не желает быть заживо погребенным. Мучимый жаждой, он зачерпнул ладонью воды из лужи, потом, сев на землю, принялся выгаскивать колючки из своего изорванного о кусты плаща. Через некоторое время, встав на четвереньки, он через узкую, выкопанную для него щель, словно зверь, пробрался в небольшую каморку, где рухнул на постель, где были только одеяло и тощая подстилка. Нерон хотел есть и пить. Но когда ему предложили кусок черствого хлеба, он отказался, выпив лишь пару глотков противной тепловатой воды.

Все умоляли его уйти от грозящего позора и страшных оскорблений и издевательств, приняв добровольную смерть. Тогда он велел снять с себя мерку и вырыть у него на глазах могилу, украсить ее кусками мрамора, если только

они смогут его найти. Он распорядился также натаскать воды и хвороста, чтобы омыть и сжечь его труп. При каждом своем приказании он всхлипывал, непрерывно причитая: «Боже, какой великий артист погибает!» Покуда он медлил, гонец принес Фаону письмо от сената, который объявил Нерона врагом народа и приговорил его к смертной казни по обычаю предков (см. выше).

Придя в ужас от того, что ему грозило, Нерон наконец решился стать исполнителем своего приговора. Схватив два кинжала, он попробовал острое первого, потом второго, но отложил их в сторону, заявив, что «роковой час еще не наступил». Время от времени он принимался уговаривать Спора оплакивать его несчастную судьбу, потом обращался к кому-нибудь с просьбой продемонстрировать, как убить себя, то бранил себя за нерешительность. Продолжая медлить, он услышал вдруг топот всадников, которые приближались к дому с приказом захватить диктатора и доставить в Рим. Тогда он процитировал греческий стих: «Стук копыт доносится до моих ушей» — и, повторив его несколько раз, снова взялся за кинжал. Но силы изменили ему. Ему не хватало мужества убить себя. При помощи своего советника по прошениям Эпафродита он все же вонзил себе в горло кинжал. В этот момент в дом ворвался центурион и, делая вид, что пришел ему на помощь, попытался плащом остановить текущую ручьем из раны кровь. Нерон, посмотрев на него, только сказал: «Поздно! — и добавил: — Вот она, ваша верность». С этими словами император испустил дух. Глаза его вдруг выкатились из орбит, и на такое зрелище нельзя было спокойно смотреть.

Своих спутников он до этого не раз просил, чтобы его голова никому не досталась и чтобы его тело во что бы то ни стало сожгли целиком. Разрешение на это дал Икел, вольноотпущенник Гальбы, которого Нерон бросил в тюрьму в самом начале мятежа. Сейчас он только что освобожден.

Великолепие двора и прелести трона произвели на Мессалину такое неизгладимое впечатление, что у нее

появилось сильнейшее желание все испытать заново. Она опять стала предаваться «золотым» мечтам, тем более что Отон (к которому она до сих пор была далеко не равнодушна) написал ей несколько нежных, почтительных и уважительных писем. Из них ей стало ясно, что он намерен жениться на ней и ждал только удобного случая, чтобы исполнить свои давнишние замыслы, связанные с захватом в свои руки всей империи. Но радость Мессалины оказалась преждевременной, и Фортуна, судя по всему, не собиралась исполнять данные императрице обещания. Эта переменчивая особа часто возвышает людей, чтобы потом низринуть их в пучину. Судьба покинула и Отона в тот момент, когда ему позарез нужна была ее помощь. Словно сожалея о том, что помогла ему сесть на трон после смерти Гальбы, она его оттуда очень скоро согнала. Скорее всего, судьбе не хотелось долго оставлять престол во владении человека, который добился его, совершив ужасное преступление — убийство, чем, по-видимому, хотела доказать всем честолюбивым и тщеславным мужам, что на свете нет ничего менее устойчивого, чем узурпированная власть, и что диадема, украшающая повинную голову, покоится на весьма шатком фундаменте.

На самом деле после измены Отона и убийства Гальбы империя превратилась в легкую добычу любого, кому было не лень ее захватить. Императором был провозглашен Вителлий в колонии Агриппина (Кельн), но партия Отона оказалась гораздо сильнее его сторонников, так как удерживала под своим контролем город Рим. Он, однако, не до конца воспользовался своими преимуществами и, не дожидаясь прихода на подмогу нескольких легионов из Иллирии, пошел против Вителлия и вступил с ним в сражение. Его самого даже не было на поле брани, что и послужило причиной его гибели, так как войска, не поощряемые к активным действиям своим военачальником, были наголову разбиты. Узнав об этом, Отон в отчаянии покончил с собой, ибо не мог вынести такого позора. Умирая, он оставил нежное письмо Мессалине, в котором навечно простался со своей возлюбленной.

Удар кинжала, нанесенный себе Отоном, разбил и все светлые надежды Мессалины. Можно сказать, что все ее амбиции утонули в крови Отона. Теперь, видя, как от всех ее властолюбивых прожектов остались одни обломки из-за смерти того, при помощи кого она надеялась вновь сесть на императорский трон, она целиком посвятила себя изучению ораторского искусства, к чему давно имела природную склонность. Мессалина демонстрировала это не раз, когда произносила пламенные речи перед публикой. В них было столько учености и эрудиции, что ими могли по праву гордиться величайшие риторы. И этим ремеслом занималась она до последних дней своей жизни.

---

## Лепида, жена Гальбы (68—69 гг.)

**И**мператор Сервий Сульпиций Гальба происходил от двух самых знатных римских семейств. Он был родственником императрицы Ливии, которого она особо опекала и продвигала на самые важные должности, и ему удалось их заполучить прежде достижения указанного законами возраста. Довольно долго его именовали Ливием Оцеллой в честь Ливии Оцеллины, второй жены его отца. Эта женщина, очень красивая и богатая, как говорят, сама добивалась этого брака из-за знатности своего избранника, хотя он был далеко не красавец — неказистый, небольшого роста, да еще и с горбом, и этот природный изъян он всячески старался скрывать под широкими и длинными одеждами, даже обувь носил на высоких каблуках. Оцеллина тем не менее любила его, невзирая на эти природные недостатки, тем более что в них он ей чистосердечно признался сам, даже не делая из этого секрета. Не желая прослыть обманщиком, он однажды привел ее в укромное местечко и, скинув одежду, продемонстрировал свое уродство. Такой искренностью он окончательно завоевал Оцеллину, она предпочла его всем другим поклонникам и даже вышла за него замуж. Но, оставаясь бездетной, она усыновила Сервия Гальбу, его сына от первого брака с Муммией Ахайкой.

Многие счастливые приметы указывали на то, что он получит римскую империю. Однажды это ему пообещал сам Август. Тиберий во всеуслышание предсказал, что Гальба будет царствовать, когда достигнет старости. Один

прорицатель сказал ему, что кто-то из его семьи станет императором, но это произойдет не скоро, на что Гальба в шутку заметил, что, по-видимому, не раньше, чем ожеребится мул. Однако все же такое пророчество сбылось, и теперь Гальба всерьез считал свою будущую судьбу решенной.

Пользуясь такими преимуществами, обладая громадным богатством и вынашивая самые честолюбивые замыслы, Гальба, бесспорно, мог с полным правом выбирать жену среди самых знатных дам, и ему было сделано немало предложений. Но он увидел столько достоинств, столько мудрости и такую скромность в Лепиде, что постоянно отдавал ей предпочтение перед другими претендентками и в конечном итоге взял в жены ее. У него не было никаких причин впоследствии пожалеть о таком шаге, ибо Лепида вполне соответствовала всем его ожиданиям, сочетая нежную любовь к нему с подчеркнутым уважением. Ее добродетельность, ее супружеская верность не давали ему ни малейшего повода ни для упреков, ни для злословия. Так они и жили в полном взаимном удовольствии и счастье до тех пор, пока Агриппина, у которой кружилась голова от самых амбициозных проектов, не принялась искать помощника для осуществления своих далеко идущих планов и не остановила окончательный выбор на Гальбе: по ее мнению, он был вполне пригоден для этой цели. Она теперь загорелась идеей развести его с Лепидой, чтобы самой выйти за него замуж.

Агриппина к тому времени овдовела. Ее первым мужем был Домиций Агенобарб. Она была царского происхождения, обладала чарующей красотой, живым умом и безграничным честолюбием, которое рождало у нее самые дерзкие, отчаянные претензии. Ей теперь был нужен муж под стать себе, с такими же сверхамбициями, который смог бы действовать заодно с ней во всех делах. Она считала, что Гальба — это тот человек, который ей нужен: он был знатен, занимал высокие должности, пользовался большим влиянием при дворе, и к тому же ему предрекали великое будущее. Чтобы преуспеть в таком

важном начинании, с которым она связывала все свои светлые надежды и ожидания, она решила не считаться со светскими формальностями и правилами, запрещающими знатым дамам из соображений приличия и учтивости первой домогаться внимания мужчины. Ей нужно было отказаться от таких пустяков, как укоры совести, если она хотела добиться поставленной цели. Поэтому она, не долго думая, считая принятые нормы и обычаи помехой на своем пути, начала предпринимать первые шаги для сближения с ним, причем делала это страстно и безрас-судно.

Гальба, который сразу же раскусил ее, отлично понимал разницу между любовью и политикой. Проникнув в тайные замыслы принцессы, он не пожелал быть орудием для достижения ее замыслов. Он показал, что не попался на ее удочку, и проявлял к ее планам полное равнодушие. К тому же у него не было ни малейшего желания расставаться с Лепидой, благоразумие и добродетели которой были всем хорошо известны, чтобы жениться на Агриппине, которая, несомненно, никогда не сохранит супружескую верность и принесет ему немало огорчений, как это испытали на себе впоследствии Пассиен и Клавдий.

Но Агриппину это вовсе не смутило. Она прибегла к уже испытанному методу обольщения — своей красоте, которая становилась весьма опасной вкупе с ее колдовскими чарами, тем более что она отлично умела пользоваться и тем и другим, чтобы понравиться любому. Она не оставляла в покое Гальбу. Где бы он ни появлялся, она уже была там, чтобы с помощью своего тонкого искусства обхождения завоевать его сердце.

Ему еще никогда прежде не приходилось сталкиваться с таким коварным врагом, но он все время старался быть начеку, помня о добродетелях Лепиды и о дурной репутации Агриппины. Посылаемые ею острые стрелы амура, сражавшие многих мужчин наповал, били постоянно мимо цели, не поражая Гальбу, и Агриппина, отчаявшись, впала в меланхолию — ничто не могло победить упрямства этого гордеца.

Такая ситуация могла бы встревожить любую жену, только не Лепиду. Она, конечно, понимала, что Гальба, как мужчина, не мог устоять перед неотразимыми чарами такой красотки и просто обязан, чтобы не уронить своего мужского достоинства, оставаясь галантным и вежливым, отвечать на знаки ее внимания, но не проявляла никаких признаков ревности. Напротив, Лепида ничем не стеснялась действий соперницы, будучи абсолютно уверенной в том, что все попытки Агриппины не вызовут никакой, даже малейшей перемены в его сердце. Но мать ее не была настроена столь благодушно. Эта женщина отличалась удивительной прозорливостью и слишком хорошо знала Агриппину, которая, по ее мнению, была способна на любую хитрость, на любую каверзу, чтобы соблазнить ее зятя. Не Лепида, а ее мать терзалась приступами ревности и так возненавидела Агриппину, что с трудом сдерживалась, чтобы не нанести ей чувствительного оскорбления. Как она ни одергивала себя, но все равно из-за ее взрывного темперамента ее эмоции должны были рано или поздно прорваться наружу, и вот, увы, такой удобный случай однажды ей представился.

Как-то она присутствовала на собрании матрон, где была и Агриппина. Дамы беседовали на разные темы, но матери Лепиды удалось искусно завести разговор о новом любовном походе Агриппины. Она злобно потешалась над ее женскими слабостями. Любая женщина на ее месте сгорела бы со стыда, только не Агриппина, которая из-за своей гордыни никому не уступала, стараясь лишь избежать расставленной для нее ловушки. Она яростно, умело оборонялась, даже не пытаясь прервать неприятного для нее обсуждения ее пороков. Склока принимала угрожающий характер. Возбужденная до предела ревностью и ненавистью к Агриппине, мать Лепиды упрекала ее в постыдных приставаниях к ее зятю Гальбе, в наглom навязывании ему своих чар, чтобы только добиться своей цели. Агриппина, которую было не так просто заставить умолкнуть, отвечала на все обвинения с вызовом, причем самыми оскорбительными словами. Пре-

пирательства вскоре переросли в настоящую ссору, а потом и в злобный, провокационный вызов. От обличительных слов они перешли к площадной брани, а после схватились врукопашную. Никто еще не видел более увлекательного зрелища! Женщинам удалось наконец растащить по углам отличившихся героинь, и посему физическое столкновение длилось недолго — этому помешало благоразумие присутствующих. Агриппине явно не повезло, так как она получила довольно сильные побои со стороны противницы, и той, таким образом, была присуждена победа на «поле брани».

Если бы Агриппина умела сдерживать себя, руководствуясь правилами светских приличий, а не своими безграничными амбициями, то она из-за своих наглых притязаний в отношении Гальбы не стала бы всеобщим посмешищем в Риме. Но не в ее характере было внимать мудрости рассудка. Высокое положение Гальбы, его важные должности, с которыми все связывали его многообещающее будущее, возбуждали в ее голове такие сумасбродные идеи, от которых все только диву давались. Она неколебимо связывала его блестящее будущее только со своим брачным союзом с ним. Сколько она одержала побед на любовном фронте в Риме! Теперь у нее не было ни малейшего сомнения в новом, окончательном успехе. Она не могла даже предположить, что Гальба устоит перед ее соблазнительными чарами, перед которыми многие без сопротивления складывали оружие.

Но Гальба, увы, слишком хорошо знал Агриппину, все ее женские слабости и пороки, снедающее ее честолюбие, и посему с презрением отвергал все ее посягательства, а своим полным равнодушием к ней давал понять, что ей в данном случае не на что рассчитывать. Коса нашла на камень.

Агриппина в этом убедилась. Потеряв Лепиду и обоих рожденных от нее сыновей, Гальба дал зарок никогда больше не жениться. Посему он упрямо отвечал отказом на все многочисленные предложения, предпочитая браку спокойствие и тихие радости холостяцкой жизни. Таким

образом он избежал многих неприятностей и несчастий. Каким счастливым человеком мог бы стать он, если бы только убедил себя, что хотя и заслуживает трона, но не хочет быть императором! Но и он, как многие его приближенные, был ослеплен честолюбием и амбициями и не желал для себя ничего иного, кроме царской короны и скипетра, которые обычно возносят человека на вершину власти, а потом низвергают его вниз. Таким образом Гальба приблизил собственную гибель. Он положил насильственный конец своей жизни, которую мог бы еще долго вести в тишине и уединении.

В Новом Карфагене (Картахене), крупной испанской провинции, он впервые проявил неповиновение Нерону. Лестные для его самолюбия пророчества о будущем величии, настойчивые просьбы Виндекса — вождя восставших в Галлии с призывом стать освободителем и вождем рода человеческого, месть Нерона, пославшего своих людей, чтобы казнить Гальбу, — все это привело к решению позволить легионам провозгласить его императором. Он, правда, отказался от этого громкого титула, назвав себя легатом сената и римского народа, чтобы такой притворной скромностью продемонстрировать, что не желает быть самодержцем и выступает только против Нерона и всех его злодейств.

Однако Гальбе не удалось до конца в этом преуспеть, особенно после неожиданной гибели Виндекса, который потерпел сокрушительное поражение от войск Виргиния Руфа, наместника Верхней Германии, когда он вероломно напал на ничего не подозревавшего Виндекса, а тот, не перенеся такого позора, наложил на себя руки. Гальба узнал о смерти Нерона, находясь в испанском городе Клуния. Тогда же до него дошла весть, что сенат провозгласил его императором. Гальба поспешил в Рим.

В Нарбоне Гальбу встретила депутация от сената, которую он весьма любезно принял, но отказался от мебели Нерона, доставленной для его удобства в дальнейшей поездке. Такая скромность вызвала к нему симпатии многих, которые, однако, вскоре рассеялись после того, как

он учинил кровавые расправы по дороге к Риму и в самом городе. Наряду с такой лютостью Гальба проявил и ужасную алчность, что сразу же лишило его уважения солдат. Они так и не получили денег, обещанных Гальбой. В армиях начался ропот, солдаты открыто заявляли, что они недовольны императором, избранным ими же во время пребывания в Испании, что к голосу других легионов никто не прислушался и что они хотят видеть на троне такого человека, который удовлетворял бы все римские армии.

Это стало сигналом к мятежу. Отон, который тешил себя надеждой, что из-за престарелого возраста Гальба его усыновит, ужасно разочаровался, когда тот вместо него взял в пасынки Пизона, отдав ему предпочтение (что было, конечно, несправедливо, ибо Отон первым поддержал Гальбу и ради его интересов завоевал испанскую Лузитанию, наместником которой он впоследствии был назначен). В результате Отон организовал против Гальбы сговор с солдатами, а те, переманив на свою сторону всех остальных, добились массового выступления на стороне Отона. Они провозгласили его новым императором и безжалостно расправились с Гальбой, изрубив его клинками, когда тот, прослышав о мятеже в армии, прибыл в военный лагерь для умиротворения восставших.

---

## Поппея, жена Отона (69 г.)

Отон имел лишь одну жену, Сабину Поппею, о которой мы подробно рассказали выше. Он, правда, был готов жениться на Статилле Мессалине, вдове Нерона, но смерть помешала ему это сделать. Он процарствовал всего три месяца и два дня — с 15 января до 16 апреля 69 года, после чего был свергнут Вителлием.

---

## Галерия Фундана, жена Вителлия (69 г.)

**В**сегда и во всем нужно проявлять большую сдержанность и уметь подчинять разуму буйные страсти, чтобы не увлечься без меры самодержавной властью, ибо ничто менее не поддается укрощению, чем соблазны господства над другими, себе подобными, хотя это часто сопровождается весьма неприятными последствиями. Неизбежные опасности, ожидающие властолюбивых людей на их неправедном пути, постоянная угроза падения в бездну, печальные примеры многих знаменитых личностей, которые принимали насильственную, трагическую, преждевременную смерть, добившись высокого положения неутомимыми трудами, ценой многих бед, личных несчастий, а подчас и отвратительными преступлениями, — все эти убедительные причины, кажется, не способны снять с наших глаз пелену, оценить риск, связанный с таким возвышением, — нас манит лишь блеск величия, от которого трудно отвести взор. Поэтому множество людей предпочитают быть несчастными в аристократической, светской жизни (особенно сидя на троне), чем наслаждаться покоем и довольством, не стремясь к высоким титулам.

Так, Агриппина была уверена, что ее сын, получив империю, станет причиной ее гибели, что он наверняка отправит ее на казнь. Но все же эта императрица, чьи безграничные амбиции и честолюбие не давали ей ни минуты покоя, была не против того — пусть ее сын обагрят свои руки ее кровью, только при одном условии: он должен быть облачен в императорскую тогу! Она была

готова смириться с мыслью, что он станет ее убийцей, но таким убийцей должен стать только император и никто другой!

Секстилия, мать Вителлия, придерживалась иного мнения. Она никогда не желала возвышения сына и всегда считала все лестные пророчества о его будущем величии зловещими предзнаменованиями, грозившими ему большими бедами. А когда он стал знаменитым полководцем, а затем и императором, она искренне оплакивала его ужасную судьбу. Его жена Галерия Фундана, как и ее свекровь, не отличалась ни особой гордыней, ни честолюбием. У нее не кружилась голова от обманчивого блеска императорского трона, и что бы там ни говорил по этому поводу такой знаменитый историк, как Светоний, эта императрица, постоянно пребывая в роскошном дворце, в самом центре пышных и великолепных развлечений, всегда оставалась такой же скромной, какой была ее личная спальня тогда, когда ее муж и не помышлял о своем нынешнем положении. Она никогда не менялась, а сердце ее всегда оставалось безразличным к переменам судьбы или случайному везению. Она была такой, как всегда, и никаким ударам судьбы, какими бы жестокими они ни были, не удавалось ее сломить.

Несмотря на лестные, благоприятные предсказания астрологов о скором возвышении Вителлия, ни его мать, ни его отец не были этим довольны, ибо они предвидели, сколько зол, сколько бед непременно выпадет на его долю, даже его трагическую смерть, которая наступит, вероятно, после краткосрочного царствования, если он такового добьется. Посему они предпринимали все меры, чтобы не допустить этого, — удерживали его от государственной службы. Однако Фортуна смешала все карты, и чем больше они отвергали прорицания, тем быстрее они превращались в реальность.

Еще ребенком Вителлия отправили на остров Капри, где жил в уединении император Тиберий, чтобы без помех предаваться там своим безумствам. Оказавшись в такой безнравственной школе, с такими отягощенными

всеми пороками учителями, что добродетельного мог усвоить мальчишка? Кому он мог подражать, кроме тех, кто исполнял роль послушных жертв чудовищного распутства императора? Какие принципы мог усвоить Вителлий, кроме разврата, изощренные образцы которого постоянно стояли у него перед глазами? Он начал проходить там курс жестокости, отдавая свое тело для извращенных удовольствий других. Вскоре он весьма поднаторел и стал большим «специалистом» в таких делах.

Совершая многочисленные преступления, он уверенно, ступенька за ступенькой, поднимался по лестнице к вершинам власти, к важным званиям и должностям, ибо они, эти преступления, были не только приятны самому, но просто необходимы Калигуле, Клавдию и Нерону, которые не требовали больше никаких рекомендаций для благосклонного отношения к любому придворному. Фактически Вителлий добился самых высоких должностей в государстве благодаря этим трем порочным императорам. Он был назначен попечителем общественных построек, где он отнюдь не проявил себя безукоризненно честным человеком. Его обвиняли в святотатственных преступлениях, ибо он похищал из храмов дорогие украшения и приношения богам. Он часто подменял золотую и серебряную церковную утварь изделиями из олова и желтой меди. Он, однако, вел себя довольно скромно, когда был назначен проконсулом в Африке. Вернувшись домой, он женился на дочери консулара Петрония и имел от нее сына Петрониана, который родился одноглазым, и этот изъян его сильно уродовал. Мать согласилась считать его наследником при условии предоставления ему отцом полной свободы. Для такой предосторожности у нее были веские основания. Зная склонности Вителлия к мотовству и распутству, она надеялась передать все свое состояние сыну. Но ее замыслам не суждено было сбыться. Вителлий, растратив все свои деньги на дорогие и экстравагантные развлечения и не зная, где же раздобыть новые средства для своих развратных загулов, придумал весьма оригинальный выход из затруднения — он отравил

своего сына, чтобы завладеть его деньгами. Чтобы снять с себя все подозрения, он обвинил того в намерении совершить отцеубийство, и чтобы сделать свою версию более достоверной, распустил слух, что из-за угрызений совести Петрониан сам принял смертельную дозу яда, которую приготовил для отца.

Вителлий с Петронией, конечно, не являли образец мирного супружеского союза, посему они развелись, и вскоре, как только получила свободу, она вышла замуж за сенатора Корнелия Долабеллу, происходившего из знатной семьи. Ее стремительный брак настолько разгневал Вителлия и настроил против сенатора, что его ненависть не смогло унять даже время, которое, как известно, лечит все. Как только он стал императором и ничто ему не мешало отомстить сопернику, он тут же велел казнить Долабеллу.

Сам Вителлий недолго оставался холостяком после развода и вскоре взял в жены Галерию Фундану, дочь бывшего претора. Она не была красивой, скорее наоборот, и говорила весьма неясно, но обладала благоразумием, сдержанностью и мудростью, не говоря уже о безупречной репутации. Все это были весьма редкие качества во времена, когда повсюду правил бал порок, а двор в своем поведении всегда следовал правилам и требованиям, совершенно противоречащим добродетели и целомудрию.

В браке у них родился мальчик, Публий Вителлий, который унаследовал от матери дефект речи: он так сильно заикался, что иногда подолгу не мог вымолвить ни слова. У Фунданы еще была дочь, которая после гибели отца вызвала у Веспасиана желание проявить свою щедрость и подыскать для нее достойного мужа.

Вителлий, который, как мы уже говорили, овладел всеми мыслимыми способами распутства на Капри, целиком отдался разврату. То, что наблюдал он на этом пользующемся дурной славой острове, заронило в его душу роковое семя зла, принесшее обильные плоды порока, которых было не счесть в царствования Гая Калигулы, Клавдия и Нерона. Никто не мог пользоваться их

полным доверием, если не был в достаточной мере развращен. Он всегда поклонялся только одному богу — мамоне и довел привычное обжорство до таких крайних пределов, что, по сути дела, проел все свое состояние на пирах и пирушках. В результате его казна настолько оскудела, что когда Гальба назначил его наместником в Нижней Германии, у него даже не оказалось денег на поездку к месту назначения. Не знал он, и откуда их взять. Тогда после множества безуспешных попыток ему пришлось заложить свой дом сборщикам налогов, которые снабдили его небольшой суммой, а свою мать с женой Фунданой он выселил, сняв для них захудалую квартирку.

Но и эти уловки, доставившие столько огорчений Фундане, ему не помогли: они не покончили с его финансовыми затруднениями, так как не отвечали его постоянно растущим потребностям. Если бы его мать Секстилия не продала свои драгоценности, он, по-видимому, так бы никуда и не уехал, оставшись в Риме. Но и с этими деньгами он вряд ли добрался бы до Германии, если бы в дороге не занимался жульничеством и надувательством. Разорение Вителлия сильно огорчало его жену Фундану. Как это так! Он бесцеремонно выселил из собственного дома и довел до такого нищенского состояния ее, знатную даму, которая всегда жила в достатке и роскоши. Его непомерные расходы, конечно, и не могли привести ни к чему другому. Неистребимое стремление к роскоши, невоздержанность во всем, сильнейшее желание удовлетворить свои необузданные аппетиты — разве все это возможно при ограниченных средствах?

Решение Гальбы назначить Вителлия командующим всеми армиями в Германии удивило весь мир. Все превосходно знали, что он для этого не обладает нужными способностями. По сути дела, он ничем другим в жизни не занимался, кроме как обжорством, обильными возлияниями, азартными играми, злоупотребляя духами, вызывающими у окружающих тошноту, и предавался развратным удовольствиям. У него была низкая душонка, застав-

лявшая его расточать лесть высшим на каждом шагу, заставляя забывать о своей чести. Он проявлял наглость, грубость и жестокость перед тем, кто ему уступал, но сразу же поджимал хвост и становился робким и послушным перед теми, кто умел ему достойно ответить. Те из приближенных Гальбы, кто оправдывал его решение изолировать Вителлия от римского общества, отправив на этот пост, утверждали, что император в лице Вителлия обрел такого человека, которого ему нечего опасаться, ибо у того из-за постоянного обжорства просто не останется времени для закулисных интриг, а для удовлетворения такой животной страсти требовалась провизия из многих провинций.

Войско встретило нового военачальника с нескрываемым ликованием. Он любил разыгрывать из себя популярную личность, что завоевывало ему симпатии многих, особенно солдат, которым не нравились суровость и алчность Гальбы. К тому же перемены всегда порождают надежды на лучшее, и вот однажды, когда не прошло еще и месяца после назначения Вителлия, они вытащили его из спальни, провозгласили императором и дали ему прозвище Германик. Такое избрание состоялось весьма кстати, ибо через несколько дней пришло сообщение об убийстве Гальбы. Вителлий немедленно принял решение выступить, чтобы сражаться с Отоном, который в это время захватил в Риме царский престол.

Отона оповестили об этом. То ли из-за того, что ему была ненавистна новая война, то ли из-за природной сдержанности, а может, и по трусости он предпринял попытку остановить Вителлия, предложив мирно уладить дело. Он написал несколько любезных и вежливых писем, в которых сделал тому значительные уступки — предложил, в частности, разделить с ним империю и жениться на его дочери. Вителлий ответил не менее вежливо, но не принял ни одного предложения. Переговоры были прерваны, и теперь оба они пытались заманить друг друга в засаду. Каждый заботился об укреплении своей армии, каждый старался натравить своих солдат на врага.

Вскоре вспыхнувшая ссора достигла такого накала, что они завалили друг друга оскорбительными письмами, осыпали друг друга отборной бранью и упреками, обвиняя в страшных преступлениях, что, по сути дела, не противоречило истине. Трудно было сказать, кто из них хуже: ни тот, ни другой похвалы не заслуживал. Потом они неоднократно подсылали друг к другу наемных убийц, но все покушения кончились ничем.

Когда Отон с Вителлием ссорились и бранились, Фундана испытывала вполне понятную тревогу. Она опасалась за свою жизнь и за жизнь членов своей семьи. И не без оснований. В это время Фундана находилась в Риме, где властвовал Отон; она не верила в его великодушие. Он вполне мог уступить искушению и отомстить супруге своего теперь заклятого врага и его детям. Вителлий и сам понимал, что им угрожает, и неоднократно писал Тициану, брату Отона, который распоряжался всем в городе, упрекая его в том, что его подчиненные дурно обращаются с его женой и детьми. Он открыто угрожал покарать за это его самого и его сыновей, когда прибудет с войском в Рим. Однако Отон вел себя довольно осмотрительно. Он не только не причинил никакого вреда Фундане и ее детям, напротив, он проявлял о них трогательную заботу, которую неизвестно чем можно было объяснить: то ли его добротой, то ли страхом. Никто не мог сказать наверное. Но такое его поведение, каким бы мотивом оно ни объяснялось, учит, что никогда нельзя мстить врагу, вымещая злость на его детей или родственниках.

Исход войны, однако, оказался неблагоприятным для Отона. Его войска потерпели сокрушительное поражение в битве при Бедриаке. Когда ему донесли, что легионы и провинции (которые всегда готовы присоединиться к тому, кому сопутствует успех) поддержали Вителлия, он, не пережив такого позора, покончил с собой и сделал это с такой решимостью, которой никто и не ожидал от этого женоподобного человека. Этот его шаг окончательно сплотил все партии вокруг Вителлия, и его верховная

власть была признана повсеместно. Сам он находился в Галлии, где и узнал о славной победе своих военачальников и о гибели Отона. Тут-то он и проявил себя во всей красе. Вначале он старался показать себя милосердным и справедливым, но так как подобные поступки были противны его природе, ему это вскоре надоело, и он, более не сдерживая себя, сбросил лицемерную маску. Теперь он предстал перед всеми в своем истинном свете, таким, каким был на самом деле. И чего он раньше притворялся?

Он выступил в поход на Рим и на пути повсеместно поражал людей своим обжорством и кровавой жестокостью, не останавливаясь ни перед грабежами, ни перед насилием. Как красноречиво характеризуют этого тирана слова, брошенные им, когда войска проходили мимо поля сражения возле Бедриака, где еще лежали гниющие трупы, издававшие тошнотворный запах! Когда кто-то из его приближенных ужаснулся при виде этого зрелища, император подбодрил его такими гнусными словами: «Хорошо пахнет труп врага, а еще лучше — гражданина!»

Весть о смерти Отона и приближении Вителлия вскоре была доставлена в Рим теми, кто соревновался за честь первым ее принести Фундане и Секстилии, жене и матери нового императора. Все из кожи вон лезли, чтобы засвидетельствовать свое почтение и уважение двум царственным особам. Как и подобает в таких случаях, низкая лесть лилась рекой, но вызывала лишь презрительную улыбку Фунданы. Ни рабская услужливость придворных, ни их восхваления не производили желаемого впечатления ни на жену, ни на мать императора. Обе они видели в стремительном возвышении Вителлия ловушку, которую для них подготовила Фортуна, как самое большое несчастье, которое только могло выпасть на их долю. Они сердцем чувствовали, что не за горами его бесславное падение. От великого до трагического — один шаг! Убийство Гальбы, преждевременная смерть Отона и других предшествовавших императоров

были весьма печальными и мрачными предзнаменованиями. Это же ожидало и Вителлия, который не мог рассчитывать ни на сенат, ни на народ, ни на легионы: те всегда держат нос по ветру, становятся на сторону сильнейшего.

Когда он написал матери письмо, подписавшись своим прозвищем — Германик, Секстилия открыто заявила ему, что ее сына зовут не так, она произвела на свет божий Вителлия, а не Германика. Но Вителлий не только был вполне удовлетворен тем, что заимствовал имя, не имея на него никакого права, ибо не обладал ни одним из тех качеств, которыми славился незабываемый принцепс, он еще удостоил высокой чести и своего сына, присвоив ему звания и титулы, достойные лишь Цезаря. Он даже заставил всю армию выйти тому навстречу, хотя тот еще был совсем ребенком, и к тому же почти немым. И это не единственный пример непомерного тщеславия Вителлия.

Его вступление в Рим отличалось таким великолепием, такой помпезностью, которых римляне еще не видели. Его отвратительное самолюбование вызывало у них только смех, ибо Вителлий был менее всего достоин таких торжеств. Он немедленно отправился к Капитолию на украшенной венками позолоченной карете и там приветствовал свою мать, удостоив ее титула Августы. У него хватило наглости произнести похвальную речь самому себе перед сенатом и народом, в которой он превозносил свои добродетели, — неслыханное дело! — тем более что особый упор он делал на такие свои достоинства, как трезвость и умеренность во всем. И он говорил это с таким бесстыдством перед теми, кто сотни раз бывали очевидцами его беспробудного пьянства и чудовищного разврата, перед теми, кто знал, что сейчас творится на всех дорогах, ведущих в Рим. А по ним нескончаемым потоком шли люди с приказом повсюду добывать провиант для царского стола — самые дорогие, самые изысканные заморские кушанья, чтобы прибавить роскоши и великолепия нескончаемым пирам. Иосиф без тени сомнения

утверждает, что если бы этот император правил долго, то всех доходов государства не хватило бы, чтобы покрыть расходы только на пропитание его самого и его двора.

Один из историков наверняка грешил против правды, пытаясь представить этого тирана несчастным человеком, способным довольствоваться малым. Но многочисленные примеры говорят об обратном. Так, он считал, что у Нерона не было достойного императора жилища и изысканной мебели. А Дион намекает на то, что императрица Фундана разделяла его мнение. Он сообщает, что однажды она вошла во дворец с презрительной, недовольной миной, так как якобы ей пришлось не по вкусу дворцовая мебель. И это после того, что подробно рассказывает нам Тацит о редкостной скромности и умеренности во всем этой женщины. Скорее всего, Дион ошибся. Как могла женщина, прожившая так долго в снятой для нее убогой квартирке, где не было даже самых необходимых удобств, вдруг через несколько дней забыть о своем нищенском существовании до такой степени, чтобы потребовать для себя новую, дорогостоящую мебель, ибо та, которой пользовались до нее столько императриц, якобы ее не устраивала. Бред! Всем хорошо известно, что поведение Фунданы никогда не менялось — она оставалась на троне такой же, какой была когда-то на обочине жизни. В ней не было высокомерия, надменности, она никогда не пользовалась своим влиянием при дворе, не отстаивала личных интересов, а лишь награждала достойных людей царскими милостями и даже спасла жизнь Трахала, человека, писавшего все речи для заклятого врага ее мужа — Отона.

Как было бы хорошо, если бы император во всем подражал этой славной женщине! Но этот правитель, не способный сдержать своего безобразного поведения, внимал только убийственным советам своей двоюродной сестры Триарии — надменной, гордой, тиранической по характеру женщины, в результате чего превратился в чудовище, отличавшееся неслыханными жестокостями и развратом. Он взял себе за образец Нерона, и никто не

мог более удачно ему подражать. Юний Блез, достойнейший сенатор, один из самых честных людей в Риме, был осужден по ложному и несправедливому обвинению, и Вителлий, не довольствуясь его смертью, пожелал насытить взгляд его казнью. Два сына Юния бросились к его ногам, умоляя помиловать отца, но он заставил и их стать свидетелями его мученической смерти, а потом велел казнить и их у себя на глазах, чтобы впредь ни за кого не заступались. Он уморил собственную мать голодом под предлогом сделанного ему предсказания: он, мол, будет долго царствовать, если переживет свою мать. Как будто убийцы своих родителей получают в награду от Всевышнего долгую жизнь!

Однако некоторые авторы считают, что Секстилия покончила с собой, ибо у нее больше не было сил наблюдать скандальную, распущенную жизнь своего сына и она, предчувствуя его скорую гибель, попросила у него яд, а тот спокойно дал ей отраву. Какая жестокость! Но даже если это и так, он не менее виновен в ее смерти, ибо даже среди язычников соучастниками преступлений считались и те, которые, зная о нем, ему не воспрепятствовали.

Чревоугодие и бесчеловечность — вот два главных принципа, определявших всю его жизнь. Никто, как Вителлий, не отличался таким обжорством. Чтобы удовлетворить свой зверский аппетит, он устраивал пиры по три, четыре, а то и пять раз в день, но его утроба все время требовала пищи, и он, не зная меры в насыщении, даже при жертвоприношениях не мог удержаться. Тут же, у алтаря он выхватывал из огня куски мяса и лепешки и жадно проглатывал их. Он обычно всегда напрашивался на обеды к своим друзьям — такие угощения влетали тем в копеечку. То, что говорил его брат, Луций Вителлий, об устроенном в его честь пире, кажется невероятным. Он утверждает тем не менее, что на стол было подано две тысячи отборных рыб и семь тысяч птиц, не говоря уже о прочей снеди.

Но даже такой пир император затмил своим, где было

подано одно-единственное громадное блюдо, равное по стоимости всему обильному угощению его брата, ибо на нем лежали печень рыбы скары, фазаньи и павлиньи мозги, языки фламинго, молоки мурен — невиданные яства, за которыми он посылал корабли от Парфии до Испании. Вот к какой расточительности, к каким злоупотреблениям, выходящим за пределы разумного, ведет абсолютная власть, отягощенная дурными природными наклонностями!

Тем временем, пока Вителлий особо не утруждал себя государственными делами, передав их своему вольноотпущеннику, а сам предавался обжорству и своим диким, разнузданным страстям, проводя дни и ночи в пирах и застольях, против него возмутились легионы, которые провозгласили императором Веспасиана, выдающегося полководца и военачальника, одержавшего много побед над врагами республики. Слава о нем гремела по всему Востоку.

Антоний Прим, один из его военачальников, стоявший во главе иллирийских легионов, перешел из Галлии границу Италии, где, выиграв два сражения, взял и разграбил Кремону. В результате его стремительного наступления пали около тридцати тысяч верных Вителлию воинов, и теперь вся империя, кроме Рима, поддерживала этого завоевателя, но вскоре и римляне покинули императора, оставив его один на один с его недоброй судьбой.

Этот недостойный правитель, очнувшись от спячки, осознал, какая опасность ему грозит, но, увы, было слишком поздно — участь его уже была predetermined. Он решил отказаться от власти в пользу своего врага. Утром, в скорбном одеянии, в окружении Фунданы, детей и слуг он медленно вышел из дворца. Это безмолвное шествие напоминало похоронную процессию. Какой же у него был жалкий вид! Он тут же со слезами на глазах объявил солдатам и толпе народа, у которых не было никакой причины его жалеть, что слагает с себя власть, отдает империю ради сохранения мира в стране и ради общественного благополучия. Он просил всех только об одном:

проявить сострадание к его жене, брату и детям. Потом он снял с себя кинжал и подал его консулу Цецилию Симплексу, но тот его не взял. Тогда Вителлий удалился в храм Согласия.

Какое печальное зрелище — видеть несчастную императрицу, которая выходила из дворца, держа за руку маленькую дочку, проливая обильные слезы из-за горькой судьбы своего мужа. Вот до чего довела его собственная безрассудность: он теперь вынужден молить о сострадании римский народ. Но все его вздохи, все слезы оказались напрасными, они не могли изменить хода событий.

Войска Антония вошли в Рим и ворвались во дворец. Император находился там, страдая от последствий очередной попойки. Вскоре он увидел, что все его бросили, верные ему слуги разбежались. Заслышав топот солдат, он спрятался в каморке привратника, где его обнаружили собаки, жестоко искусав до крови. На их лай и возню прибежали солдаты и грубо выволокли его, окровавленного, из убежища. Связав ему руки за спиной, с петлей на шее, они потащили Вителлия на форум. Откинув за волосы его голову назад, они подставили ему под подбородок острие кинжала, чтобы он не мог опустить лица, — пусть все его хорошо видят! На всем пути толпы народа осыпали его бранью и оскорблениями, обзывая обжорой и поджигателем. Они швыряли в него грязью и навозом, а иногда и наносили ему побои. Наконец, он был предан медленной, мучительной смерти, труп его крюками оттащили к Тибру и бросили в воду.

Брата императора, Луция Вителлия, и его сына тоже принесли в жертву ради сохранения общественного спокойствия. Главный фаворит Веспасиана Муций решил утопить семена раздора в крови невинного принца. Веспасиан не проявил подобной жестокости к дочери Вителлия. Он нашел ей достойного мужа и передал во владение приличный дом, что стало единственным утешением для несчастной Фунданы, которая провела остаток своей жизни в великой печали и страданиях.

---

# Домицилла, жена Веспасиана (69—79 гг.)

О не приметной жизни Флавии Домициллы мало что известно, скорее все знают о тех почестях, которых удостоил ее после смерти ее муж Веспасиан, после того как вззошел на трон. Она была дочерью Флавия Либерала, интенданта казначейства, пост по тем временам довольно высокий, и на него он вовсе не надеялся, ибо был низкого происхождения, а его дочь Домицилла была рабыней и любовницей римского всадника по имени Капелла, африканца по рождению. Но долгой преданной государю службой он добился этой должности, в результате чего его дочь получила вольную, став полноценной гражданкой Рима.

Веспасиан во времена правления Калигулы, когда женился на Домицилле, был претором. Она не была его первой любовью, ибо он был долго и нежно привязан к Цениде, вольноотпущеннице и письмоводительнице Антонии, матери императора Клавдия, и любил ее сильно даже тогда, когда взял в жены Домициллу.

Веспасиан, происходивший из незнатной семьи, вне всякого сомнения, пребывал бы до конца дней своих в полной неизвестности, если бы судьба-злодейка иногда не оказывалась милостивой и щедрой к таким людям, как он. Нарцисс, который в то время был могущественной фигурой при дворе, удостоил его своим покровительством и, отдавая ему предпочтение, продвигал по службе к важным должностям, дававшим ему возможность раскрыть свои редкостные и бесценные таланты. По его милости он был направлен легатом легиона в Германию, потом в

Британию, где отличился во многих сражениях, завоевав себе высокую репутацию, что помогло ему впоследствии получить триумфальные украшения, два жреческих сана и, наконец, звание консула. Обязанности последнего вернули его в Рим, где его жена Домицилла родила сына, которого нарекли Титом, и он унаследовал империю.

Такие почести и высокие звания вскружили Веспасиану голову и породили у него такие амбиции, которые вкуче с некоторыми благоприятными предсказаниями его будущего величия весьма ему льстили, заставляя уверовать, что он способен достичь всего, чего только пожелает. Оракулы предсказали, что он получит всю империю, и он считал, что его воинских подвигов вполне достаточно, чтобы продолжить путь к трону. И в самом деле, он покорил два сильных племени, взял более двадцати городов, захватил большой соседний с Британией остров Вектис, выиграл два крупных сражения — короче говоря, совершил за небольшой период времени столько славных дел, что их было вполне достаточно такому честолюбивому и суеверному человеку, как он. Он всегда придавал большое значение предсказаниям, тем более что они, как правило, очень скоро сбывались.

Однако все светлые надежды, радующие душу блестящие перспективы, далеко идущие планы — все рухнуло, когда Нарцисс, его единственный заступник и патрон, его единственная поддержка, был убит по приказу Агриппины. От этого чуть было серьезно не пострадали и Веспасиан с Домициллой, так как императрица, пылая страшной, смертельной ненавистью к Нарциссу, хотела расправиться и со всеми его друзьями и подчиненными. Суровая кара грозила и всем его сторонникам. Абсолютная власть, которой Агриппина пользовалась при Клавдии, позволяла ей делать все, что она хотела. Чтобы придать своим гонениям видимость законности, она подбивала многих простых людей выступить с обвинениями в совершенных ими ужасных преступлениях, чтобы ей было сподручнее уничтожить их всех не за их приверженность к Нарциссу, а якобы за нарушение закона.

Веспасиан, получивший множество милостей от Нарцисса, конечно, всегда отстаивал его интересы и в какой-то момент понял, что ему небезопасно оставаться в Риме, где его жизнь постоянно находится под угрозой и Агриппина лишь выжидает удобного случая, чтобы расправиться с ним. Судя по всему, ее изобретательному уму не стоило большого труда придумать вполне правдоподобный предлог. Посему он принял мудрое решение: убраться вместе с Домициллой из Рима подальше, в какую-нибудь заморскую страну. Его добровольная ссылка не только спасла ему жизнь и укрыла от преследований озлобившейся Агриппины, она также позволила его жене вернуть его любовь, которой ее прежде лишила Ценида, и теперь оба они были счастливы в семейной жизни, тем более что вскоре последовало прибавление — рождение сына Домициана, а за ним и дочери, названной в честь матери тоже Флавией Домициллой, но, к сожалению, умершей в младенчестве.

Переждав политическую бурю в укромном месте, покуда Агриппина не насытилась мстостью, Веспасиан, уставший от неупорядоченной, бесславной жизни, вернулся в Рим, который он считал достойной театральной сценой для демонстрации всех своих недюжинных талантов, чтобы добиться там наивысшего положения. Но Фортуне, по-видимому, пришла забавная идея еще раз его испытать, чтобы он почувствовал на своей шкуре, каковы ее каверзы и капризы. Сопровождая Нерона в поездке по Ахайе, он навлек на себя жестокую немилость императора тем, что нечаянно заснул во время его пения. Нерон счел себя этим настолько оскорбленным, что запретил ему находиться с ним рядом. Веспасиан отлично понимал, что таким легким наказанием ему, по-видимому, не отделаться: уж слишком хорошо он знал мстительный, взрывной характер императора, и посему поспешил снова удалиться, как можно скорее, без особого шума. Он уехал в небольшой далекий городок, где спокойно жил в полной безвестности, в страхе за свою жизнь. Но гроза опять миновала, не затронув его, и его вторая добровольная ссылка закончилась довольно скоро, на что он, конечно, не

смел и рассчитывать. Однако Фортуна, которая, очевидно, никогда не спускала с него глаз, щедро вознаградила его за все беды и разочарования.

Иудеи всегда считали свое подчинение римлянам невыносимым и позорным ярмом. Среди них было распространено древнее пророчество: якобы судьба назначила выходцам с Востока завладеть всем миром. Историк Иосиф сообщает, что во времена Нерона среди старинных документов, обнаруженных в Иерусалимском храме, имелось пророчество, утверждавшее, что вскоре среди иудеев возвысится один, кто станет владыкой всего мира. Они тут же истолковали это предсказание в свою пользу и, не сомневаясь, что их освобождение близко, не за горами, взбунтовались против римлян, убив наместника. Весть об этом восстании вызвала у Нерона приступ такой бешеной ярости, что он поклялся уничтожить весь этот проклятый народ, которого нельзя сломить ни угрозами, ни помилованиями, ни жестокими карами.

Но Нерону для его карательной экспедиции требовался способный военачальник. И он тут же вспомнил о Веспасиане, этом трезво мыслящем, опытном человеке. Веспасиан во главе своих легионов отправился в Иудею и очень скоро овладел всей мятежной провинцией, за исключением города Иерусалима. К сожалению, во время боевых действий он потерял свою жену. Ее смерть не произвела большого шума, так как она вела спокойную, малоприметную жизнь, и только после того как придворные льстецы захотели сделать ее божеством, о ней во весь голос заговорили.

После смерти Нерона империя фактически распалась на части. Гальба царствовал совсем немного, так как Отон, оспаривавший у него трон, убил его. Но и ему не удалось долго наслаждаться высшей властью, добытой ценой преступления, так как он пробыл на троне всего несколько месяцев. Так как Вителлий запятнал свою честь своими безумствами и ужасным развратом, возмущенные его поведением легионы, составлявшие могучую армию на Востоке, провозгласили своего военачальника Веспасиана императором. Вначале он опасался брать на

себя всю полноту власти, но все свои сомнения он наконец преодолел благодаря ходатайству со стороны наместника Сирии Лициния Муциана, который обещал оказывать ему всяческую поддержку. Только после этого он, приняв имена Цезаря и Августа, выступил на Рим, чтобы дать сражение Вителлию, обесчестившему трон своей развратной, скандальной, распущенной, изнеженной жизнью.

Когда Веспасиан был в Александрии, местные жители привели к нему двух калек — одного слепого, другого хромого, умоляя его излечить их, как указал им во сне египетский бог Серапис; для этого ему нужно было плюнуть в глаз незрячего и коснуться пяткой хромого. У императора хватило здравого смысла не поверить такому видению, и он отказался исполнить их просьбу. Тогда все начали его громко высмеивать, и он, более не смея противиться мольбам этих несчастных и уговорам своих друзей, сделал, как его просили, — и о, чудо! — те в один миг исцелились. Об этом странном событии было много пересудов, и люди по-разному его толковали. Читатель вправе сам сделать такой вывод, какой ему больше по душе, но нам кажется, что все это, скорее, объясняется происками окружавших его неутомимых льстецов.

Хотя Веспасиан на самом деле обладал многими достоинствами и заслугами, своим возвышением он в большей мере, конечно, обязан порочному и распутному образу жизни своих непосредственных предшественников на троне — Отону и Вителлию, особенно последнему, вовсе не достойному империи, а также усердию своих военачальников, которые, выступив на его стороне, верой и правдой служили ему, служили храбро и мужественно, подражая в этом великим воинам Древнего Рима. Одним из них был Лициний Муциан, о котором говорили, что, по крайней мере, его пороки уравниваются его добродетелями и он предпочел посадить на императорский трон другого, а не сесть на него самому. Вторым был Антоний Прим, галл родом из Толозы (Тулуза), которого в детстве звали Беккон, что означает «петушиный клюв». Его обвиняли во множестве преступлений, за которые его

изгнали из сената, но Гальба вернул его туда, не пожелав вникнуть в причины исключения. После такого публичного оскорбления он предложил свои услуги Нерону, который, однако, не слишком оценил его, но Антонию все же удалось с помощью ловких закулисных интриг добиться должности командующего армией. Он был предприимчивым, смелым человеком и всегда рвался в бой. Он отлично изучил военное искусство и не праздновал труса ни перед какими опасностями. Но с другой стороны, у него был скверный, сварливый характер, он обожал потасовки, был склонен к фракционной деятельности, что всегда опасно, особенно во времена спокойствия и мира, не сторонился он и грабежей, даже если для этого требовалось пролить кровь. Такими были два военачальника, сделавших Веспасиана императором, оказав ему важные, незабываемые услуги.

Прибыв в Рим, он взялся за расстроенные государственные дела, так как все давно шло вкривь и вкось из-за бедствий и беспорядков. Он извлек из мрака забвения имя своей покойной супруги Флавии Домициллы, сопречтя ее к богам. Он велел возводить в ее честь храмы, строить алтари и назначить жрецов, которых называли домициллианцами. Короче говоря, эта женщина, жена Веспасиана, которую едва знали в Риме при жизни, теперь была превращена в идола, вознесена до небес оказываемыми ей посмертными почестями, и она благодаря своему святотатственному апофеозу увеличила число божеств.

Вольноотпущенница и наложница Веспасиана Ценида тоже сыграла свою роль в возвышении будущего императора, и так как он всегда горячо любил ее, то взял во дворец и относился к ней с таким уважением, словно она ему жена. Нужно признать, что она была вполне достойна такого обращения, так как была женщиной умной и, может, даже гениальной, ибо была способна на великие начинания и обладала невероятной прозорливостью. От ее внимательных глаз ничто не могло ускользнуть. Она первой разгадала амбициозные замыслы Сеяна и донесла

о них своей госпоже Антонии, о чем та поставила в известность Тиберия.

Ко всем этим ее качествам следует добавить ее политику дальнего прицела и безупречное, скромное поведение, что навсегда обеспечило ей благосклонность Веспасиана. Она отлично изучила его характер и всячески потакала его склонностям. Но так как император больше всего грешил сребролюбием, она сама придумывала различные способы удовлетворения его ненасытного желания иметь как можно больше денег. Теперь в империи все должности соискатели могли просто купить. Наместничество в провинциях, командные посты в армиях отдавались тем, кто больше заплатит. Сан жреца, считавшийся священным, можно было купить или продать, как и получить индульгенцию за совершенное преступление. Процветала скандальная, святотатственная торговля всем, что имело хоть какое-то отношение к религии. Короче говоря, самые недостойные из всех людей могли претендовать на любой почетный и важный государственный пост, для чего нужно было обладать туго набитым кошельком и вовремя обратиться за этим к всемогущей Цениде.

Веспасиан ради удовлетворения своей чудовищной алчности обложил податями все, что мог. Он хватался за любую возможность увеличить свое богатство, неважно, откуда ему поступала прибыль. Его сын Тит однажды, осмелившись, упрекнул отца, что тот обложил налогом даже общественные писсуары. Тогда тот взял монету и поднес ее к носу сына, спросив, воняет ли она. «Нет, не воняет!» — ответил Тит. «А ведь это деньги с мочи!» — ухмыльнулся Веспасиан.

Приблизительно в это время умерла Ценида. Веспасиан очень горевал по ней. Он ненадолго пережил ее. Последний этап своего царствования он запятнал смертной казнью Сабина за преступление, которое мог бы после его девятилетнего раскаяния и моря выплаканных его женой и двумя детьми слез и простить. Однако он был неумолим, считая, что нельзя миловать тех, кто осмеливается восставать против императора.

---

# Марция Фурнилла, жена Тита (79—81 гг.)

**И**мператор Тит проявлял великие достоинства и добродетели, но в молодости, когда он был частным лицом, отличался распушенностью нравов и предавался разврату. Воспитание он получил при императорском дворе вместе с Британником, где обучался тем же наукам у тех же учителей. В результате они тесно сдружились, и эта дружба чуть не стала роковой для Тита; по рассказам, он тоже пригубил тот отравленный Нероном суп, который подали принцу.

Тит, находясь при дворе, однажды получил предсказание о своем будущем величии. Вольноотпущенник и личный секретарь Клавдия Нарцисс привел одного физиогномиста, чтобы тот осмотрел Британника. Внимательно изучив черты лица юного принца, прорицатель заявил, что Британник никогда не будет императором. «А вот тот будет!» — добавил он, указав перстом на стоявшего рядом Тита.

Тит был замечательно красив, что, вероятно, в определенной мере повлияло на заключение прорицателя. У него было мужественное, не лишенное мягкости выражение лица, в котором было столько врожденного благородства, что его легко можно было принять за принца, а не за юношу гораздо более низкого происхождения. Он был искусен во всех физических упражнениях, обладал поразительной памятью, без особого труда сочинял как стихи, так и прозу, с необычайной скоростью умел подражать любому почерку и часто говорил, что, будь на то у него охота, он мог бы стать крупным мошенником.

Прослужив некоторое время войсковым трибуном в Германии и Британии, Тит увлекся изучением юриспруденции и даже стал выступать в суде. Вернувшись в Рим, он женился на Аррицидии Тертулле, дочери всадника, префекта преторианской гвардии. Но, к сожалению, она вскоре умерла, и тогда он взял в жены Марцию Фурнилу, девушку из знатного римского рода. Вскоре после рождения дочери ему пришлось развестись с ней, так как его отец, Веспасиан, занятый покорением Иудеи, призвал его к себе на помощь. Позже, когда Веспасиан покинул Иудею, чтобы унаследовать Римскую империю после смерти Вителлия, то поручил сыну командование армией, и на этом высоком посту Тит проявил все свои отменные военные способности — он мог с легкостью исполнять обязанности и офицера, и рядового. После долгой осады Иерусалим был взят римскими войсками.

Во время продолжительной осады иудеи, которые вознамерились было сбросить ярмо римлян, испытывали ужасные страдания, а их упрямое сопротивление лишь усиливало славу их завоевателя. Сколько же разных бед свалилось на голову несчастных иудеев во время этой ужасной осады! Прежде всего чудовищный голод, заставивший одну женщину даже убить и съесть своего младенца. Этот великолепный, красивейший на Востоке город был разрушен солдатами Тита до основания, и он даже приказал перепахать плугами всю землю на его территории. Более ста тысяч человек погибли в стенах его от голода, а девяносто тысяч стали пленниками римлян. Часть из них была обращена в рабов, а остальные отправлены в Рим, где их использовали на каторжных работах при возведении амфитеатра. Иерусалим был взят приступом 8 сентября 70 года, в день, когда у Тита в Риме от Фурнилы родилась дочь, которую называли Юлией. Позже мы увидим, что принцесса, увы, не унаследовала добродетелей отца.

В период своего пребывания в Иудее Тит отнюдь не все время уделял военным делам. Немало сладостных часов провел он в покоях царицы Береники, сестры царя

Агриппы. Ее чары произвели на Тита такое сильное впечатление, что он под влиянием страсти даже обещал на ней жениться.

После победоносного похода в Иудею Тит вернулся в Рим увенчанный лаврами триумфатора. Народ встретил его радостным ликованием, а сенат удостоил чести триумфа вместе с его отцом Веспасианом. Весь город встречал их громкими рукоплесканиями, все с восхищением глядели на них, восторгались ими. Но вскоре мнение римлян о Тите резко изменилось из-за его безобразного, скандального поведения. Он предавался всем мыслимым грехам и порокам, целые ночи проводил в пьяном угаре и дебошах, развлекался с самыми беспутными и развратными друзьями, предавался сладострастию с мальчиками и евнухами, причем часто проявлял беспримерную жестокость, так что возмущенные римляне стали поговаривать, что судьба послала им второго Нерона.

Его презирали из-за его необузданной страсти к Беренике, ибо римский народ не одобрял его любовного увлечения чужеземкой, особенно когда стали известны его тайные замыслы посадить ее на трон. К тому же причиной убийства консула Цецины, этого достойнейшего человека, все посчитали ревность Тита. Правда, в определенной мере его действия можно было оправдать, принимая во внимание его желание противостоять амбициозным, опасным планам Цецины, сеявшего семена мятежа среди солдат. При нем якобы была найдена подстрекательная речь, с которой тот собирался обратиться к легионам с призывом к бунту против высшей власти. Но люди более проникательные считали это лишь удобным предлогом для Тита, пытавшегося таким образом скрыть это ужасное убийство, которое объяснялось только одной его ревностью. Тит почему-то вообразил, что Цецина неравнодушен к чарам красавицы Береники, а так как не терпел соперников, то и решил поскорее избавиться от него, но осуществил задуманное самым постыдным, недостойным правителя скандальным образом. Пригласив однажды сенатора в свой дом на ужин, Тит, попирая все

священные законы гостеприимства, велел заколоть его, когда тот выходил из трапезной, чтобы уехать домой.

Можно предположить, что Тит был по уши влюблен в Беренику и посему не обращал особого внимания на свою жену. Поэтому он легко уступил оказываемому на него давлению и дал ей развод, что лишь подтвердило подозрения простого люда, что он намерен посадить на римский престол свою любовницу. Это стало такой неслыханной «новинкой», что все в мире отвернулись с презрением от него, а римляне даже не допускали такой мысли — точно так же они когда-то пришли в ужас от замыслов Марка Антония, обещавшего отдать свою империю Клеопатре за ее продажную любовь.

Тит, однако, своим поведением вскоре заставил всех римлян резко изменить о нем прежнее мнение, ибо как только он после смерти отца стал императором, в нем произошли разительные перемены — многие даже не верили собственным глазам. Теперь это был совершенно другой человек. Казалось, что вместе с изменением его положения изменилась сама его натура: исчезли все дурные наклонности. Теперь только одна громкая слава и высокая репутация (с горячим желанием исполнять волю римлян) стали его главной страстью.

Дело дошло до того, что в день своего официального восшествия на престол он покончил со своей страстной любовью к Беренике, вернее, у него хватило мужества пойти на такое самопожертвование: ранее, презирая законы своей страны, Тит превратился почти в раба этой чужеземки, а теперь он стал рабом законов, запрещающих выполнять все притязания иудейской царицы. Тит тотчас же выслал ее из Рима, принудив сокрыть в далекой Иудее свои колдовские чары, которыми она его так пленила. Принеся такую жертву (что, несомненно, его глубоко ранило), Тит решительно настроился доказать всем, что умеет властвовать над своими страстями.

Прощание было душераздирающе трогательным. Береника осыпала своего возлюбленного такими нежными, такими сладостными словами, которые могли бы растопить

любое сердце. Она еще и еще раз признавалась ему в своей горячей любви и искренней привязанности, которые заставили ее покинуть родную страну и проделать столь долгий и трудный путь через множество провинций, а теперь им предстоит расстаться, расстаться навсегда. А сколько он, охваченный пламенной страстью, приносил ей клятв и обещаний! Как горячо он убеждал ее, что будет любить вечно, что возьмет в жены! Почему бы ему этого не сделать — теперь все в его власти? Тит печально заверял, что для него крайне тяжела эта разлука, но в этом виноват не он, а суровые законы империи, требующие отлучения от него той, которую он так любит, которая так ему дорога.

Раздосадованная, в полном отчаянии, Береника была вынуждена повиноваться. Она отправилась домой, на Восток, раскаиваясь в своей доверчивости. Ведь она поехала с Титом в Рим только для того, чтобы стать его женой. Ради этого она запятнала свою репутацию, презрела все, что было ей так дорого. Она своей горькой судьбой преподала наглядный урок всем представительницам своего пола, продемонстрировала им на собственном опыте, как опасно поддаваться лживым и обманчивым обещаниям любовников, которые в пылу страсти забывают обо всем. Как правило, они нарушают свои обеты с такой же легкостью, с какой дают.

С этой поры Тит делал все, что было в его силах, чтобы осчастливить весь мир. В его поведении проявлялись все добродетели, столь необходимые для истинного правителя, достигшего в своем деле совершенства, и этим он даже заслужил прозвище «Восторг всего человечества». Кто из его запятнанных всеми пороками предшественников на троне мог похвастаться такой честью? Все данные этим императорам прозвища не были ими заслужены, скорее их следовало бы именовать тиранами, чем «Отцами отечества».

Среди всех отменных качеств Тита на первом месте стояла его редкостная доброта. Он с удовольствием раздавал милости, подарки, высокие должности, и когда

близкие просили его не обещать никому больше того, чем он может выполнить, Тит с улыбкой отвечал: «Никто не должен уходить печальным после разговора с императором». Своей щедрой рукой он был всегда готов вознаграждать достойных, у него была такая великая, такая благородная душа, что однажды, когда за обедом он вспомнил, что за целый день никому не сделал ничего хорошего, то искренне воскликнул: «Друзья мои, я напрасно потерял день!» Слова, поистине достойные императора! Их подхватили и передали потомкам многие историки.

Тит проявлял щедрость и при проведении дорогостоящей реставрации в Риме, при возведении новых зданий и общественных сооружений. Особенно это проявилось при строительстве потрясающего амфитеатра, начатого еще при его отце. Тит его завершил, доведя эту великолепную постройку до совершенства. Его развалины до сих пор вызывают восхищение людей всего мира!

Когда амфитеатр был построен, он стал самым замечательным сооружением в Риме. Ему посвятил свои стихи Марциал. Посередине его была возведена громадная статуя Нерона, названная колоссом, отсюда и название амфитеатра — Колизей. Здесь римляне наслаждались жестокими представлениями, когда на схватку с дикими зверями выходили гладиаторы. Здесь Игнатий, епископ Антиохийский, был брошен на растерзание львам. Даже величественные руины Колизея до сих пор свидетельствуют о бывшем римском великолепии.

Если бы такой добродетельный правитель прожил долго, то период его царствования стал бы благословенным для всего мира. К сожалению, Тит умер на третий год своего правления, и, как многие не без основания полагают, к его смерти был причастен его брат Домициан, сменивший Тита на троне.

---

## Домиция, жена Домициана (81—96 гг.)

**К**расота и добродетель — не всегда подружки. Напротив, давно замечено, что они редко оказываются вместе, ибо, как правило, природный темперамент одерживает верх над благоразумием и скромностью, которые не являются непреодолимыми препонами для разнузданных страстей. Мы уже видели, какое дурное применение нашли своим чарам Юлия, Поппея и другие безнравственные женщины, а теперь расскажем историю Домиции.

Она была дочерью Домиция Корбулона, одного из величайших людей, когда-либо живших в Риме. Его способности, как гражданские, так и военные, ставили его на один уровень с самыми знаменитыми военачальниками и самыми способными политиками Древнего Рима. Честный, неподкупный, Домиций во всех своих поступках руководствовался только манящей его славой. Рассудительный в делах, хладнокровный при любой опасности, хитроумный в тайных замыслах, он был уверен в успехе своих планов. Он никогда не терял присутствия духа, всегда чувствовал в себе столько скрытых сил, что никакая случайность не пугала его. Да и военное ремесло научило любой поворот событий обращать в свою пользу. Известен афоризм Домиция о том, что «полководец должен уметь бить врага любым оружием и неустанным трудом».

Кроме всего сказанного, Домиций всегда хранил нерушимую верность данному слову даже перед врагами империи, так что сами варвары уважали его, хотя он и был

для них устрашающей грозой. Короче говоря, прямодушные, громадные способности, множество одержанных на поле брани побед и многочисленные триумфы, которых Домиций был удостоен, снискали ему такую всенародную любовь, что все римляне считали его достойным императорского трона.

Домиция Лонгина, ставшая важной персоной благодаря влиянию отца, была этим еще обязана своей несравненной красоте. Она в то время находилась в расцвете молодости и обладала таким очарованием, которое привлекает тучи поклонников. Многие весьма достойные молодые люди желали вступить с ней в брачный союз, и Элий Ламия, выходец из знатного и благородного рода Ламиев, удостоился чести получить ее в жены.

Этот сенатор, которого по мифологической генеалогии считали ведущим свое происхождение от самих богов через Лама, сына Нептуна, обладал всеми замечательными достоинствами, о которых только может мечтать настоящий мужчина. Он легко мог пленить любое женское сердце, но только не Домиции, которая была большой кокеткой и не довольствовалась лишь супружескими ласками. После гибели своего отца, которого Нерон, этот заклятый враг любой добродетели, в приступе дикой ярости предал смерти, Домиция уже не видела рядом с собой достойных примеров поведения, и ее непомерные амбиции вкупе с природной склонностью к любовным похождениям превратили дочь мудрейшего и величайшего из мужей Рима в беззаботную, легкомысленную и развратную куртизанку.

Домициан, сын императора Веспасиана, стал первым, кто из-за большой привязанности к Домиции породил неблагоприятные для ее репутации подозрения. Теперь народ был совершенно иного мнения о ее целомудрии, коль она принимала ухаживания принца с таким удовольствием и так откровенно, что это не осталось незамеченным окружающими. Никто не верил, что она будет долго сопротивляться охваченному страстью Домициану: ведь только он мог помочь ей достичь высокого положения и

богатства. Ламию, которого поведение Домиции интересовало более других, тоже обуревали мрачные размышления. Он, конечно, был не на шутку встревожен ее безрассудством, и эта тревога не была безосновательной.

Брат Домициана Тит даже предложил ему в жены свою дочь Юлию, девушку восхитительной красоты, ничуть не уступавшей красоте Домиции, но, увы, обе они обладали таким темпераментом, который склонял их к отчаянным любовным похождениям. Но любовь редко рождается из-за политических соображений, а Домициан не перестал еще любить Домицию, которая родила ему дочь. Поэтому он оставался глух ко всем уговорам брата и не принимал предлагаемого брачного союза. Тогда Титу ничего не оставалось делать, как выдать Юлию за Сабина, своего кузена, хотя ей, конечно, принадлежала «доля» в империи. Вскоре Тит умер.

Как только Домициан сел на трон, получив в руки самодержавную власть, он самым грубым образом тут же отнял Домицию у мужа и сам женился на ней. Он удостоил ее титула Августы, несильно заботясь о формальностях, которые в таком случае соблюдал сам Август, женившись на Ливии, — тот очень долго советовался с богами и своими понтификами и даже принес публичные извинения ее мужу, Тиберию Нерону.

Какое еще более убедительное свидетельство своего уважения к жене мог продемонстрировать Домициан? Ведь ради нее он отказался от брака с самой прекрасной женщиной в Риме и от самого большого состояния в мире! Такая поразительная жертва позволяла его избраннице надеяться на неизменность чувств Домициана к ней, но ведь на свете нет ничего более непостоянного, чем капризы любви, ибо часто кажется, что она все еще крепка и продолжительна, а нет — она на последнем издыхании.

Бурные страсти недолговечны, и все вокруг считали, что и страсть Домициана к Домиции не исключение, ибо слишком легко, без всякого труда ему досталась эта женщина. А потому наверняка она ему скоро надоест.

Кроме того, важные государственные дела потребуют внимания императора, и ему некогда будет заниматься женой. Так и случилось.

Только Юлия вышла замуж за Сабина, как Домициан без памяти в нее влюбился. Он проявлял к ней полное равнодушие в те дни, когда мог без усилий получить ее, лишь только пожелает, а теперь он был сломлен, морально подавлен, ибо не мог любить ее, не совершая при этом прелюбодеяния. Такова развращенная натура человеческая — мужчины всегда страстно желают только запретный плод.

Страсть Домициана к Юлии раздувала и она сама, так как, несмотря на обидное для нее прежнее равнодушие с его стороны, она его вовсе не отвергала. Напротив, Юлия давала ему понять, что готова простить его без всякого насилия над своими чувствами. Она никогда не слыла злой женщиной и считала, что Домициан уже достаточно расплатился за то пренебрежение, которое ей выказывал, своим чистосердечным раскаянием. Она была уверена, что он с ней откровенен, и поэтому самозабвенно отдалась ему. Они без стеснения встречались у всех на виду, когда им того хотелось, что позволяли связывавшие их родственные отношения. Юлия не испытывала никаких угрызений совести, отдаваясь, словно проститутка, тому, кто еще недавно с таким равнодушием взирал на нее, и такое ее поведение лишней раз подтверждало, что развратные страсти и целомудрие — вещи несовместимые.

Все осложнилось самым скандальным образом после смерти Тита, так как теперь любовников ничто больше не сдерживало, никакие светские правила приличия, и они, ничего не опасаясь, открыто предавались своей преступной, позорной страсти. Лишь одно, кажется, омрачало их низменное счастье. У Юлии был муж, Сабин, и Домициан вдруг начал глупейшим образом ревновать ее к нему, словно только он один имел на нее полное право, которого Юлия по закону не могла ему предоставить. Поэтому он принял решение как можно скорее избавиться от такого докучного «препятствия».

Тем временем Домиция почувствовала большую перемену к ней в императоре, но она не только не жаловалась, напротив, относилась к его поведению с полным равнодушием, утешая себя мыслью, что он лишь мстит ей таким образом за ее прежние увлечения, когда она изменяла ему. Решив в точности следовать его примеру, она, как только убедилась в его безудержной преступной страсти, у всех на глазах предалась самому извращенному блуду. Она вела себя безрассудно и хуже любой проститутки с невероятным бесстыдством и дерзостью отдавалась самым порочным, самым недостойным мужчинам, этим «отбросам человечества» — иного названия они не заслуживали. Она страстно влюбилась в комедианта Париса, вместе с которым своими невероятными безумствами удивляла Рим.

Домициан, со своей стороны, не очень переживал из-за недостойного поведения жены. Продолжая свою любовную интрижку с племянницей, он довольствовался разводом с Домицией, вняв совету сенатора Урса. Париса он велел убить, что и было сделано прямо на улице. Такова была его единственная месть Домиции, хотя было бы куда лучше, если бы он, прислушиваясь ко многим здравомыслящим людям, положил конец ее беспутному поведению, предав смерти, этому вполне заслуженному ею наказанию, которому он подверг безвинного Сабина под каким-то смехотворным предлогом, чтобы наслаждаться его женой, не имея под боком соперника. Но вскоре ему пришлось раскаяться и в одном, и в другом. Домиция продолжала бесчестить его своим порочным поведением, а смерть Сабина, которая, как думал Домициан, освободит Юлию от уз брака для любовника, привела только к ее гибели. Как только Домициан убрал со своего пути единственное препятствие в лице Сабина, он, обретя теперь полное счастье, с новой необузданной страстью отдавал всего себя Юлии, которая, не стыдясь, жила со своим родным дядей как с мужем. В результате Юлия прижила от него ребенка.

Только сейчас они осознали до конца собственную

глупость. Для чего они отправили на тот свет человека, который теперь был бы просто незаменим в их преступной связи? Скоро весь город узнает об этом позорном плоде их инцеста. Вся империя начнет возмущаться: подумать только, физическая связь между дядей и племянницей! Однако шила в мешке не утаить. Даже самодержцы, не обязанные никому давать отчета в своих деяниях, и то стремятся скрывать свои пороки. Домициан решил принять меры, чтобы не обнаружить перед миром свое преступление, свою постыдную связь с Юлией: он уговорил ее принять снадобье, чтобы вызвать выкидыш. Из истории известно, что Юлия не впервые прибегала к такому средству для прерывания беременности. Однако на этот раз снадобье оказалось гораздо сильнее, чем было нужно, и в результате Юлия умерла.

Смерть Юлии вернула Домицию расположение императора. По-видимому, его любовь к ней лишь прикорнула, а не погасла, и он снова призвал ее к себе под предлогом того, что римский народ умоляет его примириться с женой, и заявил, что она будет снова допущена до его священного ложа. Он и не подумал, что те причины, в силу которых он отстранил ее от себя, никуда не исчезли, напротив, они все больше давали о себе знать.

Такое непостоянство и легкомыслие Домициана подвергались повсюду злобному осмеянию и суровой критике. Люди говорили, что он совершил серьезную ошибку либо тогда, когда расстался с женой без всяких на то оснований, либо когда позвал назад без особых раскаяний с ее стороны. Его непоследовательное поведение стало обычной темой для пересудов, но та вольность, с которой многие осуждали императора, оказалась для них роковой. Подданные могут осуждать вину своего правителя так, чтобы об этом никто не слышал, чтобы их ни в чем нельзя было обвинить, но цари не любят, когда над ними прилюдно насмешничают. Гельвидия-младшего Домициан казнил, заподозрив, что в развязке одной своей трагедии он под видом Париса и Эноны изобразил его развод с Домицией. Элия Ламию он тоже предал смерти за его

литературные шалости и шутки по этому поводу, хотя тот, как никто другой, имел на это полное право, ибо император силой отнял у него жену. Короче говоря, всякий, кто осмелился порицать поведение императора, за это жестоко поплатился. Такие злобные подначки были для него тем более невыносимы, что в них отражалась правда.

В этой связи он не мог не вспомнить о развратных поступках Домициии, которая отдавалась самым большим негодьям и распутникам, о ее колющих всем глаза любовных похождениях с Парисом, этим презренным комедиантом, который был сурово наказан за свое преступление. И все эти терзавшие душу воспоминания заставляли Домициана только еще больше стыдиться, вызывали приступы дикой ярости и гнева. Ученика пантомима Париса он убил только потому, что лицом и своим искусством тот очень напоминал учителя. Гермоген Тарсийский разделил точно такую судьбу за некоторые намеки на императора в своей «Истории».

Потом, не зная, на кого еще пролить свой царский гнев, Домициан всем давал почувствовать свирепость своей мести, не обращая внимания ни на добродетели, ни на родственные связи, ни на возраст, ни на полную невиновность тех, на ком остановил он свой недобрый взор. Этот тиран казнил консуляра Глабриона, заподозрив его в терпимом отношении к христианской религии, как и своего двоюродного брата Флавия Сабина за то, что глашатай в день консульских выборов объявил его народу не как будущего консула, а как императора. Его жену Домициилу он отправил в ссылку на остров Пандатария, а Флавию, еще одну свою родственницу, сослал на остров Понтия, где она приняла мученическую смерть.

Можно было, конечно, ожидать, что Домициия воспримет смерть своего любовника, комедианта Париса, как предостережение ей лично — на эту мысль могли ее привести и другие беспощадные казни. Но она не только не умерила своего непотребного, развратного поведения, а напротив, старательно его рекламировала. Несмотря на то что ей удалось избежать сурового наказания, она не

меняла своих привычек. Вообразив, что если за ее самые развратные похождения не последовало никакой угрозы, то ей нечего опасаться, она еще больше осмелела. Теперь Домиция не только с новой энергией постоянно развратничала и беспутничала, но еще и открыто хвасталась своими «подвигами», совершая такие преступления, которых иной постеснялся бы или хотя бы попытался скрыть.

Поразительно, что эта погрязшая в пороке императрица находила еще людей, которые восхваляли ее до небес и весьма лестно о ней отзывались. Так, знаменитый историк Иосиф, в общем-то человек честный, не стыдился представлять ее как самую добродетельную императрицу в ответ на многократные милости и ее заступничество. Прокопий следовал примеру этого иудея и рисовал ее в самых привлекательных красках как императрицу, наделенную всеми добродетелями и отменными качествами. Эти незаслуженные похвалы — еще одно свидетельство того, что нет таких злодейских пороков, которые не одобрили бы некоторые люди, если только особы, имеющие такие пороки, обладают властью и влиянием.

Но Домициан, который, конечно, знал свою жену лучше других, не мог заставить себя изменить о ней свое мнение. Ему часто доносили о ее вызывающем поведении, и он был уверен, что она способна на все, лишь бы продолжать вести ту беспутную жизнь, которая ей так нравилась. Поэтому он решил наказать ее, наказать раз и навсегда, по ее заслугам, то есть казнить. День, назначенный для исполнения приговора, стал роковым и для многих других, ибо император, невзлюбив некоторых придворных, захотел заодно избавиться и от них. С этой целью он сам составил список будущих жертв, и первой в нем значилась его жена Домиция. Петроний, его дворецкий Парфений, Норбан и многие другие должны были умереть, и им оставалось жить всего несколько часов, если бы их вдруг не спасло чудо.

У императора был маленький мальчик, с которым он любил позабавиться, послушать его лепетание, поболтать. Однажды тот вошел к нему в спальню, когда Домициан

крепко спал, и вытащил из-под валика в изголовье какую-то бумажку. Он унес ее с собой. Домиция, столкнувшись с ним в коридоре, решила поиграть с мальшом. Она увидала в его руках какую-то бумагу. Поднеся к глазам, она ее прочитала. Как же она была удивлена, обнаружив в этом списке лиц, подлежащих казни, свое имя! Холодный пот прошиб ее. Значит, от смерти ее и остальных отделяет только один день? Заполучив столь важный документ, она решила, не теряя даром времени, собрать всех обреченных и оповестить об угрожающей им смертельной опасности. В доказательство она продемонстрировала подписанный императором приговор.

Время истекало, опасность нарастала, и они без всяких колебаний решили, что есть только один способ избежать роковой судьбы — опередить Домициана и нанести ему самому смертельный удар. Все так и было сделано — Домициан был убит в собственной постели, и это полезный урок для всех кровавых тиранов; их бесславная преждевременная кончина — достойная кара за все злодеяния и жестокость. История умалчивает о дальнейшей судьбе Домиции, но из сказанного выше вполне можно предположить, что она провела остаток жизни точно так, как жила прежде, — в явных пороках и разврате, ибо теперь ей нечего было опасаться наказания со стороны мужа. Не изменила она своего бесстыдного поведения и при царствовании Нервы и Траяна, которые не отличались особой жестокостью, разве что к христи-

анам.

---

# Плотина, жена Траяна

## (98—117 гг.)

Ульпий Траян был испанцем. Он родился в городе Италика (Испания), в старинной, но не очень знатной семье. Его отец отличился в войнах Веспасиана против иудеев, и о его подвигах стало известно самому императору, который удостоил его своего внимания, а также консульства и триумфа.

Траян в момент своего усыновления находился в расцвете сил, как раз на переломе между кружащей голову молодостью и почтенной неторопливой старостью. Он был весьма пригож на вид: высокого роста, пропорционально сложенный, с мускулистой шеей и крупной головой, что указывало на его рассудочность и физическую силу. Выражение его широкого лица всегда было волевым, спокойным, без признаков меланхолии, гнева или иной страсти, которая могла исказить мягкость и мужественность, сквозившие в каждой его черте. Его седые волосы внушали к нему уважение, но больше всего к нему располагали людей его превосходные личные качества: гражданские и военные способности, политическое чутье, прозорливость — все это счастливо соединилось в одном человеке. Он был настолько искусен в военных науках, которые впитал, казалось, с молоком матери, что трудно было определенно сказать, какие качества в нем одерживали верх — военачальника, который отдавал приказы со свойственными ему хладнокровием и осмотрительностью, или простого солдата, готового им повиноваться с достоинством, проявляя при этом беспримерный героизм и доблесть. Трезвомыслящий, наблюдательный, неутомимый,

он на собственном примере учил свои войска, как нужно переносить голод и холод, преодолевать все лишения, проявлять выдержку, и заставлял подчиняться своей железной воле самых беспечных, самых нерадивых, не заботясь о том, придется ли кому по душе его строгость и требовательность.

Траян не страдал от гордости или высокомерия, он имел обыкновение запросто, по-дружески беседовать с солдатами и все же умел поддерживать среди них свой высокий авторитет. Если он иногда и допускал фамильярность, то никогда не превышал определенных рамок, чтобы не навлечь на себя даже малое неуважение. Он не знал, что такое маска или притворство, и всегда резал правду-матку в глаза, смертельно ненавидел намеки, двусмысленные фразы, которые мешали понять истинную суть человека и заставляли всех обращаться с ним робко и недоверчиво. Он добивался всегда одного: пусть его любят, а не боятся. Отбросив церемонии, он посещал своих друзей один, без охраны или слуг, зачастую сам напрашивался к ним в гости, а в их домах, забывая о своем царственном величии, старался ничем не отличаться от остальной компании.

Ученые люди часто пользовались щедростью и великодушием Траяна, ибо, не имея достаточно свободного времени для совершенствования своего образования, он все же умел отличить настоящие заслуги от ложных, воображаемых и всегда высоко ценил их и вознаграждал. Трудно было найти другого правителя, который столь строго соблюдал бы правосудие, а если иногда и отступал от него, то лишь в тех случаях, когда на карту ставились его собственные интересы. Он держал в страхе, особенно в начале своего правления, интендантов и сборщиков налогов, которые имели обыкновение исполнять свои обязанности с такой наглостью и бесцеремонностью, что их поведение было гораздо труднее стерпеть, чем тяжесть самих податей. Траян не набивал своих сундуков золотом, добытым потом и кровью простого люда, напротив, требовал от провинций ровно столько, сколько необходимо для

государства, получая большое удовольствие оттого, что они это делали без обид и жалоб. С простыми людьми Траян обращался с добротой и любовью, словно все они — его дети, а сенаторов уважал. Всех клеветников и льстецов, эту заразную чуму человечества, он удалил из дворца. Своим фаворитам он предоставлял весьма ограниченную власть, выбирая из них только самых достойных, тех, кому дорога честь, кто был приемлем для римского народа, одобрявшего все действия такого императора.

Можно без конца перечислять все достойные качества Траяна, но, с другой стороны, я, как историк, покривил бы душой и свершил бы непростительную ошибку, если бы скрыл его ошибки и пороки. Он так пристрастился к вину, что часто проводил всю ночь в попойках, и Адриан, его преемник, признавал, что был усыновлен императором только потому, что имел такую же слабость и был его собутыльником. Траяна никогда не замечали в беспорядочных связях с женщинами, но обвиняли в гораздо более грубом и позорном грехе. Он, конечно, не был чужд честолюбия и иногда проявлял это в манере, недостойной человека, наделенного столь здравым смыслом, — он не только позволял называть себя повелителем (чего Август никогда не допускал), но и заставлял приносить жертвы перед его статуями, несмотря на то, что Тиберий строгонастрого запретил такое святотатство. Он принуждал своих подданных возводить в его честь триумфальные арки, а также высекать его имя на всех постройках, к которым он имел какое-либо отношение.

Таким был Траян, которого Нерва избрал своим преемником, чтобы возродить империю в прежней славе и величии. Он полностью оправдал возлагаемые на него надежды, но следует признать, что счастливым царствованием во многом был обязан своей жене Плотине.

История хранит молчание по поводу ее семьи и ее родины. Полагают, что она была либо сестрой, либо близкой родственницей Помпея Планты, наместника Египта, которого высоко ценил Траян. Все историки, упоминавшие о Плотине, отзываются о ней с большой

похвалой. Траян женился на ней задолго до своего усыновления Нервой. Она не была красивой. В ее серьезном, печальном лице было что-то неприятное, зато манеры были безупречными. Ее неожиданное возвышение ничего не изменило в ее поведении, и никто никогда не имел ни малейшего повода, чтобы упрекнуть ее в гордыне или высокомерии.

Она никогда не испытывала особой страсти к пышным титулам, которых всей душой жаждали другие императрицы, причем даже не скрывала этого, так как отказалась принять даже те, которые присвоил ей сенат. Ничто не подчеркивало ее скромности и смирения больше, чем благоприятные отзывы о ней простых людей, которые любили сравнивать ее неприметное поведение с бросающимся в глаза честолюбием других императриц, которые с гордостью носили почетный титул «Мать отечества», хотя на самом деле являлись сущим наказанием для империи, обесчестив своими пороками и преступлениями трон; Плотина же стала его истинным украшением. Никогда еще не бывало столь благоразумной императрицы, чьи советы в такой мере способствовали бы росту благосостояния народа и поддержанию высокой чести самого Траяна, что признавал и император Юлиан, который был способен лучше оценить человеческие заслуги, чем новую религию. Короче говоря, Плотина во многом содействовала славе Траяна, великолепию и блеску его царствования.

Никто не может обвинить ее в тех откровенных преступлениях и безумствах, которыми отличались ее предшественницы на троне, ибо она всегда казалась невинной, беспорочной и никогда, судя по всему, не отступала от строгих правил приличия и изысканных манер.

Нельзя, однако, считать, что она в такой полной мере заслуживала высоких похвал, которые расточал в ее адрес Плиний, называя ее женщиной без тени подозрений, недостижимой для порицания. Панегирик — не всегда убедительное доказательство того, что кто-то его достоин,

особенно если льстец чем-то обязан тому человеку, которого восхваляет. Некоторые авторы отрицают неприступную добродетель, которую Плиний приписывает Плотине. На самом деле, если повнимательнее присмотреться к тому особому предпочтению, которое императрица оказывала Адриану, то можно признать, что в ее добродетели столько же пристрастности, сколько и в похвалах Плиния. Истинной причиной того, что Плотина всегда рьяно отстаивала интересы Адриана, после здравого размышления может оказаться отнюдь не ее бескорыстие. Скорее всего, ее дружеское расположение к этому человеку объяснялось тем, что она могла быть его любовницей. Многие заслуживающие доверия историки придерживаются именно такого мнения. Они отмечают, что Плотина с помощью своего искусного притворства старалась производить хорошее впечатление и скрывать тайные страсти, особенно любовь к Адриану. Дело в том, что императрица отлично знала, какие меры предосторожности следует принимать в таком случае, но, несмотря на все ее старания и бдительность, она не смогла обмануть общественное мнение, и в конце концов римляне пришли к выводу, что она неравнодушна к Адриану.

Плотина находилась с Траяном в колонии (Кёльн), когда пришло письмо от Нервы, где он сообщал об усыновлении Траяна. Такой шаг, свидетельствовавший о благоразумии Нервы, оказывал большую, просто невиданную честь Траяну, ибо только из-за его личных достоинств Нерва отдал ему предпочтение перед всеми своими родственниками и друзьями, привлек его к управлению империей, хотя он был чужеземцем и находился далеко от Рима. Выбор Нервы получил одобрение всех трех сословий в городе, легионов и даже провинций — можно с полным правом сказать, что вся империя выразила свое согласие на избрание Траяна.

Новый император не мог сразу же покинуть Германию, где его присутствие пока было необходимо. Предстояло навести там должный порядок, что ему и удалось сделать в течение трех месяцев. После этого он вместе с

Плотиной отбыл в Рим, чтобы вступить в новую должность. Там его все давно дожидались и встретили ликованием: народ бурно выражал свой восторг, всячески демонстрируя свою любовь к нему и Плотине. Плотина оказалась вполне достойной такого горячего приема, ибо даже в такой торжественный момент не изменила своей привычной скромности, что вызвало еще большее восхищение горожан, чем ее высокое положение и богатство. Когда Траян и Плотина поднимались по лестнице к императорскому дворцу в сопровождении ликующей толпы, императрица, остановившись, обратилась к народу. Она громко заявила всем, что ни власть, ни блеск трона не способны изменить ее и что если ей судьбой предназначено когда-нибудь расстаться с этим великолепием и пышностью, то она сделает это без особого сожаления и вернется к прежней жизни. Толпа взревела от восторга. Кто еще, какая знатная дама ее ранга могла откровенно перед народом признаться в своих чувствах? Теперь она завоевала симпатии всех римлян, и надолго.

Выдающиеся качества Траяна, его достоинства заставляли надеяться, что его правление будет достаточно мягким и спокойным. И народ в нем не обманулся, избранник вполне оправдал все его надежды. Прежде всего он принялся разрабатывать новые законы, способствующие процветанию города, и пресекать все злоупотребления. Он восстановил права владельцев над своими вольноотпущенниками, которые отменил Домициан. Некоторые историки считают, что такая идея пришла в голову Нерве, а Траян лишь реализовал ее на практике. Но Марциал приписывает эту заслугу Траяну. Он также лишил вольноотпущенников права выступать с обвинениями в адрес своих хозяев — это роковое решение привело к трагическим последствиям!

Добившись общественной безопасности, Траян теперь развлекал римлян спортивными состязаниями, праздниками и приятными зрелищами. Еще никогда прежде народ не наслаждался подобными развлечениями. А сейчас люди могли предаваться им беззаветно, не опасаясь за

свою жизнь, как бывало в прежние царствования. Жестокость тех императоров лишала зрителей всякого удовольствия от игр и прочих веселых занятий, ибо они всегда опасались, как бы не случилось беды. Боясь навлечь на себя императорский гнев, люди пребывали в постоянном страхе за свою жизнь, так как часто пышные представления завершались кровавой резней. Теперь, при Траяне, все были в полной безопасности. Все чувствовали себя превосходно, никому ничего не угрожало, кроме естественной смерти или несчастного случая, — но ведь этого не избежать! Теперь никто не опасался ни зависти, ни ревности, ни жестокости императора, ни его мести. У всех было легко на душе. Больше никто не слушал клеветников, им сразу же затыкали рты, наказывая особенно рьяных. Состояния больше не наживались преступным путем. Император считал, что его личное счастье зависит от счастья его подданных. Такую похвальную жизнь вел Траян, и в этом ему помогал и личный пример его жены Плотины, и ее мудрые советы, какие он не всегда получал даже от самых умных ученых мужей.

Из-за постоянных забот о процветании столицы Траян уделял меньше внимания провинциям, где интенданты и наместники, пользуясь добротой и доверием императора, все с большей наглостью прибегали к грабегам и вымогательствам, и никто не осмеливался на них пожаловаться, так как император терпеть не мог клеветников и доносчиков. Он таким образом впал в другую крайность — теперь к нему не могли подступиться несчастные, подавляемые и угнетаемые разными кровопийцами.

Однако эти люди могли высказать свои жалобы Плотине, которая всех принимала и внимательно выслушивала. Она старалась во всем разобраться и вскоре доподлинно знала обо всем, что творят на местах ненасытные тираны. Как только наместникам становилось известно, что кто-то разбогател в провинции, — этого было достаточно, чтобы они подвергли такого нувориша жестоким преследованиям. Никому из состоятельных людей не удавалось избежать алчности этих пиявок, куда в их

руки не переходило все богатство намеченной жертвы. Плотина решила рассказать обо всем Траяну, указать ему, какие злоупотребления творятся в провинциях. Она доказывала ему, как пятнают подобные негодяи его высокую репутацию, а он, не наказывая их по заслугам, фактически потворствует им в незаконном обогащении. Короче говоря, она с такой убежденностью в своей правоте все ему растолковала, что император тут же осознал свою ошибку. Он издал эдикт, сурово карающий виновных в таких преступлениях, и ввел такие строгие порядки в провинциях, что надолго отбил охоту у местных начальников злоупотреблять властью и заниматься вымогательством.

Все в Риме признавали, что порядок в провинциях установлен только благодаря активной деятельности и мудрым советам Плотины, и тогда сенат, отдавая ей справедливость, решил присвоить ей славный титул Августы, которым прежде вознаграждали самых порочных, самых развратных императриц. Такой же титул был присвоен и сестре императора Марциане, обладавшей такими же замечательными качествами, как Плотина. Но обе они, проявив завидную скромность, отказались от такой чести, которой жадно желали прежние претендентки. Но ведь и сам Траян отказался от титула «Отец благоденствия», хотя он его вполне заслуживал. И жена и сестра сочли разумным последовать его примеру. Они отказывались от титулов до тех пор, покуда Траяна не уговорили принять не только вышеназванное отличие, но еще и звание «Лучший из людей», что наглядно всем демонстрировало народную любовь к нему и его популярность.

Столь высокие почести Траян воспринял как призыв к новым свершениям на благо народа. И он действительно отдавал этой задаче все свое время и силы. Чтобы преуспеть в этом деле, он применил весьма эффективный способ: теперь он назначал на важные государственные должности только достойных лиц, обладавших большими заслугами перед страной. Его выбор всегда оказывался

безошибочным. Складывалось впечатление, что прежде он опрашивал всех своих подданных о заслугах того или иного кандидата. В результате его двор стал истинным средоточием достойнейших людей с высокой, незапятнанной репутацией, а подлецам всех мастей вход туда был заказан.

Среди ближайшего окружения императора находились Адриан, его близкий родственник, он занимал первое место, подобающее ему как по его знатному рождению, так и по личным заслугам; Лициний Сура, которому Траян доверял все свои тайны, человек, очень угодный сенату и всему народу; Юлий Севериан, сенатор высокого ранга, человек, пользовавшийся его полным доверием, Траян даже считал его вполне достойным трона империи; Аттий, который вместе с императором был когда-то опекуном Адриана; Плиний, знаменитый своей эрудицией, красноречием и застенчивой вежливостью; Луций Квет, мавританский принц, который своей отвагой и смелостью превосходил многих военачальников, к тому же ему не было равных в военном искусстве; Пальма и Сенецион, два доверенных лица Траяна; Тацит, знаменитый своей «Историей» и мудрыми афоризмами; Целс, великий человек, которого император удостоил своей нежной дружбы; Фронтин, прославившийся военными подвигами, знанием законов и необычайными способностями, позволявшими ему занимать любой пост; Сатурнин, чьи суждения имели решающее значение на всех представлениях и состязаниях остроумцев; Марциал, чья поэзия пользовалась огромной популярностью в правление Домициана (он продолжал писать свои острые эпиграммы, но, осознав, что пришелся не ко двору Траяна, как и при Домициане, вернулся в Испанию, на свою родину); Ювенал, снискавший славу своими разящими сатирами, за которые он был когда-то выслан из Рима, и многие, многие другие.

И среди дам нашлось немало таких, которые стали украшением двора Траяна. Императрица Плотина пользовалась среди них не меньшим вниманием и уважением, чем сам император. Принцесса Марциана, сестра импе-

ратора; Матидия, ее дочь; дочери Матидии Сабина и Матидия — это были «сливки» двора. Можно назвать еще Павлину, сестру Адриана; Домицию, их мать; дочь Севериана и жену Плиния Кальпурнию, которая тоже пользовалась уважением придворных.

У императора не было детей от Плотины, и поэтому он перенес свою отеческую любовь на своих племянниц, Сабину и Матидию. Они стали для него родными дочерьми, и все знатные люди при дворе оказывали им царские почести. Марциана была вдовой. Она вместе с Траяном вернулась в Рим из колонии, и такая же судьба выпала Матидии, ибо ни один историк не приводит имен их мужей. Эти принцессы всегда с большим уважением относились к Плотине, и та отвечала им тем же. Все они поддерживали друг с другом весьма близкие, теплые отношения.

Сабина была старшей дочерью Матидии, и ее больше других любил и жаловал Траян. Адриан оказывал ей особое внимание, постоянно подчеркивая свое уважение к ней, и хотя к этому его побуждало не веление сердца, а скорее его амбициозные замыслы, он на людях всегда делал вид, что страстно влюблен в нее, понимая, что если ему удастся на ней жениться, то его будущая блистательная карьера обеспечена. Но чтобы этого добиться, он растратил столько денег, что остался почти без гроша, однако так и не добился больших успехов в любви. Он был красивый, статный мужчина, образованный и остроумный, но еще повеса и волокита и не сумел произвести должного впечатления на Сабину. Все его попытки понравиться ей ни к чему не привели. Он так и не стал бы мужем принцессы, если бы не Плотина, которая использовала все свое влияние на императора, чтобы добиться этого брака, хотя Траян был против, так как недолго любил Адриана.

Императрица, однако, была преисполнена решимости передать империю в руки Адриана и поэтому хлопотала о таком брачном союзе. Сабина вместо приданого могла осчастливить своего будущего супруга надеждами на

преемство Траяна, что вполне устраивало Плотину. Она понимала, что если Траяна сменит на троне Адриан, то она сохранит свою власть. Поэтому императрица, руководствуясь собственными интересами и своими чувствами к Адриану, лезла из кожи вон, чтобы добиться такого брака, несмотря на сопротивление императора и полное безразличие к такому варианту со стороны Сабины. Но Плотина всегда проводила дальновидную политику, ее по праву, как и Ливию, можно было назвать «Улиссом в юбке», и ей удалось привлечь на свою сторону близкого друга императора, Суру, с которым тот делился всеми своими мыслями. Она попросила его обратиться к императору с просьбой о браке Сабины и Адриана, после чего, улучив удобный момент, и сама пошла в наступление. Траян сдался. Он дал свое согласие.

Этот «дворцовый» брак не изменил, однако, радикальным образом положения Адриана, ибо Траян, казалось, вообще забыл о своем близком родственнике, почти его не замечая. Он щедро осыпал милостями своих фаворитов, которые, по мнению римского народа, этого явно не заслуживали, так как не обладали такими достоинствами, как Адриан. Плотина постоянно напоминала об этом императору, и в результате ее настойчивого ходатайства Траян удостоил его консульством.

Проницательные люди приходили к выводу, что повышенный интерес Плотины к делам и судьбе Адриана нельзя объяснить просто бескорыстной дружбой. Разве такое бывает между мужчиной и женщиной? Да и его удивительная привязанность к императрице, желание угодить ей во всем объяснялись не столько его благодарностью за оказанную поддержку, сколько тайной любовью. Но даже если это было и так, императрица вела себя с большой осмотрительностью, просчитывая заранее каждый шаг, чтобы не вызвать в свой адрес ни единого упрека, чтобы все слухи и сплетни можно было отнести к необоснованным подозрениям и дворцовым интригам. К тому же она на глазах у всех проявляла такую нежность, такую любовь к супругу, что никто не мог обвинить ее в неискренности, — если она и

кривила душой, то делала это с великим искусством. Может, природа наградила ее таким даром тонкого притворства? Император относился к жене с величайшим уважением, гораздо бóльшим, чем она заслуживала, так как, по мнению многих, в личной жизни она не была такой строгой и недоступной, как старалась это представить, и на эту удочку, несомненно, попался и сам Траян.

После того как император обновил все постройки в городе, навел в нем должный порядок, украсил его новыми великолепными зданиями, устранил все допущенные Домицианом злоупотребления, которые не сумел пресечь даже Нерва, он стал думать о том, как придать империи новый блеск, как приструнить ее врагов, которые, пользуясь попустительством и безразличием Домициана, вели себя так, как хотели. Больше всего римлянам досаждал Децебал, царь даков. Этот царь был способным военачальником и дальновидным политиком. Он всегда ловко пользовался всеми преимуществами и не стеснялся в средствах для достижения своих целей. Он дважды побеждал римлян на поле брани и заставил Домициана заплатить дорогую цену за желанный мир. Децебал обложил Римскую империю тяжкой данью, которую собирал ежегодно, и это постоянно напоминало римлянам о позорном поражении от этих варваров. Траян не мог сносить далее такого унижения и всем сердцем стремился отомстить этому племени, смыть их кровью позор, навлеченный ими на гордых римлян. Поэтому при первом удобном случае, воспользовавшись каким-то надуманным предлогом, он объявил дакам войну и выступил в поход на них во главе своих легионов. Адриан был рядом с ним. Известие о наступлении Траяна вызвало панику среди варваров. Децебал отлично понимал, что он одержал победу не над римлянами, а над Домицианом, этим трусливым, женоподобным правителем, который купался в роскоши, не знал, что такое труд и физическая усталость, который был способен ни на один похвальный поступок. Траян не чета ему. Теперь дакам предстояло столкнуться с опытным, храбрым воином, который мог с равным успехом сражать-

ся как простой солдат и как военачальник. Поэтому Децебал всячески уклонялся от решающей битвы, но Траян жаждал победы и славы и не собирался ограничиться лишь угрозами противнику.

Несмотря на преподнесенный императору подарок — громадный гриб, на шляпке которого было вырезано несколько строк по-латыни, в которых даки и соседние племена умоляли императора не нарушать мира, — Траян, проигнорировав их просьбу, тут же напал на врагов. Произошла одна из самых кровавых битв в древней истории, которая оказалась роковой и для победителей, ибо они потеряли многих храбрых своих воинов, не говоря уже о громадном количестве раненых. Император на виду у всех продемонстрировал заботу о солдатах: он на куски разорвал свою тунику, чтобы ею перевязали раны страдальцев, и отдал раненым свой плащ.

В этом походе Траян проявил свой талант военачальника и стратега. Он успешно вел боевые действия и в результате захватил вражескую столицу и даже взял в плен сестру Децебала в одном из замков. Он заставил царя даков публично просить пощады. Траян согласился на мир с даками, но на таких условиях, которые смывали понесенный когда-то римлянами позор поражения. Перед своими ликующими легионами, увенчанный лавровым венком, Траян потребовал, чтобы царь Децебал направил своих послов в римский сенат с просьбой одобрить подписанный мирный договор.

Как было приятно римлянам видеть на своих улицах этих некогда высокомерных, упивавшихся своей победой даков, которые униженно выпрашивали у сената одобрения заключенного мира! Какое славное зрелище представало перед римлянами, когда послы даков вошли в сенат со связанными за спиной, как у рабов, руками и всем своим смиренным видом признали свое поражение! Вскоре Рим возликовал еще больше: в столицу вернулся Траян, покрытый неувядаемой славой. Сенат удостоил его чести триумфа и титула Дакия, который он несомненно заслужил. За этой церемонией последовали бои гладиаторов и

многие другие развлечения для народа, которые обычно устраивались по торжественным случаям.

Траян был доволен, что в Риме царит установленный им порядок, который поддерживала в его отсутствие благоразумная Плотина. — она лишний раз доказала ему, что способна на великие и благородные поступки. Давно уже империя не видела такого мягкого, столь счастливого правления. В провинциях все было спокойно, никто там больше не опасался угроз врагов или вымогательства местных ростовщиков. На улицах города больше не лилась кровь самых лучших людей. Римлянам не угрожали ни жестокость, ни алчность, ни амбиции прежних императоров. Плотина постоянно пеклась о благе народа. Она только и думала, как обеспечить процветание и счастье ее страны. Никто не мог пожаловаться на ее властность, и если все говорили о Траяне как о грозе варваров, то о Плотине — как о наслаждении Рима. Она ничем не выделялась, стараясь быть такой же, как и остальные знатные дамы империи: ни кричащим великолепием нарядов, ни украшениями своей кареты, ни многочисленными слугами, а лишь поражала всех своей щедростью, безграничным стремлением творить добро, своими мягкими манерами, образцовым поведением и заботами о славе и процветании Рима, добротой сердца и щедрыми милостями к достойным подданным. Все эти отменные качества снискали Плотине любовь всего мира.

Ее близость и неизменная дружба со своей свояченицей Марцианой также свидетельствовали о мудрости Плотины. Между ними никогда не было соперничества, зависти или ревности; они никогда не замыслили ничего дурного друг против друга. Они имели единое мнение по важным вопросам, и такое их единение было главной причиной спокойствия города и двора.

Плотина сохраняла такие же хорошие отношения с Матидией и ее двумя дочерьми. Она была с ними доброжелательной и любезной, всегда отстаивала их интересы с такой сердечностью, что они не чувствовали никакого превосходства ее над собой. Такая жизнь в

полном взаимном согласии очень нравилась Траяну. Он радовался всеобщему взаимопониманию, обожал свою жену и очень дорожил сестрой и племянницами. У него не было никаких семейных неурядиц, и посему он мог постоянно заботиться о благосостоянии народа. Император часто отказывался даже от самых невинных забав; старался ни в чем не допускать несправедливости; часто останавливался у «порога Ливии» на торжище, или на форуме Августа, или в других местах, чтобы выслушать жалобы людей; он считал важным соблюдение законов в суде. Такое его поведение вызывало уважение и самые искренние похвалы подданных.

В то время когда Траян, уповая на мирный договор, заключенный с варварами, занимался государственными делами и украшением столицы, Децебал тайно подстрекал вождей соседних племен к открытому мятежу против Рима. Он убеждал их, что у них общие интересы, что они все должны рассматривать римлян как своего общего врага, что если тем удастся завоевать Дакию, то и их страны станут добычей честолюбивых победителей, и если им дорога свобода, то, чтобы избежать опасной беды, им следует объединить свои силы в борьбе с императором.

Этот лукавый, лживый правитель, соблазняя различными посулами своих соседей, продолжал укреплять свои города, накапливать оружие, провиант и амуницию, объявлять все новые и новые призывы в армию. Он с радостью принимал у себя всех дезертиров из римской армии и угрожал неизбежным вторжением на территорию империи. Все его поведение указывало на тайные замыслы. Траяну вскоре все стало известно. Он сообщил сенату о военных приготовлениях Децебала, и когда сенат провозгласил Децебала врагом империи, Траян решил примерно наказать царя даков за вероломство. Император с войсками вышел из Рима.

Именно во время этой карательной экспедиции Траян приказал возвести знаменитый мост через Дунай — это поразительное сооружение из всех когда-либо построенных. Он понимал, что река может зимой замерзнуть и

тогда его армия окажется лишенной всякой поддержки. По этому мосту войска прошли на территорию царства Децебала и сокрушили этих презренных варваров. Сам Децебал, опасаясь пленения, а пуще всего того, что его могли отвезти в Рим, чтобы заставить взирать на триумф победителя, не мог допустить такого позора и наложил на себя руки. Император велел отрубить ему голову и отослать ее в Рим. Он завоевал всю Дакию, превратив ее в римскую колонию, и назвал своим именем несколько городов. Он раздал солдатам все богатства Децебала, который спрятал их на дне специально вырытого канала, куда затем направил течение реки. Таким образом Траян положил конец войне, угроза которой много лет не давала римлянам покоя.

После наведения порядка в Дакии император вернулся в Рим, где народ встретил его радостным ликованием. Он немедленно получил триумф, в его честь были воздвигнуты скульптуры, и среди них — знаменитая колонна Траяна на площади его имени, которой из всех достопримечательностей Рима больше всего восхищался император Константин Великий. До сих пор она считается непревзойденным античным памятником, являя пример древнеримского могущества. Ее начали возводить после возвращения Траяна из побежденной Дакии, и она была завершена только через семь лет. Плотина повелела водрузить на ее вершине урну с прахом Траяна.

Завоевание Траяном Дакии разнесло славу о нем до самых далеких народов и вызывало почитание его имени даже среди таких варваров, о которых мало кто что-либо знал или слышал. Их послы прибывали в Рим, чтобы засвидетельствовать свое уважение императору. Сюда пожаловали даже индусы из своей заморской дали, чтобы просить Траяна о защите, и эти чужеземцы, восхищавшиеся его добродетелями, становились свидетелями его императорского величия, которое проявлялось повсюду: в знаменитых боях гладиаторов, в схватках людей с дикими зверями, в спортивных состязаниях, играх и чудесных представлениях и зрелищах, иногда продолжавшихся по несколько месяцев.

Но все эти развлечения, сменявшие друг друга удовольствия не обрекали Траяна на праздность, на свойственную женщинам негу. Он был великим деятелем всегда — и во время войны, и во времена мира. Он отдавал всю свою могучую энергию для облегчения страданий горожан, на которых тогда обрушились стихийные бедствия: чума, пожары, голод, землетрясения и ко всему еще и невиданное наводнение на Тибре. Траян украшал город новыми зданиями, особенно гордился знаменитым цирком — великолепным сооружением, прославлявшим государственную мудрость и недюжинный ум императора. Он следил за строгим соблюдением законов. Три девственные весталки, нарушившие свой религиозный обет, почувствовали на себе всю суровость его справедливого наказания. Но так как беспощадная кара соответствовала совершенному ими преступлению (особенно нарушению обета целомудрия), то и главные виновницы — Эмилия, Марция и Лициния — покорно и мужественно их приняли. Они завели любовные интрижки с римскими всадниками, которые оказались такими же безрассудными и бесстыдными, как и сами девушки. Луций Ветурий, став инициатором опасной любовной связи, поддерживал ее с такой осторожностью и осмотрительностью, что никто из окружающих ничего предосудительного в его действиях не замечал. Весталки, прикрываясь своим облачением и святостью своей профессии, тайно предавались плотским удовольствиям и самым святотатственным образом попирали данные ими же самими торжественные обеты, которые на людях они притворно ревностно исполняли. Проявляемая ими бдительность при охране священного огня в храме Весты служила им лишь прикрытием для разгоравшегося в их душах греховного огня. Их кавалеры, со своей стороны, делали все, чтобы все было шито-крыто, ибо в противном случае и их ожидало суровое наказание. Они действовали с величайшей осторожностью. Можно предположить, сколько беспокойства, сколько опасений причиняла любовникам такая безнравственная связь: ведь совсем не

просто обмануть публику и главную весталку, которая присматривала за своими подопечными. Но они все же сумели обвести вокруг пальца и людей, и свою настоятельную, и все бы сошло им с рук, если бы не случайность, открывшая тщательно хранимый секрет. У Ветурия было несколько слуг, и одному из них он доверял все свои тайны. Это понятно, так как тот, кто занимается такими срамными делами, просто обязан иметь кого-нибудь под рукой, кому можно доверять. Но однажды хозяин его чем-то обидел, и вот слуга решил ему отомстить, обвинив его и его друзей в святотатственных половых сношениях с тремя весталками. Такие преступления в Риме никогда не прощались. Траян тут же узнал об этом, и так как доказательств их преступления было достаточно, всех их осудили на смертную казнь — именно такое наказание предусматривал римский закон.

Но такую суровость никак не сравнить с той жестокостью, которую этот в остальном добрый и отзывчивый император проявлял по отношению к ни в чем не повинным христианам: он выносил им смертные приговоры, и они тут же приводились в исполнение. Здесь он ничем не отличался от жестоких варваров.

Плиний, бывший в то время наместником в Вифинии, писал императору, что после самых тщательных расследований он так и не смог обнаружить, в чем, собственно, состоит вина христиан. Ведь они руководствуются во всем мудрыми и здравыми принципами, и в их деяниях нельзя усмотреть ничего дурного. Получив это послание, Траян, почитая Плиния как человека чистосердечного и справедливого, издал другой эдикт, по которому запрещалось преследовать христиан только за их религию, но в то же время дозволялось, если кто-нибудь доносил на них, осуждать как преступников и карать. Таким образом император Траян, этот великий поборник справедливости, противоречил самому себе. Запрещая гонения на христиан за их веру, он разрешал наказывать их по доносу, что являлось косвенным признанием их вины.

Приблизительно в это время умер самый близкий

друг Траяна — Лициний Сура, которому он был многим обязан за получение империи. Он был ужасно опечален такой утратой и распорядился организовать пышные похороны, а также поставить великолепный памятник своему фавориту в знак своей великой скорби и большой благодарности. Нельзя отрицать, что в Сура император видел надежного и искреннего друга, который не раз своей честностью и старанием доказывал ему свою преданность. Траян всегда доверял Сура, несмотря на происки завистников, старавшихся вызвать у императора подозрения и утверждавших, что Сура якобы покушается на жизнь своего господина. Траян не верил, что его друг способен на черное злодейство, чем привел в уныние клеветников. Он, однако, не стал наказывать их за ложь, потому что они объясняли свое поведение «заботами о безопасности и благополучии правителя». Однажды Траян напросился к Сура в дом. Он пришел в гости один, без слуг и охранников. Они остались вдвоем. Тогда Траян велел Сура пригласить его личного врача и брадоброя, которого попросил побрить его и подровнять брови. После чего он лег в ванну, где провел немало времени. Возвратившись к столу, он скоротал с ним остаток вечера, не испытывая к нему и тени недоверия. На следующее утро, призвав к себе сердобольных придворных, пекущихся о «его безопасности», заявил им, что если бы у Суры был злой умысел против него, то он никогда бы не упустил такой прекрасной возможности за все с ним расквитаться.

После смерти Суры все достойные государственные мужи при дворе старались превзойти друг друга, лишь бы занять освободившееся место любимчика императора. Наилучшие перспективы были, конечно, у Адриана, так как его притязания подтверждались незаурядным умом, обширными знаниями и высоким происхождением (не говоря о родственной близости с императором), но всех его заслуг было бы для этого явно недостаточно, не вступись за него сама императрица Плотина. Она очень тепло отзывалась об Адриане и с такой самоотверженно-

стью отстаивала его интересы, что никто не сомневался в окончательном успехе. Она умела подобрать нужный ключик к сердцу императора, и Траян не мог отказать в ее просьбе. Стараясь угодить любимой жене, он удостоил Адриана консульства, назначил наместником в Сирию, сделал его своим приближенным и, так как не доверял ему столь безоглядно, как Суре, решил на всякий случай отослать его подальше, предложив высокий пост командующего армией, действовавшей против парфян. Он и понятия не имел, что всеми этими милостями осыпал любовника своей жены, и по простоте душевной полагал, что делает это только ради своей племянницы!

Не стану вдаваться в подробности того, чем занимался сам Траян на этой войне, куда он отправился, чтобы удовлетворить свое честолюбие и амбиции, так как не хочу ничего выдумывать. Известно, что Плотина вместе с принцессой Матидией поехали с ним на Восток, где и в дальних странах императрица старалась проявлять во всем сдержанность и быть незаметной.

Императору, однако, не всегда сопутствовал успех в его начинаниях. Осада крепости Хатры остановила череду успешных завоеваний, и он, понеся тяжелые боевые потери, был вынужден от своей затеи отказаться, особенно после того затянувшегося приступа, когда он принимал участие в бою, подавая пример войскам личной храбростью и отвагой. Раздраженный стойким сопротивлением врага, он в гневе сорвал с себя знаки императорского отличия и пошел в атаку как простой солдат, заботясь не столько о своей жизни, сколько о славе и достоинстве.

Осада Хатры оказалась последним из его многочисленных военных подвигов, ибо вскоре после этого он занемог. Многие полагали, что его болезнь стала следствием измены Адриана, но другие считали, что это обычная водянка, отягощенная разбившим его параличом. Несмотря на серьезность своего состояния, Траян решил вернуться в Рим, так как сенат упросил его прибыть для вручения ему награды за одержанные победы. Он оставил армию на Адриана, назначенного наместником Сирии,

и в сопровождении императрицы и принцессы Матидии поехал в Рим. Но возле Селинунта, города в Киликии, Траян почувствовал себя хуже, скорее всего, из-за летнего зноя, и дальше ехать не мог. Его здоровье ухудшалось с каждым днем, потом у него начался кровавый понос, который и свел его в могилу.

Плотина, которая не отходила от мужа во время его болезни, стараясь продлить его жизнь, не забывала о своей главной роли. Она делала все, чтобы умирающий император не забыл об Адриане, который в это время был в Антиохии и потому не мог сам позаботиться о своем будущем. Поэтому Плотина постоянно твердила Траяну о нем как о достойном преемнике. Но, как мы помним, император недолюбливал Адриана, словно чувствовал его любовную связь с Плотиной, и поэтому не только не желал назначать его своим наследником на троне империи, но и вообще отказался думать о любом претенденте на престол. Может, подражая Александру, который всегда был для него образцом, а может, потому, что считал Адриана недостойным столь высокого поста. Для принятия такого решения Траян предоставил полную свободу сенату и своим легионам. Пусть они сами во всем разберутся!

Плотина отлично понимала, как важна Адриану рекомендация Траяна для назначения или избрания его императором. Она знала, каким уважением пользуется Траян у сената и среди своих войск — достаточно ему указать на любого из своих приближенных, чтобы тот немедленно занял императорский трон. Но разве мог Адриан рассчитывать на то, что Траян выберет именно его из множества достойных претендентов, великих государственных мужей? Нет, для этого у него не было особых причин, и он даже не льстил себя такой надеждой. Но Плотина продолжала вести свою хитрую игру. Теперь она старалась не произносить в присутствии императора имени своего возлюбленного, чтобы не раздражать мужа и не вызвать ненароком абсолютно противоположной реакции. Для чего усиливать нелюбовь его к

Адриану? Однако роковая черта приближалась. Как только император испустил дух, Плотина велела спрятать его труп, а на постель вместо него положить одного преданного ей душой и телом придворного. Она пригласила в спальню нескольких сенаторов и военачальников, и этот подставной, этот лжеимператор умирающим, немощным голосом из-под простыни с трудом проговорил, что он назначает своим преемником Адриана. И все эти придворные льстецы поверили так удачно разыгранному хитроумной Плотиной спектаклю, даже не видя лица правителя!

Плотина продолжала рискованную игру. Она тут же написала несколько писем в сенат, в которых сообщала о «последней воле» императора, и так как их не мог подписать давно почивший в бозе Траян, она сделала это за него сама, объяснив, что император настолько ослабел, что не в силах держать даже перо. Она тут же направила гонца в Антиохию к Адриану, чтобы сообщить ему о кончине императора.

Доброго, мягкого императора оплакивала вся держава, и римляне еще никогда не проливали столько искренних слез. Плотина тоже не скупилась на них, но скорее по политическим соображениям. Она нашла утешение в тех нежных чувствах, которые неустанно проявлял к ней ее любимый Адриан. Но на людях она убедительно демонстрировала всю глубину охвативших ее печали и скорби из-за столь невозвратной тяжелой утраты. После того как тело императора было сожжено на погребальном костре в Селинунте и прах его был помещен в золотую урну, Плотина стала готовиться к отъезду в Рим. Адриан, который галопом прискакал из Антиохии, лично в своих руках донес урну до корабля, после чего вернулся к армии, не забыв, само собой разумеется, как следует возблагодарить прекрасную императрицу за все, что она для него сделала.

Плотина с Матидией привезли в Рим драгоценные останки Траяна — только им была доверена такая честь. Урну несли представители всех сословий с вели-

чайшим почтением и поместили на вершину колонны Траяна, которую он велел поставить на площади своего имени. Императрица Плотина пользовалась такой же властью и авторитетом, как и в правление своего мужа. Такие услуги не забываются! Адриан, которому она передала империю, до конца ее жизни испытывал к ней глубокое уважение и благодарность. Его чувство никогда не увядало. О его нежной привязанности свидетельствует и его неутешное горе, когда его возлюбленная Плотина умерла. Он носил траур девять дней, возвел храм в ее честь, обожествил ее, посвятил ей сочиненную им прекрасную поэму и построил в ее память великолепный мавзолей в городе Немаусе, развалины которого сохранились и поныне.

---

## Комментарий автора

Римская империя никогда так не процветала, как в правление Августа, который, по сути дела, стал ее основателем. Этот император своими военными успехами, умеренностью во всем и мудростью заставил всех с уважением относиться к его верховной власти, не делая ее одиозной в глазах народа, привыкшего к независимости. Римляне, которые не терпели рабства, которые столь ревностно относились к своей свободе, все же постепенно привыкали к новому ярму, потому что Августу был известен секрет, как сделать так, чтобы оно не сильно натирало шею.

Следует, однако, признать, что большей частью своей неувядаемой славы он обязан Ливии. Все его самые зрелые, самые справедливые деяния осуществлялись по здравым ее советам. Как полагают, то великодушие, которое он проявил, помиловав Цинну с его соучастниками в заговоре, больше способствовало его величию и счастью, чем самые важные из всех одержанных им побед, и общеизвестно, что он принял такое решение только после продолжительной беседы с Ливией. Ничто так не укрепляло его трон, как вовремя проявленное милосердие к тем, кто стремился выбить его из-под Августа, и такая политически рассчитанная незлобивость была лишь следствием его советов с императрицей, обладавшей куда более великим даром государственной прозорливости, чем он сам.

Жены других императоров не обладали ни способностями, ни величием души, ни благоразумием, ни обхожде-

нием, свойственными Ливии. Напротив, они ничем особо замечательным не отличались, ничем особо не могли похвастаться и большей частью становились причиной бесчестья империи, чем даже наихудшие из их мужей, которые были, по сути дела, лишь послушными орудиями в руках императриц для достижения ими своих целей и удовлетворения их низменных страстей. Цезония, повредившая рассудок мужа Калигулы с помощью «любовного напитка», которым она его постоянно потчевала, стала главной виновницей всех его преступных деяний. Мессалина с Агриппиной своей беспримерной жестокостью, непомерными амбициями, алчностью и распутством превратились в истинное наказание для Рима, от них стонали и изнывали все провинции. Юлия, Поппея и Домиция, отличавшиеся своим порочным, скандальным поведением, своей беспутной жизнью навлекли позор на всю империю.

Таковыми были первые императрицы.

Плотина очень многое сделала, чтобы восстановить империю в прежнем величии и блеске. У нее были такие же отменные качества, как и у Ливии, но без ее привычной гордыни и надменности. Последовавшие за ней императрицы не имели таких добродетелей, как у нее. Многие из них пошли по стопам Мессалины и Юлии, о чем мы узнаем, ознакомившись с историей их жизни.

Домиция, которая вместе с другими заговорщиками покончила с императором Домицианом, предлагала освободившийся трон нескольким лицам, но те опасались его занять, считая, что это — специально расставленная западня. Только один Марк Нерва (96—98 гг.), ослепленный блеском трона и самодержавной властью, согласился принять это предложение.

Он был внуком Кокцея Нервы, знаменитого адвоката, которого особенно чтит Август. Это был сдержанный, мудрый человек мирного нрава, большой любитель книг и ученых мужей. Марциал оставил прекрасный портрет Нервы, характеризующий его как человека, наделенного от природы всеми достоинствами. Домициан сильно его

опасался, так как гадатели предсказали, что в один прекрасный день он станет императором. Это настолько встревожило тирана, что он неоднократно собирался его казнить, но один астролог, любивший Нерву и искусство которого в предсказании грядущих событий очень ценил Домициан, заверил императора, что Нерва долго не протянет, и с помощью такой хитрости спас ему жизнь. (Но Нерва протянул 140 годков!)

Как только весть о смерти Домициана вышла за пределы Рима, Марк Нерва был провозглашен императором. Преторианские когорты немедленно оказали ему все положенные почести, но когда эта торжественная церемония была в разгаре, поступило сообщение, что Домициан жив. Нерва был настолько поражен этим известием, что даже онемел, но Парфений пришел ему на выручку. Он заявил, что истинно прежнее сообщение, а не это, новое, и ему нечего бояться.

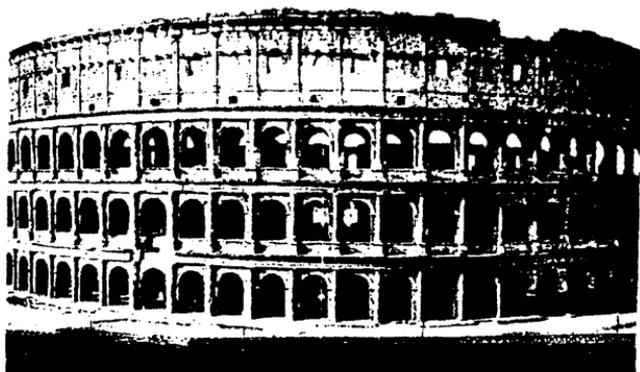
Сенат, с радостью узнавший об избрании Нервы, подтвердил его, ибо ему были прекрасно известны величайшие заслуги этого человека. Все сенаторы теперь надеялись на новые, более счастливые времена, и они, нужно сказать, не ошиблись в своих ожиданиях. Новый император немедленно возвратил из ссылки всех отправленных туда своим предшественником, вернул им все конфискованные жестоким Домицианом поместья, принял несколько суровых законов, карающих доносчиков, и еще один, позволяющий казнь рабов и вольноотпущенников, осмелившихся выдвигать обвинения против своего господина. Он запретил ставить золотые или серебряные статуи в свою честь и даже продал свое личное серебро, дорогую мебель и большую часть земли, выручка от которых пошла на нужды государства. По любому случаю он проявлял свою доброту и щедрость и принял законы, чтобы прекратить злоупотребления, которым потворствовали прежние императоры. Будучи человеком робким, не имея достаточно решимости, чтобы покончить с некоторыми бытовавшими обычаями, которые следовало бы давным-давно запретить, зная, что многие его упрекают за

консерватизм, он начал подыскивать умного, деятельного человека, который мог бы разделить с ним его правление, и в качестве своего партнера избрал Траяна.

Трудно сказать, была ли у Нервы жена, но еще сложнее это доказать, потому что некоторые современные авторы утверждают, что во время усыновления им Траяна жена Нервы была еще жива, но нам это кажется не очень убедительным. Вряд ли у него были и дети, ибо зачем тогда ему было выбирать наследника не из членов своей семьи. Как бы там ни было, но Нерву никак нельзя упрекнуть в неудачном выборе, ибо Траян был таким человеком, который мог восстановить империю в прежнем величии и славе. В это время он командовал крупной и боеспособной армией в Германии. Нерва удостоил его титула Цезаря и прозвища Германик, а вскоре сделал и императором, своим коллегой по верховной власти, которая целиком перешла после его смерти в руки Траяна.



## ТОМ ВТОРОЙ





---

# Сабина, жена Адриана

## (117—138 гг.)

**И**стинное счастье не всегда сопутствует высокому положению человека, ибо за счастливой Фортунной, громадными богатствами следуют, как правило, досаждающие жизненные невзгоды, а цари, сев на трон, не освобождаются от забот, тревог, зависти, ревности и точащего душу беспокойства. Сабина, достигнув императорской власти, тоже не была этим счастлива — напротив, она пала жертвой своего величия. При ее помощи троном завладел Адриан, но от этого он не стал меньшим тираном и гонителем своей жены. Занимая высочайшее положение в мире, она, по сути дела, оставалась жалкой рабыней.

Сабина была дочерью Матидии, племянницы Траяна, и внучкой Марцианы, сестры императора. Их имена были не очень известны (из-за неустойчивого общественного положения их мужей) до того времени, пока Траян не взошел на трон. Марциана и ее дочь Матидия были вдовами, когда Нерва усыновил Траяна, вот почему история умалчивает об именах их мужей, так как они, по видимому, были людьми в империи неприметными. Но когда Траян получил высшую власть, лучи его славы, разумеется, не миновали и остальных членов семьи. С этого времени его сестре Марциане, племяннице Матидии и юным принцессам Сабине и Матидии повсюду оказывали почести, достойные их высокого ранга. Сенат, который не пропускал ни одной возможности, чтобы польстить императору, наградил их самыми высокими, самыми звонкими титулами, причем и титул Августы не

было забыто. Так как Траян очень любил сестру и племянниц, то и двор, город и все провинции выражали к ним такие же возвышенные чувства, как и к самому императору.

Сабина была младшей дочерью Матидии. Так как у Траяна не было детей, он всегда относился к ней как к своему родному ребенку, и тот человек, которому предстояло взять ее в жены, мог быть только самым лучшим избранником для империи и должен был полностью соответствовать как высокому рангу своей будущей жены, так и ее прекрасным личным качествам. Кроме захватывающих перспектив приобщения к высшей власти и связанных с этим ожиданий Сабина обладала и другими преимуществами. Она была настолько красива и добродетельна, что, по сути дела, никто в этом не мог сравниться с ней. Она всегда отличалась скромным, благоразумным нравом и видом, никогда не предавалась удовольствиям или развлечениям, не отвечавшим самым строгим светским правилам приличия. Она была очень серьезной женщиной, что, по-видимому, отражало состояние ее ума, из-за чего впоследствии Адриан ее недолюбливал, заявляя, что не в силах терпеть ее мрачный, меланхолический характер. К жалобам супруга обычно нельзя относиться без подозрений, поэтому трудно сразу поверить человеку, дурно отзывающемуся о своей жене.

Из всех мужчин, которые ухаживали за Сабиной и добивались чести взять ее в жены, Адриан, бесспорно, стоял на первом месте. Кроме родственных связей с Траяном, своим опекуном, он обладал еще и множеством других превосходных качеств, которые тем более всегда бросались в глаза, что он отлично умел скрывать свои пороки, способные умалить все его достоинства. Искусством притворства он владел в совершенстве. Он был высокого роста, очень красив, у него была хорошая фигура, вьющиеся волосы, густая борода, которую он никогда не сбрасывал, стараясь скрыть изъян на подбородке. Он был таким крупным, таким здоровым человеком, что предпочитал обычно путешествовать пешком, а не верхом, и очень

редко покрывал голову даже в лютую зимнюю стужу. От природы он явно был наделен гениальностью и способностью все схватывать на лету, поэтому ему были доступны самые головоломные науки — в империи еще не было правителя, обладавшего такими широкими познаниями в любой области. Он обладал удивительной памятью. Все дороги, по которым хоть раз проезжал, все речки и ручейки он знал назубок, он обращался к солдатам в армии по имени, ибо помнил, как звали каждого воина. У Адриана был очень живой ум, он с легкостью сочинял стихи и прозу, причем говорил всегда экспромтом, и у него получалось так ловко, словно он заранее прилежно готовил все свои пламенные речи. Но у этого правителя были и недостатки. Он был большой притворщик, отличался жестокостью, хитростью, развратом, честолюбием, завистью и терпеть не мог удачливых людей. Его амбиции не знали пределов, он не довольствовался своим высоким положением и властью, а хотел также перецеголять всех своим умом, ученостью и природными способностями. Он не выносил тех, кто хоть в чем-то его превосходил, и постоянно их преследовал, как это случилось с Аполлодором и непременно произошло бы с Фаворином, если бы этому софисту не хватило мудрости уступить Адриану победу в диспуте на тему «Что такое слово?».

Аполлодор, выходец из Дамаска, был великим архитектором, которого Траян привлекал к строительству своего знаменитого моста через Дунай и возведению великолепных зданий в Риме. Однажды, когда Аполлодор с Траяном обсуждали очередную постройку, которую предстояло осуществить, при их беседе присутствовал Адриан. Будущий император, считая себя большим знатоком в любой области искусства, выразил мнение, противоположное взгляду архитектора. Аполлодор, возмущенный тем, что ему противоречат в той науке, в которой, как он полагал, он знал куда больше Адриана, бросил ему с презрением: «Идите прочь и развлекайтесь своей живописью, ибо то, что мы обсуждаем сейчас с императором, выше вашего понятия». Адриан, который и в самом деле посвящал

немало времени такому увлечению, был настолько задет этим резким замечанием, что никогда не смог об этом забыть и, как только стал императором, принялся искать удобный предлог для мести.

Для начала он выслал архитектора из Рима, но этого ему показалось мало. А вскоре Аполлодор сам представил удобную возможность, чтобы император выместил на нем свою злобу. Адриан, приказав возвести храм в честь Венеры, послал архитектору модель храма, как будто желая узнать его мнение о здании, а на самом деле желая лишь показать, что он может обойтись без его услуг при строительстве великих и прекрасных сооружений. Аполлодор, изучив модель, обнаружил в ней несколько дефектов, однако, опасаясь гнева императора и новой обиды, лишь замстил, что, по его мнению, статуя сидящей Венеры не пропорциональна размерам храма. Ибо, добавил он в шутку, если ей вдруг вздумается подняться во весь рост и выйти из храма, то ей придется согнуться в три погибели. Адриан, считавший, что он создал величайший шедевр в мире, пришел в отчаяние, когда увидел собственную ошибку. Теперь, чтобы ее исправить, нужно было разбирать оказавшуюся низкой кровлю. Но шутка Аполлодора его так разгневала, что он по какому-то смехотворному предлогу все же казнил архитектора.

Философ Фаворин, конечно, мог запросто доказать заблуждения своего оппонента, но когда один из его друзей спросил его, почему он с такой легкостью уступил императору в споре, тот ответил: «Неужели ты считаешь меня таким дураком? Зачем же раздражать человека, у которого под командованием тридцать легионов? Лучше уж согласиться, что он самый большой эрудит в мире». Вот как было опасно состязаться с Адрианом в любой области науки.

Адриану, однако, при всех его превосходных качествах и способностях, при всем его умении скрывать свои пороки, никогда так и не удалось заслужить уважения Траяна. Трудно сказать почему. То ли император произвольно, помимо своей воли, испытывал отвращение

к этому человеку, то ли он проницательно видел в нем множество недостатков, несмотря на его ловкое притворство, то ли, наконец, завистливые придворные льстецы делали все, чтобы настроить императора против Адриана, своего соперника. Известно, что Сервиан, кому Траян безгранично верил и кто взял в жены его племянницу Павлину, первым сообщил императору, что из-за своей разгульной жизни Адриан растранил все свое состояние. Правитель, несмотря на свою щедрость и доброту, не любил потакать ненужным тратам, тем более если они идут на глупое, безрассудное мотовство, и, призвав к себе Адриана, сурово отчитал его.

Траян, нужно сказать, никогда не одобрял брака между Сабиной и Адрианом, как тот ни старался. Не секрет, что Адриан был абсолютно равнодушен к своей жене Сабине и все его внимание и показная любовь к ней на публике объяснялись лишь соображениями политики. Только одна Плотина, жена Траяна, была настоящей, искренней любовью Адриана, а с Сабиной он всегда был холоден и сдержан. Адриан не находил в Сабине ничего достойного, кроме высокого титула и «доли» империи. Это, конечно, щекотало его самолюбие, но сердце принадлежало другой. Поскольку Адриан был большим хитрецом, он умело скрывал свои истинные чувства и на людях разыгрывал «безумную» страсть к жене. Однако его уловки не могли обмануть Траяна. Если бы старания Суры (которому император беспредельно доверял) и ласковые уговоры Плотины не смели все препятствия на пути к такому браку, то Адриан так бы ничего и не добился. В конечном итоге Траян дал свое согласие, правда, весьма туго и с большим сожалением. Этот брак не прибавил Адриану уважения императора, хотя он и стал официально его зятем, и Траян не собирался назначать его своим преемником. Тот факт, что Адриан все же занял трон, объясняется происками императрицы, которая перед смертным одром императора осуществила «военную хитрость», о чем мы говорили выше. В этом разыгранном ею прискорбном спектакле принимали участие Аттиан, пре-

фект и опекун Адриана, и префект Симила, пользовавшийся большим уважением в Риме. Однако Адриан за такую великую услугу весьма своеобразно ему отплатил.

Адриан находился в Антиохии, когда ему доставили известие о смерти Траяна. Он поспешил провозгласить себя императором, не дожидаясь решения сената, под тем предлогом, что держава не может долго существовать без правителя. В своем обращении к сенату он выставлял эту главную причину для скорейшего подтверждения своего избрания. Ради этого он даже дал торжественную клятву никогда, ни под каким предлогом не предавать казни ни одного сенатора, какое бы тяжкое преступление тот ни совершил. Но, увы, впоследствии он не раз нарушал свою клятву.

Адриан был очень непостоянен в дружбе и часто жестоко преследовал тех, кого прежде любил, кому был многим обязан. Такое его странное, необъяснимое поведение заставило Симила, этого заслуженного и достойного человека, уехать из Рима и поселиться в своем сельском доме, подальше от деловой суеты, тревог, беспокойств и дворцовых интриг. Он провел в добровольной ссылке семь благих лет, считая, что вся предыдущая его жизнь ничего не стоила, и он сообщил об этом всему миру в своей эпитафии: «Здесь покоится Симила, пробывший так много лет в этом мире, но проживший в нем всего семь». Он умер в возрасте 76 лет.

Как только новый император уладил все свои дела на Востоке, он отправился в Рим, где, по его словам, его присутствие было просто необходимо. Он был повсеместно принят радостным ликованием. Сенаторы удостоили его триумфа, который, правда, готовился для Траяна, и титула «Отец отечества». Сабина получила титул Августы. Сенат, стараясь выразить свое особое почтение новой императрице и племяннице Траяна, присудил ей и другой титул, назвав ее второй Церерой\*.

---

\* Церера — богиня полей, земледелия, хлебных злаков и сельской жизни, основательница гражданственности и общности. — *Прим. пер.*

Император отметил свое вступление в столицу играми, спортивными состязаниями и великолепным представлением по случаю своего дня рождения. Он раздал много денег народу и солдатам, стараясь своей щедростью и другими способами заслужить уважение римлян. Но в то же время он так гадко обращался со своей женой, что теперь уже ни у кого не оставалось никаких сомнений в его истинных к ней чувствах. Он ее не любит и никогда не любил. Он женился на ней с одной целью — получить трон, о котором давно мечтал, и как только обрел желаемое, Сабина ему больше была не нужна. Теперь она уже была для него, по сути дела, не женой, а вассалом, как и остальные подданные. Таков результат подобных браков, если их причина не любовь, а корыстные интересы или политические соображения. Если главная цель брака — величие и богатство, то партнеры становятся абсолютно безразличными друг к другу и на сердце у них не остается ничего, кроме боли и горечи, а на руках — купленные дорогой ценой цепи, которые теперь не разбить, хотя и терпеть их невыносимо. Сабина почувствовала все это на собственном опыте — ведь при жизни ее дяди Траяна Адриан старался всем продемонстрировать, что любит ее, просто обожает, но стоило ему сесть на трон, как он сбросил маску притворства и стал открыто ненавидеть женщину, подарившую ему империю, относиться к ней с брезгливым презрением, и теперь никто не мог с точностью сказать, кто же она на самом деле — царица или рабыня? Такое его поведение заслуживало лишь порицания. Напрасно Адриан приводил в свое оправдание якобы невыносимый характер императрицы — это обычные предлоги, к которым прибегают плохие, недостойные мужья. Сабина не собиралась молча терпеть тиранство своего супруга, она не хотела сносить его жестокость. Такое его поведение, вполне естественно, вызывало у нее горькие жалобы. Однажды, когда он был особенно груб и бесцеремонен, она упрекнула его в неблагодарности, в испорченности, развращенности природы, что недостойно правителя, так как люди не могут уважать его.

Она не пыталась скрыть свое разочарование, а напротив, надеялась, что гласность их отношений заставит его смутиться, раскаяться и это приведет к гораздо более ощутимому эффекту, чем все ее упреки и осуждения наедине с ним. Она теперь громко, во всеулышание оплакивала свою несчастную судьбу, корила себя за то, что связалась с человеком с таким упрямым, своенравным характером, с таким злобным, коварным умом. Но Сабина ничего не получила от своих публичных обвинений. Напротив, ее положение значительно ухудшилось, ибо Адриан, носитель высшей власти, был неподотчетен никому в этом мире, ему было абсолютно безразлично, что думали или говорили о нем люди. Его отвратительное поведение по отношению к супруге не улучшилось ни на йоту. Скорее наоборот. Он теперь обращался с ней так грубо, как не ведут себя воспитанные люди даже по отношению к простой служанке, стал даже поговаривать о разводе с ней, но, по-видимому, какие-то политические соображения пока мешали ему пойти с ней на официальный разрыв. Но он тем не менее в своих оскорблениях не знал удержу, его презрению к жене не было предела, и из-за своего недостойного поведения Адриан навлек на себя вечный позор. Ему уже не хватало любви на стороне, не хватало женщин из самых знатных семейств, которых он обесчестил, включая и жен своих ближайших друзей. Теперь он отчаянно, без памяти, влюбился в юношу по имени Антиной, вифиянина, которого он жестоко растлевал, доводя такую отвратительную слабость к предмету своей необузданной страсти почти до невероятных пределов. Разве могло такое распутство понравиться добродетельной Сабине? Она теперь считала Адриана чудовищем, зверем, скотом и испытывала к нему такое отвращение, что опасалась рожать от него сына: кто может поручиться, что их отпрыск не унаследует все пороки отца, не станет проклятием всего человечества? Она даже не стеснялась открыто делиться своими тревогами с окружающими.

Вся империя стала свидетелем такого непримиримого разлада между императором и Сабиной, но она, несмотря на

всю свою ненависть к Адриану, сопровождала его во всех поездках по империи. Его непреодолимое любопытство заставляло его посещать все свои провинции, одну за другой, что он и делал, несмотря на плохую погоду или суровость климата в северных районах, в чем и упрекал его в шутливой форме поэт Флор в своих стихах. Он говорил, что если ему предложат стать императором, но для этого придется совершить путешествие в дождливую Британию и холодную Скифию, то он ни за что на такие условия не согласится. Адриан, который всегда был готов на остроумный ответ, тут же сочинил экспромтом в подражание этому поэту стишки, в которых говорил, что ни за что, ни на каких условиях не согласится быть Флором, который только и посещает пивные и другие злчные, скандальные места. Уж лучше путешествовать так, как делает это он, император, а не следовать примеру Флора, чтобы не подцепить в результате дурную болезнь или паразитов.

Прочное положение любого подданного, его Фортуна зависят в основном от доброжелательного отношения к нему императора. Кого он удостоит своей ласковой улыбки, тому обеспечено всеобщее уважение. И напротив, того несчастливца, на кого император взглянет хмуро или гневно, все будут избегать словно прокаженного. Отношение людей всегда зависит от расположения самодержца.

Сабина при жизни Траяна видела у своих ног всех грандов Рима и, в частности, Адриана, который с величайшим уважением неотступно ухаживал за ней. Но стоило ему взять в свои руки абсолютную власть и сменить «любовь» к императрице на ненависть, как ее тут же покинули все те, кто прежде обожал. Они даже оскорбляли ее, что, по-видимому, не только нравилось императору, но и делалось по его указанию. С этого момента придворные утратили к Сабине всякое уважение, любой из них считал себя вправе задеть ее, оскорбить, в общем, досадить ей любым способом, доставить горечь и страдания. Среди них особенными вольностями отличались личный секретарь Адриана Светоний и Сентиций Клар. Но они явно переусердствовали в своих грубостях, и даже

сам император, который потворствовал дурному обращению с Сабиной, таких поношений и хулы не стерпел. Он перестал им доверять, лишил своей дружбы, прогнал Светония, отдав его место Гелиодору, которого он тогда полюбил так же сильно, как потом возненавидел. Ясно, что Адриан не выносил Сабину, всячески унижал ее, обижал и принуждал к этому же придворных, но он расценивал подобное поведение как признак неуважения к своей персоне, если это все делалось без его на то соизволения. По-видимому, из-за этого и сместил он не в меру ретивого Светония.

Адриан находился в Британии, когда лишил милости своего секретаря Светония. Там же ему сообщили и о смерти Плотины. Своим продолжительным трауром по такому случаю, своей искренней скорбью он продемонстрировал всем, что те чувства, которые он всю жизнь питал к ней, называются любовью и страстью. Но, увы, от этого положение Сабинины не стало более терпимым, ибо, потеряв Плотину, Адриан и не думал измениться, с большим уважением и предупредительностью начать относиться к своей жене. Она вызывала у него лишь дикие приступы ненависти, он не давал ей покоя своим тиранством, а любил лишь одного Антиноя. И безвременный конец этого порочного негодяя, его смерть, случившаяся в скором времени, стала причиной новых огорчений для императора. Говорят, что когда однажды Адриан прогуливался по крутому берегу Нила вместе со своим фаворитом, тот свалился в реку и утонул. Но мы склонны верить тем историкам, которые иначе трактуют причину его неожиданной гибели. Скорее всего, император сам подтолкнул его к этому шагу, принес чудовищную жертву, чтобы продолжить собственную жизнь, ибо один маг (а он увлекался магией) предсказал ему, что он будет жить долго, если найдет человека, готового принять добровольную смерть ради него, и на это, конечно, никто не мог отважиться, кроме его возлюбленного Антиноя. Как бы там ни было, но после смерти своего любимчика Адриан натворил много невероятных глупостей и безумств. Он

рыдал как ребенок и, чтобы умерить свою печаль, продемонстрировать свою глубокую благодарность Антиною, велел возводить храмы и статуи в его честь и даже поместил среди богов этого выродка человечества.

Восточные путешествия Адриана не смогли разогнать грызущей его печали, а его привычка ходить всегда без головного убора, даже при холодной погоде, и его большие физические нагрузки сильно подорвали его здоровье, которому еще угрожали и несколько опасных заболеваний. Он уже был далеко не молод и не питал больших надежд на скорое выздоровление. К тому же, пользуясь этим, окружающие все нахальнее проявляли к нему свое презрительное безразличие. Пора, подумал он, подыскивать себе преемника. Вначале он остановил свой выбор на Сервиане, своем шурине, но потом мнение изменил, более склоняясь к кандидатуре своего внука Фуска Салинатора. Отверг он и кандидатуру Непота, своего закадычного друга. Он также рассматривал и других претендентов, среди них и Генциана, но все эти фигуры показались ему слишком одиозными, словно его намерение отдать им в руки империю делало их виновными в откровенном грабеже. Наконец, неожиданно для всех он остановил свой окончательный выбор на Луции Аврелии Вере. Он усыновил его, объявил Цезарем, хотя и знал по магическому предсказанию, что тот его не переживет, и, следовательно, никогда не бывать ему императором. Так оно и вышло. Вер неожиданно умер, возвратившись из Паннонии, именно в тот день, когда должен был произнести хвалебную речь в честь своего благодетеля.

Такое несчастье заставило Адриана вновь впасть в сомнение относительно выбора своего преемника. После долгих раздумий он остановился на Тите Антонине, которого усыновил при условии, что тот сделает то же самое с Марком Аврелием и Луцием Вером, отец которого, Луций Аврелий, недавно умер. Адриан всегда очень любил отца Луция Аврелия Вера (они пользовались приблизительно одинаковой скандальной репутацией), и злые люди объясняли причину такой привязанности срамными мотивами.

Уладив вопрос о преемственности, Адриан продемонстрировал всему миру здравость своих суждений, но все свои похвальные качества он сильно подпортил проявлением жестокости, особенно беспримерной в последний год жизни. Его шурин Сервиан и Фуск первыми пали жертвой его необузданного гнева якобы из-за того, что возжелали трона. Главный интендант Рима Катилий Север также впал в немилость. Его обвинили в попытках узурпировать верховную власть — в результате он утратил и честь, и достоинство из-за попыток якобы сравняться с самодержцем. Но самой знаменитой из всех его жертв, как и самой несчастной, стала императрица Сабина, которую жестокий император довел до крайности как раз в тот момент, когда она из-за его здоровья надеялась на лучшую судьбу. Адриан после стольких безжалостных гонений на нее решил, что не даст ей возможности пережить себя, не доставит ей такой радости, чтобы тем самым она отомстила ему за все свои страдания. Он продолжал обращаться с ней с такой беспримерной суровостью и жестокостью, что принудил ее наложить на себя руки или даже просто сам отравил ее, как полагают многие. Так погибла эта несчастная императрица от варварского обхождения с ней того, кому она отдала Римскую империю. После ее смерти он с присущим ему двуличием радовался ее обожествлению, словно такая святотатственная милость с его стороны могла сделать ее счастливой в другом мире, а не в том, где она лишь бесконечно страдала. Сенаторы без зазрения совести подтвердили ей такие посмертные почести, которых она была незаслуженно лишена при жизни.

Вскоре после нее умер и сам Адриан. Его здоровье ухудшалось с каждым днем, и вместо того, чтобы прислушиваться к советам медиков и благодарить их за труды, он обвинял их в желании отправить его поскорее на тот свет. Он приказал отвести себя в Байи, в римскую Кампанию, надеясь, что смена климата и чистый воздух снова поставят его на ноги. Несмотря на требования

врачей придерживаться строгой диеты, он ел все подряд, что лишь ухудшало его состояние и приближало бесславный конец. Он уже чувствовал дыхание смерти и сильно беспокоился о судьбе государства. Он даже сочинил по этому поводу возвышенные стихи, скрасившие его последние часы. Он умер в Байях на руках Тита Антонина, за которым велел послать. Труп Адриана был предан огню в доме Цицерона в ПUTEОЛАХ.

---

## Фаустина, жена Антонина Пия (138—161 гг.)

**И**мя Фаустина столь же знаменито в римской истории, как и имя Мессалина, и во многом по той же причине. У всех императриц, носивших такие имена, были одинаковые склонности к пороку и разврату, что стало предопределяющей чертой их жизни. Как жена Марка Аврелия Антонина не имела никакого права упрекать в чем-либо жену Клавдия, так и нельзя сказать, что Фаустина-старшая была добродетельнее Мессалины, на которой женился Нерон после того, как убил Пoppею.

Анния Галерия Фаустина-старшая была дочерью Анния Вера и сестрой Луция Аврелия Вера, которого император Адриан провозгласил Цезарем и который умер вскоре после оказанной ему высокой чести. Она была родом из очень знатной семьи: ее предки происходили из Фавентии. Пользуясь высокой репутацией, они занимали все самые важные посты в Риме и исполняли свои обязанности весьма прилежно. Но ни ее благородное происхождение, ни благосклонность Адриана, которой пользовался ее брат (он любил его любовью, не совсем соответствующей нашим представлениям о приличии), не способствовали так ее возвышению, как ее красота. Дошедшие до наших дней медальоны с ее изображением свидетельствуют, что она была очень милой женщиной. Ее лицо выражало особую мягкость, веселость и живость, что очень привлекало людей, у нее был влюбчивый характер, бурный темперамент, и она просто обожала любые удовольствия и развлечения — это достойное сожаления качество стало причиной всех ее несурзных безумств.

Ее мать звали Рупилией Фаустиной, она была дочерью Рупилия Бона, консула, происходившего из незнатной, скромной семьи. Некоторые утверждают, что он никогда не имел консульского звания, а лишь получил консулярские знаки отличия, ибо его имя не значилось в списках римских консулов. Вполне вероятно, что именно благодаря своей поразительной красоте она вступила в брак с Аннием Вером, который по отцовской линии происходил от второго царя Рима Нумы Помпилия, а с материнской — от царя племени саллентинов (южная Калабрия). Как бы там ни было, но та Фаустина, о которой мы ведем речь, была отпрыском от этого брака.

Если Вер с женой и старались внушить дочери добропорядочные представления о целомудрии, то брошенные ими семена упали на весьма неблагоприятную почву; ее бесстыдное и даже скандальное поведение объяснялось природной развращенностью, чем она была очень похожа на своего брата Аврелия Вера, порочная и распутная жизнь которого причинила столько страданий его жене Фадилле.

Знатная по происхождению и непревзойденная красавица, Фаустина была еще и очень приятной в общении. Веселого, игривого нрава, беззаботная, живая и удивительно остроумная, она обладала еще и такими чертами характера, которые трудно увязать с требованиями скромности, как правило, свойственной представительницам ее пола, и это, конечно, касалось ее непреодолимого влечения к любым удовольствиям, и плотским в том числе. Позабыв о девичьей гордости, не утруждая себя излишне строгим соблюдением правил приличия, она безо всякого стеснения всегда и везде проявляла свой бурный темперамент — в ее поведении все сильнее проявлялась тенденция к изощренному сластолюбию. Ее друзья, однако, полагали, что ее бесстыдное поведение можно объяснить скорее ветреностью молодости, чем природной склонностью, и как только она выйдет замуж, то сразу же образумится, станет более сдержанной и скромной. Но, увы, ничто так и не смогло

изменить ее к лучшему. Ее самые скверные привычки становились с каждым днем все хуже, ее попытки сдерживания себя удавались ей все с меньшим успехом, очень скоро она вообще с ними покончила, ибо они причиняли ей столько неудобств!

Необузданный темперамент Фаустины и ее слишком раннее развитие заставили родителей поскорее выдать ее замуж, и, конечно, они не могли подыскать для нее более достойного жениха, чем Тит Антонин, который слыл образцом всех достоинств. Он родился в Ниме, в провинции Лангедок. Его семья какое-то время пребывала в тени, но Тит Аврелий, получивший дважды консульство только благодаря своим заслугам, после пребывания на важных должностях придал ей особый блеск. Его сын Аврелий Фульвий, который тоже был удостоен консульства, славился цельностью характера и безупречной честностью. От его жены Аррии Фадиллы родился Тит Аврелий Антонин, известный после своего возвышения и получения империи только по одному имени — Антонин. Он стал одним из величайших правителей, когда-либо восседавших на римском троне. Природа наградила его большими способностями и великими добродетелями, а хорошее образование только дополнило те преимущества, которые всегда отличают великого монарха. Он был высокого роста, хорошо сложен, его светлокожее лицо выражало мягкость и мужество, что обеспечивало ему любовь всех окружающих. Говорили, что он сильно похож на второго царя Рима Нуму Помпилия, чьи добродетели и достоинства якобы снова возродились в нем. Он был человеком щедрым, но без мотовства, великодушным без показухи, вежливым без аффектации, с приятными, располагающими манерами, умел вести веселую, непринужденную беседу, в личной жизни не проявлял никакого честолюбия, в нем не было заметно ни гордыни, ни надменности, когда он исполнял важные государственные должности. Все его ценили за честность и неподкупность, за высокую ученость и красноречие, за умеренность во всем,

доброту, мягкость характера. Все эти качества только способствовали славе его царствования и принесли ему прозвище Пий\*, что оказывало ему куда большую честь, чем все громкие титулы, которыми с такой жадностью уснащали себя другие императоры, чтобы скорее удовлетворить собственное тщеславие и польстить себе, чем подчеркнуть этим свои истинные заслуги перед отечеством.

Благодаря таким редким, превосходным качествам Антонин сумел добиться многих высоких постов, например квестора и претора, которые он исполнял с большим старанием и честью. Он проявлял мудрость и выдающиеся способности во всех делах, за что был удостоен консульства. Его напарником в таком высоком сане был Катилий Север, очень честолюбивый человек, которого Адриан мог бы сделать императором, если бы тот не слишком жадно стремился к трону.

Будучи в такой высокой должности, он женился на Фаустине, и этот брак, увы, стал причиной всех его несчастий, ибо связал его с женщиной, характер которой являл собой полную ему противоположность. Она находилась в расцвете молодости, ее ничто не интересовало, кроме удовольствий и развлечений, а Антонин, уже зрелый годами, был человеком вдумчивым и серьезным и посему совсем не нравился молодой, живой девушке, которая всей душой постоянно отдавалась веселью и слыла беспримерной хохотушкой.

Трудно, конечно, такой жене вести себя с той осторожностью и осмотрительностью, каких требуют добродетель и приличие. Супружескую верность не так легко соблюсти, если тело содрогается от взрывов страсти, тем более если есть возможность ее удовлетворить, таких сильных искушений не только не избегают, а напротив, их всячески выискивают. Посему существуют вполне обоснованные опасения, что женщина, идущая на поводу у своих страстей, столь охочая до удовольствий, вряд ли способна быть

---

\* Pius — добродетельный (лат.). — Прим. пер.

добродетельной. У Фаустины, с детства попавшей в этот сладостный плен, призывы к умеренности и сдержанности вызывали кислое неприятие. Скажите на милость, какая невыносимая обуза! Всех достоинств Антонина, конечно, не хватало, чтобы уберечь ее от напора толпы окружавших ее поклонников, которые своими ядовитыми афоризмами и соблазнительной лестью только разжигали ее порочные наклонности.

Некоторое время после замужества она жила мирно и спокойно, как прежде, но вскоре, отвечая природному зову, бросилась с головой в омут любовных приключений, погрузившись в такие глубины порока и разврата, что ее любовные «подвиги» стали обычной темой всех разговоров и причиной обидных насмешек.

Само собой, Антонин знал о беспутном поведении жены, так как об этом судачил весь город, но этой похотливой женщине было абсолютно наплевать на свою репутацию, и она даже не пыталась скрыть свое аморальное поведение. Но даже если бы император оказался таким недотепой и ничего не видел вокруг, то друзья, которые пеклись о его интересах, не могли не указать ему на то, что его супруга стала посмешищем всего Рима. Однако он не принял никаких решительных мер против нее. Ужасно расстроившись, он только сдерживал свой гнев и отчаяние — ему так не хотелось выносить сор из избы.

Разврат — это такой порок, который не может иметь никакого оправдания, и Фаустина была просто обязана соблюдать строже других правила приличия. Муж всегда хранил ей супружескую верность и был вполне достоин ее любви. К тому же ее брак с Антонином не освобождал ее от обязанностей перед своими родителями, уважение к которым она должна была сохранять всенепременно. А какой пример она могла подать своим детям? Но она, увы, ничего не могла с собой поделать, она во что бы то ни стало стремилась насытить свою похоть и не прислушиваясь к добрым советам ни мужа, ни родителей. Она с презрением отвергала их горькие упреки. Она,

конечно, не могла научить детей ничему хорошему, и позже мы увидим, какой способной ее «ученицей» стала ее единственная оставшаяся в живых дочь, тоже по имени Фаустина. Своим скандальным и развратным поведением она затмила свою «героическую» в этом отношении матушку.

Ученые спорят по поводу того, когда умерли сыновья Фаустины — Галерий Антонин и его брат — до того, как их отец взшел на трон, или после. История об этом умалчивает. Но мы знаем, что ее старшая дочь, имя которой не называется, вышла замуж за Ламию Силана до того, как император послал Антонина проконсулом в Азию. Фаустина сопровождала его в поездке. Она, конечно, с радостью отказалась бы от столь утомительного путешествия, лишавшего ее всех удовольствий в Риме, где ее красота приводила в восторг толпу обожателей. Но иного выхода у нее не было, и она была вынуждена подчиниться. Итак, она отправилась вместе с мужем на Восток, где он получил различные предзнаменования своего будущего величия. Там он повседневно демонстрировал мягкость характера и хладнокровие, на которое ничто не могло воздействовать.

Приехав в Смирну, этот выдающийся проконсул остановился на ночлег в доме афинского философа-софиста Полемона. Дом его пустовал, так как хозяин был в отъезде. Но как на грех в ту же ночь Полемон вернулся домой. Это был настолько чванливый человек, настолько тщеславный и надменный, что вообразил себя равным богам. Он оказывал большое влияние на императора, которому очень нравились такие люди, как он. Это чрезвычайно льстило ему, и день ото дня он становился все нахальнее, мог распоясаться перед кем угодно. Философ, увидев, что дом его занят проконсулом, впал в бешеную ярость и поднял дикий шум прямо на улице. Громко крича, он требовал, чтобы Антонин немедленно покинул его жилище и нашел себе приют в другом месте. В гневе он не отдавал себе отчета, что

разговаривает с проконсулом, которого не следовало злить, да и неплохо было бы вспомнить о хороших манерах и элементарной вежливости, не говоря уже о гостеприимстве. Полемон потребовал, чтобы проконсул и его супруга немедленно отправились на поиски другого ночлега. И хотя час уже был поздний, он не желал ждать до утра.

Менее сговорчивый наместник, чем Антонин, наверняка покарал бы Полемона за его грубое хамство и просто силой забрал бы у владельца дом для своей штаб-квартиры, но Антонин не был таким по природе. Он не стал возражать и тут же, не оставаясь в доме ни минуты больше против воли хозяина, вышел с женой на улицу, где они начали поиски пристанища. Была полночь, и им удалось найти подходящее место лишь к рассвету. Об этом инциденте стало известно при дворе, где мягкость и выдержка Антонина вызывали бурное восхищение. Все строго осудили наглость Полемона. Адриан, который очень ценил философа, тем не менее ужасно на него рассердился. Опасаясь международного скандала, он уговорил обе стороны решить это дело мирно, без огласки, и сам постарался, чтобы невежливый ученый не навлек на себя антипатий нового наместника.

Антонин пользовался такой же всеобщей любовью в Азии, как и в Риме, и все по тем же причинам. Он все решал по справедливости, честно; управлял провинцией с такой добротой и мудростью, что в этом даже превзошел достоинства своего деда, который тоже славился мудрым правлением и был удостоен множества похвал. Император радовался сообщениям о том, каким уважением на Востоке пользуется его посланник, и вот, окончательно убедившись, что этому человеку можно безгранично доверять, а его советами пользоваться себе на благо, он вскоре призвал его обратно в Рим.

Фаустина пришла в неопишуемый восторг. Она покинула Азию с великим удовольствием. Она вернется в Рим, где может вновь заводить свои любовные интрижки! Снова она погрязла в пороках и разврате, и чем больше

при дворе ценили ее мужа, тем сильнее она отпускала вожжи своих порочных наклонностей. Антонин в глубине души молча переживал, страдал из-за беспутного поведения жены, а его терпение было просто беспредельным, ибо он прощал ей все подлые проделки, за которые, на самом деле, следовало бы строго наказать. Трудно сказать, что тому виной: то ли он не был способен на такую жестокость; то ли считал, что подобные меры не вылечат зло, а лишь его усугубят; то ли надеялся скрыть свое бесчестие, притворяясь, что ему ничего не ведомо. Как бы там ни было, со своей добротой и мягкостью характера он всегда покрывал Фаустину, заступался за нее, а она только себе во вред пользовалась его снисходительностью, продолжая снабжать широкую публику обилием поводов для насмешек и злых шуток в ее адрес.

Ничто так не поощряет порок, как безнаказанность и дурной пример. Фаустина так и не пожелала ступить на ту стезю в жизни, где бы ей не грозили всеобщие осуждение и дурные последствия. Антонин не мог заставить себя сурово наказать супругу, хотя она и бесчестила его на каждом углу. Ее отец, Анний Вер, одряхлевший, старый человек, находился уже в таком плачевном состоянии, что не мог рассчитывать на уважение со стороны дочери. А ее брат, Аврелий Вер, мог служить для нее еще худшим примером. Казалось, что, родившись от одной матери, они унаследовали одни и те же порочные природные наклонности. Он с такой же жадностью предавался разврату, как и его сестра. Никогда еще мужчина не становился таким презренным рабом своих страстей и жажды удовольствий. Не будучи удовлетворенным, он постоянно изобретал новые развлечения и утехы, в чем далеко позади оставил самых ярких развратников. В качестве одиозного памятника его невоздержанности история приводит изобретенное им ложе, усеянное розами и лилиями, которое было сценой его похотливых безумств со своими любовницами.

Фадилла, жена его, оказалась очень чувствительной к оскорблениям со стороны мужа. Она отнюдь не отличалась столь любезным нравом, как ее шурин Антонин. Быстро израсходовав остатки терпения, она обрушила на голову Вера потоки отборной брани, горько упрекая его в разнузданном образе жизни и в презрительном пренебрежении к ней. Чем это она хуже его мерзких наложниц? Короче, она его довела до точки кипения, и он в приступе гнева признался, что взял ее в жены только ради соблюдения видимости честного и достойного брака, а вовсе не для удовлетворения своих сексуальных желаний, поэтому нечего, мол, корить его за то, что он ищет такого удовольствия на стороне, с другими. Фаустина с Вером из-за своих пороков и скандального поведения стали истинным наказанием Рима, а Фадилла и Антонин — славой и его украшением.

Безумства и пьяные дебоши Вера, однако, не подпортили его карьеры. Адриан, чувствуя, как с каждым днем его здоровье ухудшается, решил объявить его своим преемником и ради этого даже усыновил его. Император сделал его претором, потом назначил наместником Паннонии и даже консулом, он испытывал к нему такую любовь и уважение, что всякое письмишко от этого нового Цезаря имело на него куда более сильное воздействие, чем все неотступные ходатайства его самых важных царедворцев.

Тем не менее утверждают, будто Адриан, который знал, что Вер абсолютно не годится в правители империи, никогда и не помышлял о предоставлении ему верховной власти и его усыновление было лишь той ценой, какую пришлось заплатить императору за благосклонность его возлюбленного. Он знал заведомо, что Вер никогда не будет сидеть на императорском троне, и часто говорил по этому поводу, что он усыновил бога, но не сына. Предсказание сбылось. Вер вскоре на самом деле умер, не оставив о себе никаких достойных воспоминаний, кроме пышных похорон.

Хотя Адриан знал заранее, что не передаст трон Веру, он никак не мог отыскать достойного кандидата, которому мог бы доверить империю, покуда его внимание своими отменными качествами и заслугами не привлек Антонин, и он в конечном итоге принял решение в его пользу. Чувствуя, что смерть приближается, он, созвав сенат, объявил ему, что усыновляет Тита Антонина, и, составив завещание, назначил его своим преемником и наследником престола. Он также добавил, что принять окончательное решение ему помог Полемон и что такой поступок с его стороны наверняка заставит Антонина позабыть о том тяжком оскорблении, которое нанес ему философ во время пребывания наместника в Смирне. Вскоре Адриан умер.

Трудно было сделать более удачный выбор. Весь мир этому только радовался. Никогда у империи не было столь достойного правителя. Чтобы продемонстрировать свою благодарность усопшему монарху, новый император прежде всего «обожествил» своего благодетеля. Он считал, что поступил верно, сопричтя богам Адриана, который занял теперь достойное место среди них, он, кто обеспечил ему, Антонину, такое высокое положение здесь, на земле. Однако сделать это оказалось не так просто, как он предполагал, ибо покойный император, предав казни нескольких видных сенаторов, покрыл несмываемым позором светлую память о себе. Вместо божественных почестей сенат, напротив, предлагал лишить его и тех, что были, — свалить все его статуи, уничтожить все, что могло напоминать о нем потомкам.

Антонин глубоко опечалился из-за такой неуступчивой позиции, занятой сенатом, и старался, как мог, своими убедительными аргументами создать у сенаторов более благоприятное впечатление об Адриане. Но все было напрасно. Тогда он заявил, что если они отказываются от всего, что сделал Адриан, если они хотят непременно предать его деяния забвению, то в таком случае он не может быть императором, хотя они сами и выражали большую радость по этому поводу. Ибо, увещевал он их,

если вы не подчиняетесь повелениям усопшего, если не желаете исполнять его последнюю волю, то тем самым отказываетесь принимать и меня — того, кого он посадил на трон. Разве не так? Для пушей убедительности он даже пролил слезу. Растроганные сенаторы решили изменить принятое решение и вняли его просьбе. Вот так тот, кто когда-то был тираном, превратился в божество.

Антонин начал свое царствование, помиловав всех тех, кто был осужден на смертную казнь его предшественником Адрианом. Он в этой связи заявил, что никто не должен упрекать его в том, что он обесчестил свое восхождение на трон столь позорными казнями. Благородство нового императора спасло жизнь многим осужденным, и они стали самыми активными глашатаями его милосердия. Ссылные были возвращены, заключенные отпущены на свободу, смертные приговоры отменены, и сенатор одобрил все эти свидетельства его безграничной доброты, присудив ему титул Милосердный и почетное звание «Отец отечества», чего не удостоивался до него ни один император. По тому же постановлению Фаустина удостоивалась титула Августы. Сенат не считал себя вправе отказать императрице в той же чести, которую получали и другие императрицы, хотя зачастую были ее недостойны.

Возвышение Фаустины, ее право на трон, присвоенный ей звонкий титул и высшее отличие требовали от нее совершенно иного поведения, чем прежде. Теперь ей уже было не к лицу пятнать свою репутацию бесстыдством и шумными скандалами и допускать прежние вольности, так бесчестившие ее. Теперь она императрица — об этом не следовало забывать, — и весь мир взирал на нее. Но сейчас все высшие государственные интересы оказались не в силах погасить ее неодолимую похоть, и она не могла отказаться от острых удовольствий, которым давно отдавалась целиком.

Император, воздав должное памяти своего предшественника и благодетеля, стал проявлять необычайное великодушие и щедрость к простолюдинам, которым

сделал большие денежные раздачи. Он назначил солдатам обещанные Адрианом льготы и сделал им дорогие подарки. Другие итальянские города и провинции тоже не остались без императорских милостей. Фаустина, удивленная такой щедростью мужа, усматривала в ней лишь ненужное мотовство и расточительство, в чем горько упрекала его, подбирая слова пообиднее.

Она с недовольным видом призывала его раздавать деньги и подарки из казны, а не из своих собственных средств — для чего такие громадные и совсем ненужные расходы? Кто мог предположить, что Фаустина вдруг проявит такую удивительную бережливость, она, которая никогда не скупилась, бесстыдно торгуя своим телом и женской честью? Антонин, несомненно, мог бы смириться с такой ее алчностью, если бы она сохранила иные качества, такие, как целомудрие и добродетель, но на это рассчитывать не приходилось. Он, конечно, осуждал ее за эгоизм, за отстаивание только своих интересов. С тех пор как он стал императором, напоминал он ей, у него нет ничего своего, даже личного состояния, ибо теперь и оно принадлежит всему обществу. Такие убедительные слова лишней раз свидетельствовали о безграничной доброте его сердца, так как он старался относиться к своим подданным как к родным детям. На самом деле он делал все, чтобы они были счастливы при его правлении. Он упразднил квадруплатуров\*, эту весьма опасную для общества группу людей, и ликвидировал все должности и посты, не приносявшие никакой пользы народу, — для чего эта лишняя обуза? Он строго требовал от своих наместников в провинциях непримиримо бороться с вымогательством, никогда не доверял ответственную должность человеку недостойному, нечестному и безнравственному и никогда не начинал войны, если только такой шаг не был абсолютно необходим. Он стремился всеми силами поддерживать мир и спокойствие империи, а не

---

\* Квадруплатур (от латинского слова *quadra* — четвертая часть) — так называли доносчика, получавшего четвертую долю того, что высчитывалось с его жертвы. — *Прим. пер.*

расширять ее границы, заботился больше о благе народном, чем о своей славе. Он любил повторять один замечательный афоризм Сципиона Африканского: «Лучше спасти жизнь одного гражданина, чем уничтожить тысячу врагов». Никогда этот правитель не прибегал к силе. Даже в этом он проявлял рассудительность. К нему не был закрыт доступ ни для кого, он выслушивал любого просителя или ходатая, проявляя великое терпение, снисходительность и любезность. Никому, ни одному человеку, не запрещалось приблизиться к нему, он выслушивал жалобы бедных и несчастных людей, как и людей состоятельных, с таким же вниманием, без гордыни, надменности и высокомерия, и поэтому ни у кого не было соблазна подкупить его придворных, чтобы добиться у него аудиенции. Двери дворца всегда были открыты для любого, и никогда еще у фаворитов императора не было так мало возможностей «выжимать» деньги из народа, как при правлении Антонина.

Но из всех его личных качеств больше всего привлекали людей мягкость и ровность нрава. Он никогда не пытался никому мстить за нанесенное ему оскорбление, и поэтому обидчикам не было нужды бояться его гнева. Даже философу Полемону, который так тяжело оскорбил его тогда в Смирне, он преподавал урок умеренности и уравновешенности. Этот ученый муж, узнав, что Антонин взошел на престол, поспешил в Рим, чтобы поздравить его с этим важным событием. Там еще, однако, никто не забыл о том «теплом» приеме, который тот оказал в своем доме нынешнему императору, в то время проконсулу. Поэтому все с замиранием сердца ожидали, каким образом Антонин отыграется на нахале. Но, по-видимому, они еще не знали до конца Антонина. Он всегда умел владеть собой и месть считал недостойной, мелочной страстью. Он принял у себя Полемона с большим уважением и почетом. Он даже ласково обнял его, выделил ему роскошные и удобные апартаменты в своем дворце и в шутку приказал подобрать для него такие, из которых никто не посмеет выставить его на улицу. Этим

он хотел дать философу понять, что не забыл о его грубом, негостеприимном поведении, но что он прощает и не держит на него зла. Такой пример редкой снисходительности, снискавшей ему любовь сената и римского народа, был и наглядным уроком для окружающих. Он не стал бы, конечно, и вспоминать об этом прискорбном случае, если бы не возникшая вдруг необходимость научить других тому, как следует поступать в таких случаях. Однажды, когда тот же Полемон прогнал из своего театра актера, тот пришел к императору жаловаться на него. Император спросил у обиженного, в какое время дня его прогнали: «В полдень», — ответил расстроенный актер. «Вот видишь, — сказал император, — а меня в полночь, и я по этому поводу никому не жаловался».

Антонин с присущей ему мудростью и добротой правил двадцать три года и стал, по сути дела, просто благословением для всего мира, — не зря же его называли «восторгом человечества». Его распутная жена Фаустина умерла в тридцать семь лет. Ее развратные похождения, причинявшие императору столько горя, закончились, и теперь он мог успокоиться. Но этот человек тем не менее очень горевал о преждевременной смерти жены, несмотря на ее вызывающее аморальное поведение.

Антонин добился для покойной жены всех почестей, подобающих императрице, и даже поместил ее среди богов в пантеоне там, где по постановлению сената уже находились две ее предшественницы, дочери порока, — Агриппина и Мессалина. Ее мать, Рупилия Фаустина, еще была жива и получила от императора сочувственные соболезнования по случаю смерти ее дочери. Ей было очень приятно, что император, ее зять, не забывает Фаустину, продолжает оказывать ей, даже мертвой, свое внимание. Он не только обожествил ее, но и устроил в ее честь грандиозные по своей пышности игры, построил храм, в котором поставил статую новой богини, и даже решил удостоить ее невиданной привилегии: ее изображение выносили при торжественном шествии на представлениях в цирке.

Отдав все мыслимые почести своей покойной жене и тем почтив ее память, он целиком посвятил себя государственным делам. Он восстанавливал старые здания, строил новые. Он помогал, чем мог, провинциям, которые испытывали стихийные бедствия: чуму, голод, землетрясения — особенно городу Кизик, в котором знаменитый, самый большой и самый великолепный в мире храм был стерт с лица земли. Кизик был одним из самых замечательных городов Греции как по своим размерам, так и по красоте. Он находился во Фригии, на южном берегу острова Пропонтида, и с континентом его связывали два больших моста. Он славился своими крепостями и башнями, возведенными из мрамора, но больше всего — своим храмом, этим изумительным шедевром архитектуры, который затмевал собой все существовавшие тогда в Азии сооружения своими размерами и великолепием. Его колонны, высотой пятьдесят локтей (1 локоть = 45 см), были вырублены из одной мраморной глыбы. Этот остров славился своими залежами мрамора.

Он также за свой счет восстановил дома, сожженные в Картахене, Нарбоне и Антиохии. Таким образом, не осталось ни одной провинции в империи, где бы он не оставил памятника своей щедрости, сострадания к чужому горю и своего царского величия.

Никогда еще в империи не было такого правителя, искреннего поборника мира. Даже самые далекие племена и народы чувствовали себя в полной безопасности под его защитой, они считали этого человека и своим господином — так их пленила его манера управления страной. Власть его простиралась до самого края земли. К его имени с уважением относились все цари, союзники Римской империи, все чужеземцы и варвары. Ему удавалось поддерживать мир во всем мире, только полагаясь на личную высокую репутацию, а не на одну лишь силу, как это делали все его предшественники.

Но одной из его самых больших заслуг стало воспитание Марка Аврелия, которому он передал множество своих светлых идей. Он его усыновил, сделал своим

преемником вместе с Луцием Вером, следуя завещанию Адриана. Он подобрал для него самых лучших учителей и даже послал гонцов в Халкиду за Аполлонием, чья гордыня и высокомерие заставили Антонина еще раз проявить свою безграничную доброту и терпение. Этот знаменитый философ по прибытии в Рим не пошел прямо во дворец, а остановился в чьем-то доме. Император, узнав о его приезде, послал за ним с просьбой, чтобы тот взял на себя воспитание и обучение его приемного сына, но Аполлоний, верный своей философии, бросив презрительный взгляд на гонца, заявил ему, что негоже, мол, учителю идти к ученику, а прежде к нему должен явиться ученик, чтобы засвидетельствовать ему, учителю, свое почтение. Антонина совсем не обидела эта выходка ученого, его достойная осуждения гордыня. Рассмеявшись, он заметил: удивительно, как этот ученый муж не заметил, что от его жилища до дворца не так далеко, как от Халкиды до Рима?

Нужно заметить, что такой просвещенный правитель, как Антонин, взяв на себя заботы об обучении и воспитании приемного сына, не обошел вниманием и свою дочь Фаустину, но у той не было стремления к знаниям, как у Марка Аврелия. Он во всем подражал Антонину, а она — своей порочной матери.

Мы еще увидим, до каких пределов порочности, разврата и бесстыдства она дошла. К счастью, Антонин такого позора не пережил, ибо он умер на двадцать третий год своего правления, и правил он, как известно, с такой мудростью, с такой справедливостью и сдержанностью, покрыв себя неувядаемой славой, что о нем можно сказать те же слова, что о Траяне и Августе, — таким правителям, как они, либо лучше вовсе не рождаться, либо никогда не умирать! К концу жизни Антонин издал свой знаменитый эдикт, который так хвалил святой Августин. По нему мужьям запрещалось обвинять своих жен в прелюбодеянии, если они сами были замешаны в подобном преступлении. Для них за такую провинность теперь предусматривались точно такие же наказания, как и для

неверных жен. Никогда еще подданные не сожалели с такой горечью и не печалились об усопшем императоре, который добился своими честностью, цельностью характера такой невиданной чести, что даже вожди далеких варваров во время своих междоусобиц обращались только к нему как к главному судье, способному верно определить, кто прав, а кто виноват. Интересно отметить, что вынесенное им суждение считалось окончательным и не подлежало пересмотру.

# Фаустина-младшая, жена Марка Аврелия (161—180 гг.)

Увлечение мужчины философией, усердные занятия ею далеко не всегда обеспечивают ему большее уважение и любовь жены. Напротив, слишком серьезный, ученейший супруг не раз становился жертвой измены своей спутницы жизни, и кто знает, предавалась бы своим похотливым безумствам до таких пределов юная Фаустина, не будь ее муж таким великим мыслителем? Она была дочерью Тита Антонина, как мы уже говорили выше, и ее отец был образцом всех добродетелей. Но буйство ее темперамента, переливающиеся через край страсти захлестнули ее, и она не внимала ни полезным назиданиям, ни хорошим примерам. Бесплезно даже пытаться противодействовать природе, и Фаустина, родившись с извращенными нравами и развратными наклонностями, во всем повторяла пороки матери, словно имя Фаустина отныне становилось синонимом беспутства. Если справедливо, что лицо — отражение души, то в этой принцессе не могло быть никаких иных черт характера, кроме рассудочности и скромности. Ее лицо всегда выражало природную веселость нрава и дружеское расположение. У нее была небольшая головка, четкие, скульптурные черты лица, короткая шея и маленькие, но очень живые глаза. От ее не отягощенного мыслью легкого взгляда у многих начинала кружиться голова. Она никогда не размышляла о своем поведении, не имела никакого представления о женской скромности и никогда не позволяла общепринятым правилам приличия вступать в соперничество с ее дурными наклонностями и настроением. Не многие жен-

щины предавались такому бесстыдному разврату с большим размахом, чем она.

Не секрет, что безразличие Марка Аврелия, его попустительство, снисходительность к порокам жены во многом способствовали ее скандальному поведению, ибо ничем не сдерживаемые, разнузданные влечения обычно плохо заканчиваются. Муж, закрывающий глаза на любовные похождения своей жены, тем самым предает самого себя, так как не только неблагоприятно, но и весьма опасно предоставлять полную свободу некоторым женщинам, ибо они используют ее для своего бесчестия, навлекая позор на головы близких.

Когда император Адриан усыновил Антонина, он велел ему выдать его дочь Фаустину за Аврелия Вера, но как только Адриан умер, Антонин решил послушаться — уж слишком большая разница в возрасте была между его дочерью и Вером. Он, намереваясь отдать свою дочь замуж, остановил свой выбор на таком женихе, как Марк Аврелий, несмотря на то что тот был уже обручен с Цеонией, дочерью Луция Цеония Коммода.

Марк Аврелий был выходцем из знатного и славного семейства в Риме, он происходил от второго царя Рима Нумы Помпилия, мудрости и доброте которого всегда старался достойно подражать. Все его предки занимали важные посты в сенате, но своими личными качествами он затмевал не только многих знатных представителей своего рода, но и родственников по линии жены, личностей важных и популярных в Риме. С детства он был серьезной и сдержанной, стремящейся к полной свободе личностью и сохранил простоту своих манер даже тогда, когда сосредоточил в своих руках верховную власть. Великолепие двора его не ослепило. В юности он увлеченно изучал философию стоиков и постоянно вел ученые беседы с представителями этой высокочтимой профессии. Он подражал их степенности и уравновешенности, серьезности облика и не гнушался носить по их примеру длинный, до пят, плащ, в котором появлялся даже

на публике, из-за чего получил прозвище «философ». Своей страстью к знаниям он сильно подорвал здоровье, и многие одолевавшие его болезни объяснялись такой его увлеченностью.

Когда умер Адриан, Антонин усыновил Марка Аврелия и сразу же задумал женить его на своей дочери, хотя она и предназначалась прежде Веру. Такой брак Марку Аврелию предложила мать Фаустины-младшей, тоже Фаустина, а он не был человеком, наспех решающим все дела. Он всегда подолгу размышлял, взвешивая все «за» и «против», и потребовал отсрочки для принятия окончательного решения. Тем временем Антонин удостоил его титула Цезаря, причислил его к братству салианских жрецов, назначил на следующий год консулом, короче говоря, удостоил всех почестей, которые положены претенденту на трон. Все эти отличия не произвели должного впечатления на Марка Аврелия, который был насквозь пропитан афористическим учением стоиков и посему оставался равнодушным даже к таким почестям, которые могли удовлетворить самых честолюбивых мужей империи. Он получал наивысшее наслаждение от философии, а посему и посвящал себя этой науке целиком.

Испрошенный им срок на раздумья по поводу женитьбы истек, и он с благодарностью принял это предложение. Ему, конечно, было лестно стать зятем императора, и он взял в жены принцессу Фаустину. Пышную свадьбу отпраздновали со всем великолепием, а император по такому случаю проявил невероятную щедрость и доброту. Но венцом счастья императорской семьи стало рождение принцессы Луциллы. Это событие еще больше приблизило Марка Аврелия к императору, и он мог рассчитывать на новые почести и отличия. Его сделали трибуном с полномочиями проконсула, и эта должность сделала его не высокомерным и спесивым, а напротив, более смиренным и мягким. Он относился к Антонину с таким уважением и почтением, словно был его родным, а не приемным сыном. Редко можно встретить такое трогательное единение между тестем и зятем, которые посто-

янно выказывали друг другу всевозможные знаки взаимного уважения.

Как обычно, при дворе не бывает нехватки в завистливых людях, которым не по душе счастливое согласие, так как, по их мнению, благосклонность императора к Марку Аврелию и его влияние на правителя могли затмить их важные личности.

При всех царских дворах непременно обретаются развращенные, злобные льстецы, которые стремятся продвинуться, обогатиться, втеревшись в доверие правителя ценой порчи репутации других приближенных особ. Они обычно демонстрируют императору ревностное соблюдение якобы его интересов, для чего лезут из кожи вон, и многим царям очень трудно и даже вообще невозможно постоянно быть начеку, чтобы не попасться на удочку, не проглотить приготовленный для них этими опасными «доброхотами» яд.

Одним из таких типов был Валерий Омул. Этот лукавый, злобный царедворец, которого, подставляя ухо, охотно выслушивал император, не упускал ни одной возможности посеять в его душе недоверие и зависть к Марку Аврелию. Если он удачно придумывал свою клеветническую интерпретацию поступков Марка Аврелия или других членов его семьи, то непременно давал ей ход. Хитрость и обман были «сильными» — читай «опасными» — сторонами его характера, но этот человек был умен и знал, как заставить придать нужное ему значение любому пустяковому делу. Он был одарен чувством юмора и любил откалывать злобные шутки для достижения своих целей. Но своим притворным весельем и скабресными насмешками он наносил чувствительные, если не смертельные, удары по тем, кого задумал извести. Омул прибег к своему излюбленному методу, чтобы создать у императора дурное впечатление о его зяте. Мать Марка Аврелия, Домиция Кальвилла, знатная дама, гордившаяся своей мудростью и благочестием перед богами, постоянно, каждый день, приходила к изображению Аполлона в своем саду, чтобы воздать почести этому богу.

Однажды, когда она возносила молитвы, император с Омумом увидели ее в смиренной позе у ног изваяния. Омул, заметив, как пристально глядел император на Домицию, решил тут же обратиться к себе на пользу ее усердие, которое заслуживало похвалы. На полном серьезе он сказал, чтобы император не обольщался на этот счет, что она, мол, не молит Аполлона ни о чем другом, как только о ниспослании ему, императору, смерти. Коварно улыбнувшись, он повернулся к Антонину. «Не трудно догадаться, повелитель, о чем Домиция просит Аполлона. Она просит его ниспослать на вас гибель, чтобы заполнить для своего сына империю».

Антонин, чье благоразумие и природная доброта не давали ему права бездумно выслушивать любое нелюбопытное мнение, не угодил в ловушку, расставленную для него Омумом. Он не изменил своего уважительного отношения ни к Домиции, ни к Марку Аврелию. Таким образом, ядовитые стрелы, запущенные коварным придворным, прошли мимо цели, показав лишь его склочную натуру. Часто таким оказывается единственный плод, который срывают недостойные, низкие льстецы и негодяи, — ничего другого им не приносят их дьявольские попытки обогатить невинных людей.

После того как Тит Антонин умер, сенат, — целиком согласный с ним в отношении достоинств Марка Аврелия, — объявил последнего единственным императором, но тот, будучи хозяином своего слова, все же исполнил данное Адриану обещание: взял своим партнером по управлению империей Луция Вера. Он поступил таким образом, несмотря на весьма неблагоприятное о нем мнение. Он даже удостоил его титулов Августа и Цезаря и начиная с этого времени приступил к подготовке брачного союза между ним и дочерью Луциллой.

Впервые в истории империи ею управляли с общего согласия два императора, обладавшие равной властью, — до этого времени на троне всегда восседал самодержец. Марк Аврелий был только рад такому разделению обязанностей и бремени власти с Вером, так как у него

теперь появилось больше свободного времени для своего любимого увлечения — занятий философией. Он, и находясь на троне, отдавался ему с такой же усидчивостью, как и тогда, когда был частным лицом. Он несколько не считал ниже своего достоинства часто посещать заседания академии и даже приглашал туда Луция Вера и других своих приближенных. Там он с великим вниманием выслушивал рассуждения философов самой высокой репутации и возвращался во дворец, повторяя про себя заученные им емкие афоризмы, прославлявшие аскетическую добродетель и ученую мудрость.

Но занятия мужа пришлось не по вкусу Фаустине — эта кокетка веселого нрава не воспринимала никакого серьезного поведения, она только и мечтала об удовольствиях и развлечениях. И вот, когда Марк Аврелий наслаждался в своем кабинете философскими изысканиями, она, пренебрегая своим высоким происхождением и достоинством, предавалась своим порочным наклонностям. Император, часто погруженный в глубокую медитацию, не обращал внимания на позорное поведение супруги, которая пользовалась таким ленивым безразличием и даже настроилась ни в чем себе не отказывать.

Император Вер тоже не больно стремился подавлять свои порочные страсти и похотливые желания, как и Фаустина, и всеми своими поступками демонстрировал громадное различие, существующее между ним и его тестем. Но обрушившиеся на Рим беды отвлекли его от безумств и извращенных развлечений. Тибр, выйдя из берегов, затопил столицу. Крупнейшее наводнение разрушило множество красивых зданий, превратило всю близлежащую местность в зловонное болото. Кроме того, начался сильный голод, свирепствовала чума и к тому же, словно небу было угодно наслать на римлян все возможные суровые кары, парфяне, изгнав из Сирии римского наместника Атидия Корнелиана, объявили Риму войну, которую замыслили уже давно.

Оба императора энергично принялись за восстановление города после разрушительного наводнения. Они не покладая рук старались искоренить чуму, покончить со страшным голодом. Они послали свои войска под командованием опытных военачальников в Сирию, чтобы усмирить варваров, и в Британию, население которой тоже взбунтовалось против римлян. Было решено, что в Сирию поедет Вер, чтобы как следует лично покарать парфян за их восстание, а Марк Аврелий останется в Риме вершить государственные дела. Его постоянное присутствие в столице было просто необходимо. Сенат одобрил оба решения.

Марк Аврелий сопровождал своего партнера по власти до Капуи, после чего вернулся в Рим. Но вскоре ему сообщили, что Вер тяжело заболел в Канузии. Он приказал сенату принести обет в честь его выздоровления и даже сам посетил его. Он оставался рядом с ним, покуда тот не восстановил силы и не продолжил свой путь в мятежную Сирию. Приблизительно в это время Фаустина произвела на свет принцессу Фадиллу, казненную впоследствии Каракаллой. Мы еще поговорим об этой принцессе позже. Вскоре у нее родилась еще одна дочь, которую назвали Юстиной, но она умерла рано, в младенчестве, как утверждают некоторые историки, другие же говорят, что она прожила достаточно долго, чтобы в точности в своем поведении подражать порочным замашкам своей развратной матери.

Что касается Фаустины-младшей, то она во всем копировала Мессалину с ее вызывающим, бесстыдным поведением. Трудно человеку приличному, с хорошими манерами даже упоминать без содрогания о таких безумствах. Но честный историк должен соблюдать правила, и если он взялся за дело, то просто обязан описывать не только достоинства и добродетели тех исторических персонажей, о которых пишет, но и их пороки и недостатки. Со своей стороны я был бы рад представить все эти ужасные преступления в более благоприятном свете, но если автор набросит на них слишком плотный покров, то

их и вовсе не будет видно. К тому же читатель, уже ознакомившийся с жизнью таких беспутных женщин, как Мессалина, Юлия и Агриппина, уже вряд ли удивится похотливым «подвигам» Фаустины, которая шла по их стопам.

Когда Марк Аврелий, запершись в своем кабинете, обдумывал наилучшие способы для покорения врагов империи или же занимался своим любимым увлечением — философией, его жена, императрица, предавалась своим развратным занятиям, не опасаясь скандальной славы, удовлетворяла свои разнузданные страсти. Она пользовалась добротой и попустительством императора, чтобы бесчестить его имя своим поведением. Она не довольствовалась услугами только знатных повес и придворных развратников, — она предлагала свои прелести, на которые мало обращал внимания ее ученый муж, любому встречному, и ее развратное поведение стало достоянием гласности. Постепенно она дошла до такого падения, достигла таких глубин разврата, что даже и не стыдилась. Она совсем не боялась своего мужа, который, казалось, вообще не замечал ее срамного поведения, ставшего притчей во языцех.

Среди ее любовников можно назвать Орфита, Тутилия, Модерата и Тертулла, которые поддерживали с ней преступную любовную связь и жили с ней не скрываясь.

Народ, который всегда пристально следит за каждым шагом особы высокого ранга, отлично все знал о развратных вечеринках, устраиваемых Фаустиной. Весь мир в изумлении глазел на нее. Скандал, который не щадит ни знатности, ни достоинства, ни величия, ни власти, был столь же немилосерден к императрице, как и ко всем другим. Марк Аврелий не мог не знать всех ее безумств — ее шумные похождения никак не могли пройти мимо его внимания. В любом случае он должен был знать о ее интрижке с Тертуллом, ибо застал их однажды за обедом в интимной обстановке. Фамильярность их отношений не оставляла сомнений в том, что у них происходят тайные встречи преступного характера. Ему даже пришлось стать

свидетелем развратного поведения своей супруги, представленного актерами в городском театре. Когда там однажды появился император, актеры, позабыв в запале об осмотрительности, сыграли скабрёзную сценку прямо на сцене, чтобы рассказать правителю о поведении жены. Конечно, это был весьма опасный шаг, ибо такая вызывающая сцена при ином, менее терпимом императоре, чем Марк Аврелий, могла разыгрываемую ими комедию превратить в кровавую трагедию. Один актер, по ходу пьески представлявший глуповатого мужа, спрашивал своего раба, как звать любовника его жены, на что тот трижды повторил: Тулл, Тулл, Тулл. Муж, притворясь, что не расслышал, повторил свой вопрос, и тогда раб отчетливо, громко произнес: «Тертулл!».

Для Марка Аврелия в таком его положении философия служила утешением, и он лишь молча переживал этот позор и бесчестье в своем уединении. Делая вид, что ему ничего не известно о похождениях жены, которая их абсолютно не скрывала, он тем самым подвергал себя тяжкому испытанию.

Однако суровые принципы философии стоиков и правила политической игры требовали от него именно такого притворства, и он продолжал оказывать жене все знаки любви и уважения, чего она была совсем недостойна. Чтобы оправдать свою «медвежью» нечувствительность к такой щекотливой проблеме, он сделал все, чтобы навязать потомкам свое мнение о том, что Фаустина — лучшая жена в мире и что он рассматривает ее как драгоценный дар богов. Но, к сожалению, это была тщетная попытка, ибо императрица настолько запятнала свою репутацию, что никакая защита, какой бы ловкой и хитроумной она ни была, не смогла восстановить ее чистоты.

Вер, находившийся в это время в Сирии, ни в чем не уступал в своих беспутствах Фаустине в Риме, и такое его скандальное поведение доставляло немало огорчений его партнеру по власти и сильно раздражало его. Тем не менее римские военачальники под командованием Вера

успешно громили противника. Само собой разумеется, Вер все заслуги приписал самому себе. Когда война подходила к победоносному концу, он назначил на свой пост наместника Сирии Авидия Кассия, но его поведение вскоре вызвало у него недоверие и подозрение. Он даже написал Марку Аврелию письмо, в котором предостерегал, что Кассий может стать их могущественным врагом и его следует всячески опасаться.

Может, философские принципы императора позволяли ему считать себя независимым от превратностей судьбы; или его убежденность в том, что повелениям богов никто не вправе препятствовать, — они неизбежно осуществляются; или же он вообразил, что сообщение Вера — это всего лишь ничем не обоснованные подозрения человека, изнеженного своими бесконечными удовольствиями; но он ответил, что если богам угодно, чтобы императором стал Кассий, то так тому и быть, ибо ни один человек на земле, даже наделенный такой большой властью, как он, не в силах противостоять божественной воле, а посему лучше подчиниться, чем оказывать тщетное сопротивление. Может, в таких его размышлениях много философствования, но в них слишком мало истины или трезвой политики. На самом деле мы увидим, что очень скоро Кассий организует открытый мятеж, но Марк Аврелий, правда, не расценивал его бесчинства в таком благоприятном свете, и его повиновение богам оказалось не таким уж слепым и пассивным, как могло показаться на первый взгляд.

Тем временем Вер увенчивал свою голову лавровыми венками, завоеванными другими людьми, и в Риме даже удостоился триумфа за победу, к которой он не приложил и пальца, несмотря на все свое громкое хвастовство. Теперь он с новыми силами предавался разврату и пьяным дебошам, своими постыдными действиями развращал жителей всех городов в Сирии. Ничего подобного прежде никто не видел, и в следующей посвященной ему истории по деяниям этого правителя мы увидим, что не отдаем ему до конца справедливость, сравнивая его с такими императорами, как Калигула, Нерон и самым

худшим из всех — Домицианом. Его похотливость и половая невоздержанность не щадили никого. Он находился в преступной любовной связи со своей тещей Фаустиной, не постеснялся осквернить брачное ложе самого Марка Аврелия, своего тестя и благодетеля, позорным кровосмешением и чудовищной неблагодарностью. Отвратительная половая связь между Вером и Фаустиной не вызывает никакого сомнения, если принять во внимание его безграничную власть и его не знавшие меры разнузданные страсти. Фаустина тоже не знала ни стыда, ни совести, никогда не отличалась скромностью, и их обоих сжигало одно и то же похотливое желание. Говорят, что Вер даже не скрывал своей любовной связи с Фаустиной, весьма гордился ею и даже не мог сдержаться, чтобы не прихвастнуть этим перед ее дочерью, своей женой.

Луцилла была страшно удивлена, обнаружив, что ее главной соперницей стала родная мать. Хотя она и знала, что Фаустина ведет довольно странную, безалаберную жизнь, но и представить не могла, до каких постыдных пределов та дошла в своем разврате, чтобы заниматься любовью с зятем. Она впала в такое отчаяние, что не могла сдержать приступов гнева и ревности. Она горько высказала матери все, что думала о ее скандальном поведении и ее связи с Вером.

Существуют такие преступления, виновные в которых не желают быть таковыми, даже если они давно утратили всякий стыд. Любая женщина превращается в чудовище, в монстра, если не проявляет хоть каплю застенчивости или робости, когда ее осыпают упреками в совершенных преступлениях. Фаустина, которая давным-давно погрязла в пороках и грехах, все же не смогла, не устыдившись, выслушать поток горьких обвинений дочери, ее праведного возмущения. Она была смятена, уничтожена. Впервые, может, стыд заговорил в ней. В результате она воспылала такой беспощадной ненавистью к Веру, что многие считали преждевременную смерть Вера последствием мести Фаустины.

Если Марку Аврелию было об этом известно, то нельзя не признать, что все подобные безобразия служили ему необходимым стимулом для дальнейшего совершенствования своих философских знаний, ибо, для того чтобы все это безропотно сносить и терпеть, нужно было на самом деле стать образцовым стойком. Он выдерживал характер и всегда оставался безразличным к несчастьям, стараясь не замечать того, о чем судачил весь Рим. Такое сверхпопустительство, если не сказать глупость, только побуждали императрицу опять пуститься во все тяжкие, поощряли ее к совершению таких безумств, которыми она запятнала себя в Гаете в Неаполитанском королевстве, в городе, названном так в честь няньки Энея, которая там умерла. Марк Аврелий иногда сам наезжал туда, и Фаустина всегда его сопровождала. Там она предавалась такой безоглядной проституции, что и поверить страшно, и об этом свидетельствуют самые авторитетные историки. Так что никаких сомнений не должно быть.

Теперь она щедро вознаграждала своими прелестями не только сенаторов и всадников, но, будучи не в силах вынести столь узкого круга претендентов на ее любовь, отдавала свое тело на поругание самым порочным, самым отверженным, самым презренным партнерам, с которыми она удовлетворяла свои скотские потребности. Она уже ни в чем не знала удержу и дошла до того, что выставила свои красоты на аукцион. Она без тени стыда появлялась в амфитеатрах или на набережных, где заставляла обнаженных гладиаторов или матросов дефилировать перед ней в таком виде, а она, оценивая их мужские достоинства, пальчиком подзывала к себе приглянувшегося ей кандидата.

Таким образом, вся империя наблюдала за ее бесстыдными развлечениями, ибо ничто не могло остановить ее от этого полового безумства: ни стыд, ни непристойность подобных спектаклей — она была развращена до мозга костей. Какой еще порок можно было найти, что мог затмить собой все остальные? Тут никакой фантазии не хватит. После таких демонстраций своего разврата, после

беспорядочных, бесконечных половых соитий Фаустина забеременела. Но какой ребенок мог родиться у такой матери, которая толком и не знала, кто его отец? Тогда императрица придумала, что ей приснился странный сон. Но даже эта уловка не умалила всеобщих подозрений, и все предсказывали сатанинскую природу ожидаемого младенца. Ей приснилось, что она родила двух змей, причем одна была куда ядовитее другой. И такое роковое предзнаменование сбылось, к великому несчастью всей империи. Фаустина на самом деле разрешилась от бремени близнецами, одним из которых был Коммод, это наказание божье для человечества. Другой — Антоний, который ни в чем не уступил бы своему братцу, останься он в живых. Развращенная природа Коммода, его изъеденное, как червоточиной, злобой сердце, его извращенные наклонности, его непреодолимая любовь к всевозможным зрелищам и боям гладиаторов многих заставили верить, и не без основания, что его отцом был не Марк Аврелий, а один из гладиаторов, воспользовавшийся доступностью императрицы. Мне известны авторы, склонные либо смягчить преступления Фаустины, либо заступиться за честь императора, о которой она никогда не заботилась, как и о своей собственной. Они придумали забавную сказку о беременности Фаустины. В ней говорится, что Фаустина, увидав однажды красавца-гладиатора, была сражена его чарами. Безумная страсть к нему погрузила ее в такую глубокую меланхолию, которая не на шутку встревожила Марка Аврелия. Внимательный, исключительный муж, он, вполне естественно, не мог выносить страданий жены и стал искать средство, чтобы избавить ее от такого странного заболевания. Когда он поинтересовался, что ее гложет, она призналась, что влюбилась без памяти в гладиатора. Такое недомогание супруги несколько поколебало философское душевное равновесие императора, и так как необходимое ей в таком случае лечебное средство в определенной мере задевало его честь, он попросил совета у халдеев: что ему следует предпринять? Мудрецы ответили, что этому гладиатору,

который вселил в императрицу такую страсть, нужно перерезать горло, а Фаустине испить его крови. Марк Аврелий был вынужден согласиться с такой «операцией». Но ему тоже предстояло принять в ней участие, ибо, после того как совратитель будет предан казни, ему, Марку Аврелию, предстояло отправиться вместе с ней на брачное ложе. Так как Фаустина при этом соитии все время думала об умерщвленном гладиаторе, то и зачала Коммода, который старался во всем походить на гладиатора. Правда, сообщивший об этом историк говорит, что всему этому вряд ли можно до конца верить, к тому же довольно странно, что Фаустина так долго церемонилась со своей любовью к гладиатору, а не уступила ему, по своему обыкновению, сразу.

Не может не вызывать удивления, что Марк Аврелий, этот великий поборник добродетели, которому было все хорошо известно об увлечении своей жены проституцией, так долго притворялся, что ничего об этом не знает. Неужели он не понимал, что, отказываясь покарать ее за такие чудовищные преступления, он тем самым становился ее соучастником и таким образом сам навлекал на себя бесчестье. К тому же у него не было причин не верить, что всему Риму отлично известно скандальное, позорное поведение его жены; но среди придворных были и такие, которые и в самом деле дорожили интересами и честью хозяина. Они с известным риском брали на себя смелость упрекнуть императора в его бездействии, в том, что он отделялся в такой ситуации неуместным молчанием. Они напоминали ему, с каким рвением Фаустина бесчестила его семью, каким унижительным оскорблением подвергала своего мужа и императора римлян. Они требовали примерного наказания за все ее безумства, ибо потворство лишь ухудшает положение, а неразумное прощение всех ее намеренных «заблуждений» — это лишь проявление его слабости как правителя: ведь она своими бесконечными адюльтерами, проституцией и развратом пятнала его высокую репутацию. Короче говоря, если у него не хватает духу предать

казни дочь Антонина, то он, по крайней мере, должен развестись с ней, чтобы она впредь не могла позорить их священный брак скандальным нарушением такого союза.

Марк Аврелий выслушивал все упреки, все обвинения с полным равнодушием. Он холодно отвечал, что если ему суждено расстаться с Фаустиной, то он не может не вернуть ей ее «долю» империи, то есть ее приданое. Под этим он подразумевал, что он, получив империю из рук щедрого Антонина вместе с его дочерью, не мог лишиться ее части империи, которую она передала ему после смерти отца, — это было бы проявлением несправедливости и черной неблагодарности с его стороны. Такой ответ обычно заставлял умолкать его советчиков, ибо после этого было абсолютно бесполезно продолжать настаивать на своем. Фаустина, убежденная теперь в том, что великое уважение императора к ее отцу Антонину будет всегда служить ей непроницаемой защитой, сулит ей и впредь полную безнаказанность, продолжала вести точно такой же гнусный образ жизни, как и прежде. Правду говорят: там, где нет страха, царит порок.

Со своей стороны император Вер предавался разнузданному сладострастию и дебошам. Но восстание германского племени маркоманов, жившего между Майнцем и Дунаем, положило конец его безудержным удовольствиям, ибо их мятеж оказался настолько серьезным, что вызвал нешуточную тревогу в Риме: Марк Аврелий, несмотря на всю свою философию, зовущую его к спокойному созерцанию событий, был сильно озадачен. Он не оставил без внимания ни одного из языческих суеверий, которые в те времена были в ходу, чтобы умилостивить богов. Хотя он и приносил обеты божествам и постоянно обращался к ним, но не забывал и о силе и теперь скорее полагался на свои легионы, чем на святотатственные жертвоприношения беспомощным богам.

Тем временем маркоманы сеяли ужас и разруху в провинциях, и вдруг как на грех в Риме разразилась чума, которая ежедневно собирала многочисленные человеческие жертвы. Марк Аврелий делал все, что было в его

силах, чтобы покончить с этим ужасным бичом, и, отдав необходимые распоряжения, отбыл во главе армии вместе с Вером в Аквилею. Приближение императоров, которые приготовились к войне, напугало варваров, и несколько соседних племен откололось от мятежников, а германское племя квадов, потеряв своего вождя, заявило, что поставит на его место только избранника императоров. Вер, скучавший по своим удовольствиям в походе, уже сожалел о том, что уехал из Рима, Как же ему хотелось поскорее вернуться обратно! Там его ожидали сладострастные женщины, ласки, праздность, вино и нега! Он стал убеждать Марка Аврелия в том, что якобы война уже подошла к концу, что, по сути дела, уже не осталось врагов, с которыми следует воевать, и что среди солдат свирепствует какая-то опасная эпидемия, которая скоро сведет всех в могилу, если только не отвести их назад в лагеря и казармы. Марк Аврелий, который все оценивал иначе и рассматривал все события под другим углом зрения, весьма осторожно относился к уговорам соправителя, к его резонам и предложениям. Он указал ему, что подчинение варваров может быть лишь очередным притворством, чтобы римляне, клюнув на наживку, распустили армию, и тогда те снова примутся за свое. Вер, не осмеливаясь противоречить тестю, был вынужден прекратить все споры. Но, как только они перевалили через Альпы, он стал проявлять усталость от военных тягот такого изнурительного похода. Чем больше удалялись они от Рима, тем сильнее было его желание вернуться домой. Он столь красноречиво убеждал тестя в своей правоте, что Марк Аврелий прервал военные операции, чтобы вернуться в Рим и там посоветоваться с сенаторами о дальнейших действиях по обеспечению безопасности империи.

Только в начале зимы армия повернула назад, к Риму, но на переходе между городами Конкордия и Альтин Вера хватил апоплексический удар, который и свел его в могилу.

Марк Аврелий продолжал свой переход к Риму, где устроил грандиозные пышные похороны своего партнера

по высшей власти. Он добился для него чести обоже-  
вления, выделив этому беспримерному распутнику, повесе и  
дебоширу место среди богов. После этого он принял  
твердое решение обуздать склонных к мятежам варваров  
и снова выступил против них во главе громадной армии.  
Но, как выяснилось, армия противника оказалась по своей  
численности ей под стать, если даже не больше. Теперь  
в ее рядах кроме маркоманов находились еще и другие  
отряды, внушительнее германцев, — квадов и вандалов.  
К ним также присоединились сарматы — языги и  
другие племена, привычные к тяготам и лишениям воин-  
ской службы, такие же непримиримые враги римлян, как  
и маркоманы. Марк Аврелий собрал все силы, которые,  
однако, заметно поредели из-за свирепствовавшей чумы.  
Но искусное командование императора помогло преодо-  
леть этот недостаток. Он одержал победу над варварами.  
Поражение удивило их, но не обескуражило. В отчаянии  
они объединили оставшиеся силы, чтобы пойти на послед-  
ний бой. Нужно признать, что еще никогда прежде  
Римской империи не угрожала такая серьезная опас-  
ность.

Римская армия находилась на территории племени  
квадов и оказалась в невыигрышной позиции. Варвары  
заперли римлян в горах, в узких проходах между скалами,  
откуда они не могли выйти живыми, не сдавшись на  
милость победителя. Враги теперь надеялись покончить с  
римскими войсками лишь осадой, не нанося им решающе-  
го удара. Среди римлян было немало раненых, многие  
болели чумой, которая поражала все новые и новые  
жертвы. Число погибших росло с каждым днем, сея в  
рядах обороняющихся опасную панику. Их отчаянное  
положение ухудшалось еще нестерпимой жарой, от которой  
из-за нехватки воды в равной степени страдали и люди  
и лошади, — казалось, что все мыслимые беды сошлись,  
чтобы окончательно погубить римскую армию. Варвары,  
не испытывавшие никаких особых трудностей, отлично  
знали о тяжелом положении римлян — они теперь были  
уверены в полной над ними победе, не принеся при этом

на алтарь победы ни одного своего бойца. Римляне надежно окружены и не могут вырваться из западни. Отчаянное положение вот-вот заставит их сдаться. Никогда еще Марк Аврелий не впадал в такую мрачную задумчивость, никогда еще не был так озадачен, никогда еще с таким рвением не просил о заступничестве покровительствующих римских богов, но все его молитвы были напрасны. Император, понимая, какая смертельная опасность грозит его войскам, не знал, что предпринять, как выпутаться из такого сложного положения. Сколько он ни ломал голову, ничего не выходило. Вдруг капитан преторианской когорты напомнил ему, что в его армии есть один легион, целиком состоящий из христиан. Почему бы, учитывая такую необычную и опасную ситуацию, не попросить их обратиться за помощью к их богу, почему не попросить у него подмоги, которая нужна позарез? Разве можно пренебрегать такой возможностью? Марк Аврелий немедленно послал за офицерами этого легиона. Он попросил их обратиться к христианскому богу с просьбой выручить их из беды. Они исполнили просьбу императора. И вот в этой жаркой, вязкой, удушающей, насыщенной электричеством атмосфере неожиданно разразилась буря. Вот помощь, о которой они просили бога! Едва они кончили молиться, как чистое и безоблачное до сих пор небо потемнело, и на римлян обрушился настоящий ливень, который не только понизил нестерпимую температуру воздуха, но еще и напоил умирающих от жажды солдат, лошадей и скот живительной влагой. В то же время по головам варваров забарабанил такой яростный, такой неотвратимый град с громом и молниями, что они все в панике бросились наутек, покинув свой лагерь со всем имуществом, которое досталось римлянам. Ободренные Провидением римляне бросились вдогонку варварам и уничтожили большую часть воинов врага. Марк Аврелий признал, что таким счастливым исходом они обязаны молитвам христиан, он даже удостоил этот легион христиан особого прозвища — Громовержец.

Конечно, те, кто придерживается христианской религии,

будут стойко утверждать, что это их бог сотворил чудо, а люди других верований не преминут возразить, указывая, что необычное избавление римлян произошло благодаря природным явлениям, хотя некоторые отнесут счастливую судьбу римлян на счет магических заклинаний знаменитого прорицателя Арнульфа. Но и здесь не обошлось без штатных льстецов, которые, чтобы потрафить императору, распространили повсюду версию, что исход сражения решили милости, оказываемые римскими богами самому Марку Аврелию за его образцовое благочестие. Пусть сам читатель решает, кто из них прав.

Важная победа над варварами усилила славу Марка Аврелия, еще больше укрепила его репутацию, сделала его грозой этих племен. Благодарные легионы с радостным ликованием провозгласили его императором — такой громкий титул римские воины обычно присваивали своему полководцу после одержанной им важной победы, хотя значение такого отличия несколько иное, чем все в мире себе представляют. Но он отказался от такой чести, хотя и вполне ее заслуживал, уповая на сенат, который должен был торжественным своим постановлением подтвердить решение воинов. Сенат не заставил себя долго ждать и к этому титулу добавил еще и другой, предоставив ему право именоваться отныне Германиком. Сенаторы, конечно, не могли сделать слишком многого для императора, для которого никаких бы отличий не хватило, тем более если припомнить, как они раздавали направо и налево почетные звания и титулы самым низким, самым недостойным тиранам. Но даже если они осыпали почестями Марка Аврелия, то при чем здесь Фаустина? Но и ей досталось немало от их щедрот. За какие же заслуги? Император, вполне понятно, занимал трон по праву, по заслугам, — он, не жалея сил, защищал империю, и множество замечательных побед было одержано римлянами только благодаря его военному искусству. Ну а Фаустина? Неужели ее вознаграждали за то, что она безудержно предавалась бесстыдному блуду, за то, что проституировала своим телом, за то, что стала бесчестьем всей империи? Тем не менее

сенат воздал ей все почести, о которых она могла только мечтать, включая и порождающий законную гордость титул «Мать армий». В ее честь выбили даже медаль с такой надписью: «Божественной Фаустине Августе, воительнице посвящается». Она, конечно, заслуживала не такой высокой чести, а скорее лишь всеобщего презрения.

Варвары все еще не могли оправиться от мощного удара, нанесенного им Марком Аврелием, и он наверняка сумел бы подчинить их всех себе, превратив их страну в римскую провинцию, однако ему помешала это сделать тревожная весть, поступившая из Сирии. Там военачальник Кассий, подняв мятеж, провозгласил себя императором. Он давно страстно мечтал захватить трон и делал для этого все, что мог. В этом ему немало помогали его шпионы и доносчики в Риме, которые сообщали ему о положении в столице. Теперь Марку Аврелию предстояло выступить не против варваров, а против мятежников. Только сейчас он понял, что подозрения Вера были отнюдь не беспочвенными и что в лице Кассия у него появился могущественный и хитроумный соперник. Теперь ему ничего не оставалось делать, как спешно замирился с варварами, отложив окончательную расправу с ними на будущее, когда появится более благоприятный момент. Нужно было ликвидировать куда более грозную опасность — мятеж Кассия.

Авидий Кассий происходил из знатной семьи, которая снискала особую славу в республиканский период Рима, когда все ее члены болезненно воспринимали любое ущемление его свобод. Такая неугасимая ненависть его предков к абсолютной власти, по-видимому, передалась и ему. Сам Кассий был средоточием странной смеси пороков и добродетелей. Он иногда был излишне суровым и жестоким, но подчас удивлял всех своей мягкостью, скромностью и любезностью. Иногда он отличался удивительным благочестием, с необычайным рвением возносил молитвы богам, что не мешало ему тут же с величайшим презрением относиться к самому священному в религии. Он мог целыми днями предаваться беспро-

будному пьянству и в своих дебошах доходить до крайности, но потом успокаивался, превращаясь в совершенно другого человека. Такая взрывная смесь пороков с добродетелями заслужила ему прозвище Катилина, чем он ужасно гордился. Особенно он был строг в соблюдении воинской дисциплины, и такая строгость больше смахивала на жестокость, ибо он немилосердно карал всех за малейшие провинности. Марк Аврелий, который видел в нем достойного человека, необходимого для государственной службы, умевшего командовать войсками, заставляя солдат честно исполнять свой долг, поручал ему важные посты, где он всегда с самой лучшей стороны проявлял себя, часто вознаграждал его за примерное поведение. Он назначил его наместником в Сирию, где тот приступил к подготовке заговора, а затем и мятежа, направленного против наилучшего императора, своего величайшего благодетеля. Говорят, что на этот шаг его подбила Фаустина, так как императрица, вкус которой к острым удовольствиям все же не устранил вкуса к власти, поняла, что Марк Аврелий долго не протянет, так как его постоянно преследовали тяжелые болезни. Поэтому ей нужно было найти могучего покровителя, дружески расположенного к ней и ее детям. Мало ли что могло случиться! К тому же нельзя было забывать и о притязаниях на трон, а этого можно было достичь лишь при помощи преданного союзника. Она знала, что во всей Европе ей не сыскать человека, более отвечающего ее тайным замыслам, чем Кассий, тем более что его военные подвиги высоко подняли его репутацию. Руководствуясь такими соображениями, как утверждают, она написала ему письмо, в котором предложила захватить при ее помощи власть, как только станет известно о смерти императора. Она обещала выйти за него замуж. Однако вряд ли Фаустина строила такие далеко идущие планы, она, нужно сказать, была совершенно лишена честолюбия, и ее сфера интересов находилась совсем в другой области. В своих письмах к Марку Аврелию она умоляла императора не прощать ни Кассия, ни его сообщников. Это — убед-

тельное свидетельство того, что она не пошла на такое преступление. Скорее, во всем виноват сам Кассий. Ему не терпелось осуществить свою «голубую» мечту — захватить императорский трон. Для этого у него было все необходимое. Он стоял во главе огромной армии, его любили в войсках, он пользовался всеобщим уважением в Сирии, а его окружение постоянно к этому его подталкивало. Они-то отлично знали о его тщеславии. Его лизоблюды и доносчики сообщили ему, что Марк Аврелий умер. Трудно сказать, поверил ли он на самом деле этому или воспользовался таким ложным сообщением, чтобы заставить армию провозгласить его новым императором, но в любом случае ему ужасно льстило, что он вот-вот сядет на трон.

Известие о мятеже в Сирии вызвало у Марка Аврелия сильнейшую досаду. Отличная репутация Кассия, уважение, которым он неизменно пользовался как в войсках, так и в провинциях, любовь к нему армии — все это делало его таким врагом, с которым приходилось считаться. Вначале император попытался скрыть происходящее за пределами Италии, но, заметив, что все его приближенные, все придворные начали уже разбиваться на заинтересованные фракции, понял, что шила в мешке не утаишь. Собрав легионы, он обратился к ним с пламенной речью. Нет, он не намерен жаловаться, не намерен выражать негодование против своих врагов. Ему только очень жаль, что его вовлекают в гражданскую междоусобицу и что он предан человеком, который всегда был ему верен и которого он никогда и не обижал...

«Есть ли на свете дружба, — вопрошал он, — которой в будущем не угрожает предательство? Есть ли на свете добродетель, способная не разрушиться? Если бы этот мятеж был направлен только лично против меня, то я выразил бы к нему свое полнейшее презрение и больше о нем не думал бы. Но он направлен больше против вас, против вас Кассий поднял оружие! Он угрожает существованию самого государства, и мы не можем защитить его без кровопролития. Что касается меня, дорогие

соотечественники, то хотя в чужеземных странах меня подстерегают опасности, хотя мне суждено оказаться вдали от Рима и своей семьи, отягощенному болезнями, я не пощажу себя, не пожалею усилий, чтобы заставить Кассия сохранить верность данной присяге. В остальном уповаю только на вас. Победа зависит от того, как вы поведете себя в бою. Вы отлично знаете, что главные наши враги — киликийцы, иудеи, сирийцы и египтяне — это не воины, а скорее бабы, и нам не привыкать побивать их. Мы не боимся их числа, ваша доблесть выше всех, кто сбивается в эти толпы, вместе взятых. У Кассия не столько воинских заслуг, сколько гражданских дел, снижавших ему высокую репутацию. Но, будь он и выдающимся военачальником, чего от него не отнять, разве может даже самый отважный лев стать во главе стада пугливых оленей? Может, они хвастают его подвигами в битвах с парфянами? Но разве этими победами он не обязан вашему мужеству? Разве мы за это менее благодарны другим военачальникам, чем ему? Убежден, что причиной мятежа послужила его глупая доверчивость, сообщения о моей смерти, которые распространились по всей Сирии. Только это могло подвигнуть его на такое безрассудное начинание. Как видите, я жив-здоров, и это непременно должно заставить его удержаться от худо рассчитанных действий.

Но даже если он еще не расстался со своими радужными надеждами на успех, наше приближение заставит его одуматься — ему слишком хорошо известны ваша смелость и храбрость, к тому же он не может без уважения относиться и ко мне. Я опасаясь только одного: как бы он сам не пал жертвой своего отчаяния, чтобы не наложил на себя руки прежде, чем изведает позор своего сокрушительного поражения. Но его могут убить и другие — в наказание за дерзость. Я не желаю ни того, ни другого. Я смотрю на такие возможности как на свое великое несчастье, ибо они лишат меня сладостных плодов победы, — я имею в виду удовольствие от помилования врага, от проявления любви к человеку, предавшему меня. Короче

говоря, у меня могут похитить возможность продемонстрировать всем, что у некоторых людей еще сохранились остатки античной щедрости и великодушия, которыми всегда отличались наши предки!»

Тем временем сенат объявил Кассия «врагом общенности». Узнав об этом, Марк Аврелий, этот благородный и бескорыстный человек, велел передать его имущество в общественную сокровищницу. Мятеж погас так же быстро, как и вспыхнул. Кассия убил центурион, который хотел избавить императора от врага, достойного лишь презрения. Эта насильственная преждевременная смерть послужила назидательным уроком для всех мятежников — таковы грустные последствия необузданных амбиций, стремления незаконным путем узурпировать власть.

Фаустина все это время находилась в Риме, где выхаживала заболевшую дочь, принцессу Фадиллу. Сообщив ей о мятеже Кассия, муж попросил ее о встрече, так как ему хотелось посоветоваться с ней по поводу тех мер, которые следовало бы принять. Может, ей на самом деле ничего не было известно о восстании в Сирии или она пыталась скрыть свое коварство за видимостью праведного негодования и возмущения действиями главного заговорщика? Она отписала императору, что непременно приедет к нему, как только сможет, а сама умоляла его не прощать ни одного из мятежников, ибо только карами он может наказать злодеев, продемонстрировав тем самым отеческую заботу о своей семье, о своих детях. «Тебе, конечно, известно, — писала она, — что нельзя миловать таких преступников, это опасная политика. Если им удастся избежать заслуженного наказания, они лишь смеются. Я помню, как моя дорогая матушка Фаустина говорила твоему отцу Антонину по поводу того же Кассия, который покушался на его жизнь. Ты должен прежде всего заботиться о своих детях, ибо император, не пекущийся о безопасности своей жены и детей, лишается истинной их любви». «Наш сын Коммод, — продолжала она во втором своем письме, — еще совсем маленький, а

наш приемыш Помпеян уже стар, и им не на кого рассчитывать, кроме как на тебя. Если ты помилуешь Кассия, то им обоим придется изведать его гнев и ненависть. Как можно прощать тех, кто совершил такие злодейские преступления?»

Но Марк Аврелий, чей мягкий характер и переполненное добротой сердце были всем хорошо известны, ничего не мог поделать с собой и не мог разделить мнения супруги. Как только ему донесли о смерти Кассия, он впал в уныние и даже на людях демонстрировал знаки любви к нему и уважения. В своем смирении он дошел до того, что заступился в сенате за мятежников. «Охотно признаю твою доброту, — писал он жене, — и мне приятно, что ты проявляешь такую большую заботу обо мне и наших детях. Я несколько раз перечитал твое письмо, полученное в Формии, в котором ты советуешь примерно наказать Кассия и всех его сообщников, но, увы, я не могу последовать твоему совету, ибо сие противоречит моей природе. Напротив, я намерен пощадить жизнь его жены, детей и зятя и стану просить сенат смягчить закон, осуждающий их на ссылку или иное, не менее суровое наказание. Пощада — вот что украшает императора. Только благодаря такой добродетели Юлий Цезарь удостоился своего места среди богов, обессмертив тем самым память Августа, как и твоего отца, Антонина, который был удостоен высокого титула «Милосердный». Если бы на этой войне все подчинялись только моим приказам, Кассий еще бы жил. Боги вознаградят меня по достоинству за мою сдержанность. Собираюсь назначить нашего приемыша консулом на следующий год».

Можно ли найти что-нибудь более возвышенное в таком человеческом человеке, как он? Его необычайная доброта проявилась и в послании, направленном в сенат, в котором он призывал сенаторов не проливать кровь знатных людей и вернуть тех, кто был сослан или лишен права гражданства. «Какое несчастье, — писал он, — что не в моих силах вернуть из могил тех, кто погиб во время мятежа, ибо я не одобряю такого императора, который

мстит за нанесенные лично ему душевные травмы. Посему прошу вас помиловать жену Кассия, его детей и его зятя. Но почему мне приходится заступаться за людей, на которых нет вины? Пусть живут, живут без страха и опасений, пусть осознают до конца, что им выпало жить во времена правления Марка Аврелия. Пусть наслаждаются наследием своих предков, полной свободой, пусть делают все, что хотят, но свято помнят, что каждым прожитым ими мгновением они обязаны дарованному им мною и вами прощению».

Таковы чувства Марка Аврелия, выраженные им в своих письмах, которые дошли до нас. Вот он, памятник благородной душе и щедрости этого превосходного правителя! Он, постоянно проявляя заботу о членах семьи погибшего Кассия, вернул ей собственность отца, взял под свою опеку его зятя Друнциана и его дочь Александрию, стараясь умалить их горе и скорбь по отцу своими щедрыми милостями.

Сенат не мог не восхититься милосердием императора. Рим отвечал на это шумным ликованием, громогласными восклицаниями приветствуя императора, превознося его до небес. Марк Аврелий, наведя должный порядок в городе, отбыл в Азию, чтобы своим присутствием уничтожить семена раздора, подчинить себе все те города и провинции, которые поддержали сторонников Кассия. В этом далеком путешествии его сопровождала Фаустина. Но, увы, пришла расплата за ее беспутную, развратную жизнь. Она умерла в горной деревушке у подножия Тавр. Марк Аврелий превратил весь этот регион в римскую провинцию, назвав ее Фаустинополь в честь своей жены. Одни говорят, что ее смерть была совершенно неожиданной, другие утверждают, что она скончалась от подагры, но немало и таких, кто убежден, что она сама наложила на себя руки, опасаясь раскрытия своего участия в заговоре Кассия. Как бы там ни было, Марк Аврелий был безутешен, и тут его философия стойка предала его: подавленный великим горем, он плакал как ребенок, словно расстался навечно с самой добродетельной женой в мире. Он лично произнес погре-

бальную речь, заставив оказать ей все полагающиеся по такому случаю почести, и попросил сенат обожествить ее. Сенаторы, которые давно привыкли к щедрым раздачам подобных почестей, заполняя небо подобными богинями, предоставили ей бессмертие, сделали божеством женщину, которую из-за ее позорной, развратной жизни можно было назвать наказанием рода человеческого. Кроме этого он принял еще одно весьма лестное для усопшей постановление, сильно пахивающее святотатством: установить в храме Венеры серебряные статуи Фаустины и Марка Аврелия, возвести в нем особый алтарь в их честь, перед которым все невесты Рима вместе со своими будущими мужьями перед бракосочетаниями были обязаны совершать жертвоприношения. Была также установлена еще одна — золотая — статуя Фаустины в амфитеатре, на том месте, где она любила сидеть на представлениях. Всякий раз, как в амфитеатре появлялся император, всем знатным римским женщинам предписывалось окружать статую Фаустины, воздавая ей почести. Со своей стороны убитый горем Марк Аврелий продолжал демонстрировать знаки любви и уважения к усопшей жене. Он учредил в ее честь игры, названные фаустинскими, построил ей великолепный храм, который впоследствии был посвящен Гелиогабалу, словно ему было предназначено судьбой возводить священные здания в честь самых недостойных божеств.

Уладив все дела на Востоке так, как ему хотелось, император отправился в обратный путь в Рим. Он совершил триумфальный въезд в город вместе с сыном Коммодом, которого сделал своим партнером по консульству. Он развлекал народ потрясающими пышными зрелищами, проявлял здравые суждения и проницательность в отношении первоочередных потребностей, заставляя вводить в силу новые нужные законы и уважать их. Такие поистине трансцендентные достоинства этого правителя стали дороги всему миру, и в результате в моду вошла знаменитая сентенция Платона: «Те империи, которыми не управляют философы, не могут быть счастливыми».

---

## Луцилла, жена Луция Вера (161—168 гг.)

Добродетель и личные заслуги, увы, не передаются по наследству. У мягкосердечного, доброго отца могут родиться злобные, порочные дети. И чем больше образцовых качеств имеет родитель, тем заметнее признаки вырождения у его сына, предстающие во все более зловещем свете. Пороки иногда так сильно въедаются в натуру людей, что их уже не исправить, не изменить, и часто семена наилучшего, примерного образования и обучения пропадают, не дают ожидаемых всходов, попав на худую, неблагоприятную почву.

Как мы видели, Марк Аврелий был выдающимся правителем, в нем вызывало восхищение средоточие всех мыслимых добродетелей — гражданских, военных, политических. К несчастью, детям его нечем было похвастаться. Его сын Коммод (римский император в 180—192 гг.) оказался одним из самых развратных правителей, когда-либо ходивших по этой земле; это была редкая смесь тиранства, жестокости, злобы — всего, что заслуживает название дьявольского. Отличительными чертами старшей дочери Марка Аврелия Луциллы были честолюбие и сладострастие; остальные его дети тоже обесчестили свое высокое рождение и собственное достоинство самыми позорными, отвратительными деяниями. Было замечено, что и те из них, кто умер в детстве, уже проявляли сильную склонность к порочности. Справедливо говорят, что дети появляются в этом мире либо от хороших, либо от плохих семян, которые впоследствии делают их жизнь либо яркой и светлой, либо тусклой и мрачной. Они

достигают зрелости, как судно без руля и без ветрил, полагаясь во всем на случай или удачу.

Луцилла родилась в Риме, в первый год брака, заключенного Марком Аврелием с Фаустиной. Ее рождение, вызвавшее радостное ликование всего города, позволило императору Антонину проявить свою необычайную щедрость к плебсу, а своего зятя удостоить важнейшими царскими милостями. Он наделил его властью трибуна и проконсула и возвысил его настолько, что тому не оставалось больше мечтать ни о чем другом, кроме как об императорском троне, который он и унаследовал после смерти правителя.

Хотя Луций Вер и Марк Аврелий были приемными сыновьями Антонина, первый никогда не проявлял к нему ни особой сыновней любви, ни уважения в отличие от другого, так как никогда особо высоко не ценил императора. Как только Марк Аврелий сам стал императором, он не только сделал его Цезарем, удостоив титула Августа, но и партнером по власти и, чтобы связать его еще более серьезным, более важным обязательством, обвенчал его со своей дочерью Луциллой, хотя брак был заключен между ними только два года спустя, когда оба находились на Востоке.

Вер был красивым мужчиной, высоким, статным, и его приятное выражение лица вызывало у всех окружающих глубокое к нему уважение. У него были длинные, белокурые волосы, он очень гордился ими, так что даже втирал в них для большего блеска золотую пыль. У него был заметный дефект речи, он любил предаваться всяческому порокам, особенно азартным играм, немало времени уделял закулисным интригам и так злоупотреблял вином, что постоянно находился под винными парами, а лицо его от беспробудного пьянства покрывалось противными прыщами.

Вначале он выражал искреннюю благодарность императору Марку Аврелию за оказанные ему высокие милости, что и старался продемонстрировать при любой возможности, и всегда относился к нему как к своему

Трон, освободившийся после смерти Фаустины, мечтала занять сестра Вера, принцесса Фабия. С этой целью она прибегла ко всем средствам и уловкам, которые использует в таких случаях любая женщина, чтобы кому-то понравиться. Даже самая суровая философия не всегда способна оградить мишень от точно посланных в нее стрел. Даже самый упрямый стоик не всегда может устоять перед чарами прекрасной женщины, а ее нежный, пронзительный взгляд часто способен в одно мгновение изменить самое твердое решение. Фабия предприняла все необходимые шаги, чтобы Марк Аврелий понял, к чему она стремится. Она бросала на императора такие пламенные, такие страстные взгляды, что его сердце вполне могло воспламениться. Но некоторые его семейные соображения охладили пыл этой нетерпеливой дамы.

Марк Аврелий не выносил и мысли о том, чтобы привести в дом к своим детям мачеху, принять в свои объятия такую женщину, которая, конечно, вздыхала не столько по нему, сколько по его трону. Какая уж там любовь! Поэтому император взял в наложницы дочь одного из своих интендантов, а сам принялся улаживать все свои дела. Он ушел в них с головой, когда вдруг поступило сообщение о том, что варвары замышляют поднять новый мятеж. Теперь он был намерен их не щадить, а укоротить настолько, чтобы они впредь не чинили никаких беспокойств. Объявив войну, после обычной в таких случаях церемонии — возложив свое копье в храме Марса и направив его острием в сторону своих врагов, — он выехал из Рима вместе с сыном Коммодом, которого хотел закалить в суровом походе и предстоящих боях. Вскоре он одержал убедительную победу в битве, которая длилась целый день — с утра до вечера. Это стало еще одним доказательством его беспримерного мужества и богатого воинского опыта. Теперь ему предстояло, воспользовавшись победой, добиться окончательного уничтожения этих воинственных племен, это он непременно сделал бы, не останови его неожиданно смерть, прервавшая его блестящую военную карьеру. Через несколько дней после битвы он вдруг

снова заболел. Он сразу почувствовал, что его жизнь кончена, и, собрав в своей спальне близких друзей, представил им своего сына. Он просил каждого из них стать для него отцом, направлять его и давать добрые советы. Он произнес такую трогательную речь, что все присутствовавшие прослезились. Потом, отдав сыну свои последние распоряжения, он умер. Что могло сравниться с глубокой печалью, охватившей все сословия Рима, все армии, всех жителей римских провинций, всю империю! Он повсюду был признан лучшим правителем, когда-либо явившимся на эту землю.

Смерть его, однако, вызвала некоторые подозрения. Одни считали причиной ее тяготы войны. Историк Дион убедительно заверяет нас, что медики по указанию Коммода укоротили его жизнь, приблизив смерть. Этому негодному, от природы жестокому и злому принцу не терпелось взять в свои руки бразды правления. Третьи утверждают, что император, видя, какой у него испорченный, развращенный сын, воспринимал его только как обузу и посему решил покончить с собой, отказавшись принимать пищу. Не может быть и тени сомнения в том, что все огорчения, все беспокойства у Марка Аврелия вызывал дурной характер Коммода. Он уже не раз проявлял чудовищную жестокость и собрал в себе все ужасные пороки, несмотря на все попытки отца внушить ему благородный образ мыслей и человеческие чувства. Он поручил его воспитание самым ученым наставникам, которые славились многими способностями и добродетелями, но порочные склонности сына все же одержали верх, оставив втуне все попытки отца.

Какими бы ни были причины смерти Марка Аврелия, его искренне оплакивала вся Римская империя. Наивысшие почести, потоки пролитых римлянами слез, траур по нему, который долго носили все горожане, были убедительным свидетельством того большого уважения, которое питал римский народ к этому правителю, наделенному столь редкими ценными качествами и достоинствами для любого императора.

повелителю или отцу, а не как к равному по власти и напарнику по трону. Известно, что Марк Аврелий увлекался философией, и Вер, у которого не было ни вкуса, ни способностей к наукам, только из-за политических претензий также страстно хотел прослыть философом. Самое трудное в мире — это умение долго и незаметно для всех носить чужую маску, выдерживать заимствованный у кого-то характер, ибо рано или поздно маска спадет, открывая всем истинное обличье притворщика. Веру скоро надоело ломать комедию, и так как серьезность Марка Аврелия, его строгий нрав не давали Веру большой свободы, налагая на него некоторые ограничения, он только и мечтал поскорее и подальше уехать из Рима, чтобы иметь возможность делать все, что ему заблагорассудится.

Как нельзя кстати произошел ряд мятежей варварских народов. Парфяне, которых Траян жестоко усмирил, отказались повиноваться, подбивая все племена восстать против Рима. Катты, это дикое германское племя, жившее в нынешнем регионе Гессена и Касселя, рассредоточились по всей территории Германии; в Англии тоже было неспокойно, там можно было вот-вот ожидать начала нового восстания. Ауфидий Викторин, известный военачальник, был призван навести порядок в Германии, а его коллега Агрикола — в Англии. Против парфян, этого самого опасного и свирепого племени, было решено послать самого Вера — пусть, мол, его партнер по трону Марк Аврелий останется на это время в Риме, чтобы решать домашние дела, заниматься образованием членов своей семьи.

Луцилла, которой исполнилось всего четырнадцать, была в расцвете юности, и Марк Аврелий не жалел усилий, чтобы образовать ее как полагается, возделывать ее ум, как сад, чтобы она была достойна того высокого положения, которое сулила ей судьба. Она была красива, и Вер не скрывал к ней ни своей любви, ни уважения, что объяснялось не только личными качествами и достоинствами незаурядной девочки, но и благодарностью за все

сделанное для него ее отцом. Но, увы, столь значительная разница в годах не могла способствовать объединению их сердец. Луцилла была еще совсем девочкой, а Вера — уже тридцать. К тому же, как мы позже увидим, он никогда не пылал к ней особой страстью, как, впрочем, и она к нему.

Марк Аврелий, хорошо знавший о порочных наклонностях Вера, был только рад отправить его поскорее в Сирию, искренне надеясь, что, находясь вдалеке от соблазнов Рима, он меньше будет подвержен разным искушениям, а тяготы войны и длительные переходы заставят его отказаться от пьянства и разгула. Но Вер так не думал. Он с удовольствием предвкушал, когда наконец наступит благословенный миг абсолютной свободы, когда никто не будет с благоговением взирать на него, а он сможет, ничего и никого не стесняясь, отдаться своим похотливым кипучим страстям. Поначалу, как того требуют правила приличия, он еще держался в рамках дозволенного, но стоило ему приехать в страну, называемую Апулия, как он целиком отдался охоте и азартным играм. Оттуда он добрался до Афин на корабле с пышным убранством и великолепными украшениями, а толпы находящихся на борту музыкантов оглашали пустынные морские берега сладостными, как женские ласки, мелодиями. Приехав в Антиохию, он поручил дальнейшее ведение войны своим полководцам, опытным воинам, а сам проводил время в праздности, роскоши и пьянстве. Как будто никакой армии и не существовало вовсе, а он приехал в далекую заморскую страну только для того, чтобы предаваться распутству! Из-за своего вызывающего поведения, столь мало соответствовавшего его высокому положению, он очень скоро превратился во всеобщее посмешище среди сирийцев, которые открыто презирали правителя, превратившего разгул и пьяные дебоши в главное занятие в своей жизни. Когда же обнаружилось, что он зашел так далеко, что покушается на честь их жен и дочерей, они не могли относиться к нему без отвращения.

Марк Аврелий выслушивал все о его «подвигах» с

большой скорбью в душе, ибо нравственность была одним из столпов проповедуемой им философии. Тем не менее, несмотря на ленивую праздность Вера, римские армии постоянно одерживали военные победы. Вологега, царя парфян, изгнали из Армении. Кассий, захватив Ктесифонт, ассирийский город на берегу Тигра, бывший зимней резиденцией парфянских царей, сровнял с землей их знаменитый дворец, который считался настоящим «чудом света». Он также осадил Эдессу в Месопотамии. Вавилон, Селевкия и множество других укрепленных городов были захвачены, и теперь все провинции, из которых состояло Парфянское царство, оказались под ярмом Рима.

Вер гордился этими успехами, словно их добился он сам, благодаря своему полководческому таланту. На потеху окружающим он заставлял называть себя Парфянским и Армянским и, чтобы удовлетворить свое ненасытное тщеславие, присваивал себе все громкие титулы, учрежденные в честь одержанных римлянами побед, что было, конечно, несправедливо и безнравственно. Он нагло узурпировал чужую славу, чужие заслуги. Он назначал своих монархов-самодержцев в такие страны, которые управлялись царем с правительством, распределял провинции среди сенаторов, находившихся в его свите, и назначил Авидия Кассия наместником Сирии, доверив ему самый важный в то время пост.

Такая высокая должность лишь подстегнула амбиции Кассия, заставлявшие его добиваться для себя чего-то еще более высокого. Он, конечно, скрывал свои истинные чувства, маскируясь личиной великого поборника свободы, и постоянно осыпал упреками императоров, хотя сам втайне от всех вынашивал коварные, далеко идущие планы захвата абсолютной власти. Когда Вер присылал Кассию свои приказы, тот принимал их с выражением явного презрения на лице и исполнял спустя рукава. Он неустанно во всем обвинял нынешнее правительство и повсюду сеял семена раздора. Иногда он с высокомерной несдержанностью критиковал Вера за его разврат и пьяные дебоши, а иногда даже изливал свою ядовитую

злость и гнев на Марка Аврелия, которого называл никчемным философом. Вер, который и прежде усматривал в поведении Кассия кое-что довольно подозрительное, лишней раз убедился в этом, когда ему донесли о тех вольностях, которые тот себе позволял. Его также поставили в известность, что Кассий собирает из всех возможных источников денежные средства, которые, по-видимому, хочет использовать для осуществления своего коварного замысла. Вер тут же оповестил об этом Марка Аврелия. По его словам, сейчас более других следовало опасаться именно Кассия, который возмечтал об абсолютной власти и с этой целью стремится заручиться любовью и поддержкой римских легионов.

Марк Аврелий, философская душа которого воспаряла высоко над обычными заботами обычных людей, ответил своему партнеру, что усматривает в его послании скорее необоснованные подозрения, чем бдительность здравого ума. «Если богам угодно возвысить Кассия и посадить его на императорский трон, — отвечал он ему, — то все попытки повлиять на его решение — лишь напрасный труд, ибо, по изречению вашего деда, ни один правитель не умертвил своего преемника; но если, напротив, Кассий в своих устремлениях не получит поддержки Неба, то тем самым добьется лишь собственной гибели. В конце концов, мы не вправе считать преступником человека, которого никто ни в чем не обвиняет, никто не осуждает, — лишь, может, за то, что он пользуется любовью у солдат. Если мы оговорим человека, не раз продемонстрировавшего нам свои заслуги, то люди непременно скажут, что такой человек несправедливо пал жертвой нашего недоверия и зависти, а не получил возмездие за совершенные дурные поступки. Что касается моих детей, — продолжал Марк Аврелий, — то я готов равнодушно взирать на их гибель, если они заслужили меньшей любви, чем Кассий, если бы его жизнь мне казалась менее значительной, чем жизнь любого моего отпрыска».

Речь в этом письме, конечно, идет о высоких чувствах, но тем не менее следует признать, что они не совсем

отвечают здравым суждениям. Еще в молодости Кассий проявлял свои непомерные амбиции, посему он представлял собой далеко не столь безобидную опасность, которой можно было бы пренебречь. Вер, однако, считал, что сделал все, что в его силах, чтобы ознакомить своего тестя с происходящим на Востоке. Поэтому, более ни о чем не заботясь, он с упоением отдавался привычным изысканным удовольствиям и порокам. Он превратил свой дворец в чудовищный вертеп, где было полно падших женщин, с которыми он развлекался самым низменным образом. Но и этого ему казалось мало, и потому он еще содержал нескольких мальчиков, которых с удовольствием растлевал. Зимой он проводил в Лаодикее, а лето — в Антиохии, повсюду оставляя за собой следы скандального поведения и пьяных, угарных дебошей. Теперь он проводил дни и ночи за азартными играми, танцами, обжорством с самыми последними негодьями, которым он доверял все свои тайны и которых посвящал в важные государственные дела.

Недостойное, отвратительное поведение Вера стало для Марка Аврелия величайшим несчастьем, и он после долгого размышления пришел к выводу, что нужно положить этому конец или хотя бы ограничить такую необузданную жизнь Вера. Он решил отправить на Восток свою дочь Луциллу, чтобы она вышла за Вера замуж. Он сообщил о своем плане сенату и после консультаций с ним заявил, что лично будет сопровождать ее в долгом путешествии в Сирию. Луцилла была в расцвете молодости — ей было всего шестнадцать лет. Ей был отлично известен буйный нрав Вера, и она без особого желания, с великим сожалением покидала дворец отца. Что ее ждет в той далекой стране? Как ей не хотелось выходить замуж за такого распутного, такого развратного и скандального человека. Но Марк Аврелий был убежден, что такой брак упорядочит жизнь Вера и прекратит его связи на стороне, а постоянное присутствие рядом принцессы несколько охладит его жаркие, неумные страсти.

Они выехали из Рима и прибыли в Брундизий. Но тут

Марк Аврелий узнал, что его враги всполошились. Все они утверждали, что его поездка с дочерью на Восток — лишь хитрый предлог, а истинная цель — лишить своего партнера (Вера) славы полководца, положившего конец долгой войне. Возмущенный такими выпадами, Марк Аврелий, решив всем доказать чистоту своих помыслов и полную невиновность, вернулся в Рим, поручив сопровождать свою дочь в пути ее сестре Корнифиции и дяде Вера — Помпеяну. Он также в этой связи продемонстрировал всем свою скромность, свое равнодушие к роскоши и великолепию. Узнав, что в провинциях, через которые они должны были проезжать по пути на Восток, началась подготовка к их достойному, помпезному приему, он разослал всем наместникам строгий приказ отказаться от подобной затеи, ибо это связано с большими расходами, которые, несомненно, тяжким бременем лягут на плечи простого люда.

Тем временем весть о скором приезде императора с дочерью разлетелась по всей Сирии. Это заставило Вера сильно нервничать: зачем ему такой свидетель всех его безобразий — тесть, да еще и император! Зачем ему нужна жена, эта обуза, постоянная помеха в удовлетворении его разнузданных сексуальных желаний? Но больше всего на свете он боялся, как бы Марк Аврелий не узнал о его неистребимой праздности и лени и нежелании заниматься государственными делами. Решив, что нападение — лучший способ защиты, он под каким-то предлогом сам выехал навстречу императору и добрался до самого Эфеса, где его приняла принцесса Луцилла. Она и сообщила ему радостную для него весть, что Марк Аврелий вернулся в Брундизий. Там состоялось бракосочетание с принцессой, которую Вер затем привез с собой в Сирию. Там ей пришлось столкнуться с большими неприятностями, ибо новоиспеченный супруг, не испытывая к своей юной жене ничего, кроме презрения, еще с большей активностью предавался похоти и позорным удовольствиям. Узнав об этом, Марк Аврелий понял, что даже присутствие молодой жены не может повлиять на

поведение Вера и изменить его в лучшую сторону, и отозвал его домой под предлогом, что война давно кончилась и пора возвращаться, чтобы насладиться плодами одержанной победы. Вера ожидал в Риме триумф по постановлению сената.

Вер с радостью отказался бы от таких почестей, ибо не слава была его всепоглощающей страстью. Правитель, который с головой окунулся в разгул, который ничего так не любил, как развлечения и пьяные дебоши, мало заботился о своей репутации. Но как он мог отказать в просьбе своему тестю, как с презрением отказать от награды, присужденной ему сенатом за одержанные им победы (к которым, как известно, он не имел ни малейшего отношения)? Ничего не поделаешь. Пришлось ему возвращаться в Рим вместе со своей нелюбимой женой. Вер был ужасно опечален этим, а Луцилла, напротив, не скрывала радости. Он видел в ней лишь женщину, шпионившую за ним, следившую за его поступками, и не испытывал никакой любви, никакой теплой привязанности. Она надеялась только на одно: может быть, в Риме Вер устыдится своего поведения в прошлом и не дойдет до такого позорного распутства, как на Востоке. Но беда в том, что от дурных привычек так просто не отвяжешься. Вер после возвращения из Сирии не менялся в новой обстановке, даже становился хуже. Теперь он постоянно напивался до положения риз по ночам, а утром, переодевшись в чужое платье, выбегал из дома и носился по римским улицам, предаваясь тем безумствам, которые превратили Нерона в наказание Рима. Правда, Вер сильно уступал ему в звериной жестокости. Он велел в своем дворце оборудовать специальную комнату, которую назвал таверной, где устраивал чудовищные пьянки со своими собутыльниками и наслаждался развратом. Он, прерывая свое обжорство, отходил на время от стола только для того, чтобы удовлетворить свои иные, позорные аппетиты, свою разгулявшуюся похоть, что он и делал, попирая законы природы. Он бесстыдно сожительствовал со своей сестрой Фабией и своей тещей Фаустиной,

поддерживая с ними ужасную кровосмесительную половую связь.

Луцилле давно было все известно о его позорной любовной близости с Фазией. Его горячая любовь к ней, а также ее абсолютная власть над братом в определенной мере оправдывали их преступные близкие отношения. Луцилла постоянно ревновала его к ней, и эта зависть так и не оставила ее до самой смерти ее мужа. Марк Аврелий наконец осознал, что смена климата не ведет к изменению природы человека и что, отозвав Вера из Сирии, он предоставил ему множество других объектов для развлечений и попок, но теперь он сам стал печальным свидетелем его скандальных походов, о которых прежде только слышал. Вер стал настоящей тяжкой обузой для добросердечного императора — какую ужасную, непотребную жизнь он вел, не говоря уже о его отношении к принцессе! Все это сильно омрачало настроение императора, его душевные терзания не давали ему покоя, тем более что он никогда не подавал и вида, не проронил ни единого слова жалобы.

Ко всем бедам добавилась еще одна — мятеж германского племени маркоманов, которые решили сбросить ненавистное ярмо Рима и объявили войну империи. Это сильно встревожило Марка Аврелия, он даже собрал ради этого сенат, чтобы обсудить, какие неотложные меры следует принять на данном этапе. После того как все военные приготовления были завершены, было принято решение, что оба императора лично возглавят армию. Это было сделано по наущению Марка Аврелия, отличавшегося здравым умом и государственной мудростью. С одной стороны, он опасался, как бы Вер, оставшись один в Риме, не наломал дров своими пьяными дебошами, а с другой — боялся отпускать его одного на войну с варварами: как бы он не навлек на империю какое-нибудь непредвиденное несчастье или вообще не покинул армию, чтобы насладиться вдоволь своими порочными удовольствиями. Итак, они отправились вместе, но оба переживали совершенно разные чувства. Вер с неохотой

покидал Рим, так как это надолго отрывало его от наслаждений. Посему, как только они перевалили за Альпы, Вер начал уговаривать своего тестя вернуться в силу причин, изложенных нами выше. По дороге домой, возле Альтина, Вера хватил апоплексический удар. Его немедленно вытащили из колесницы, пустили кровь и доставили в город, где он прожил еще три дня и умер, не приходя в сознание, вряд ли оплакиваемый кем-нибудь, кроме своих дружков по распутству.

У невинности нет оружия против клеветы. Объявились такие злоумышленники, которые обвиняли в смерти Вера самого Марка Аврелия: он якобы отравил своего партнера по власти во время пира и даже заставил обескровить его в Альтине, чтобы тем самым ускорить его печальный конец. Другие утверждали, что это Фаустина отравила его устрицами, чтобы отомстить ему за признание перед ее дочерью Луциллой в их тайной любовной связи. Наконец, не было недостатка и в обвинявших во всем саму Луциллу, которая якобы действовала так из зависти и ревности своей к Фабии, которую она ненавидела всей душой, считая самой своей могущественной соперницей — ведь та ничуть не заботилась о своей репутации и не останавливалась ни перед чем, чтобы только повсюду усилить свое влияние.

Вполне вероятно, Луцилла быстро утешилась после утраты мужа, который относился к ней с нескрываемым презрением, а его скандальные похождения только постоянно раздражали ее. Высшие государственные интересы и отцовская власть заставили ее согласиться на этот брак, хотя между супругами не было ни любви, ни даже привязанности; к тому же принцесса была так молода, а Вера подолгу не бывало в Риме, так что у них, по сути дела, не было никаких возможностей узнать получше друг друга, не говоря уже об установлении прочных интимных отношений. Но принцессе предстояло недолго наслаждаться свободой. Не успело еще остыть тело Вера, как отец предложил ей другой брак, который никак не мог прийти ей по вкусу. Нельзя сказать, что она вообще была против заключения брака (к мнению отца, который

находит жениха, обычно благосклонно прислушиваются), но Марк Аврелий остановил свой выбор на таком человеке, которого она, сколько ни старалась, не могла принять.

Нужно сказать, что в матримониальных делах император, как то бывает обычно, не руководствовался политическими соображениями или правилами. Он не требовал от своего зятя ни знатности, ни богатства — вполне достаточно, если это человек умеренный, наделенный добродетелями. Ему показалось, что именно такого он нашел в лице Помпеяна. Он родился в Антиохии, был сенатором, а его высокая репутация говорила гораздо больше, чем его происхождение, — это был человек глубоко умудренный и серьезный. От последнего его достоинства Луцилла с легким сердцем отказалась бы, и она не раз открыто выражала отцу свое нежелание связывать посредством брака свою судьбу с этим претендентом. Императрица Фаустина тоже была против, поддерживая во всем дочь, и выставляла множество доводов для обоснования своего мнения. Она, конечно, понимала, что Помпеян не может сравниться с Луциллой по благородству рождения и богатству, но не в этом заключался главный мотив упорного отказа принцессы от этого брака. Ведь в Помпеяне не было молодого задора, живости, которые ее так прельщали. Она, может, и смогла бы стерпеть его занудную мудрость и добродетели, будь он хоть немного моложе и чуть более галантен. Тот факт, что ее прежний муж Вер был слишком большим любителем удовольствий, отнюдь не означал, что она должна удовлетвориться мужем, слишком старым для нее, с которым придется забыть обо всяких наслаждениях. Именно таким она считала Помпеяна, который, будучи уже на закате жизни, всегда был очень собран и невыносимо серьезен. Сопротивление обеих императриц, однако, оказалось не столь сильным, чтобы заставить императора изменить свое решение. Он упрямо настаивал на этом браке, отказываясь выслушивать все возражения, и несчастной Луцилле пришлось преодолеть все внутреннее раздражение, которое вызывал в ней этот навязанный

ей брак. Итак, Помпеян стал новым мужем Луциллы. У них родился сын, которого он назвал своим именем, и дочь, которая получила имя Луциллы, как сообщает о том историк Дион.

Такой удачный брачный союз обеспечил Помпеяну уважение всех римлян, которые и прежде были весьма положительного мнения о его заслугах и достоинствах. У него, правда, не было такого высокого положения по рождению, как у Вера, но все равно теперь все выказывали искреннее почтение зятю императора. Его жена, принцесса, вполне естественно, не утратила ни одной из своих привилегий. Она пользовалась своим почетным местом в амфитатре и других публичных ассамблеях, которое полагалось по ее высокому рангу, как и во время брака с Вером, так как его смерть не лишила ее ни одного из положенных ей преимуществ. Она по-прежнему носила все великолепные дорогие украшения, которые подчеркивали ее царское достоинство, но было бы неплохо, если бы она к тому же соблюдала все приличия и скромность, которые только сильнее оттеняют высоконравственную личность. Будучи слишком озабоченной сохранением своих императорских привилегий, она, однако, странным образом позабыла об обязанностях по отношению к супругу. Так как она вышла за Помпеяна лишь по настоянию отца, то и не считала своим долгом хранить верность мужу, которому никогда, по сути дела, не принадлежало ее сердце, а посему решила обесчестить свой брак позорной проституцией. Несчастливая судьба неудачных браков!

Там, где абсолютная власть, не способная соединить сердца взаимной любовью, заставляет совсем молодую женщину взять в мужья человека пожилого, в годах, то, несомненно, она так или иначе находит способ, чтобы отомстить супругу, предать его, и это понятно, ибо никто не спрашивал у нее согласия и она была вынуждена подчиниться воле отца-тирана.

Луцилле, бойкой, жизнерадостной двадцатичетырехлетней женщине, были не по нутру пресная серьезность Помпеяна, его строгое, образцовое поведение, и поэтому

взор ее устремился туда, где она могла найти свойственные ее характеру живость и веселье. Таким человеком, в котором она нашла все, чего только могла желать, стал Квадрат (отпрыск весьма благородной семьи в Риме). Это был очаровательный юноша, брызжащий энергией, пышущий огнем страстей, человек галантный, высокого духа, к тому же очень богатый, что немало способствовало успеху всех его любовных походов. Очень скоро Квадрат понял, что далеко не безразличен Луцилле, в которую он страстно влюбился, но своим открытым ухаживанием навлек на нее строгое осуждение окружающих и такие притеснения, с которыми она, конечно, не могла смириться. Любовная интрижка продолжалась в тайне, но она уже не была ни для кого секретом. Первое совершенное ею преступление повлекло за собой более громкие скандалы. Узнав, что у ее брата Коммода столь же развращенное сердце, как и у нее самой, Луцилла без всякого стеснения, без малейших угрызений совести начала сожительствовать с ним, вступив в интимные кровосмесительные отношения. Пойдя на преступную связь с братом, она сохранила свой высокий ранг, на который не посягнул Коммод и после смерти Марка Аврелия, — таким образом ценой своей женской чести она добилась таких честолюбивых отличий, которые вызывали у нее в душе великую гордость и довольство. Но что может быть более неустойчивым, более опасным, чем почести, добытые преступлением? Вскоре Луцилле пришлось, к ее великому сожалению, подчиняясь силе, уступить свой титул, который она носила с большой церемонностью и высокомерием.

Жена Коммода Криспина и не собиралась предоставлять Луцилле такого права, которое, как она полагала, принадлежало только ей одной, и посему решила узурпировать ее титул Императрицы, которым отныне должны были все ее величать во всех торжественных случаях. Такое обстоятельство разделило двор на две враждующие стороны, но стоило Коммоду высказать свое мнение, как все, словно сговорившись, забыв о разладах, немедленно согласились с ним — кто же осмелится нарушить

обычай? Теперь почести, когда-то оказываемые Луцилле, передавались Криспине, и даже самой Луцилле отныне предписывалось повсюду проявлять уважение к своей свояченице, ущемляя тем самым свою гордыню. Как трудно было ей, надменной и высокомерной, привыкать к своему новому положению! Больно было видеть, как все вокруг, прежде признававшие безоговорочно ее превосходство, вдруг забыли обо всем и начали покорно лизоблюдничать перед той, которая неожиданно пришла ей на смену. С каким сожалением, с каким раздражением, с какой злобой Луцилла склонила свою голову под ярмом неведомой ей прежде зависимости! Люди никогда ничего не делают искренне, если они вынуждены поступать по принуждению. Разве могла Луцилла спокойно, не впадая в дикий гнев, не испытывая жгучей ненависти и зависти, наблюдать за тем, как Криспина все увереннее занимает прежде принадлежавшее ей место, как она добивается над ней превосходства, того положения, каким обладала недавно она сама как царствующая императрица до возвышения этой выскочки. Она почувствовала себя в тени — Криспина будто заслонила ей солнце. Ей теперь казалось, что все ее презирают, а ее соперницу возносят и уважают, и притязания жены Коммода — это хорошо рассчитанная атака на нее, вдову Вера.

Между принцессами вспыхнула неутасанная ненависть, усиленная ревностью и завистью. Луцилла была не из тех женщин, которые могут молча все сносить. Она решила выместить свою злобу на императоре, позволившем провести такое различие между их особами, отчего пострадала, конечно, одна Луцилла. Она задумала лишить императора трона, посадить на него другого — такого человека, который, разделяя с ней императорскую власть, смог бы вернуть ей прежнюю славу и прежнее величие. Еще сильнее ее настраивал против императора тот факт, что ей ради собственных интересов приходилось продолжать с ним преступную кровосмесительную любовную связь, о чем было известно всему миру. Вначале она, проявляя осмотрительность, задумывалась над трудностями, связанными с

принятым ею опасным решением. Но страсть, охватившая ее, жажда власти все преодолели. Ожесточившись душой, она теперь думала только об одном — как половчее осуществить задуманное, как подобрать достойного сообщника. Помпеян, ее муж, конечно, не годился для такого дела, да она и не осмелилась бы доверить ему важную государственную тайну. К тому же он поддерживал дружбу с Коммодом и наверняка отказался бы от участия в заговоре против него. Она остановила свой выбор на Квадрате, своем любовнике, — вот тот человек, который станет орудием ее возмездия, главным исполнителем ее замысла.

Воспользовавшись благоприятным случаем, Луцилла рассказала ему о своем плане и сделала все, чтобы морально подготовить его к планируемому преступлению. Бывают такие мгновения, когда любовники под наплывом пламенной страсти просто не в силах ни в чем отказать предмету своих вожделений, а ловкая, хитроумная женщина сумеет ими воспользоваться с выгодой для себя. Принцесса, зная о том, как ее боготворит, как обожает ее любовник, поведала ему о своем горе, причем с таким печальным видом, с таким отчаянием, которые могли растопить и каменное сердце. Подумать только, какое тяжкое оскорбление нанесла ей Криспина, которая, лишив ее всех почестей, узурпировала еще и высокий титул, по праву принадлежащий ей как дочери одного императора и вдовы другого! Когда прекрасная женщина и великолепная любовница начинает оплакивать свою горькую судьбу, то из ее прелестного ротика вырывается такой неудержимый поток жалоб и обвинений, который, кажется, льется из самой глубины ее оскорбленного сердца. Вполне естественно, Луцилле без особого труда удалось добиться согласия Квадрата. Он был готов сделать все, о чем только она его ни попросит. Все решено. Коммод должен умереть за то, что он отдал предпочтение интересам жены, а не сестры.

Он, однако, понимал, на какое опасное предприятие идет и что одному ему не справиться, а потому, чтобы на всякий случай обезопасить себя, он подумал о привлечении к

заговору других сообщников. Так тайна была вначале доверена Квадрату, храброму, предприимчивому юноше, а затем и еще нескольким лицам высокого положения. Квинтиану было поручено нанести императору смертельный удар кинжалом, а Квадрат, этот очень богатый человек, после акта возмездия должен был щедро раздать деньги среди черни. Разве после таких раздач они осмелятся мстить убийце, который их, можно сказать, так облагодетельствовал?!

Квинтиан, хотя и был человеком смелым и отважным, не отличался большой скромностью, и вот, когда император шел по темному коридору, направляясь к амфитеатру, где стоял убийца, готовый исполнить кровавое задание, тот, решив, по-видимому, с присущей ему наглостью припугнуть императора, только обнажил клинок и, указав на него, угрожающим тоном произнес: «Вот, смотри, что тебе посылает сенат!». Его безрассудные угрозы ни к чему не привели, а лишь способствовали раскрытию заговора. Квинтиан за свою измену и глупость был наказан, как он того и заслуживал. Телохранители императора тут же набросились на него и оттащили прочь.

Луцилла, абсолютно уверенная в успехе задуманного ею покушения на императора, чуть не умерла от страха, узнав, что Коммоду удалось избежать смерти без единой царапины. Он тут же повелел во всем разобраться, и в результате проведенного расследования несколько человек были казнены. Квадрат стал первой жертвой императорского гнева, так как был признан главным виновником, а Луцилла была приговорена к ссылке в условиях строгого режима на остров Капри. Коммод, который вознамерился до конца отомстить заговорщикам, приказал предать ее смерти, и, по правде говоря, она другого и не заслуживала. Эта высокомерная, распутная принцесса сама накликала беду на свою голову, и все ее беспрестанные попытки удовлетворить свою непомерную гордыню и добиться для себя тщетных, пустых почестей, которые она просто обожала, привели ее к весьма трагическому, безвременному концу.

---

# Криспина, жена Коммода

## (180—192 гг.)

Трудно исправить врожденные изъяны и несовершенство нашей природы — они становятся неотъемлемой частью нашего естества. Не могут ее изменить, как это часто бывает, и самое достойное, продуманное воспитание или примеры высокой добродетели. То, что рождено вместе с вами, если и можно трансформировать, очень трудно подавить. Такое случается редко. Как правило, те семена, которые заронила природа в наши умы, непременно дадут соответствующие всходы.

Какой отец не старался хорошо воспитать своего сына, привить ему благородные, добродетельные чувства? Но кто в этом способен сравниться с Марком Аврелием? Все его долгие беседы с Коммодом были нацелены на одно — сделать его мягким, гуманным человеком, передать ему все те выдающиеся качества, которыми он сам обладал. Кроме того, он предоставил ему самых искусных учителей, тех, кого лично выбирал по всей империи за их высокую ученость, честность и безупречную нравственность. Но все предпринятые меры, все его заботы и высокие принципы оказались напрасными. Развращенную натуру Коммода никакое обучение не смогло исправить, образование оказалось безвластным, неспособным искоренить его порочные наклонности. Коренившееся в его сердце злодейство начало проявляться, можно сказать, с колыбели. Когда ему исполнилось двенадцать, он совершил такое зверство, на которое дети в его возрасте просто неспособны. Находясь в Центумцеллах (ныне Чивитавек-

кья), он решил принять ванну. Но, обнаружив, что вода слишком горячая, велел бросить банщика в печь.

Это был человек чрезвычайно страстный, порывистый, пылкий и яростный — все эти черты его характера ясно отражались у него на лице. У него были огненные глаза, дикий, необузданный взгляд. Бросая чудовищные взгляды по сторонам, он, казалось, хотел испепелить ими всех, на ком они останутся. О его теле ничего плохого не скажешь. Он был хорошо, пропорционально сложен, у него была приятного цвета кожа, светлые кудрявые волосы. Но, несмотря на внешнюю красоту, будущий император был злой, развращенный человек. В своих беседах он не чурался грязных, непристойных выражений, ругался, как пьяный матрос, речь его была несдержанной и несвязной. Он обращался со всеми пренебрежительно и дерзко, его манеры не свидетельствовали о благовоспитанности и не соответствовали человеку высокого происхождения и ранга. Обычно он пребывал в праздности — прыгал, свистел, вел себя как клоун. Он осквернял свой дворец ужасными попойками и дебошами, а свои апартаменты превратил в место для занятий проституцией и постыдных наслаждений. Там он со своими собутыльниками предавался пьянству до потери сознания и бесстыдствам и ни на секунду не задумывался о приличиях.

Таково было начало чудовищной жизни Коммода, сына самого лучшего и самого мудрого из всех римских императоров. Постоянно окружавшие его люди лишь поощряли его в порочном поведении, да он и не выносил рядом с собой никого, кто не стал бы ему льстить или потворствовать его разнузданным страстям. Марк Аврелий однажды решил удалить из дворца некоторых офицеров, служивших принцу, так как они вместо исполнения своих служебных обязанностей давали ему уроки совершенно иного, аморального свойства. Коммод в результате так расстроился, что даже заболел, и сердобольный отец уступил, вернув этих коварных и недостойных негодяев, которые тут же принялись вновь за прерванную «работу».

Марку Аврелию, конечно, было все известно о его

безумствах, и посему он решил взять сына с собой в поход на Скифию, где мятежное свевское племя маркоманов вновь приступило к военным действиям. Он подумывал о женитьбе сына, чтобы охладить захлестывающие его страсти. Это пришлось, однако, сделать ранее, чем он рассчитывал, чего никогда бы не допустил, если бы принц вел себя более прилично и если бы нападение варваров не заставляло его как можно скорее уладить это дело, чтобы всерьез заняться подготовкой к войне. Таким образом, этот брак был заключен с некоторой поспешностью.

Император, сознавая, что его личное присутствие в Скифии просто необходимо, не долго думал над выбором невесты. Он тут же указал на Криспину. Она была одной из самых красивых женщин в Риме, дочь сенатора Бруттия Презента, чьи заслуги неоднократно отмечались консульством. Но, увы, не унаследовала образцовых качеств отца. Она была слишком влюбчивой и настолько склонной к плотским утехам, что хотя ее высокое положение и требовало сдержанности и серьезности, бурный темперамент не слушался доводов разума. Криспина обесчестила свое имя самыми скандальными извращениями, что и стало причиной ее падения и безвременной смерти, которой впоследствии предал жену безжалостный Коммод за позорное, развратное поведение. Вполне вероятно, что, когда император женил на ней своего сына Коммода, она была сама невинность или, во всяком случае, настолько осмотрительна, что умела ловко скрывать свои любовные интрижки. Но, став законной женой, Криспина и не подумала избавиться от своих порочных наклонностей, а напротив, воспользовалась такой счастливой возможностью, чтобы насытить свой сексуальный аппетит.

После пышной свадьбы император с сыном отправились в Скифию. Некоторые историки утверждают, что Криспина поехала вместе с ними. Как бы там ни было, Марк Аврелий, решив покарать мятежное племя, в самый разгар следовавших одна за другой побед, вдруг заболел,

и эта болезнь вскоре свела его в могилу. Не без причины многие из его окружения посчитали, что это дело рук его коварного сынка и что медики, лечившие императора, сумели заручиться благожелательством Коммода ценой жизни его отца.

Тем временем Луцилла пользовалась в Риме всеми почестями, которых обычно удостоивают императриц, и хотя ее второй супруг уступал по своему достоинству ее первому — Веру, император, ее отец, не лишил ее никаких прав или привилегий, которыми обычно пользуются жены императоров. Она с великой радостью, гордостью и высокомерием воспринимала все эти высокие отличия.

Криспина увидела в претензиях Луциллы угрозу собственным привилегиям; она была убеждена, что преимущественно должна пользоваться правящая, а не вдовствующая императрица, тем более что та была замужем за простым сенатором. Так как Криспина не уступала в честолюбию своей свояченице, то повсюду старалась занимать ее место, настаивая на своих неотъемлемых правах. Луцилла в результате так прогневалась, что решила умертвить своего брата Коммода и вместо него посадить на трон другого человека, который, будучи всем ей обязанным, восстановил бы ее прежние величие и императорский титул, которого ее лишили. Мы уже знаем, чем закончился организованный ею заговор. Он только предоставил Коммоду возможность лишней раз продемонстрировать свою беспримерную жестокость, ибо назначенный убийца, которому поручили нанести смертельный удар правителю, лишь напугал его, продемонстрировав ему обнаженный клинок со словами: «Вот, смотри, какой подарок посылает тебе сенат!». По приказу императора его схватили и предали смерти, чего он, конечно, вполне заслуживал.

Коммод никогда не забывал слова Квинтиана, пытавшегося убить его. Они настолько запали ему в голову, что с тех пор он видел в сенате лишь сборище своих заклятых врагов, от которых нужно поскорее избавиться. Так начала проявляться его беспощадная ненависть к

избранникам, которая привела к потокам крови и слез в Риме. Он велел казнить самых выдающихся сенаторов, особенно близких друзей Марка Аврелия. Полковник Патерн, начальник его охраны, которого он обвинил в подготовке покушения на свою жизнь, и братья Кондианы, которые верой и правдой служили в войсках его отца, стали первыми жертвами дикого приступа его необузданной ярости. Сальвий Юлиан, командующий одной из армий, тоже был предан смерти.

Все очень боялись Коммода из-за его жестокости и презирали из-за его половой распущенности: он растлил своих сестер и принудил к сожительству всех других ближайших родственниц. Он ввел в обычай отдавать своих наложниц всем желающим утолить похоть, но только в его присутствии. Одну из своих любовниц Коммод так сильно любил, что называл женой, хотя она-то меньше других заслуживала его любви из-за своих многочисленных интимных связей и злобных закулисных интриг.

Не было такого безумства на свете, которому Коммод ни предавался бы с беспримечной, невиданной прежде невоздержанностью. Криспина, конечно, была свидетелем всего этого распутства, но ей ли было осуждать его или жаловаться — ведь и она была ничуть не лучше. Эту императрицу, одолеваемую сильнейшими страстями, имевшую необузданный темперамент, несколько не смущали повседневные кровавые казни, совершаемые по велению ее супруга. Она жадно искала любую возможность удовлетворить свой несколько необычный сексуальный аппетит и вела скандальный, позорный образ жизни. Своей откровенной проституцией она мстила мужу за его презрение к ней, и в то время, когда он бесчестил всю империю своими разнузданными поступками и пьяными дебошами, она унижала и его самого, и его трон своим позорным, безрассудным, вызывающим поведением. Но такие «ответные» меры далеко не всегда остаются без тяжелых последствий, и женщине никогда не следует забывать, что она не останется безнаказанной, если рядом с ней такой муж, как озверевший Коммод. Криспина

скоро убедилась в этом на собственном горьком опыте, когда Коммод, однажды застав ее с одним из развратников-кавалеров, настолько был возмущен таким оскорблением и бесчестьем, что тут же выслал любезную супругу на остров Капри.

Как известно, такая же участь постигла и бывшую императрицу Луциллу, которую сослали туда же, и таким образом обе эти знатные дамы, потратившие столько времени на жаркие споры по поводу своих прав на титулы и привилегии, оказались в ссылке в одном месте. Говорят, что общее несчастье объединило их и между ними установились дружеские отношения. Однако хорошо известно, что обе они там были преданы смерти по приказу Коммода, который не смог забыть о покушении Квинтиана на его жизнь. Он знал, что в этом виновна его сестра. Он так и не простил обоим несчастным императрицам всех совершенных ими преступлений.

За этой казнью проследовало множество других расправ. Велий Руф и Копсуляр Капитон, его близкая родственница Витразия Фаустина, проконсул Азии Красс и многие, многие другие знатные, заслуженные люди распрощались с жизнью по приказу этого тирана. И если Секст, сын Кондиана, славившийся живостью ума и ученостью, избежал императорского гнева, то только благодаря уловке, к которой он прибег, чтобы одурачить тех, кто решил принести его в жертву варварскому нраву императора.

Сексту, который тогда находился в Сирии, сообщили о казни его отца. Нисколько не сомневаясь, что ему уготована такая же расправа, он решил прибегнуть к военной хитрости, чтобы не попасть в руки послушных исполнителей жестоких приказов Коммода, который угробил немало людей в этой стране. Выпив крови теленка, он вскочил в седло и заставил лошадь встать на дыбы. Упав на землю без особого для себя ущерба, он притворился, что лошадь сбросила его и он умирает. Из него, как умирающего, фонтаном била кровь, та самая, которую он недавно выпил. Жалобно стелая, он утверждал, что при-

чиной его смерти служит это неожиданное падение. Слух об этом несчастном случае распространился по всей стране и достиг ушей тайных агентов императора, которые сообщили ему о смерти Секста. Какие же могли быть сомнения, когда хитроумный Секст приказал положить вместо себя в гроб убитого барана, которого и сожгли на костре со всеми погребальными церемониями, полагающимися Сексту по рангу.

Однако вскоре Сексту надоело сидеть взаперти в своем доме, как в тюрьме, и он стал путешествовать из одного города в другой, постоянно меняя одежду и тембр голоса, чтобы его не опознали. Несмотря на все эти ухищрения, Секста все же узнали и из императорского дворца поступило распоряжение арестовать его. Несколько человек были казнены лишь потому, что внешне походили на обманщика, а их головы отосланы в Рим. Другие, осужденные за то, что предоставляли кров преступнику, тоже были лишены жизни, а их поместья конфискованы, хотя многие из них и в глаза его не видели, никогда его не знали и никто из них не мог с уверенностью сказать, жив Секст или давно умер.

После смерти Коммода появился человек, назвавший себя Секстом, сыном Кондиана, и потребовал передать ему все почести и титулы казненного отца. Его допросили, и он отвечал с большим хладнокровием на все вопросы, отвечал правильно даже по поводу семейных дел, чего, конечно, не мог бы знать посторонний. Пертинакс, которому было известно, что настоящий Секст хорошо говорит по-гречески, на языке, который он изучил в Сирии, обратился к нему на нем. Но тот ничего не понял из того, что говорил ему император. Тогда лже-Секста с позором прогнали из Рима, отправив его в ссылку.

Главный фаворит Коммода Перенний подбивал его на все эти жестокости, ибо, добившись абсолютной власти над монархом, он мог оказывать на него любое влияние. Если у него появлялся против кого-то «зуб», то ему ничего не стоило придумать какую-нибудь ложь, чтобы заставить Коммода действовать в его пользу. Используя такой

простой метод, Перенний легко избавлялся от тех людей, которые препятствовали его интересам. Этот мерзкий негодяй управлял государственными делами так, как хотел, и присваивал все поместья, конфискованные у тех, кого ему удавалось погубить своей дьявольской клеветой. Он намеревался таким образом накопить несметные богатства, чтобы потом раздать их солдатам, когда возникнет удобная возможность при их помощи захватить императорский трон. Перенний уговорил императора передать все высшие военные должности своему сыну и всегда объяснял только его личным мужеством и воинским искусством все военные успехи, все победы, одержанные опытными генералами на полях сражений, и дошел до того, что сместил всех самых храбрых офицеров в армии, расквартированной в Британии, чтобы передать их посты людям, попавшим в полную зависимость от него.

Все эти безобразия вкупе с информацией, полученной императором из разных источников о стремлении Перенния к верховной власти, заставили Коммода наконец очнуться от спячки, но последнюю точку в головокружительной карьере этого наглого чиновника поставил приезд из римской армии в Британии пятнадцати сотен солдат, которые, по их словам, явились в Рим для того, чтобы оградить императора от предательских замыслов его фаворита, тайно пытавшегося посадить на трон своего сына.

Клеандр, к которому император относился с большим уважением, был автором такого донесения. Он отлично знал, как настроить Коммода против Перенния, и сделал все так ловко, что погрязший в коррупции фаворит был немедленно казнен по велению императора. Но только он избавился от позорного рабского подчинения Перенния, как на его место заступил «правдолюбец» Клеандр.

Этот любимец Фортуны, родом из Фригии, был привезен в Рим в числе прочих простых, «подлых» рабов. После разных приключений он открыл важный секрет: как втереться в императорскую семью, чего он и достиг с помощью своих способностей и интриг. Вскоре он

добился поста начальника над теми приближенными к императорской особе слугами, которым дозволялось спать в покоях правителя, затем он стал полковником преторианской гвардии и, наконец, обрел власть, попал в такой фавор к Коммоду, что тот его женил на одной из своих наложниц — Дамострате.

Но с Клеандром произошло то, что часто случается с людьми, которых Фортуна вдруг возвышает из полной неизвестности. Он стал наглым, спесивым, неблагодарным царедворцем, который пользовался полученной властью для того, чтобы пробить себе путь еще выше. По своему усмотрению он распоряжался судьбами римлян, по своей воле назначал и снимал консулов, подписывая от пяти до двадцати назначений в год, чего прежде никогда не делалось и на что и после не решался ни один император. (Север, который впоследствии сел на трон, был одним из этих консулов.) Клеандр торговал любыми должностями — как гражданскими, так и военными, — назначал сенаторами даже низких людей, отбросы человечества, если только у них был тугой кошелек, и чтобы закрыть рты тем, кто мог из-за своего ревностного служения заставить императора подозревать его в нечистоплотности, добился смертной казни Бирра, свояка императора, обвинив его в стремлении захватить трон, а сам в то же время всеми способами старался получить высший титул в стране.

Так Коммод, прожигая жизнь в праздности, рыл себе яму, наделив подлых фаворитов неограниченной властью. Охваченный развратными страстями, Коммод не хотел и думать ни о чем другом, как об их удовлетворении. Все дни он проводил в амфитеатре в схватках с дикими зверями, которых собственноручно убивал. Желая прославить себя такими кровавыми бойнями, словно великими военными подвигами, он заставил всех называть себя римским Геркулесом, ходил в львиной шкуре, с дубинкой в руке. Он превратил свой дворец в постыдный гарем, где проживали сотни женщин и мальчиков, которые стали несчастными жертвами его чудовищного разврата. Он

дошел до такой наглости, что дал городу Риму свое имя, назвав его колонией Коммод, и, как говорят, на такой экстравагантный шаг его заставила пойти Марция, так как из всех его наложниц именно она оказывала на него самое сильное влияние.

Марция была удивительно красивой, остроумной женщиной, чрезвычайно хитрой, способной на изощренные закулисные придворные интриги. Ей был ведом секрет завоевания полного доверия Коммода, чего она добилась покорной услужливостью и утонченными ласками, — искусством, которым в совершенстве владеют подобные женщины, достигая в результате поразительных успехов, если только захотят понравиться нетерпеливому мужчине. Поэтому даже если она и не была провозглашена императрицей, то все равно пользовалась почестями и властью, свойственными таковой. Она питала глубокое уважение к христианам, хотя не могла заставить себя следовать их святому образу жизни. Она постоянно отстаивала их интересы, оказывая им всевозможные милости. В результате эта религиозная секта жила в мире и спокойствии во время правления Коммода, хотя в это время как в самом Риме, так и в провинциях происходили кровавые расправы, ручьем текла кровь невинных жертв из-за чудовищной жестокости императора. Марция, любимая наложница, настолько завладела императором, что он не мог отказать ей даже в малейшей просьбе.

Желание Коммода угодить Марции дошло до того, что он даже сменил свое имя, велел называть себя Амазоном — в честь Марции, изображенной на картине в одеянии амазонки: такой наряд предпочитала эта ловкая женщина, полагая, что так она выглядит наиболее соблазнительно. Можно привести еще один, самый поразительный пример слабости императора к Марции, околдовавшей его своими неотразимыми чарами. Так, он даже появлялся на людях, в амфитеатре, в костюме амазонки, чтобы таким образом продемонстрировать любовнице, в какой восторг приходит он, когда она предстает перед ним в таком же одеянии. Над его глупым, недостойным поведением потешались все

римляне, они смеялись ему прямо в лицо, когда он появлялся в цирке в женской одежде, бесчестил свое достоинство такой скандальной, позорной метаморфозой! До чего только могут довести человека его необузданные, из ряда вон выходящие страсти!

Итак, Коммод забросил все государственные дела, не занимаясь ничем, кроме этих глупых выходок, а Клеандр тем временем, злоупотребляя слепым доверием к нему императора, трудился не покладая рук, чтобы укрепить собственную власть, прибегал к любым методам, чтобы усилить свою популярность в народе, не понимая, что все это лишь приближает его погибель. Когда в городе разразилась чума, уносившая по две тысячи человек в день, и одновременно с этим наступил чудовищный голод, Клеандр стал накапливать большие запасы зерна, намереваясь впоследствии раздать его народу, чтобы завоевать его расположение и заручиться его защитой. Однако Папирий, главный интендант житниц, догадавшись об истинных целях Клеандра, оставил того в дураках. Из-за припрятанных Клеандром запасов цена на зерно так высоко подскочила, что от голода гибло больше людей, чем от чумы. Когда народ настолько озлобился, что уже был готов к мятежу, Папирий, ненавидевший Клеандра, публично обвинил его в сокрытии зерна и в тщеславных, далеко идущих замыслах. Народ еще более разволновался, настроился против Клеандра, когда одна бедная женщина в окружении сотни голодных и оборванных детей громко стала вопить на городской площади, призывая божью кару на голову Клеандра. Ее вопли чрезвычайно возбудили народ и убедили его в том, что виновник всех бед и несчастий — главный фаворит императора. Массы людей тут же направились к Коммоду, который в это время за городом предавался любимым развлечениям. Они потребовали голову Клеандра. Император немедленно послал против восставшего народа отряд гвардейцев, которые многих тогда убили. Уцелевшие в ужасе прибежали в город, сея вокруг панику и гнев. Простой люд взялся за оружие, и так Рим превратился в театр самой ожесточенной в Италии гражданской войны.

А Коммод, наслаждаясь постыдными чувственными удовольствиями, ничего не ведал о мятеже. Никто не сообщил ему об этом, опасаясь Клеандра, который вертел императором, как хотел. Тогда принцесса Фадила, чье высокое рождение и ранг позволяли ей не бояться всесильного фаворита, пошла к брату; бросившись вся в слезах к его ногам, она сообщила ему о тяжелом положении в Риме, о том, что и он сам может пасть жертвой народного гнева, ибо сейчас плебеи готовы на любую жестокость, на любое зло из-за вероломства и тирании Клеандра. Она раскрыла перед ним честолюбивые замыслы этого высокопоставленного царедворца, который метил захватить трон. Слова сестры произвели должное впечатление на Коммода. Но окончательно покончить с Клеандром он решил не из-за мятежа народа, а из-за уговоров его дорогой Марции. Делая вид, что опасается за жизнь императора, она представила грозящую опасность в зловещих красках: нашла такие слова, которые больно задели Коммода и настроили бесповоротно против его любимца. Для императора не существовало ничего более убедительного, чем мнение любимой женщины. И Коммод повелел казнить своего фаворита. За его падением последовала опала многих других бывших приближенных, и даже приятельские отношения с ними стали приравняться к государственному преступлению.

После разоблачения Клеандра еще больше усилились подозрения императора в отношении сената, которому он не доверял со времени заговора Луциллы. Решив, что он не должен больше никому доверять в будущем, Коммод стал подозревать теперь даже людей самых высоких достоинств и ранга, и только их гибель могла принести ему полное успокоение. Папирий, который способствовал гибели Клеандра, Юлиан, управитель Рима, которого император называл своим «отцом», Юлий Александр, храбрый, опытный военачальник, генерал, Мамертин и Сура и многие, многие другие выдающиеся личности пали жертвой его ярости.

Но даже эти кровавые расправы не отвлекли Коммода

от его обычных глупых выходок и пьяных дебошей. Каждый день он появлялся в амфитеатре и выходил на бой с гладиаторами или на схватки с дикими зверями, хвастаясь во всеуслышание своими беспримерными подвигами. Иногда он появлялся в очень странном, вызывающем всеобщее любопытство наряде — львиной шкуре, наброшенной на его пурпурный плащ с золотыми блестками, с дубиной в руке в подражание Геркулесу, чье имя он взял себе. Иногда он предстал перед всеми в женской одежде, пил за здоровье присутствовавших и получал, по-видимому, большое удовольствие от произносимых в его честь здравиц: «Да здравствует император!». После этого он направлялся в ту часть амфитеатра, где проходили бои гладиаторов, забывая безжалостно насмерть тех, кто выходил против него, хотя этих несчастных силой заставляли ему сдаваться, не оказывая ни малейшего сопротивления. Сенаторы же одобрительными выкриками оправдывали жестокое и позорное поведение императора. Когда он убивал медведя, или льва, или другого зверя, все они шумно рукоплескали и раболепно кричали: «Ты победитель мира! Ты завоеватель мира, о, храбрый амазонец!».

Короче говоря, обесчестив империю многими преступлениями, которые даже не хочется перечислять, он, конечно, не остановился на достигнутом. Ему в голову пришла шальная мысль: заменить собственной персоной тех консулов, которых он решил отправить на тот свет, и теперь появляться в амфитеатре в качестве консула и услужника гладиаторов, ибо среди множества вызывающих смех титулов больше всего ему нравился один — чемпиона среди гладиаторов-любителей, убившего своими руками более двенадцати сотен людей. В первый день января, который у римлян считался одним из самых торжественных праздников, Коммод решил развлечь публику подобным представлением, о чем он и сообщил незадолго до этого своей возлюбленной Марции.

Предвидя печальные последствия такого чудовищного прожекта, Марция сопротивлялась, как могла, указывая на

бесконечное позорное унижение, которое император навлечет на римский народ. Его репутация, его собственные интересы требовали, чтобы он не связывался, словно безумный, с гладиаторами, тем более что в этих схватках ничто не угрожало его жизни, но в то же время он оказывался в руках кучки отпетых негодяев, лишенных чести и всяких принципов. Она старалась усилить свою аргументацию поцелуями, нежными ласками, обнимала его колени, проливая жаркие слезы — все было напрасно, ничто не могло заставить императора отказаться от принятого решения.

Капитаны его личной охраны Лет и Эклект, осмелев, тоже пытались отговорить Коммода от этой затеи, но без всякого успеха. Напрасно рисовали они перед ним мрачную картину позора, которую вызовет такая «новинка» в империи. Коммод, на которого никогда не действовали чьи-то доводы или здравый смысл, приказал им заняться подготовкой предстоящей церемонии. Заметив на лицах своих самых преданных офицеров осуждение его затеи, Коммод с негодованием резко отвернулся. Их немой упрек настолько разъярил его, что он решил предать их смерти на следующий день, и вот, войдя в свою малую спальню, он составил список тех, кого намеревался предать казни, и спрятал его под валиком кровати.

Лет и Эклект оказались не единственными обреченными. Марция, которая пыталась отговорить Коммода от задуманного, тоже попала в их число. Такая же печальная судьба ожидала самых выдающихся сенаторов — тиран вознамерился обогатить своих гладиаторов их конфискованным имуществом. Но все произошло, увы, не так, как он рассчитывал. В результате сам Коммод стал жертвой собственной жестокости. О его замысле стало известно, и он сам был предан смерти теми людьми, которым предстояло умереть на следующее утро.

В те времена среди знатных римлян бытовал обычай держать возле себя красивых детишек, настоящих ангелочков, чтобы иногда поболтать с ними. Они бегали по

дому голенькими, лишь с украшениями из драгоценных камней и бриллиантов. У императора тоже был один из таких мальчиков, которого он очень любил, часто позволял ему спать с собой в одной кровати и звал его — Фило-Коммод, то есть любимчик Коммода. Этому малышу дозволялось делать все, что заблагорассудится, поэтому офицеры охраны и гвардейцы никогда не препятствовали ему и он мог запросто входить в покои императора и выходить оттуда. И вот благодаря этому ребенку и были раскрыты адские замыслы Коммода. Когда он однажды вышел из императорской спальни с плотным листом бумаги в руках, заметившая его Марция подумала, что это, может быть, важный документ, и взяла его. Из простого любопытства она прочитала бумагу. Можно себе представить, как она окаменела на месте, узнав о варварском намерении императора. «Ах вот как! — воскликнула Марция. — Ты, бесчеловечный зверь, намерен так воздать мне за мою любовь и привязанность?! Неужели я, долгие годы страдавшая от твоей надменности и наглости, грубости и безумных выходок, заслужила лишь жестокую смерть? Нет, не бывать этому! Никакой кровавый тиран и настоящий варвар не поступал так с женщиной. А ты, без всякой моей вины, несправедливо приговорил меня к такому наказанию!»

Нельзя было терять драгоценное время на раздумья. Да и к чему они? Марция немедленно послала за Эклектором, с которым, по свидетельству истории, пребывала в интимной связи, что, конечно, не говорило о ее добродетели. Отдав ему бумагу, она сказала: «Вот, полюбуйся, какой «подарок» приготовлен нам на завтра!». Узнав о подлых намерениях императора, Эклект, дрожа от страха всем телом, отослал, как можно лучше запечатав, бумагу человеку, которому бесконечно доверял, — Лету. Лет, всполошившись не на шутку и дрожа, как и те двое, явился тут же к ним, чтобы обсудить, что же делать. На тайном совете было решено отравить Коммода и сделать это побыстрее, не теряя ни минуты. Такой план показался им наиболее реальным, так как напитки императору всегда

подавала Марция. Заговор увенчался успехом. Возвратившись из бани, разгоряченный и испытывавший жажду Коммод попросил Марцию принести ему что-нибудь выпить. Она подала ему бокал превосходного вина, но оно «оказалось» настолько ядовитым, что после нескольких глотков Коммод сразу почувствовал сильную боль в желудке. (Дион утверждает, что ему подали за ужином отравленное мясо.) Марция с Эклектом попросили всех удалиться из спальни императора, так как ему, мол, теперь необходимы покой и отдых. Но вдруг, к своему великому ужасу, заговорщики увидели, что у императора началась сильная рвота. Они испугались, что таким образом он избавится от яда и все станет известно. Чтобы обезопасить себя и довести задуманное до конца, они попросили знаменитого борца Нарцисса, обладавшего недюжинной силой, задушить императора в постели, посулив ему за это щедрое вознаграждение. Он так и сделал.

Теперь Марцию и ее сообщников охватило тяжелое предчувствие: что будет, когда все узнают, что император мертв? Нужно как можно скорее провозгласить императором какого-нибудь знатного сенатора, того, кто будет выполнять все городские законы и уберезит заговорщиков от гнева солдат, которые придут в ярость, узнав о смерти императора, ни в чем не ущемлявшего их свободу. Было решено, что Пертинакс — это как раз тот человек, который достоин занять императорский трон. Его тут же провозгласили императором, сообщив народу, что Коммод скончался от апоплексического удара. Сейчас мы лишь вкратце упомянем об обстоятельствах избрания на высший пост в стране Пертинакса. Новый император обратился с пламенной речью к воинам, не забыв при этом лестно отозваться о Лете, который отдал в его руки империю.

Консул Фалкон не мог спокойно выслушивать хвалу в адрес Лета, он весь кипел от негодования. А поскольку он не был способен скрывать свои истинные чувства, то открыто заявил Пертинаксу, что нельзя, мол, ожидать от него как от императора ничего хорошего, так как он

осквернил само начало своего царствования позорным прославлением Лета, запятнавшего себя кровью своего императора, и восхвалением Марции и Эклекта, ставших его послушным орудием в жестоком умерщвлении Коммода. Пертинакс ответил на эти тяжкие обвинения весьма сдержанно. Он сказал Фалкону, что тот по молодости лет еще не знает о необходимости повиновения, что действия Марции с Летом были вынужденными и факт их причастности к смерти императора-тирана свидетельствует о неприятии ими тирании.

Пертинакс хорошо осознавал свои обязательства перед Марцией и посему не мог ее не защищать. За три месяца его правления она получила от нового императора множество весьма заметных знаков его глубокой благодарности, но избежать наказания ей не удалось. Юлиан отомстил за смерть Коммода. Этот новый император, возвышению которого в большой мере способствовал Лет, почему-то вообразил, что Лет и Марция благосклонно относились к партии Севера, и повелел казнить их обоих. А Нарцисса, который задушил Коммода, бросили на растерзание диким зверям.

---

# Тициана, жена Пертинакса

(192 г. — март 193 г.)

Складывается впечатление, что Пертинаксу удалось избежать тирании Коммода лишь для того, чтобы пасть жертвой несчастной судьбы, а также кажется, что он сделался знаменитым, прославив себя множеством отважных подвигов, лишь затем, чтобы расстаться со своей жизнью самым печальным образом, уже сидя на троне.

Каким счастливым может быть простой человек, и как несчастен может быть монарх! Очень скоро ему пришлось осознать, что его высокое положение на самом деле — глубокая бездна ужаса.

Пертинакс родился в деревне, в Лигурии и был сыном Гельвия Сукцесса, торговца дровами, который, сколотив немного денег своим ремеслом, решил дать своему сыну такое образование, какое только позволят его более чем скромные средства. Очень рано у Пертинакса стали проявляться задатки гения, его предназначение судьбой к великим делам. Он познавал и совершенствовал на практике свое военное искусство с такой стремительностью, что многие считали его уже сложившейся, умудренной личностью, способной занимать самые высокие посты. И в самом деле, только Пертинаксу удалось с присущей ему мудростью и решительностью усмирить взбунтовавшиеся в Британии римские легионы, и можно с полной уверенностью утверждать, что именно он спас этот остров для Марка Аврелия, который по достоинству оценил его заслуги и восхвалял его до небес перед сенатом, — славное признание от правителя, убежденного противника всякой лести и притворства, каким был Марк Аврелий.

Но не только восхвалениями этот великий и благородный император вознаградил достойные славы действия Пертинакса. Он получил самые почетные должности и впоследствии был удостоен консульства — высочайшего звания, что вызвало зависть у множества склонных к этому пороку людей. Мало кто тогда полагал, что в один прекрасный день он станет их повелителем.

В его лице было что-то весьма приятное, притягательное: у него был широкий лоб, светлые кудрявые волосы, очень мужественный вид, и он был высок ростом. Пертинакс был красноречив и всегда, в любых обстоятельствах проявлял любезность и мягкость характера. Его единственным недостатком было пристрастие к деньгам, которое не оставило его, даже когда он стал императором. Он любил удовольствия, даже и не слишком пристойные. Он обладал также большой ученостью, ибо до службы в армии был грамматиком в Риме, где ему сопутствовал успех. В этой науке его наставлял знаменитый Аполлинарий, который был его учителем.

Пертинакс, собственными силами и талантами преодолел трудности, связанные с низким происхождением, и заручившись благодаря своим неоценимым услугам императору его уважением, повсюду искал такого брачного союза, который смог бы обеспечить ему почет и значительное влияние. Поэтому он выбрал в жены Флавию Тициану, девушку незаурядную, весьма живую и деятельную, и старался выяснить скорее ее склонности, чем верность долгу. Она была дочерью Флавия Сульпициана, который из-за своего громадного богатства считался одним из самых главных и влиятельных сенаторов. Тициана легко поддавалась ухаживанию Пертинакса, так как, будучи любвеобильной женщиной, не могла долго сопротивляться красивому мужчине, особенно такому известному в Риме, который мог рассчитывать на вполне заслуженное предпочтение. Вскоре брак был заключен, но ни один из партнеров не утруждал себя сохранением супружеской верности. Очень скоро Пертинакс обзавелся любовницами, которые ему нравились гораздо больше, чем жена. А

Тициана, проявив странный вкус, без памяти влюбилась в какого-то музыканта, арфиста, и всей душой отдавалась внезапно охватившей ее сильнейшей страсти. Она не очень заботилась о своей репутации, не предпринимала никаких попыток, чтобы скрыть свою любовь, и очень скоро об этой скандальной интрижке узнал весь Рим.

Можно было бы вполне резонно предположить, что Пертинакса выведет из себя такое позорное поведение супруги, которая таким образом бесчестила его перед всеми, и что он примерно накажет ее за отнюдь не целомудренное поведение. Однако оказалось, что все это его совсем не взволновало. Трудно сказать, почему так. Может, он в таких щекотливых делах чувствовал и свою вину, а посему не считал себя вправе карать супругу за преступление, которое в равной степени и ему было не чуждо; может, он пришел в отчаяние оттого, что зло пустило в ней слишком глубокие корни и теперь оно неисправимо; может, в конце концов, он настолько увлекся Корнифицией (которую он не столько любил, сколько был ею околдован), что у него не было ни времени, ни желания обращать особое внимание на происходящее у него в доме. Как бы там ни было, но он предоставил Тициане полную свободу действий, и та не преминула ею воспользоваться в такой мере, что вскоре все городские жители стали невольными свидетелями ее бесстыдства и разнузданности.

Большую часть жизни они проводили, наслаждаясь греховными удовольствиями. В результате Тициана утратила всякое уважение к себе со стороны порядочных людей, а с Пертинаксом все было наоборот — его экстравагантные выходки совсем не отразились на его карьере. Его назначили проконсулом Африки, и на этом посту он проявил себя с самой лучшей стороны, так что даже Коммод, который смертельно ненавидел любое проявление добродетели, с большим уважением относился к нему и даже вознаградил его, назначив управителем Рима. И на этой важной должности Пертинакс продемонстрировал все свои блестящие способности, да еще и

образцовую скромность и умеренность, что только прибавило ему популярности среди горожан, тем более что его предшественник, Фусциан, отличался необычной строгостью и беспощадной суровостью.

Мудрое поведение снискало Пертинаксу почет и уважение всех римлян, что в немалой мере способствовало его провозглашению императором. Когда участники заговора убили Коммода, то не без оснований, опасаясь, что их могут ожидать весьма тяжкие последствия, они пришли к выводу, что разгневанных солдат может усмирить лишь человек высоких личных достоинств, обладающий большими заслугами перед отечеством, и посему выбрали именно Пертинакса, чтобы провозгласить его преемником императора. Пертинакс вполне годился для такой цели.

Коммода задушили ночью. Приближалось фатальное утро, и заговорщики боялись, как бы не стать жертвами ярости народного гнева. Тогда Лет, Эклект и еще несколько их сообщников отправились в дом Пертинакса. Привратник, увидев Лета в окружении солдат, со всех ног кинулся к своему господину, чтобы предупредить его: капитан императорской гвардии хочет, мол, немедленно поговорить с ним. Не успел он договорить, как в комнату вошли Лет с Эклектом.

Пертинакс, бывший не раз очевидцем безвременного, трагического конца многих выдающихся сенаторов, отлично понимал, что это может ожидать и его, поэтому не задал ни одного вопроса вошедшим, полагая, что они явились, чтобы привести в исполнение смертный приговор, вынесенный ему тираном. Но внешне он оставался спокойным, на лице его не дрогнул ни один мускул. Такого исхода ему приходилось ожидать ежедневно, ибо он слишком хорошо знал Коммода, который не жалел даже близких друзей своего отца. Не вставая с постели, не меняя безмятежного выражения лица, он отважно, без малейшего чувства страха заявил им: да, он имел честь пользоваться дружеским расположением Марка Аврелия и лишь удивляется, почему до сих пор остается в живых. Вот уже

много лет он считает каждую ночь последней в своей жизни. «Чего же вы ждете?» — продолжал он. — Исполняйте приказ Коммода. Пусть смерть положит конец моим тревогам, моим тяжким предчувствиям, которые уже давно не дают мне покоя». «Ваш страх роняет ваше достоинство, — ответил ему Лет. — Мы пришли сюда не для того, чтобы лишить вас жизни, а лишь ради собственной безопасности и дальнейшего процветания государства. Тирана больше нет, мы предали его смерти, которую он готовил для всех нас. Мы пришли, чтобы предложить вам империю, ибо, по нашему мнению, нет более достойного человека, чем вы, и мы уверены, что весь мир одобрит сделанный нами выбор».

Пертинакс, подозревая, что они ловко расставляют ему ловушку, чтобы добиться его гибели, прервал Лета и, не давая ему возможности продолжать свою речь, сказал: «Для чего столь жестоко шутить над бедным, несчастным стариком, для чего эти лестные предложения? Неужели вы хотите добиться от меня таких слов или таких поступков, которые могут стоить мне жизни?». «Ладно, — ответил Лет, — если вы мне не верите, то прочтите вот эту бумагу — она написана почерком Коммода, а он вам очень хорошо знаком. Это смертный приговор, который он собирался привести в исполнение завтра утром. Тогда вы поймете, какой чудовищной опасности всем нам удалось избежать!»

Пертинакс, почувствовав истину и искренность в их словах — а все они были его добрыми друзьями, — осмелел. Наконец, поверив, что они не лгут, он встал с кровати и сказал, что готов сделать все, — пусть приказывают. Убедившись, что Пертинакс будет с ними, Лет с Эклектом решили прежде всего прозондировать настроения легионов. Лет, капитан преторианской гвардии, не сомневался в том, что сможет переманить на свою сторону всех своих подчиненных, к тому же его высокий ранг давал ему определенный вес и в армии. Тем временем они сообщили о смерти Коммода и избрании императором Пертинакса. Они позаботились, чтобы такая

весть достигла заграницы, и представили дело так, словно все произошло с одобрения армии.

Пертинакс, однако, несмотря на все доказательства смерти Коммода, чувствовал себя не в своей тарелке, никак не мог унять раздиравшие его чувства: то леденящий душу страх, то светлую надежду. Чем больше он размышлял над словами Лета и Эклекта, тем сильнее терялся, не зная, что и подумать. Терзаемый неуверенностью и сомнениями, он послал одного из своих слуг, которому больше других доверял, чтобы тот разузнал всю правду. Возвратившийся слуга подтвердил, что лично видел мертвое тело Коммода, которое выносили из дворца. Все страхи, все волнения Пертинакса тут же пропали.

Тем временем Лет оповещал солдат о смерти Коммода, убеждая их, что она наступила в результате апоплексического удара. Он предложил им избрать Пертинакса в качестве преемника императора, так как высокие достоинства, смелость и отвага того всем хорошо знакомы. Простой люд ликовал по поводу избавления от тирании Коммода, провозглашая громкие здравицы в честь нового императора. Солдаты, скорее увлеченные всеобщим воодушевлением, чем по здравому размышлению, признали императором Пертинакса и тут же присягнули ему на верность.

Несмотря на все оказываемые почести, Пертинакс предчувствовал, что его правление не будет легким. Можно ли верить, чтобы человек низкого происхождения, каким был он, долго продержится на троне, который до него занимал правитель столь высокого и благородного происхождения? Разве большинство знатных сенаторов безропотно согласятся исполнять распоряжения высшего должностного лица, который по всем статьям гораздо ниже их? Разрываемый мрачными мыслями, Пертинакс не мог унять точащей его тревоги. Он решил, что когда явится в сенат, то откажется от всех почестей, которых удостоит его народ и сенаторы из-за его высокого положения.

Однако сенаторы приняли его радушно, выражая ему

свое уважение, демонстрируя свое удовлетворение в связи с его избранием. Они приветствовали его, удостоив высоких титулов Императора и Августа. Пертинакс сердечно поблагодарил сенаторов за их доброту и волеизъявление, но от империи отказался по причине старости, которая не позволит ему действовать с бодростью, энергией и осмотрительностью, необходимой императору. Чего можно ожидать от человека, прожившего столько лет? В сенате так много достойных людей, продолжал он, гораздо более способных справиться с бременем власти. Взяв за руку Глабриона, отпрыска одной из самых благородных и богатых римских семей, который второй срок исполнял должность консула, он усадил его на место, предназначенное для императоров. «Отлично, — сказал Глабрион, — если вы считаете мою кандидатуру более достойной управления империей, то в таком случае я уступаю свое место вам и вместе с сенаторами прошу вас принять его». Все сенаторы, поднявшись со своих скамей, окружили его, умоляя принять императорский титул, от которого он отказывался из-за своей скромности. Когда он по настоянию всех все же сел на императорское место, то произнес речь, насыщенную мудрыми мыслями. Он умолял сенат разделить с ним заботы о процветании государства и после совершения обычных жертвоприношений удалился в императорский дворец.

В тот же день Пертинакса официально провозгласили императором, титул Августы получила и его жена Тициана, а сенат своим торжественным постановлением удостоил звания Цезаря сына императора, юного Гельвия Пертинакса. Новый император, однако, запретил своей жене принимать высокий титул. Трудно сказать, почему он так поступил. То ли он еще не почувствовал всего могущества своей власти и не желал, чтобы она принимала такие почести, от которых все равно скоро придется отказаться; то ли, не забывая о своем низком происхождении, считал такой шаг несовместимым с его природной скромностью; то ли, отдавая себе отчет в том, что всем хорошо известно о бесстыдном поведении Тицианы, он

сам устыдился, не желая награждать ее титулом, которого она отнюдь не заслужила. Но сенаторы, решив пренебречь всеми правилами приличия, уговаривали императора не лишать Тициану той чести, которой они ее удостоили и которой гордились все ее предшественницы-императрицы. Однако Пертинакс\* с упрямством, оправдываемым его именем, отвечал, что, мол, довольно и его согласия принять верховную власть, которой он считал себя недостойным, но он никогда не согласится с присуждением его сыну высокого титула Цезаря до тех пор, покуда тот на самом деле его не заслужит. Чтобы доказать всем, что он вовсе не жаждет славы своего нового положения, он отказался воспитывать своих детей во дворце. Они никогда не появлялись на людях в нарядах, убранствах и украшениях, подчеркивающих их высокий ранг, что было обычным для императорских детей.

Великолепные качества Пертинакса, его мудрое поведение лишь укрепляли всех во мнении, что именно он и есть самый подходящий правитель, и в этом они не ошиблись. Пертинакс начал свое правление с принятия весьма полезных законов. Прежде всего он изгнал из города всех, кто считался чумой любого общества: доносчиков и «стукачей», этих отъявленных врагов мира и общественного спокойствия. Он отменил обременительные налоги, мешавшие развитию торговли и процветанию коммерции. Он передал давно заброшенные, считавшиеся неплодородными участки земли для обработки всем желающим, освободив таких людей от податей сроком на десять лет. Он погасил задолженность по пенсиям и выплатил денежное довольствие как офицерскому, так и солдатскому составу армии. Он решительным образом искоренял все злоупотребления в легионах и укреплял пошатнувшуюся воинскую дисциплину. Его привычки, его манеры совсем не изменились после того, как он взшел на трон. Его друзья свободно, с прежней фамильярностью общались с ним. Он беседовал с ними без всяких церемоний, никогда не ставил их в

---

\* *Pertinax* (лат.) — упрямый, упорный. — *Прим. пер.*

неловкое положение. Он радушно приглашал их к себе на обед, и они чувствовали себя там свободно, как у себя дома. Тициана никогда не садилась за стол, когда у него веселилась своя компания.

Нам неизвестно, как вела себя Тициана после того, как ее муж взошел на трон, — история на сей счет хранит молчание. Но вполне вероятно, что его краткое правление никак не сказалось на ее поведении, а его мудрые перемены и новые законы не понравились воинам, особенно преторианской гвардии, которые привыкли к вольности на грани распушенности при Коммодe. Теперь они сожалели о том, что избрали этого старика, чья строгость, вполне естественно, сильно ущемляла их свободу и разгульный образ жизни. Теперь они решили найти другого императора, не такого строгого, не такого требовательного. Лет раздувал недовольство армии, ибо этот офицер, хвастаясь, что это он посадил на императорский трон Пертинакса, теперь считал себя вправе добиваться всего на свете. Стоило императору отказать ему в каком-то пустяке, как тот принимался обвинять его в неблагодарности, зачастую же он обращался с такими просьбами, которые нельзя было удовлетворить без нарушения закона. Под предлогом жалости к солдатам, которым, по его словам, приходилось страдать от такого императора, лишившего их всех удовольствий, он сумел так их восстановить против Пертинакса, что две сотни наиболее мятежно настроенных воинов отправились во дворец, чтобы предать его смерти.

Фалкон, сенатор из знатной римской семьи, который в то время был консулом и, по-видимому, помышлял об империи, тоже со своей стороны делал все, что мог, чтобы побудить преторианцев к мятежу. Он даже послал своего раба к Пертинаксу, от которого тот в наглой манере потребовал освободить императорский дворец для своего господина, который якобы по праву принадлежит ему, сыну Фабии, сестры императора Вера. Само собой, зарвавшийся раб был наказан за неразумное поведение — его публично высекали, хотя, конечно, такая кара была явно

недостаточной. Позже Пертинакс даже проявил милосердие, вернув подлого раба его хозяину.

Как только императрица Тициана увидела взбунтовавшихся солдат, она в ужас бросилась к императору, чтобы предупредить его об опасности. Несомненно, императору ничего не стоило прогнать распоясавшуюся толпу, даже перебить половину дерзнувших посягнуть на его власть — для этого у него было достаточно гвардейцев как пеших, так и конных, к тому же дворцовые слуги могли запереть ворота. Более того, если бы он захотел, то мог отсидеться в безопасном месте во дворце, покуда мятеж не будет подавлен. Но он счел ниже своего достоинства трусливо бежать от возникшей опасности. Он рассчитывал, что его личное присутствие успокоит разъяренных солдат, заставит выполнять данную ему присягу. Он с решительным видом направился навстречу преторианцам и твердым, спокойным голосом сказал им: «Такие «храбрые» действия, друзья мои, вряд ли добавят вам славы! Чего вы хотите? Убить императора? Но, слава богам, я прожил долгую жизнь. Да и мое поведение никогда не было ничем запятнано, чтобы мне опасаться смерти. Нет, я этого уже давно ожидал. Я хочу вас просить только об одном. Почему вы, которым по долгу службы положено охранять и защищать императора, оказались настолько коварными воинами, что готовы убить его? Неужели вы не понимаете, что тем самым совершите бесчестье, в котором вас будут упрекать потомки во все грядущие века? В конце концов, чем я вас обидел? Если вы сожалеете о Коммодe, то разве не знаете, что он должен был умереть гораздо раньше: как только появился на этом свете? Даже если предположить, что его смерть была насильственной, может ли кто-нибудь из вас подозревать или обвинить в этом меня? Вы все следили за моим поведением, и я убежден, что ни у одного из вас нет никаких причин жаловаться на меня, ибо я никогда ни в чем вам не отказывал, если только ваши просьбы хотя бы отдаленно соответствовали закону».

Присутствие императора, его серьезное, волевое лицо, трогательная, взволнованная речь сразу охладили солдат,

гнев их спал. Они, казалось, пришли в смущение и были готовы покаяться, не смея взглянуть ему в глаза. Они вложили в ножны свои мечи, стыдясь своего чудовищного поступка. Вдруг неожиданно из толпы выбежал самый непримиримый, самый грубый воин и с разбегу пронзил кинжалом тело императора. Его примеру последовали другие. Элект, видя, что император ранен, вытащив свой меч, бросился на его защиту. Он убил одного или двух мятежников, но и сам упал замертво, продемонстрировав всем образцовый пример верности своему правителю. Пертинакс, понимая, что они полны решимости покончить с ним, накрыл голову плащом. Он молил богов отомстить за его смерть, а сам не оказывал ни малейшего сопротивления. Эти отвратительные мужланы не удовлетворились тем, что пролили его кровь. Они в своей бесчеловечности пошли дальше. Отрубив ему голову, они, воздев ее на пику копья, отнесли в свой лагерь.

Таким трагическим был конец Пертинакса. Его смерть оплакивали и сенат и простолюдины, которые ожидали от него, этого поборника справедливости, новых реформ и недопущения злоупотреблений, которыми отличалось правление Коммода. У этого несчастного императора было несколько предзнаменований его близкой смерти. За три дня до этого, когда он принимал ванну, он увидел фигуру человека, угрожающего ему кинжалом; в тот день, когда его убили, звезды днем сияли так же ярко, как и ночью; а в принесенной жертве не оказалось сердца, что язычники истолковали как зловещий признак большого несчастья. После него остался сын, а также дочь его жены Тицианы, которая у глубине души надеялась сохранить свой высокий ранг и все пожалованные ей титулы. Ее надежды окрепли после того, как ее отец Сульпициан оказался в числе новых претендентов на престол. Теперь все зависело от решения армии, а солдаты ожидали, кто из претендентов заплатит им за это самую высокую плату. Но коварные интриги Юлиана принесли успех ему, так что Тициане пришлось, к своему великому разочарованию, провести остаток жизни в качестве частного лица.

---

# Манлия Скантилла, жена Дидия Юлиана (28 марта — 1 июня 193 г.)

**В**сегда опасно следовать диктату амбиций — это часто служит причиной падения тех, кто стремится возвыситься. Скантилла, повинувшись своему честолюбию, убедила мужа завладеть тронem и раздать щедрой рукой свои сокровища, чтобы добиться абсолютной власти. Но, увы, ее советы оказались фатальными для него: поступив таким образом, он за свои деньги приобрел лишь жалкую смерть.

Люди часто умирают мучениками собственной гордыни. Но если чуть больше поразмышлять, то можно объяснить гибель Юлиана другой причиной. Ведь он был замешан в убийстве Пертинакса, из чего можно сделать вполне справедливый вывод, что Провидению было не угодно позволять ему занимать столь долго важный государственный пост, который он получил, совершив тяжкое преступление.

Марк Дидий Север Юлиан был уроженцем Медиоланума (Милана). Он был по материнской линии внуком знаменитого адвоката Сальвия Юлиана, который прославил правление Адриана. Его воспитала принцесса Домиция Луцилла, мать Марка Аврелия, который предоставил ему высокие должности. Он женился на Манлии Скантилле, от которой у него родилась дочь Дидия Клара, впоследствии он выдал ее замуж за Корнелия Репентина.

История умалчивает о семье Скантиллы и о ее характере. Но можно легко догадаться, что в ней было больше тщеславия, чем благоразумия, ибо по ее настоянию Юлиан купил империю, как на аукционе, в то время когда

все заслуженные сенаторы дрожали от страха после чудовищного убийства Пертинакса, чья несчастная судьба стала для них предостережением — они теперь отлично знали, чего можно ожидать от разъяренных грубых солдат.

Когда преторианцы насытились кровью Пертинакса, они вернулись в свой лагерь, где выставили стражу, чтобы никто туда не мог пройти. Но поскольку за их чудовищное деяние никакого наказания не последовало, они еще больше обнаглели, убедившись, что никто и не собирается отомстить им за смерть Пертинакса и что ни один из сенаторов не заявил о своем намерении стать его преемником. Тогда они дошли до предела бесстыдства, устроив что-то вроде аукциона, на котором выставили самую высокую государственную должность в мире. На самом деле они заставили одного солдата, обладавшего могучим голосом, забраться на стену, окружавшую лагерь, и зычно прокричать, что должность императора продается и они позаботятся о том, чтобы ее получил тот кандидат, который заплатит наивысшую цену.

Сульпициан, который в это время еще был в лагере, куда прибыл по приказу своего зятя Пертинакса, чтобы умиловить разбушевавшихся солдат, как только получил известие о смерти императора, предложил преторианцам свою кандидатуру, обещая им громадную сумму за поддержку. Но, покуда шел торг, покуда устанавливалась окончательная цена, солдаты сообщили Юлиану о своем намерении продать императорскую должность на аукционе. В это время Юлиан пировал за столом с друзьями, и эта весть ужасно взбудоражила его самого и его жену. Она уже мысленно представляла себя на троне, и этот блестящий золотом вожделенный предмет просто ослеплял ее. Она не задумывалась о тех опасностях, которые подстерегали ее в таком высоком положении, хотя весьма печальный пример предыдущего императора еще стоял у нее перед глазами. Она убедила мужа немедленно выйти из-за стола и сделать свое предложение солдатам. Она объяснила ему, что если империя продается, то никто, кроме него, не способен ее приобрести, ибо у него гораздо

больше денег, чем у любого сенатора, и что он будет последним дураком, если прошьляпит такую замечательную, такую редкую возможность. К ее мольбам присоединилась и их дочь Дидия Клара. Как может отец пройти мимо такого счастья, от чего, несомненно, кое-что перепадет и ей лично? Она, конечно, в глубине души надеялась, что в один прекрасный день станет его законной наследницей.

Короче говоря, тунеядцы, угощавшиеся за его столом, заставили его, не теряя ни минуты, отправиться к преторианцам и соблазнить их такой суммой, которую те не смогут отвергнуть. Они так приставали к нему, что он, сдавшись, вышел из-за стола и отправился прямо в лагерь. Там он громко заявил солдатам, что если они изберут его императором, то он отвалит им столько денег, сколько они пожелают. Гвардейцы ответили, что Сульпициан тоже сделал свое предложение, и пусть он, Юлиан, не рассчитывает, что они уступят ему должность задешево. На это Юлиан ответил, что, прислушиваясь к Сульпициану, они и не предполагают, что роют самим себе могилу, ибо уже тесный союз между ним и Пертинаксом является самым сильным доводом в мире, чтобы отказаться от его кандидатуры. Они могут быть на сто процентов уверены, что этот человек обязательно им отомстит за смерть своего зятя. Вызывая таким образом нешуточные подозрения в адрес своего соперника, он сделал им свое, гораздо более выгодное предложение. Тогда солдаты сообщили о его цене Сульпициану в надежде, что тот даст больше, и вот Сульпициан на территории лагеря, а Юлиан за его стеной начали торг, пытаясь перебить цену.

Наконец, Юлиан сделал такое соблазнительное предложение (обещал все выплатить «живыми» деньгами), что они немедленно пригласили его подняться на стену по лестнице, так как наотрез отказывались отворять ворота. После того как согласие было достигнуто, Юлиана провозгласили императором и дали ему прозвище Коммод. Вечером они препроводили его в сенат через толпу отнюдь не ликующего народа, и все собравшиеся упрека-

ли его в позорной сделке ради завладения империей, которую он бесстыдно купил самым скандальным образом.

Юлиан, оставив солдат у дверей, вошел в сенат и, бесцеремонно устроившись на императорском месте, произнес такую отвратительную речь, которая передана нам одним из присутствовавших. «Узнав, о достопочтенные отцы, что императорский трон праздный, должен сказать вам, что никто не достоин его более, чем я. Не стану отнимать у вас много времени, восхваляя себя или убеждая вас в моих добродетелях, ибо я уверен, что все вы о них слышаны. Убежден, что все вы меня хорошо знаете, а посему без дальнейших разглагольствований хочу проинформировать вас, что армия решила избрать меня императором и я пришел сюда к вам, чтобы вы подтвердили ее выбор». Сенат молча проглотил такое наглое оскорбление. Эта самая робкая коллегия мужей, утратив всякое представление о свободе, будучи неспособной к принятию мужественного решения, послушно провозгласила его императором, приняла членов его семьи в патрицианское сословие и тем же постановлением оказала почести его жене Манлии Скантилле и дочери Дидии Кларе, удостоив их верховного титула Августы.

Когда проходили все эти важные события на территории лагеря и в сенате, эти две дамы, которые становились принцессами, даже ничего не ведая о том, сгорали от нетерпения из-за возможного исхода переговоров Юлиана с мятежниками. Но они волновались недолго. Прибывшие вскоре эмиссары сообщили им об избрании преторианцами Юлиана, и теперь сенату предстояло не только одобрить сделанный ими выбор, но и удостоить их почетного титула Августы. Новый император, который вот-вот вернется, просил их встретить его.

Легко представить, какая неумемная радость охватила их обеих: люди не так уж часто всходят на трон с полным равнодушием. Но вскоре на смену восторгам пришли первые неприятные размышления. Несмотря на все лестные почести и титулы, принцессы не могли не

предчувствовать в душе, что неожиданное возвышение Юлиана было лишь мрачным провозвестником какой-то ужасной катастрофы, и посему не без сожаления направились они к императорскому дворцу, куда вошли с тайным ужасом. Вязкий страх перед грядущими несчастьями портил настроение, лишал их удовольствия, и не без причины. Первое, что они увидели на полу, — распростертое тело убитого императора. Такое печальное, трагическое зрелище не произвело никакого впечатления на Юлиана, — напротив, даже дало ему повод для наигранного веселья и шуток. Он и не думал ни о каких серьезных последствиях для себя лично из-за раболепного поведения сенаторов, у которых он добился одобрения своего избрания, после того как купил согласие солдат. Теперь он осыпал грубыми ругательствами мертвое тело Пертинакса, в смерти которого он отнюдь не был невиновен. Посмеявшись над приготовленным для него скудным ужином, он тут же приказал доставить ему из города самую дорогую, самую изысканную провизию, сплошь деликатесы, после чего на славу отужинал, играл в кости и приказал вызвать к себе комедиантов, чтобы те плясали перед ним. Даже мертвое тело его предшественника (которое все еще лежало во дворце) не смогло омрачить его радости, явно преждевременной. Не заботила его и возможность точно такой же печальной судьбы. От одной только мысли об этом Скантилла начинала дрожать всем телом.

На следующий день все сенаторы, соблюдая формальности, отправились во дворец, чтобы засвидетельствовать свое почтение новому императору, а также проводить его в сенат, где им предстояло выразить свою притворную радость по поводу такого его возвышения, хотя все они были глубоко этим огорчены. Они, вполне естественно, не могли удержаться от лести и дошли до того, что удостоили его титула «Отец отечества» и приказали отлить в его честь статую из серебра. Юлиан поблагодарил сенат за одобрение выбора, сделанного армией, и за все те почетные титулы, которых удостоили его супругу и дочь, но

он, проявляя то ли несвойственную ему скромность, то ли политическую хитрость, решил отказаться от некоторых почестей, которые сенат намеревался ему оказать. Из сената он пошел по Капитолий опять же в сопровождении всех сенаторов, которые без устали оказывали ему притворные и льстивые знаки внимания. Однако простой люд, не столь искусный в притворстве, как только заметил его, обрушил на него поток грубых оскорблений отнюдь не на дипломатическом языке, открыто называя его убийцей, упрекая в узурпации власти и трона. Такой вызывающий прием смутил Юлиана, но он ловко скрыл свое недовольство и, чтобы умиловить разъяренный народ, пообещал раздать всем немало денег. Но это предложение только сильнее всех озлобило. Тысячи возмущенных голосов слились в подобие грома. Нет, им не нужны его грязные деньги, кто же возьмет их у такого негодяя, как он, который только и занимался тем, что постоянно развращал римлян своими кознями и подкупом. Тогда Юлиан, вспыхнув, приказал своим гвардейцам проучить народ, и они положили многих из тех, кто оказался ближе других к свите императора. Из-за такого чудовищного насилия люди потеряли остатки терпения. Все продолжали выкрикивать страшные обвинения в адрес его и тех солдат, которых он купил за деньги, потом в них полетели камни. Все горько оплакивали смерть Пертинакса, повсюду слышались громкие рыдания. Римляне обратились за помощью к армиям, расквартированным в Сирии, к их главнокомандующему Нигеру, которого они умоляли как можно скорее прибыть в столицу, чтобы отомстить низкому и подлому узурпатору за тот позор, который он навлек на всю империю своими действиями.

Юлиан очень хорошо представлял себе, какими серьезными могут стать последствия подобных угроз, и это его не на шутку встревожило. Теперь он проявлял поразительную корректность по отношению к сенаторам и всем знатным людям, обещая выполнить все их пожелания, но никто уже ему не верил, так как обещания выходили за рамки возможного и были не под силу даже императору.

Он сделал своего зятя управителем Рима и установил дочери Дидии Кларе доход в полном соответствии с ее высоким рангом и новым благородным титулом Августы. Короче говоря, он не упустил ничего, ни малейшей детали ради укрепления своей власти, которая ничего, кроме отвращения, не вызывала у любого человека, не замешанного в его «избрании». Очень скоро к его противникам присоединились и солдаты, которые возвели его на трон, потому что он не смог заплатить им обещанные деньги. Это заставляло римлян верить, что правление его продлится недолго, во всяком случае очень немногие среди них этого не желали. Произошло даже что-то вроде чуда, подтвердившего всеобщее мнение на сей счет, породив в умах людей множество суеверий. Когда Юлиан совершал жертвоприношение богу Янусу, чья статуя была установлена перед зданием сената, возле солнца появились три яркие звезды. Солдаты долго глядели на них, после чего заявили, что такое странное и необычное явление грозит Юлиану большими бедами. На самом деле, вскоре против него взбунтовались три военачальника, три легата, которые заставили шататься под ним трон: Септимий Север, Клодий Альбин и Песценний Нигер. Первый командовал армией в Паннонии, второй — в Британии и третий — в Сирии. Они пользовались большой властью в своих провинциях и возглавляли три самые большие армии в империи. Так как им предстоит сыграть немалую роль в истории, следует немного рассказать о каждом из них.

Децим Клодий Альбин был родом из Адрумета, города в Северной Африке. Из его семьи вышло множество великих государственных мужей, несмотря на неподтверждение этого некоторыми авторами. Совершенно очевидно, что Альбин был высокого происхождения. Его отец, Цеоний Постум, назвал сына Альбином, так как младенец оказался очень беленьким. Он был человеком высокого роста, с кудрявыми волосами, но обладал таким слабым голосом, что окружающим казался евнухом, и еще у него был большой рот. К тому же он был обжорой, и об этом его пристрастии ходили просто невероятные истории. Он

исправно служил при Марке Аврелии и Коммодe. Последний предоставил ему особую привилегию — он мог присвоить себе титул Цезаря, как только сочтет себя достойным этого. Тем не менее он ею не воспользовался. Такая скромность его очень нравилась сенату, и Альбин требовал, чтобы его восстановили в его прежних, античных правах. В Галлии он одержал несколько побед, за что получил должность наместника Британии. Он в совершенстве познал военное искусство, был воякой до мозга костей, всегда требовал строгого соблюдения воинской дисциплины, но все эти образцовые качества затмевались его весьма заметными пороками. Он не только был плохим хозяином и еще худшим мужем, постоянно незаслуженно обижал своих слуг и нетерпимо обращался с женой, но и вообще ни с кем не считался. Он отличался беспредельной суровостью и не прощал ни малейшей вины. Соблюдая аккуратность в одежде, он был ужасно неряшлив за столом, который хотя всегда и ломился от яств, никак нельзя было назвать красивым. Бывало он совсем не пил вина, а иногда напивался в стельку. Альбин довольно часто предавался самым бесстыдным порокам, но все их в той же мере можно отнести к его добродетелям, ибо он никогда не занимался ничем противоестественным. Более того, он был ярким противником подобного. Несмотря на все его достойные качества, сенаторы и знатные люди любили его гораздо больше, чем других принцепсов, чему в немалой степени способствовала жестокость Севера.

Песценний Нигер происходил из семьи всадников, не очень знатной, но и не очень низкой. Он был неплохо сложен, у него было приятное лицо с румянцем, зычный голос, так что когда он начинал говорить на территории лагеря, то его слова можно было услышать за тысячу шагов. Его черные как смоль волосы были от природы сильно вьющимися — отсюда и его прозвище Нигер. Он много пил, но ел мало. Несколько раз он был консулом и занимал другие важные посты — как гражданские, так и военные, и, ко всеобщему удовле-

нию, всегда вел себя благоразумно, с умеренностью и выдержкой. По любому случаю он демонстрировал свое ревностное служение и преданность делу общественного благосостояния. Он был особенно щепетильным в вопросах воинской дисциплины, заставляя солдат четко исполнять свои обязанности, добиваясь всего строгими выговорами или личным примером. Он учил их избегать всякой роскоши, всего того, что может сказаться на их отваге. Однажды, когда он стал лагерем возле реки Нил, солдаты попросили у него вина. Он ответил, что крайне удивлен их просьбой, принимая во внимание, что река находится совсем рядом — и питья вдоволь. Его обвиняли в том, что он был великим притворой, ветреником, рабом амбиций и удовольствий, которые стоили ему империи. Он был хорошим солдатом, отличным офицером, замечательным полководцем, выдающимся консулом, человеком, способным отличиться как во времена мира, так и войны, но, увы, он оказался несчастливым императором. Если сравнить его добродетели с его пороками, то обнаружится, что первые не заслуживали больших похвал, а последние не так бросались в глаза, чтобы на законном основании считать его дурным человеком.

Септимий Север был уроженцем города Лепта в Северной Африке. Его имя, как нельзя кстати, соответствовало его характеру\*. Он был на самом деле жестокий, мстительный и неистовый человек. Его считали самым алчным из всех императоров, ибо все его действия, все его прожекты были направлены к одной цели — собственной выгоде. Никогда прежде еще не бывало такого великого мастера притворства, такого, что его слова и его действия никогда не сочетались и он был от рождения большим обманщиком и хитрецом. Он всегда заводил близкую дружбу с человеком, которого намеревался обвести вокруг пальца, тщательно скрывая за честным, искренним выражением физиономии свои коварные замыслы. Он без зазрения совести расточал направо и налево страшные клятвы,

---

\* Severus (лат.) — строгий, суровый. — Прим. пер.

призывал проклятия на голову любого только ради того, чтобы простой народ поверил его словам и таким образом легче было бы его обмануть. Он в совершенстве овладел военным искусством и во время войны проявлял свой полководческий гений, какого не было ни у одного из предыдущих римских императоров, к тому же он был удивительно способным командиром. Он никогда не терял бдительности, был неутомим в походах — короче говоря, он обладал всеми необходимыми свойствами безупречного полководца. Можно с полной уверенностью сказать, что он добился продвижения только благодаря своим талантам, а не своенравию Фортуны. Он был отъявленным противником не только праздности, но и заслуженного отдыха, и когда у него выпадало несколько свободных минут, то он неизменно интересовался, нет ли какого дела? Он был человеком крупного телосложения, живым, подвижным — до того, как у него начались сильнейшие приступы подагры. У него было волевое лицо, белокурые выющиеся волосы, длинная борода и очень приятный, мелодичный голос. Он никогда не проявлял экстравагантности ни в одежде, ни в еде. В молодости он совершил несколько отвратительных поступков, но, несмотря на это, стараниями своего дяди, тоже Септимия Севера, был назначен сенатором. Марк Аврелий удостоил его должности квестора, а позже назначил консулом в Африку, где он неоднократно проявлял свою безграничную суровость. Один знатный гражданин из Лепты, встретив его однажды на улице, решил пойти к нему и поприветствовать, полагая, что, поскольку прежде их связывали близкие дружеские отношения, он вправе позволить себе такую вольность. Но Север приказал побить его палкой, приговаривая при экзекуции: «В следующий раз, друг мой, следует быть более осмотрительным в отношениях с римским магистратом и не допускать излишней фамильярности». Коммод по просьбе своего фаворита Лета продвинул Севера еще выше: предложив ему несколько постов, на которых тот проявил все свои способности и строгость, он назначил его главнокомандующим всеми армиями в Иллирии.

Таковыми были три военачальника, три генерала, которые, взбунтовавшись против Юлиана, оспаривали у того право на управление империей. Рим, как и все провинции, тут же разделился на различные фракции, партии, политические клики. В Риме возобновились все ужасы времен недоброй памяти триумвиратов, когда кровь в столице текла рекой. Из всех претендентов на верховную власть Нигер казался наиболее могущественным, так как, кроме того, что он управлял куда более обширной территорией (которая включала не только всю Сирию, но еще захватывала Финикию и все страны по реке Евфрат), он пользовался любовью римлян, которые видели в нем человека, ревностно отстаивающего интересы государства, как единственного правителя, способного восполнить такую тяжелую утрату, как Пертинакс, добродетелями которого тот обладал в полной мере. Войска его просто боготворили, и он пользовался большим уважением повсюду в Сирии, где управлял, проявляя удивительное милосердие и мягкость.

Севера не любили так сильно, как его, и он не обладал таким же могуществом, но он был более активным, более трудолюбивым, но и более коварным, чем Нигер. Никто лучше него не мог воспользоваться к своей пользе любым стечением обстоятельств, событий, и никто не умел столь ловко обстригать любое важное дельце. Что до Альбина, то у него было единственное преимущество перед двумя его соперниками — его возраст. Поэтому многие полагали, что ему легче сделать императором кого-то другого, чем самому сесть на трон.

Нигер получал достоверные сообщения о том, что происходит в Риме. Ему говорили, что римский народ только и ждет его прихода, чтобы провозгласить его императором, что он ненавидит жгучей ненавистью Юлиана и что даже те солдаты, которые привели его к власти, теперь его просто не выносят. Короче говоря, все ему советовали не откладывать ни на минуту свое возвращение в Рим, где каждый горожанин готов поддержать только его. Нигер, который никогда не предпринимал

ничего серьезного без зрелого размышления, собрал на совещание высших офицеров своей армии и сирийских руководителей, перед которыми и зачитал полученное из Рима послание. Все они призывали его воспользоваться благоприятным расположением к нему римского народа, обещая не жалеть своих жизней, чтобы сослужить ему достойную службу. Нигер очень обрадовался их искренней готовности служить верой и правдой его интересам, но на всякий случай, чтобы потом никто не посмел обвинить его в односторонних действиях по своему усмотрению, заявил: «Хочу довести до вашего сведения, что отнюдь не мои собственные амбиции побуждают меня лишиться Юлиана империи. Я не могу не прислушаться к просьбе римского народа оказать ему помощь и свергнуть тирана, угнетающего его. Кто-то должен заступиться за империю. Я приглашен в Рим с этой целью. Но я не стану ничего предпринимать без вашего на то одобрения, и если вы по собственной воле готовы разделить со мной все опасности, весь риск и преодолеть все трудности такого предприятия, то я буду руководствоваться вашими добрыми советами». Громкие восклицания и радостные крики заглушили все. Армия и народ состязались за честь первыми провозгласить Нигера императором. Ему вручили пурпурную мантию и все прочие императорские регалии. В таком виде его провели по всем храмам Антиохии, после чего проводили до дома, который по такому случаю украсили знаками верховной власти. Весть о его избрании вскоре достигла самых отдаленных провинций, и из соседних царств и сатрапий прибывали послы, чтобы поздравить его с получением трона империи и предложить ему помощь. Принимая их, Нигер щедро расточал свои милости, от всего сердца благодарил посланцев за любезные предложения, уповая на то, что не возникнет никакой необходимости прибегать к оружию и кровопролитию, чтобы восстановить империю. Считая, что ему нечего бояться, Нигер медлил с отбытием в Рим для получения от сената подтверждения своего избрания и развлекался в Антиохии, стремясь заручиться симпатиями

сирийцев. Ради этого он устраивал для них различные игры, зрелища, конные бега, которые так нравились этому восточному народу.

Тем временем Север, будучи хорошо осведомленным обо всем, что происходит, и понимая, что сейчас империей может завладеть любой, кто серьезно попытается это сделать, принял в Паннонии титул императора, но действовал с куда большей осторожностью, чем его соперник. В разговорах с офицерами и солдатами он намеренно преувеличивал то «жалкое» состояние, которое влачила империя из-за полной непригодности правителя, коего преторианцы избрали на высокий пост за деньги и тем самым сделали продажным высочайший в мире титул. Он рассказывал о зверском убийстве императора Пертинакса, заслуги которого всем в армии были хорошо известны, так как солдаты не раз убеждались в его несравненных качествах, когда служили под его командованием. Север призывал их отомстить за чудовищное преступление и, тщательно скрывая от них свои истинные замыслы, так ловко обработал их, что они с радостными воплями провозгласили его императором, дав ему прозвище Пертинакс, имя, которое пользовалось большим уважением во всей Иллирии.

Но на этом Север не остановился. Раздав крупную сумму денег войскам, он не скупился на щедрые посулы как офицерам своей армии, так и наместникам провинций, которые, само собой, он и не собирался выполнять. С помощью своих хитроумных и коварных интриг он добился поддержки армий, расквартированных в Галлии. Заручившись поддержкой и тех, кого, по его мнению, ему стоило опасаться, он решительно выступил на Рим. Но этот человек был не из тех, кто не видит дальше своего носа. Он понимал, что, прогнав Юлиана, ему придется еще иметь дело с Нигером и Альбином. Первый ничего особенного из себя не представлял из-за своей праздности и нежелания активно действовать; второго он презирал, считая его большим любителем удовольствий, неспособным осуществить любое серьезное предприятие. Боль-

ше всего он боялся, как бы они не объединили свои усилия в борьбе против него, и такому союзу нужно было во что бы то ни стало воспрепятствовать.

Чтобы добиться своей цели, Север решил прибегнуть к военной хитрости, и это ему удалось на славу. Он решил заключить с одним из двух соперников ложный договор о дружбе, чтобы тем самым предотвратить объединение их усилий против него, Севера. Он отдавал себе отчет, что к Нигеру нечего и соваться с таким предложением, так как тот настолько возгордился присланным ему из Рима приглашением, что не согласится ни на что другое, кроме империи. Альбин, конечно, будет более сговорчивым, так как он вообще человек доверчивый. К тому же Север понимал, что в его интересах начать переговоры с Альбином, который находился гораздо ближе к нему, чем Нигер, и поэтому он смог бы образовать коалицию с его войсками, расквартированными в Британии, чтобы оспорить право Нигера на императорский трон. Поэтому он и обратился к нему, направив к Альбину своего доверенного офицера с вежливым, любезным письмом. Он раскрыл перед ним свой замысел, позволяющий покончить с тиранией Юлиана, от которой уже давно стонал весь Рим. Он предложил ему разделить между ними двоими верховную власть и стал упрашивать, даже требовать, чтобы тот взял управление империей на себя, так как ей «сейчас, как никогда прежде, требуется вождь благородного происхождения, в полной мере отвечающий всем требованиям, чтобы восстановить прежнее античное величие империи, и такого вождя можно обрести только в вашем лице». И чтобы понадежнее обмануть доверчивого «союзника» и рассеять его подозрения, он обратился в сенат с рекомендательным письмом, в котором он желал восхвалений в адрес Альбина, «этого человека, весьма достойного трона». Север распорядился немедленно чеканить монеты с изображением Альбина и пустил их в обращение, а также возводил повсюду статуи в его честь, как положено истинному императору.

Альбин, нужно сказать, с еще большей неосмотрительностью приближался к расставленной для него ловушке,

ибо не любил утомительных трудов или беспокойства, хотя в его доблести никто не сомневался. Ему было лестно упиваться надеждами на то, что ему удастся заполучить верховную власть без особого риска, связанного с таким серьезным делом. Он клюнул на наживку, принял предложение Севера и продолжал пребывать в бездействии в Британии, ожидая благополучного исхода их совместного предприятия.

Теперь Северу с этой стороны нечего было бояться, и он с новым приливом энергии начал убеждать свои войска в том, что им ничего не грозит и со стороны армий Нигера. «Неужели вы считаете, — разглагольствовал он, — что вам угрожает сирийская армия, состоящая из сладострастных, женоподобных восточных воинов, которые и не знают толком, что такое истинные тяготы войны? Как видите, Нигер, вместо того чтобы поспешить в Рим, наслаждается изысканными удовольствиями в Антиохии, а его легионы лишь глазуют на спортивные состязания и веселые зрелища. Хочу заверить вас, — продолжал он с уверенным, высокомерным выражением на лице, — что, получив первое же сообщение о моем избрании императором, сирийские легионы тут же примкнут ко мне, пусть мое имя им пока неизвестно, и они не испытывают особого желания сражаться с моими войсками, которые, как им это прекрасно известно, по численности значительно их превосходят, не говоря уже о смелости и военном опыте. Давайте, не теряя времени, выступим на Рим, и вы скоро сами убедитесь, как все препятствия рухнут перед нами. Мы, как подобает, отомстим за смерть этого почтенного старца, Пертинакса, который был таким достойным полководцем, о добродетелях которого вы, конечно, никогда не забудете». Такая его пылкая речь взволновала солдат, и они были готовы выступить в поход хоть сейчас, только ожидали приказа.

Север, как опытный и хитроумный деятель, сразу же воспользовался их боевым духом и велел немедленно выступить на Рим. В пути он не позволял снимать оружие, мешкать, соглашаясь лишь на короткие привалы,

чтобы чуть отдохнуть и прийти в себя. Во время этого продолжительного похода он сумел завоевать еще большую любовь своих солдат, так как жил вместе с ними, что ему было отнюдь не в новинку, позволял обращаться к себе без всяких церемоний и чинопочитания. Он и сам никогда не снимал с себя доспехов и шел пешком, как простой солдат, — короче говоря, был для них скорее компаньоном, чем военачальником и генералом.

Вскоре известие о приближении войск Севера достигло Рима. Юлиан, который ни в чем никогда не подозревал его, был неприятно удивлен, узнав о его мятеже. Он немедленно отправился в сенат, от которого добился объявить Севера «врагом государства». Точно такой приговор был оглашен в отношении всех солдат его армии, если только те не станут снова верными принятой присяге. Кроме того, Аквилу, который угробил немало превосходных сенаторов еще при Коммодe, было поручено убить Севера. Валерий Катулин был назначен вместо него главнокомандующим вооруженными силами, как будто любой сенатор способен заменить военачальника во главе такой большой армии, которая к тому же просто обожала его. Тем временем Юлиан осыпал дорогими подарками преторианцев, даже заплатил им все обещанные прежде деньги, чтобы они поддержали его в нужную минуту. Он приказал нескольким конным полкам войти в город, а также послал за матросами в порт Мизен.

В Риме царил суматоха, все были в смятении, в подавленном состоянии духа. Повсюду вооруженные люди, военные лагеря, столкновения. Словно город находился во вражеской осаде. К предстоящей битве готовились все — воины, лошади, слоны, и, глядя на эту тревожную суету, римляне приходили в ужас.

Но все же нельзя было сдержать улыбки и даже откровенно не рассмеяться при виде той активности, которую проявлял Юлиан, укрепляя свой дворец, — он, памятуя, что Пертинакс наверняка остался бы жив, если бы хорошо подготовился к приходу гвардейцев, устанавливал новые, прочные ворота с железными решетками. Что

за глупая предосторожность! Тем самым он лишь демонстрировал всему миру свой страх, свою робость, по сути дела, превращался во всеобщее посмешище. Именно сейчас он распорядился казнить Марцию и Лета. Судьбе, как видим, было угодно, чтобы рано или поздно убийцы Коммода ответили за свое преступление. Чего же другого могли они ожидать?

Тем временем Север один за другим захватывал итальянские города, и его мощная армия вызывала среди жителей настоящую панику. Он спешил к Риму, куда ему уже удалось с помощью различных военных хитростей и уловок переправить немало своих солдат. Это не на шутку встревожило Юлиана, выбило его из колеи — он понял что все его приближенные в любую минуту готовы его покинуть и присоединиться к победителю. Преторианцы, передавшие ему империю, уже не могли защитить его, даже если бы очень того желали. Сказывался их образ жизни, любовь к праздности и удовольствиям. Они давно утратили военные навыки, забыли, что такое храбрость, и, по сути дела, уже не могли исполнять свои прямые обязанности, к тому же они вовсе не любили Юлиана. Он поспешно созвал сенат и обратился к сенаторам с просьбой: направить своих депутатов вместе со жрицами и весталками к Северу, уговорить его не нарушать мира, не разрушать город, не ущемлять свободу государства, — как будто пара религиозных церемоний могла остановить солдат, заставить их устыдиться. Но у таких людей никогда не бывает угрызений совести, они сделаны из другого теста. По этой причине сенаторы указали Юлиану на тщетность и неэффективность подобных мер, а консуляр Квинтил не побоялся открыто заявить, что правитель, который трусит перед врагом и не желает вступать с ним в битву, не достоин империи; это смелое выступление горячо поддержали несколько его коллег.

Юлиан от таких слов пришел в ярость. Он приказал своим солдатам немедленно навести порядок и заставить сенат подчиниться, а если тот откажется, перебить всех сенаторов поодиночке. Но, понимая, насколько его власть

слаба, он, к счастью, быстро одумался и отказался от своего глупого намерения. Явившись лично в сенат, он потребовал от него постановления, в котором ставил Севера наравне с собой во главе империи. Он поручил Криспину доставить ему его распоряжение, а сам тайно приказал ему убить Севера. Однако Севера было не так легко провести, и он, подозревая, что его соперник что-то затевает, отказался от его предложения. Север ответил Юлиану, что предпочитает видеть в нем своего врага, а не соправителя. По совету своих приближенных офицеров он приказал арестовать Криспина и тут же казнить — вполне заслуженная кара за его гнусные намерения.

Тогда Юлиан, этот никчемный император, не зная, что же ему предпринять, как выкрутиться из такого серьезно-го положения, начал проводить странные, экстравагантные религиозные церемонии, надеясь, что они растопят холодные сердца римлян, а оружие само по себе выпадет из рук его врагов. Он даже прибег к магическим заклинаниям, чтобы узнать, что ожидает его впереди, но его кощунственное любопытство так и осталось неудовлетворенным. Север все приближался, все города ему сдавались без боя, и император, по-видимому, наконец все же понял, что его ужасные жертвоприношения не способны разоружить победоносные легионы, что если магия и может причинить кому-то вред, то в первую очередь тому, кто к ней прибегает. Бросившись в другую крайность, он решил отдать империю Помпеяну, зятю Марка Аврелия, который в это время находился в Террацине, но этот мудрый сенатор понимал, что сделать ему такой большой подарок Юлиан просто не в силах. Он вежливо отказался от такой чести, поблагодарил его за предложение, которое он не может принять из-за преклонного возраста и одолевających его болезней. Юлиан вертелся как уж на раскаленной сковороде, не зная, что делать. Казалось, все отвернулись от него, все его покинули, даже преторианцы, которые избрали его на трон. Тогда он со своим зятем Репентином уединился в императорском дворце, где горько оплакивал свою незавидную судьбу.

Тем временем консул Мессала собрал сенаторов в храме Минервы, чтобы подробно рассказать им о положении дел в стране. Первый пункт на повестке дня — смерть Юлиана. Императором был провозглашен Север, а Пертинакс удостоен божественных почестей. Для исполнения задуманного были созданы две депутации с абсолютно разными миссиями. Самые выдающиеся сенаторы отправились к Северу с императорскими знаками отличия и украшениями, чтобы пригласить его в Рим сесть на императорский трон. Другие, рангом пониже, пошли к Юлиану, чтобы предать его смерти. Они нашли его во дворце в таком жалком состоянии, что их даже оторопь взяла. Он умолял их добиться для себя прощения от Севера, обещал немедленно передать ему империю, если только ему сохранят жизнь. Но трибун, не обращая внимания на его стенания, исполнил приказ и убил его, а этот несчастный правитель перед смертью все время скулил: «Кому же я причинил зло? Кого я когда-нибудь предал смерти?». Так подлый Юлиан собственной жизнью заплатил за сомнительное удовольствие двухмесячного царствования.

Смерть императора, как это и можно было предположить, горько оплакивали его жена Скантилла и дочь Дидия Клара. Еще когда они впервые вошли в императорский дворец, души их терзали тяжкие предчувствия, ибо они были уверены, что здесь непременно случится беда. Как видим, их предчувствия оправдались: правитель империи преждевременно завершил свой жизненный путь, что произошло только из-за его непомерных амбиций и худых советов приближенных. Они обратились к Северу с просьбой похоронить его в гробнице предков. Новый император не отказал. Он пощадил их жизни, хотя лишил почетных титулов Августы. Он также отобрал у Дидии Клары наследство, оставленное ей ее отцом. Так эти две императрицы, наслаждаясь лишь слабой тенью от прежней империи всего два месяца, вновь заняли свое прежнее неприметное место. Казалось, что судьба, наградив их на столь короткий срок самым высоким в мире рангом, хотела дать им почувствовать весь ужас падения.

---

# Юлия, жена Севера (193—211 гг.)

## Плавтилла, жена Каракаллы (211—217 гг.)

**Ю**лия, жена Севера, была одной из тех императриц, которые стали известными во всем мире. Ее высокое положение, галантные похождения, любовь к знаниям, уважение к ученым мужам, все ее беды, несчастья и даже сама смерть сделали ее весьма знаменитой личностью в истории. Фортуна вознесла ее из относительной неизвестности на императорский трон, предоставив ей это высшее отличие в мире, после чего сбросила вниз, в такую бездну, где ей пришлось пережить немало злоключений. События ее жизни, ее тревоги, печали, расстройства, тайные, глубоко скрытые в сердце терзания на фоне величия, великолепия и роскоши, ее окружавших, могли убедить и простого язычника, что нет в мире такого высокого положения, нет такого успеха или процветания, чтобы сделать человека абсолютно счастливым.

Юлия Домна Пия родилась в Эмесе — финикийском городке; она была дочерью Юлии Созмии и Бассиана, жреца Солнца, божества, которое финикийцы называли Элагбалом. У нее была сестра — Юлия Меза, у которой в браке с Юлием Авитом, уроженцем Апамеи, родились две дочери — Созмия и Мамея; старшая стала матерью Авита Бассиана, известного впоследствии как император Гелиогабал, а от младшей, Мамеи, родился Варий Алексиан, которого потом называли Александром Севером. Семья Юлии была не из знатных, но тот

высокий ранг, которого удалось достичь этой сирийке, с лихвой воздал за ее низкое происхождение. Мы увидим, какую отнюдь не незаметную роль сыграли эти четыре женщины в государственных делах империи во времена царствования Севера, Каракаллы, Макрина, Гелиогабала и Александра Севера.

Юлия была очень красива, но по воле самой природы имела склонность к использованию в дурном направлении своих неотразимых чар. Она могла пленить любого. Ее не считали жестокой женщиной, а ее весьма легкомысленная, беспутная жизнь в достаточной мере свидетельствует о том, что красота и скромность не всегда уживаются в одном человеке. У нее был приятный, веселый нрав, она отличалась удивительным остроумием, но вместе с этим была хитроумна, коварна, зла, притворна, как и все сирийцы. У нее было богатое воображение, она обладала поразительной способностью распутывать самые сложные дела, всегда верно судила и редко ошибалась, останавливая свой выбор на том, что лучше всего подходит ей в данную минуту. Поэтому император Север, которому было хорошо известен безошибочный инстинкт жены, часто консультировался с ней по поводу важных государственных дел и прислушивался к ее советам. Юлия отличалась здравомыслием, умела красиво говорить, обладала хорошим литературным стилем, легко разоблачала даже самые запутанные, самые коварные дворцовые интриги, и, как говорят, у императора Каракаллы не было ни достойного министра, ни канцлера, которые лучше справлялись бы со своими служебными обязанностями, чем его матушка Юлия, когда она за что-то бралась. Она развивала отпущенные ей природой таланты — старательно училась, овладевала философией, геометрией и прочими науками, тратила немало времени на астрологию, ей нравилось бывать в компании софистов и других ученых мужей, с которыми она подолгу беседовала. Она, несомненно, могла быть счастливой, если бы не стремилась постоянно к чему-то опасному. Усваивая философские идеи и принципы, она всем сердцем воспринимала и учила мудрые и полезные изречения.

Однако все серьезные ученые занятия, по-видимому, не овладевали до конца всем вниманием Юлии, ибо она выкраивала время, чтобы удовлетворить и не столь похвальные свои склонности. Как и все представители и представительницы ее народа, она обожала спортивные состязания, всевозможные зрелища, всякие бьющие по нервам развлечения, она никогда не была столь обворожительной, как в тот момент, когда выискивала очередную жертву для завоевания. Тогда она пребывала в возбужденном состоянии, была полна жизни и весела, что заставляло повсюду увиваться за ней целую толпу любовников, которые занимали ее не только разговорами на философские темы. Вскоре она преуспела и в галантных похождениях, как до того в серьезных делах, и теперь, став рабыней своих желаний, позволяла себе такие вольности, которые бесчестили ее. Эта очаровательная сирийка отличалась ненасытной жадностью к всевозможным почестям и удовольствиям, и ее сердце (избалованное, как и полагается, окружающей роскошью) отнюдь не было чуждо амбициям, как и прочим страстям, что еще усиливалось светлыми надеждами на блестящее будущее, которые порождал в ее душе собственный гороскоп.

Юлия находилась в расцвете своей дивной красоты, когда, покинув Финикию, приехала поразить своими чарами Рим. Что побудило ее отправиться туда? Может, важное дело, а может, не расставаясь со своими светлыми надеждами, основанными на ее благородном происхождении, она сочла Эмесу совсем не таким городом, где смогла бы рассчитывать на счастливую жизнь. Для этого, по ее мнению, ей больше подходила столица всего мира Рим, на который она глядела как на трамплин для своего продвижения, — только там ей могла улыбнуться удача, так как в этом городе постоянно все менялось, бурлило, кипело, там чаще всего происходили перевороты и революции. Она во всем полагалась только на свою несравненную красоту, на собственные способности, умение обратить свои чары на пользу себе да еще на благоприятные предсказания о ее будущем величии. И она не

ошиблась в своих предположениях, ибо вскоре после того, как она вышла замуж за Севера, о знатном происхождении которого и о семье мы уже рассказывали, тот начал получать от Марка Аврелия почетные важные должности в государстве. Он был народным трибуном, когда женился на Марции, о чьей семье и стране происхождения мы не располагаем никакими достоверными сведениями. У нас также нет никаких доказательств ее целомудрия или любви мужа к ней, за исключением, может, одного: после того как он стал императором, он приказал возводить в ее честь статуи в память о ней, хотя уже прошло немало времени после ее смерти. У Севера было от нее две дочери, причем обеих он назвал своим именем — Септимии. Позже мы узнаем об их судьбе. Марция умерла сразу после возвращения Севера из Галлии, и вскоре он начал подумывать о втором браке. Очень давно в прошлом у него было несколько предсказаний о его самодержавной власти в будущем. Такие лестные для него предзнаменования приятно щекотали его тщеславие. Он был таким человеком, который не пройдет мимо такого, что могло бы способствовать его продвижению по социальной лестнице. Теперь он подыскивал жену, которая разделяла бы его претензии и помогала бы ему в осуществлении всех его далеко идущих замыслов. Чтобы не промахнуться, он тайно обращался за консультациями к астрологам по поводу тех женщин, которых предлагали ему в жены. Особенно ему хотелось знать, отмечены ли кандидатки перстом Судьбы, ожидает ли их великое будущее, ибо он искренне верил всем этим глупостям и был ужасно суеверен. Ему тогда кто-то сказал, что есть одна женщина-сирийка, которой искусные волхвы предсказали счастливое будущее. Если он женится на ней, то обязательно в один прекрасный день станет императором.

Самым большим достоинством Юлии Север считал ее светлые, возвышенные мечты и уверенное ожидание предсказанного. Хотя ее ненаглядная красота могла пленить сердце любого мужчины, Север в большой

степени полагался на ту власть и авторитет, которых он сможет достичь при ее помощи. Сравнивая ее предсказания со своими, он все больше убеждался, что они созданы друг для друга, так что теперь он не думал ни о чем другом, кроме как о предстоящей женитьбе, ради чего он заставил действовать своих друзей, и они успешно выполнили его поручения. Север пользовался весьма высокой репутацией при дворе, сам император постоянно оказывал ему знаки внимания и уважения, и хотя у него было немало недостатков, он умел хитро их скрывать. Их бракосочетание состоялось в храме Венеры, расположенном рядом с императорским дворцом, и императрица Фаустина, оказавшая им честь своим присутствием на брачной церемонии, даже распорядилась предоставить молодоженам апартаменты в своем дворце.

Наслаждаясь удовольствиями брачной жизни, Север, однако, не забывал о своих личных интересах. Он был убежден, что праздная, сладострастная жизнь не обещает ему ни славы, ни продвижения по службе, и только высочайшая репутация может позволить такому человеку, как он, добиться самых важных должностей. Посему он пользовался любой представившейся возможностью, чтобы продемонстрировать всем свои несомненные таланты. Марк Аврелий, который очень высоко его ценил, сделал его наместником Галлии, и он там вел себя с такой сдержанностью, таким смирением, что сумел завоевать симпатии и сердца всего народа. Юлия, которая сопровождала мужа в поездке, разрешилась от бремени в Лугдуне (Лион) мальчиком, которого они в честь деда по материнской линии называли Бассианом, а вскоре он получит прозвище Каракалла. Приблизительно через два года Юлия родила в Риме второго сына, которого нарекли Гетой.

Вряд ли стоит здесь говорить о тех беспорядках, которые происходили в Риме после убийства Коммода, и о том, что Север двинул на столицу свою армию, которая провозгласила его императором, так как мы это уже в достаточной мере осветили. Как только стало известно о

приближении войск Севера, сенат (который по настоянию Юлиана послушно провозгласил Севера врагом государства, что его глубоко обидело), понимая, что тот наверняка отомстит за нанесенное оскорбление, очень хотел замирился с ним и старался любыми способами заручиться его благожелательством. Сотня сенаторов отправилась в его лагерь, чтобы засвидетельствовать ему свое почтение и поздравить его с прибытием от имени всей коллегии. На встрече с ними Север заявил, что пришел только ради того, чтобы отомстить за убийство Пертинакса. Скрывая за таким благородным мотивом свои личные амбиции, он сурово расправился со всеми виновными в гибели римского правителя. Он приказал преторианцам явиться перед ним, но без оружия, а с лавровыми веточками в руках, то есть так, как это бывает на зрелищах или во время торжественных общественных церемоний. Он просил принести ему присягу на верность и не скупился на обещания.

Преторианцы, которые ничего не подозревали, явились к нему, как им было сказано, безоружные, с лавровыми веточками в руках, словно для них это был радостный праздничный день. Но только они подошли к императору, восседавшему на троне, как по условному знаку их окружили его солдаты с пиками и дротиками, направленными на ошалевших от страха гвардейцев. Нечего было и думать о сопротивлении. Тогда, не скрывая своего к ним презрения, Север сказал: «Если бы я вознамерился наказать вас так, как должно, за совершенные вами преступления, то мне бы пришлось поломать голову над тем, как отыскать самую суровую кару. Вы без стыда и совести обагрили свои руки кровью этого достопочтенного старца и достойнейшего императора, которого вы должны были защищать даже ценой собственной жизни — такова ваша обязанность; величайшую в мире империю, на которую наши предки взирали как на средоточие добродетелей, благородства и знатности, вы самым скандальным, отвратительным способом выставили на аукцион, словно нечто абсолютно бесполезное. Вашу вину отягощает

и другое. Вместо того чтобы оказать поддержку в отправлении наивысшей по достоинству должности в государстве, которую вы продали за деньги, вы еще и коварно предали императора. Хотя все вы и являетесь ничемными подлецами, я не заставляю вас заплатить своей жизнью за смерть Пертинакса, которого вы с такой жестокостью закололи; с другой стороны, я не могу больше доверять таким солдатам, для которых присяга — пустой звук, солдатам, совершающим ужасные преступления, солдатам, кинжалы которых запачканы кровью убитого императора. Вы будете вечно в большом долгу у меня за то, что я не отнял у вас жизнь, что вы будете по-прежнему дышать этим воздухом на земле. Но ради справедливости и в память Пертинакса я велю своим верным солдатам сорвать с вас все знаки воинского отличия, дабы вы их больше не бесчестили, и требую, чтобы вы убрались отсюда как можно дальше, чтобы там, вдалеке, испытать несмываемый позор за свои гнусные деяния. И если кто-то из вас попадется в тысяче шагов от Рима, клянусь, я тут же велю его казнить». Приказ Севера был немедленно исполнен. Несчастных злобных убийц лишили всех знаков отличия, и их всех выслали из столицы самым унижительным образом.

Севера встретили в Риме радостным ликованием. Его вступление в город отличалось таким же великолепием, как и триумф самого достойного героя. Римляне, чтобы выразить свое удовлетворение, обрядились в белые одежды, а головы украсили венками из цветов. Сенаторы в своих церемониальных мантиях приветствовали императора у городских ворот. Они заверили его в своих самых искренних чувствах, пожелав ему удачного царствования. В тот памятный день у всех были радостные, довольные лица, а на улицах — изобилие цветов, лавровых венков, горящих костров, в которые вылили ведра благовоний в честь приезда императора. Везде раздавались веселые возгласы и здравницы. Люди, словно соревнуясь друг с другом, стремились выразить уважение и почет императору. Все так хотели лично лицезреть его, что великое

множество горожан забралось на городские стены, на крыши высоких зданий, чтобы получше разглядеть его, послушать его, словно судьба послала им нечто необычное, совсем новое, то, о чем они прежде не имели и представления.

На следующий день Север отправился в сенат, где произнес вежливую, но весьма коварную речь. Он во всеуслышание заявил, что ни за что не согласился бы на свое избрание, если бы не горячее желание отомстить за смерть Пертинакса, восстановить в прежнем величии и славе древние фамилии. Он пообещал никогда не приговаривать к смерти ни одного сенатора, если только его прежде не осудит на такую кару сам сенат. Он не станет поощрять доносчиков и прислушиваться к их словам. В манере управления государством он будет во всем следовать образцу Марка Аврелия и не только возьмет себе имя Пертинакса, но и позаимствует многое из его характера.

Все его здравые обещания получили единогласное одобрение. Однако несколько старых сенаторов, давно знавших Севера, тихо перешептывались между собой. «Не следует принимать за чистую монету, — советовали они, — пустые обещания этого коварного человека, — ведь он никогда не держал слово, если только это не отвечало его личным интересам». Тем временем сенат удостоил Севера всех почестей, положенных императору. Не забыта была и Юлия. Сенат удостоил ее титула Августы, титула «Мать отечества и армий» и еще нескольких других, специально придуманных по такому случаю льстивыми лизоблюдами. Вот и сбылись все счастливые предсказания! Теперь она достигла того высокого положения, о котором мечтала с детства. Теперь она уж никому не отдаст свои привилегии. Ее быстрое возвышение и внезапно привалившие богатство и процветание возымели на нее, как то часто и происходит, неблагоприятное воздействие — она стала слишком гордой и надменной: Опьяненная благосклонной судьбой. Юлия сразу же запамтовала, как ей приходилось преодолевать одну сту-

пеньку за другой по социальной лестнице. Теперь она высокомерно, даже с презрением третировала самых великих людей в империи, считая бесконечно ниже себя тех, кто совсем недавно был беспредельно выше ее.

Римляне полюбили Севера за то, что по его повелению Пертинакс был причислен к богам, ибо все постоянно чтили память о нем, а также за организованные им после его вступления в Рим спортивные состязания и множество веселых зрелищ. Бракосочетание принцесс, двух его дочерей, предоставило новые возможности для развлечения народа. Одно из представлений Север устроил в честь Аэция, которого назначил консулом, а второе — в честь консула Проба, которому предложил управление городом, — но тот оказался слишком тертым политиком и решительно отказался от такого поста, а чтобы польстить императору, заявил, что честь, оказанная ему как зятю императора, несравненно выше такой почетной должности. Обе свадьбы были отпразднованы с таким размахом, с такой роскошью и помпой, что поражали воображение; Север не упустил ничего, ни малейшей детали, которые только могли способствовать большему великолепию. Он знал, как любит подобные яркие зрелища плебс.

Север, не жалея, раздавал милости своим двум зятям, принял несколько полезных законов и вот, уладив все дела в Риме, отправился в поход на Восток, чтобы напасть на Нигера, который, предаваясь изысканным наслаждениям в Антиохии, и не думал о войне. Карательная экспедиция, предпринятая Севером, увенчалась таким успехом, о котором только можно было мечтать! Кровавая битва состоялась в Киликии, и войска Нигера были наголову разгромлены. Сам он поспешно бежал, но это его не уберегло. Кто-то из людей Севера ранил Нигера в Кизике, и его, полумертвого, нашли на каком-то болоте. В таком состоянии его доставили к завоевателю, который приказал отрубить ему голову и отправить ее в Рим.

Император с поразительной жестокостью воспользовался плодами своей победы. Он велел казнить всех сенаторов, поддерживавших Нигера, а остальных отправил

в ссылку. Он сурово расправился с теми городами, которые оказывали его сопернику поддержку или хотя бы отдаленные признаки любви и уважения. Город Византий (Константинополь) познал на себе гнев Севера и ярость его солдат. Такая же судьба ожидала и Эмесу, если бы только императрица Юлия не заступилась за свой родной город и не попросила пощадить свою страну. Север распорядился казнить жену и детей Нигера, и такая безграничная суровость к врагам сделала имя его одиозным. По этой причине очень многие склонялись на сторону Альбина, проча его в императоры из-за его мягкого и незлобивого характера. Можно вполне доверять сообщениям о том, что во время пребывания Севера на Востоке многие выдающиеся сенаторы написали Альбину письма, в которых умоляли его прибыть в Рим.

Узнав об этом, Север воспыал смертельной ненавистью к Альбину и попытался избавиться от него любимым способом, пусть даже ценой предательства. Но из этого ничего не вышло, и тогда он без особых церемоний объявил ему войну, в необходимости которой его убедила Юлия. Эта принцесса быстро сообразила, что Альбин пользуется большей любовью среди народа, чем Север. Число его доброжелателей постоянно росло, что могло стать угрожающим фактором, если дать ему время обзавестись новыми друзьями и провести все необходимые приготовления к борьбе. Юлия заставила своего мужа порвать с Альбином и даже выступить с армией против него. Она без особого труда всегда умела добиться от императора всего, чего желала (теперь она обрела над ним абсолютную власть).

При первых же признаках грядущей войны в империи стало очень беспокойно: сплошные несчастья, разделение на противоборствующие партии, политические группировки. Иноземные правители, далекие города и даже сенаторы преследовали только личные интересы — одни выступали на стороне Севера, другие поддерживали Альбина. Простые римляне, порядком устав от всех этих разногласий, которые стоили им много крови и денег,

открыто на всех углах заявляли, что они сыты по горло этой междоусобицей. К тому же вдруг произошло некое чудо, что поселило большое смятение в умах горожан, наполнило их души страхом и суеверием. В воздухе появилось огненное облако, очень большое и яркое, которое угрожало превратить весь город в пепел. Но вскоре все с облегчением вздохнули, когда начался небольшой дождик, похожий на выпадение ночной росы, — он был белый, словно серебро. Кое-кому пришла в голову идея помыть этой серебристой водой кусочки бронзы, и они тоже вдруг стали серебряными. Однако очень скоро эта серебристость пропала и бронза стала точно такой же желтой, как и прежде.

Исход войны оказался неблагоприятным для Альбина. Его армия была разгромлена при Лугдуне, и его поражение означало полное подчинение всей империи Северу. Никогда еще завоеватель не проявлял такой беспримерной жестокости. Отрубив Альбину голову, он отправил ее в Рим. Он велел казнить жену и детей своего врага, а также всей своей силой обрушился на его сторонников. Пролив обильно их кровь, он конфисковал всю их собственность. Мечь его распространилась и на Рим, где он приказал провести тщательные поиски всех членов партии Альбина и под предлогом примерного их наказания захватил все их богатства, набив свои сундуки их добром. В городе теперь слышались со всех сторон только обвинения в преступлениях, проходили массовые казни и скорбные похороны. Самые благородные из сенаторов — люди, которые были консулами, всадниками, — лишились за вымышленные преступления не только жизни, но и всего своего состояния. Всю их собственность сразу же захватил Север, ибо его алчность могла сравниться только с его жестокостью. Никогда прежде не было римского императора, столь жадного до денег. Те громадные сокровища, которые он захватил силой, только разожгли его аппетит — он постоянно желал больше, больше. Он взимал с невероятной строгостью обычные подати, изобретал все новые, как он утверждал, из-за

опасений какого-нибудь непредвиденного несчастного случая, выдавая таким образом свою ненасытную алчность за мудрую предосторожность. Его неутомимая жадность к деньгам стала для Рима такой же фатальностью, как и самая жестокая война.

Приходится только удивляться — как мог такой правитель, с таким жестоким характером, такой беспощадный в отношении тех, кто вызывал у него недовольство, оставаться абсолютно нечувствительным к галантным любовным похождениям своей жены, которая старалась, как только могла, насытить свой громадный сексуальный аппетит, чем бесчестила не только императора, но и себя. Не мог же Север не знать, что императрица без зазрения совести открыто предается срамным удовольствиям, о чем было, конечно, всем хорошо известно? Север, который отличался такой непреклонной суровостью ко всем в мире, проявлял в то же время такую доброжелательность к жене, словно ничего не ведал о ее проституции. Она была такой хитроумной, такой коварной, что умела своими притворными словами, своими изощренными ласками успокоить его, привести в себя даже в самом страшном приступе гнева. Она могла усмирить его в любой момент. Она была настолько уверена в своей власти над мужем, что, если верить некоторым историкам, без боязни вошла в заговор против него, будучи абсолютно уверенной, что, если все откроется, она в любом случае выпутается, выкарабкается из любой ямы, не испытает на себе никаких последствий, что, собственно, и произошло. Несмотря на уверенность в соучастии Юлии в заговоре, Север по-прежнему проявлял к ней удивительную доброту и любовь, обращался с ней так, словно лучшей жены и не сыскать нигде в мире.

Северу очень хотелось знать, кто станет его преемником на троне. Он так терзался этой мыслью, что ему приснился странный сон: ему было предсказано, что человек, который сменит его на престоле, будет называться Антонином. Не подвергая и тени сомнения такое предсказание, Север отвез своего любимого сына Бассиана в

военный лагерь, где перед построившимися легионами дал ему новое имя — Марка Аврелия Антонина.

Юлия, которая любила младшего сына Гету сильнее, чем старшего — Бассиана, заявила Северу, что, дав второе имя Бассиану, он лишил таким образом права на трон своего младшего сына. Север понимал желание императрицы уравнивать Гету в правах с Бассианом и не мог отказать ей в ее просьбе. И хотя во сне ему было предсказано, что его преемником на троне будет человек по имени Антонин, он все же уступил Юлии — настолько большой была его привязанность к ней.

К своей сестре, однако, Север теплых чувств не испытывал. Она покинула Лепту, город, где родилась, и приехала в Рим вместе со своим сыном. Двор оказывал ей почести и с уважением относился к ней как к родственнице императора. Особенно усердствовали важные сановники. Но все это объяснялось только придворной дипломатией и правилами приличия, а отнюдь не ее личными заслугами. А ее грубая крестьянская внешность, надтреснутый голос и неумение изъясняться на хорошем латинском языке, как ни странно, не завоевали ей симпатии простого люда, который потешался над ней, всячески насмехаясь. Север, не находя никаких приятных качеств у сестры, стыдился ее. Его выводил из себя ее неожиданный приезд. По этой причине он, щедро одарив ее, отправил обратно домой, в Лепту.

Приблизительно в то же время сестра императрицы Меза приехала в Рим со своими двумя дочерьми — Созмией и Мамеей. Они нашли куда более радушный по сравнению с сестрой императора прием и учтливое обращение при дворе. Меза была дамой, обладавшей многими достоинствами, благоразумной и целомудренной выше всяких похвал, не дававшей никаких поводов для придворной клеветы; у нее был острый ум, способный осилить самые сложные науки. Никогда прежде ни одна знатная дама не вникала столь досконально в придворную жизнь, ее правила и тонкости. Она искусно скрывала свои истинные чувства, способна была проникать в

тайные замыслы других и умела любое событие обратить себе на пользу. Вполне очевидно, что возвышение Гелиогабала, а потом и Александра, ее внуков, их восхождение на трон во многом объяснялось проводимой ею политикой и ее смелостью. Меза приобрела при дворе Севера такой политический опыт, который ей потом очень пригодился. Она установила тесные дружеские отношения с Юлией, но при этом умела закрывать глаза на отвратительные поступки сестры, всегда воздерживаясь от осуждений и упреков, которые, как правило, только вызывают обиду. Меза проявляла самое почтительное, уважительное отношение к Северу, и он очень любил ее и был снисходителен к ней. Она могла получить от него все, что только пожелает, и так как она обладала даром предвидения событий, то пользовалась своим громадным влиянием на императора, чтобы накопить побольше денег, которые, она была уверена, в один прекрасный день смогут сослужить ей добрую службу.

Меза была вдовой, когда приехала из Сирии в Рим. Она воспитала своих дочерей в духе требований двора, стараясь привить им свои собственные принципы дворцовой политики. Ее усилия не пропали даром, и, как мы позже увидим, уроки матери пошли им только на пользу. Эти принцессы не сидели безвыездно в Риме. Они сопровождали императрицу во всех ее поездках с мужем Севером, который часто уезжал на войну с соседними племенами варваров, желая стяжать себе славу подвигами на войне, а не одиозными преследованиями своих же граждан.

Обычно он добивался успеха на поле брани, но город Хатра в Аравии стал камнем преткновения. После неоднократных попыток взять его Север был вынужден, к своему великому сожалению и разочарованию, все же снять осаду. Это был сильнейший удар по его полководческому престижу. С тяжелым сердцем он стал свидетелем гибели большей части своей армии, а лавровые венки его прежних побед засохли, как только судьба отвернулась от него, что безмерно опечалило его. Это привело Севера

в такое мрачное расположение духа, что трибун Крисп, начальник его личной гвардии, пал жертвой приступа его ярости. Он поплатился жизнью за то, что осмелился прочитать стихи, в которых, как показалось императору, его осыпают упреками за пролитую кровь стольких своих солдат и отважных офицеров, коими он пожертвовал ради своих амбиций и каприза, что с особой очевидностью проявилось, когда он продолжал безуспешные кровавые попытки овладеть Хатрой.

Мы не станем утомлять читателя и не последуем за Севером во всех его путешествиях и поездках на Восток и в Британию, а лучше посмотрим, что же происходило в лоне его семьи, к которой он, судя по всему, проявлял в тот период времени полное безразличие. Когда он, снедаемый тщеславием, продолжал свое победное шествие по территории восточных провинций, его жена Юлия старательно бесчестила его своей открытой проституцией, а дети — своими оргиями и пьяными дебошами. Когда он наконец узнал об этом, то решил посвятить все свое свободное время их образованию, этой главной заботе о них. Каракалле (таким было прозвище старшего сына Бассиана) в ту пору исполнилось четырнадцать лет, а его брат Гета был на несколько лет его младше. Император взял их вместе с матерью с собой на Восток, чтобы удалить от соблазнительных удовольствий в Риме, уберечь от разврата теми ревностными и опасными льстецами, которые никогда не пропустят возможности оказать пагубное влияние на неокрепшие юные умы. Но своими кровавыми казнями, которые Север проводил ежедневно, он лишь преподавал сыновьям уроки чудовищной жестокости, которые особенно отрицательно сказались на Каракалле, а он по своей природе был склонен к этому, как и ко множеству других пороков. Однако развращенность его натуры в детстве не проявлялась. Он казался милым, добрым, мягким мальчиком, склонным к образцовым действиям, что, по-видимому, объяснялось влиянием его учителя Прокула, проповедовавшего христианскую религию, которого очень уважал сам Север. Но, увы, вскоре грубая

лесть, соблазнительные удовольствия, дурные примеры окружающих свели на нет все заслуги Прокула, и, несмотря на все потуги учителя воспитать в Бассиане благородные чувства, этот ученик усваивал только то, что отдавало пороком и распущенностью. Воспитание, полученное Гетой, напротив, пересилило его природу, и если в детстве он проявлял такие черты, как грубость и непослушание, был склонен в чувственности и алчности, то совершенно изменился, когда повзрослел, — все эти недостатки в нем исчезли. Он стал гуманным и вежливым, очень любил свободу, любой человек мог получить к нему доступ, он всегда весело, непринужденно развлекал друзей, к благородным людям проявлял свою любезность, а к ученым мужам — большое уважение. В любой ситуации он проявлял мягкость характера, незлобивость нрава и, когда ему было всего десять лет, даже заступился перед отцом за сторонников Нигера и Альбина, ибо всегда выражал жалость и сострадание к несчастным. Разницей характеров и объясняется та антипатия, которую братья постоянно испытывали друг к другу. Один всегда порицал то, что хвалил другой, а тех, кого любил Гета, Каракалла, вполне естественно, ненавидел.

Придворные льстецы старались всячески раздувать их разногласия своими ядовитыми доносами. Рядясь в одежды их непреклонных сторонников, постоянно отстаивающих их интересы, они постоянно натравливали одного принца на другого.

Гета был любимчиком императрицы, так как он был не только более красивым, но и более добрым и обаятельным. Императрице не нравился яростный, взрывной характер Каракаллы, и ей давно стало ясно, что римляне больше любят Гету, чем его брата. Однако она пыталась делать все, что было в ее силах, чтобы дети жили мирно, не ссорились. Император тоже немало старался, чтобы исправить старшего, а так как женитьба всегда считалась сдерживающим фактором, он задумал женить сына на Плавтилле, дочери Плавтиана, своего фаворита, одного из столпов его правительства. Но, увы, тот тоже скоро

оказался в опале, что лишний раз свидетельствует о переменчивости Фортуны.

Плавтиан был уроженцем Африки, из незнатной семьи. Он испортил свою репутацию еще в юности, совершив несколько одиозных преступлений, за которые был выслан из страны. Однако ему удалось втереться в доверие Северу даже после совершения еще одного преступления, за которое он заслуживал очень серьезной кары. Он был в большом фаворе у императора, оказывая на него сильное влияние, и в конце концов добился такого могущества, что мог распоряжаться по собственному усмотрению жизнью и состоянием любого римлянина. Север сделал его сенатором, а потом предоставил такие высокие должности, какие совсем не соответствовали его незнатному происхождению. Север также награждал его новыми и новыми богатствами, предоставляя ему любую возможность для обогащения. Такое отношение со стороны императора только поощряло Плавтиана к еще большей жестокости и несправедливым деяниям. И в этом случае Фортуна вела себя точно так, как и всегда, когда ей угодно возвысить, вытащить из грязи да в князи! Она превратила его в высокомерного, надменного вельможу, опьяненного собственными величием и властью. Он считал себя куда выше всего остального человечества. Когда он шел по улице, то опережавшая его громадная толпа слуг заставляла всех встречных либо поворачивать, либо опускать глаза вниз, чтобы не смотреть на него — слишком много чести. Никогда еще никто не видел подобной поражающей воображение гордыни, ибо любой должен был простираться во прах перед этим идолом двора. Повсюду можно было видеть поставленные в его честь статуи из дорогого материала, и все клялись его Фортуной; в церквах возносились молитвы во имя его здоровья и процветания, хотя в глубине души люди желали ему скорейшей смерти, ибо кому может понравиться абсолютная, бесконтрольная власть? Плавтиана ненавидели еще больше за то, что он перенял у своего патрона Севера склонность к чудовищной жестокости, а тот, как известно,

никогда не уставал проливать чужую кровь, пусть даже самых уважаемых граждан. Таким образом, этого сановника люди ненавидели точно так, как и императора, но опасались его даже больше.

Хотя Север всегда ревностно оберегал свою верховную власть, он все же, как это ни странно, мирился с этим наглым, «перезревшим» фаворитом, с его усиливающимся с каждым днем могуществом, и дело дошло до того, что он стал подумывать, не объявить ли этого лизоблюда своим преемником? В Риме в это время получила большую популярность поговорка: «Скорее небо упадет на землю, чем Север лишит своей милости Плавтиана». Юлия же его не выносила, ей не нравилось, какую чудовищную, чуть ли не абсолютную власть тот сосредоточил в своих руках. Она давно привыкла относиться с полным презрением и высокомерием к самым знатным вельможам в империи, и вот теперь нашла коса на камень: ей приходилось уступать этому человеку, стоявшему гораздо ниже ее в дворцовой иерархии, молча наблюдать, как этот подлый выскочка, поднявшийся из самых низов, устраивает все в государстве так, как того захочет, как ему понравится. Она, конечно, прибегала к тончайшим уловкам опытного политика, чтобы любым доступным способом ущемить его, подорвать его могущество, но, увы, все было напрасно. Плавтиан, зная, что императрица его не любит, платил ей тем же: ловко парировал все ее наносимые исподтишка удары, часто обращая их против нее самой, и, осознавая, какой властью он обладает, открыто обвинял Юлию во всех дворцовых интригах и даже как-то без всяких обиняков заявил императору, что готов представить ему необходимые доказательства.

Север же покорно терпел злобные нападки своего любимца на честь императрицы, оставаясь молчаливым очевидцем его наглого поведения, не проявляя при этом ни малейшего желания заткнуть ему рот. Вполне вероятно, что он в душе радовался унижению Юлии, — пусть уж фаворит осыпает ее заслуженными упреками, коли у него самого не хватает на это мужества. Как бы там ни было,

Юлии приходилось с великим раздражением молча наблюдать за тем, как император не противится мести ей со стороны Плавтиана, и теперь наконец она поняла, что из ее борьбы с этим любимчиком ничего путного не выйдет — настолько тот пользовался любовью императора, его привязанностью к нему.

Юлия окунулась в государственные дела, старалась больше не думать о подлом фаворите, возобновила свои занятия философией, теперь ее окружали уже не льстивые и хитрые царедворцы, а софисты, ученые мужи, вместе с которыми она проводила время в беседах и спорах. Делала она это главным образом для того, чтобы скрыть свое раздражение и ради собственного удовольствия, а не затем, чтобы продемонстрировать свои довольно обширные познания. Среди философов, имевших свободный доступ к ней, особо выделялся Филострат. Профессор риторики, он опубликовал знаменитую книгу «Жизнеописания софистов», которую посвятил императору Северу. Юлия относилась к нему с особым уважением и даже попросила его написать книгу об Аполлонии. Императрица прочитала историю этого знаменитого мага, составленную его большим другом Дамисом, и, придя к выводу, что у автора ничего хорошего не получилось, стала упрашивать Филострата заняться этой темой.

Победа, одержанная Плавтианом над Юлией, еще больше разожгла его гордыню, добавила ему наглости и надменности. Не встречая на своем пути никаких препятствий, уверовав в свою абсолютную власть над императором и полную безнаказанность, он продолжал гнуть свою линию, воображив, что на свете нет ничего для него недоступного. Тогда он окончательно сбросил с себя привычную маску и предстал перед всеми в своем истинном облике. Он стал предаваться самым отвратительным, самым позорным порокам, даже таким, которые противны самой природе. Совершая свои безумства, он вдруг ни с того ни с сего начал ужасно ревновать свою жену, которой не позволял ни малейшей, самой невинной вольности. В семье он вел себя как суровый и беспо-

щадный тиран, запрещая все развлечения, все удовольствия, и его тиранство дошло до того, что он не позволял супруге появляться во дворце, даже чтобы нанести требуемые по протоколу визиты вежливости царским особам, не говоря уже о дружеских беседах с императором или императрицей.

В это время на небосводе появилась комета, породившая множество кривотолков, как это обычно бывает среди суеверных землян, у которых любое необычное событие вызывает судорожное подозрение. Люди увидели в этом чудо, предвещающее какое-то великое происшествие, но мало кто из них предполагал, что это грозит гибелью Плавтиану. Ожидать чуда у них были все основания. Сколько раз император публично заявлял, что ничего не может с собой поделаться, чтобы хоть как-то приструнить своего фаворита, боясь обидеть его. А тому это было отлично известно. Он знал, какой властью наделен, и очень дурно пользовался ею. Его растущие амбиции опьяняли его, теперь он уже не думал ни о чем другом, кроме как о своем дальнейшем возвышении, о том, как бы при этом посильнее уязвить, унижить окружающих. Чем больше император осыпал его своими милостями, тем больше тот требовал, ибо все его стремления сводились к удовлетворению личных интересов, а в друзьях он не нуждался. У таких выскочек, как Плавтиан, редко проявляется милосердие. Все их помыслы сосредоточены на достижении высокого положения, и это не дает им покоя, так как их низкое происхождение, незнатность сразу же бросаются в глаза. Плавтиан, даже достигнув величия, часто предавался мрачным размышлениям о своем темном прошлом, но не для того, чтобы стать более смиренным, более скромным человеком, а чтобы отыскать способ заставить окружающих забыть о таком постыдном факте из его жизни, а этого можно было добиться только заключением блестящего брачного союза. В Риме не наблюдалось нехватки знатных семейств, но ни одно из них не устраивало этого честолюбца, ни одно, казалось, не годилось для удовлетворения его далеко идущих планов.

Для такой цели, которую он поставил перед собой, требовался брачный союз с кем-то из императорского дома — не больше и не меньше. Лестные для его самолюбия, приятные надежды все сильнее разжигали его воображение. Если только ему удастся на самом деле заключить такой брак, то его будущее обеспечено, ему не нужно будет втайне дрожать, как бы не утратить внезапно всего, чего добился. — величия и власти, — у него появятся новые возможности для осуществления всех желаний.

Итак, решение принято. Теперь оставалось лишь ждать благоприятного момента, чтобы поставить в известность о задуманном самого императора. Тот, конечно, не упустит момент и согласится женить своего сына Каракаллу на дочери своего любимого фаворита Плавтилле. Север, нужно сказать, не заставил себя долго ждать. Как мы уже говорили выше, он сам хотел подыскать невесту для своего буйного отпрыска и, вполне естественно, сообщил о своем желании Плавтиану, — а тому только этого и надо было. Он тут же склонил императора к одобрению уже подготовленного им варианта. Император, который не мог отказать Плавтиану ни в чем, сразу же согласился и сообщил Каракалле о своем решении.

Плавтилла была очень красивой девушкой, но отличалась дурным характером и невоспитанностью. Большое состояние и гордыня — обычно вещи неразрывные, и поэтому она всегда имела надменный вид, что задевало окружающих, особенно Каракаллу, который открыто ненавидел Плавтиана и все, что с ним было связано, из-за его громадной власти и наглого поведения. Судя по всему, никто не спрашивал мнения Юлии по этому поводу, и это вполне понятно, ибо трудно ожидать одобрения со стороны матери такой затеи — брака ее сына с дочерью заклятого врага. Что мог дать Плавтиан дочери в приданое? Только кучу денег. А ведь к услугам императора — все знатные семейства Европы. Он без труда мог найти для сына такую жену, которая своей знатностью, красотой и достоинствами просто затмила бы ничем

не примечательную Плавтилу. Каракалла воспринял решение отца с притворным повиновением, проявляя этим свое уважение к нему, но с недовольным видом, на что Север не обратил внимания. Так, женившись на дочери Плавтиана, Каракалла стал его зятем.

Свадьба совпала со счастливым событием: император только что вернулся из похода на Восток, увенчанный лавровыми венками, полученными им за успешные войны против парфян. Он привел с собой множество пленников. Его триумф и бракосочетание сына стали двойной причиной для раздачи великолепных подарков преторианцам и простому люду. Проявив неслыханную щедрость, он не забыл и об обычных развлечениях для римлян — спортивных состязаниях, конных бегах и различных представлениях. Празднества длились несколько дней, и Плавтиан тоже внес немалую лепту, чтобы придать им такое великолепие и ослепительную роскошь. Он устроил для народа несколько схваток с дикими зверями, а сенаторам закатил невиданный пир. Однако не остался без всеобщего внимания тот возмутительный факт, что Плавтиан приказал оскотить многих пленников, сделав их евнухами, — неслыханная в Риме жестокость! То же самое он проделал впоследствии с некоторыми мальчиками из довольно знатных семей и даже с несколькими женатыми мужчинами — такая «новинка» лишней раз свидетельствовала о его беспримерной жестокости и низменной натуре.

Новая принцесса в качестве приданого передала своему мужу громадные суммы денег. Их было так много, что, как утверждают, столько могло бы составить приданое пятидесяти цариц. Деньги на глазах у всего народа доставили на повозках во дворец, и все, увидев на улице эти чудовищные кучи золота и серебра, открыто жаловались, что это отобрано у них, простых людей, что все это — результат грабежей Плавтиана.

Ну а Каракалла, несмотря на всеобщее веселье, был мрачным и недовольным. А что от него ожидать? Ведь его повели под венец насильно, против его воли, а сердцу,

как известно, не прикажешь. Он, конечно, не смел перечить воле отца, и это было ему ужасно противно. Поэтому с самого начала молодожены не ладили, но вскоре все их семейные раздоры вылились в откровенное отвращение с его стороны из-за ее горделивого, высокомерного поведения, а также сварливого, беспокойного характера. После того как Плавтилла стала законной женой предполагаемого наследника империи, она с каждым днем становилась все более властной, все более деспотичной, решив, по-видимому, помыкать Каракаллой, как помыкал ее отец императором. Что бы он ни сказал, что бы ни сделал — все вызывало ее осуждение, она строго следила за всеми его действиями, за его поведением и постоянно его порицала в таком невыносимом, таком оскорбительном тоне, что это выводило его из себя сверх всякой меры, тем более что принц с детства не отличался мягким, терпеливым характером. Постоянные ссоры, взаимные упреки, жалобы друг на друга только утяжеляли брачные цепи, и, соответственно, росла его неумная ненависть к жене. Он теперь не переносил ее на дух, ее присутствие рядом было для него настоящей пыткой, и он в конце концов приказал выделить ему отдельные апартаменты. Короче говоря, отношения между ними так накалились, что во время свирепых, неистовых ссор он частенько, не умея сдерживаться, угрожал ей расправой. Теперь мало у кого оставались сомнения, что если, не дай Бог, император умрет, то как она, так и ее отец непременно тут же лягут на плаху. Его угрозы встревожили Плавтиллу. У нее было достаточно времени и немало возможностей изучить своего мужа, его характер, и она теперь знала, что он способен сдержать данное слово, и это вызывало у нее горькие, серьезные, меланхоличные раздумья. Ей было, конечно, известно о печальном конце нескольких предыдущих императриц, что будоражило ее разум, наполняя его опасными предчувствиями. В полной растерянности она шла к отцу, чтобы выплакать у него на груди свое горе, свои несчастья. Она откровенно рассказала ему о своих страхах и терзаниях.

Вот что ждет фаворитов Фортуны, которые, пытаясь замаскировать свое низкое происхождение, покупают за большие деньги знатный брачный союз, не думая, что тем самым лишь отдают своих дочерей в невыносимое рабство, приносят их покой и счастье в жертву своим непомерным амбициям. Если мужчина любит не свою избранницу, а ее приданое, то что он будет испытывать к своей жене впоследствии, как только завладеет ее богатством?

Угрозы Каракаллы, его несносное обращение с Плавтилой приводили Плавтиана в ярость, но в то же время они сильно его тревожили. Ведь, наверное, принц не бросает такие слова на ветер, и вполне в его власти привести задуманное в исполнение.

Плавтиан понимал, какая опасность маячит впереди, и чтобы отворотить ее, нет иного способа, кроме как самому захватить императорский трон. Трудное, рискованное, но абсолютно необходимое предприятие. Стоит предпринять такую дерзкую, отчаянную попытку, если он и в самом деле хочет завладеть тронном, а заодно спасти свою жизнь и награбленные сокровища. Его распаленное воображение рисовало перед ним тысячу разных препятствий на пути к достижению желанной цели, вызывая колебания: что же все-таки делать? Ведь цель не из простых: сбросить с трона императора, убить его и членов его семьи, захватить верховную власть в свои руки. Для этого необходимо захватить дворец, либо подкупить стражу, либо безжалостно всем им перерезать глотки, нужно также располагать достаточно большим отрядом отважных и преданных воинов, убедиться в том, что в это время армия останется в стороне, словно зрители на спектакле. Ему нужно сформировать партию, на верность которой можно рассчитывать, посвятить в свои замыслы таких людей, которые способны оказать реальную поддержку. Короче говоря, придется перевернуть вверх дном все государство, что при нынешних условиях не так-то просто сделать. В душевном смятении он предавался горьким раздумьям. Его душу терзали страх и надежда, он постоянно был бледен, дрожал всем телом. По его лицу было легко

догадаться о его переживаниях. Плавтиана не покидала сильнейшая тревога, мрачные предчувствия.

Как раз в то время, когда Плавтиан размышлял о своем окончательном ударе, из Везувия вырвался столп огня с таким грохотом и ревом, что все было отлично слышно даже в Капуе. В ту суеверную эпоху такое событие считалось провозвестником какой-то коренной перемены, и гибель Плавтиана вскоре подтвердила такие ожидания.

Младший брат Севера серьезно заболел. Чувствуя, что конец его близок, он послал за императором и, когда тот явился к умирающему, поговорил с ним со всей откровенностью, без притворства и страха. Он обратил его внимание на то, как опасно наделять Плавтиана большой властью, так как тот способен обратить ее против своего благодетеля. Он раскрыл перед ним все тайные замыслы и прожекты этого непомерно честолюбивого царедворца. Он предостерег Севера, чтобы тот не возносил своего фаворита слишком высоко, что, поступая таким образом, он действует против собственных интересов и своей семьи. Осыпая фаворита бесчисленными милостями, император лишь побуждает его к жадному стремлению иметь еще больше, к удовлетворению ненасытного желания власти и богатства. Короче говоря, брату удалось убедить императора, что его отношение к своему надменному сановнику объясняется непростительной глупостью и снисходительностью. Север, который, в общем, был человеком здравомыслящим, нашел рассуждения брата вполне обоснованными и справедливыми, тем более что и он сам уже опасался той громадной власти, которую постепенно, шаг за шагом, сосредоточил в своих руках Плавтиан. Этот честолюбец так ревностно заботился о своей славе, что велел воздвигнуть как в Риме, так и в провинциях статуи в свою честь, причем некоторые из них были поставлены рядом с изваяниями членов императорской семьи, словно он им ровня!

Теперь Север принял решение осадить Плавтиана, унижить, уделять ему гораздо меньше внимания, чем преж-

де. Неожиданная холодность императора сразу же заставила отрезветь зарвавшегося царедворца, слишком уверовавшего в свою силу. Хотя он и стал более покладистым и сговорчивым, но все же не утратил надежды, что очень скоро вернет себе прежнее безграничное доверие Севера. Он объяснял неожиданную перемену в поведении императора, в его отношении к нему коварной интригой со стороны Каракаллы, который часто, как ему было известно, в разговорах с отцом заводил речь о его надутости величии, богатстве и власти. Он использовал любую возможность, чтобы настроить отца против него, Плавтиана. Со своей стороны, Плавтиан не спускал глаз с зятя, вел журнал, в котором записывал все, что тот делал, и сообщал об этом императору. Он, само собой, представлял все в дурном свете, не отдавая себе отчета в том, что, пытаясь ущемить принца, он тем самым лишь приближает собственную гибель.

Каракалла, которому все сообщали о попытках Плавтиана его всячески очернить, только сильнее ненавидел его, все с большим тщанием разрабатывая свой план его физического устранения. Смерть Плавтиана стала целью жизни Каракаллы, а он сам — главным предметом всех его закулисных придворных интриг. Пламенная ненависть к Плавтиану со стороны принца была настолько очевидной, что не вызывала ни у кого из окружающих ни малейшего сомнения, а это, конечно, причиняло ему беспокойство.

Император тоже больше не удостоивал фаворита такой горячей, как прежде, дружбы, теперь он не был с ним столь щедрым, не осыпал бесчисленными милостями. Плавтиан не мог не расценить такую разительную перемену к нему со стороны императора как начало своей опалы, своего падения, как провозвестие его грядущих несчастий. Горе дочери вкупе с угрозами Каракаллы, о которых она постоянно сообщала отцу, лишь усиливали эти страхи. Короче говоря, куда ни глянь, повсюду Плавтиан видел признаки грозящей ему опасности, все указывало на то, что он на краю гибели. Он постоянно

предавался печальным мыслям, пытаясь придумать, что же следует предпринять, чтобы избежать страшного конца. Но, увы, он избрал совершенно ошибочный, оказавшийся фатальным для него способ, чтобы добиться своего. Решившись на убийство императора и принца, Плавтиан повел свою тайную деятельность не в том направлении и в результате сам пал жертвой неумело разработанного плана. Чтобы осуществить такое чудовищное преступление, он обратился к Сатурнину, центуриону преторианской гвардии, который всегда отстаивал интересы Плавтиана. Однажды вечером Плавтиан вызвал его в свои покои и, выслав всех слуг, повел такой разговор. «Пришла пора, — сказал он, — доказать на деле твою ревностную службу и близкую дружбу, в которой ты всегда заверял меня. Ты получишь от меня великую благодарность, которая вполне сравнится с той услугой, которую я ожидаю от тебя. Ты можешь помочь мне сесть на трон или даже можешь в скором будущем разделить со мной верховную власть. Устроив мою судьбу, ты обеспечишь и свою собственную. Для этого надо прогнать с трона Севера и избавиться от его наследника Каракаллы. Конечно, это трудное дело, но надо трезво все продумать. Ты знаешь, что в покои императора не допускается никто, кроме офицера его личной гвардии, а тебе часто приходится выполнять такую обязанность. Никаких трудностей при этом не возникнет — ты просто воспользуешься дарованной тебе привилегией. У тебя свободный доступ в покои императора и наследника. Ты сможешь вонзить кинжал в грудь обоих, и сделать это беспрепятственно. Промедление недопустимо, ибо больше такой удобной возможности не представится. А теперь ступай во дворец, прямо к императору, под предлогом, что у тебя есть важное донесение от меня, и поскорее отправь на тот свет его самого и его сына. Совершив это, ты получишь мой пост, ибо если мы разделяем с тобой всю опасность такого предприятия, то, вполне резонно, должны разделить и полученную выгоду. В то же время хочу предупредить тебя, что тебе придется сделать выбор: либо ты лишишь жизни императора, либо

лишишься своей. Короче говоря, я не допущу, чтобы ты злоупотребил моим доверием и чтобы тайна стала известна».

От таких слов душу Сатурнина охватил леденящий ужас. Но, будучи, человеком очень хитрым, он и глазом не моргнул. На карту были поставлены, с одной стороны, жизнь Севера, а с другой — внушительное вознаграждение, обещанное Плавтианом. К тому же он знал, что, если откажется, Плавтиан тут же расправится с ним, предаст мучительной смерти, даже обвинит в совершении преступления, которого он и не совершал. Притворившись, что с радостью готов принять участие в прожекте Плавтиана, Сатурнин попросил его дать ему все указания в письменном виде, чтобы тот поверил, что дело в шляпе. После чего, упав перед Плавтианом на колени, он приветствовал его как императора, что вызвало у того искренний восторг. Плавтиан радовался, что ему удалось найти такого человека, который прямо-таки создан для исполнения его плана. Но он запомнил, что если, не дай Бог, вся затея провалится, если Сатурнин будет изобличен, то в его руках окажется неопровержимое свидетельство замыслимого им, Плавтианом, преступления. Но в эту минуту он был ослеплен своим тщеславием — стоит ли волноваться из-за возможных роковых последствий? Он отпустил Сатурнина, велел ему, как только тот уберет императора вместе с сыном, немедленно сообщить ему об этом, чтобы он, не теряя даром времени, захватил царский дворец еще до того, как все узнают о смерти императора.

Уточнив кое-какие детали, Сатурнин поспешил ко дворцу якобы для выполнения приказа Плавтиана, но на самом деле он решил поступить совершенно иначе, что, конечно, сильно разочарует всемогущего вельможу. Он немедленно по прибытии туда попросил сообщить императору, что должен доверить ему государственную тайну, которая касается его лично. Как только его допустили в императорские покои, он сказал: «Меня послал к вам Плавтиан, чтобы убить вас. Но, идя наперекор его намерениям, я явился, чтобы спасти вам жизнь. — Слезы

потекли по его щекам. — Ваш фаворит, проявляя самую черную неблагодарность к вам, решил лишить вас трона и приказал мне предать вас и вашего сына смерти. Если вы не верите в его вероломство, то вот неопровержимое доказательство — его письменный приказ. Я говорю вам правду. Я притворился, что согласен выполнить его поручение, так как сильно опасался, как бы другой, менее преданный вам офицер, не сделал этого без всяких угрызений совести и стыда...»

Север, однако, еще не до конца потерял уважение к Плавтиану и даже заступился за него, не поверив словам Сатурнина. Он был склонен считать, что этот так называемый заговор лишь злобные происки его сына, который, Север это знал, давно хотел извести его любимца. Север был настолько уверен в своей правоте, что тут же послал за Каракаллой. Когда тот пришел, он осыпал его горькими упреками: как дерзнул он прибегнуть к столь низким методам, чтобы уничтожить человека, настолько полезного императору и которого он удостоил своей любви и привязанности? Напрасно принц пытался оправдаться, доказать, что он здесь ни при чем, — император заявил, что во всем виноват только он один. Сатурнин, видя, что упрямого императора не переубедить, несмотря на все приведенные неопровержимые, по его мнению, доказательства, струхнул не на шутку — несомненно, ужасная гроза разразится над его головой, если только вовремя не осудить преступника. Обращаясь снова к императору, он сказал: «Какое еще более убедительное свидетельство государственной измены Плавтиана вам угодно получить, если не написанное им собственноручно распоряжение, удостоверенное его личной печатью? Но если и этого мало, то позвольте мне отправить к нему одного из моих солдат, чтобы сообщить ему о том, что его приказ якобы исполнен. Он тут же явится сюда, чтобы захватить дворец и трон, и тогда у вас больше не останется и тени сомнения.

Сделали так, как предложил Сатурнин. Как только гонец уведомил его, что дело сделано, Плавтиан вообразил

себя уже на троне. Да, сбываются все его радужные мечты! Надев латы и панцирь под мантию, он бросился ко дворцу. Увидев его, Сатурнин оказал ему все положенные императору почести, взял его за руку, повел в царские покои, где, по его словам, лежат два окровавленных трупа. Как только он вошел, первое, что он увидел, — императора и наследника, оба живы и здоровы. Что еще нужно, чтобы убедиться в предательстве? Север горько упрекнул его в неблагодарности, указав на всю тяжесть его преступления, ибо он покушался на жизнь своего благодетеля, правителя, который осыпал его своими милостями, удостоивал различных почестей, не жалел для него богатства и вообще всегда проявлял к нему свою любовь и искреннюю привязанность. Плавтиан поначалу был сильно смущен, но очень скоро пришел в себя и с присущей ему наглостью и высокомерием стал возражать императору, убеждая его, что напрасно, мол, его обвиняют в государственной измене, все это ложь и клевета, поношения, изобретенные каким-то злодеем, чтобы погубить его, верного слугу. Он продолжал изобличать этот «чудовищный заговор», как он называл его, и делал это с таким невинным, с таким решительным и убедительным видом, что Север уже начал было сдаваться, размякать. Но, к его великому несчастью, по простой случайности кто-то из них заметил у него под мантией латы и панцирь. Каракалла, указав на них своему тестю, спросил: «Как это понимать? Вы приходите во дворец в неурочный час, куда вас никто не приглашал, и под мантией у вас надеты панцирь и латы? Для чего они вам? Вы это сделали без всякого злого умысла, не так ли? Неужели нужно надевать доспехи, брать оружие, чтобы с кем-то отужинать? Для чего все эти предосторожности?». С этими словами он, подскочив к нему, выхватил у него из ножен кинжал и нанес сильнейший удар кулаком по лицу. Он прибил бы его на месте, не вступись за него император. Но несчастному вельможе вскоре уже не была страшна никакая боль, ибо император приказал предать его смерти в своем присутствии.

Все это время принцесса Плавтилла находилась в покоях императрицы Юлии. Она, конечно, ничего не знала о том несчастье, которое приключилось с ее отцом. Но вдруг в апартаменты вошел офицер стражи и в грубом, развязном тоне сообщил о том, что произошло. «Вот, держите, это кусок вашего отца!» — швырнул он ей клочок бороды Плавтиана, которую у того выдрал. Эти жестокие слова сразили ее. Отец был ее единственной опорой, а теперь уже никто не сможет уберечь ее от назойливых преследований мужа. Только Плавтиану удавалось сдерживать яростные, неистовые приступы гнева Каракаллы. Слезы потекли у нее ручьем, и переживаемое ею горе было тем острее, что никто и не пытался облегчить ее страданий. Императрица, вместо того чтобы успокоить ее, утешить в таком неизбежном горе, лишь откровенно радовалась случившемуся. Она не могла скрыть своей радости от смерти Плавтиана, хотя, конечно, не должна была этого открыто показывать, соблюдая правила приличия и хорошего тона. Но она так сильно настрадалась от этого надменного, высокомерного вельможи, что просто оказалась не в силах скрыть свое ликование. Плавтилла не без веских оснований опасалась последствий столь трагического события, ибо теперь принц, которого уже не сдерживал страх перед тестем, предстал перед всеми в своем настоящем обличье, демонстрируя свой разнузданный, грубый нрав с такой бесцеремонностью, что превратился в истинное исчадие ада не только для жены, своего дома и друзей, но и для всего города.

Его жене Плавтилле первой пришлось испытать на себе всю тягость его возмездия. Он ведь женился на ней только по решению отца, и посему теперь ей приходилось держать ответ, страдать за те ограничения, которым он подвергся после заключения брака с ней. Иногда он упрекал ее в несчастной судьбе ее отца, иногда обливал ушатами отборной ругани, часто пользовался любимым предлогом, чтобы только поиздеваться и как можно сильнее досадить ей. Наконец, он дошел до таких пределов жестокости, что она чуть не погибла самым несчастным образом. Но в этом была «заслуга» не его, а его отца.

Сохранял ли Север какие-то остатки сострадания к членам семьи Плавтиана, которого так любил, или же из-за соблюдения приличий не желал совсем покидать Плавтилу, отдав ее на растерзание презиравшему ее мужу, — неизвестно, но он ограничился ее высылкой на остров Липари вместе с ее маленьким сыном, и там эти знатные ссыльные вели ужасную жизнь, полную тяжелых предчувствий, в ожидании своего насильственного, безвременного конца. Им не только отказывали в том, что полагалось по их высокому царскому рангу, но даже в самом необходимом.

Смерть Плавтиана освободила обоих принцев, Каракаллу и Гету, от присмотра за их действиями этого шпиона, и теперь у них были развязаны руки. Они могли безоглядно предаваться всем мыслимым порокам, всевозможным развлечениям и пьяным дебошам. Не было теперь этого сурового вельможи, который мог им выговорить без всяких церемоний. Напрасно Север порицал их, прибегая к угрозам, — они с великим презрением отвергали все отцовские советы и прислушивались лишь к штатным придворным льстецам. И вот два брата, столь разные по характеру, столь резко настроенные друг против друга, столь расходящиеся во мнениях, со столь различными еще с детства наклонностями, теперь постоянно находили общий язык в том, что плохо, охотно участвуя в совместных преступлениях.

Император, которым больше не помыкал Плавтиан, решив исправить кое-какие допущенные злоупотребления, обратился за помощью к кузену императрицы Папиниану, знаменитому адвокату. Он предоставил ему важные государственные посты, на которых этот весьма достойный человек проявил себя с присущим ему блеском. В этом случае добродетель была достойно вознаграждена, что обычно происходит очень и очень редко. Север по совету Папиниана принял несколько весьма похвальных законов. Нужно, однако, заметить, что все эти постановления, столь превосходные по своему намерению, превратились в бесчеловечные уложения из-за той суровости, с которой они

насаждались. Император в силу своей природной беспощадности заставлял исполнять их с беспредельной жестокостью. Он преследовал и строго наказывал воров и грабителей, не проявляя к ним и тени милосердия, забыв о том, что его собственная ненасытная алчность — куда более серьезное преступление по сравнению с нарушениями закона этими людьми, которых предавали смертной казни. Он обнародовал чудовищные эдикты, направленные против прелюбодеяния (по словам историка Диона, несколько тысяч нарушителей супружеской верности были осуждены после проведения строгого судебного расследования), и в то же время он не обращал внимания на своих окончательно распоясавшихся сыновей, которые донимали римлян оргиями и пьяными проделками.

Похождения императрицы Юлии были не менее скандальными, и если историки не составили списка всех ее преступлений, они сообщили все же достаточно, чтобы убедить нас в том, что она вела чудовищную, позорную жизнь, вникать в подробности которой просто не хочется. Север, всегда проявлявший беспримерную строгость вообще к женщинам, обращался со своей женой с такой снисходительностью, которая просто бесчестила его семью. Он ревностно преследовал за супружескую измену других мужчин, но, как ни странно, прощал неверность собственной супруге, чем только поощрял ее к более скандальной аморальности. Этот император, который так хорошо управлял государством, не мог справиться с членами своей собственной семьи. Он очень хотел исправить поведение других, не обращая никакого внимания на безумства своей жены и детей. Он, конечно, не мог не знать обо всем этом, ибо и сам не раз становился очевидцем той неиссякаемой ненависти, которую питали друг к другу его сыновья, и их частые ссоры огорчали его и раздражали. Но он не знал, как их предотвратить, как повлиять на поведение сыновей. Он все же попытался принять кое-какие меры и увез сыновей из Рима, где окружавшие доносчики всех мастей постоянно их развращали, натравливая одного на другого. Поэтому он взял их

с собой в Британию, где ему предстояло усмирить варваров, немилосердно разорявших провинцию. В этой поездке императора сопровождали императрица Юлия с сестрой Мезой. Ему сильно повезло в этой войне, и он уничтожил более пятидесяти тысяч варваров. Север добрался до самой глубинки Каледонии\*, где заставил противника принять его условия мира. То есть он заключил мир на выгодных для себя условиях.

Там, в Каледонии, Юлия получила все почести, положенные ее высокому рангу, насколько могли это сделать грубые, нецивилизованные жители этой страны. Не обнаружив у местных женщин вежливости и благовоспитанности, свойственных знатным римским дамам, она часто приглашала их к себе, чтобы, проявив свое остроумие, пошутить, посмеяться над ними, что она иногда делала прямо в провокационной манере. Но августейший сан Юлии, то уважение, которое они были вынуждены демонстрировать по отношению к супруге императора всего мира, часто заставляли их не раскрывать рта, что поначалу уберегало императрицу от множества язвительных ответов, которые могли прийти к ней не по вкусу. Позже, однако, осмелев, они развязали языки, и Юлия не всегда оказывалась в роли победительницы. Одна знатная дама с таким пренебрежением отнеслась к императрице, что даже при всех упрекнула ее в пристрастии к проституции, чем дала понять Юлии, которая ее прежде оскорбила, что здесь, в далекой Каледонии, людям хорошо известно о ее оргиях и попойках. Вот как рассказывает об этом Дион. «У Аргентококка, известной личности в Каледонии, была жена, живая и остроумная женщина, которая никогда не лезла за словом в карман. Однажды она пришла, чтобы засвидетельствовать свое почтение императрице, и Юлия, начав беседу о привычках и манерах женщин, решила подшутить над своими собеседницами, упрекнув их в любовных похождениях и в супружеской неверности. И хотя она и не была безвинной в этом отношении, никакая

---

\* Каледония — северо-западная часть нынешней Шотландии. — *Прим. пер.*

критика не смела касаться ее. Каледонские женщины в то время не отличались высокой целомудренностью, но Юлия, удовлетворяла свои желания в куда более постыдной манере.

Когда императрица в своих шутках зашла слишком далеко и принялась всерьез обвинять каледонских дам в нарушении правил приличия и любовных похождениях, в том, что они открыто, не стесняясь, занимаются своими интрижками, знатная каледонка твердо ей возразила: «Вы справедливо заметили, что каледонские женщины не умеют так ловко скрывать свои любовные связи, как римские дамы, однако наше нежелание скрывать это от своих мужей скорее говорит о нашей искренности, чем о бесстыдстве. Кроме того, достоинства наших любовников в какой-то мере оправдывают наше поведение. Вы же, римские дамы, ведете себя с большей хитростью, с большими изощренностью и лукавством, но в то же время куда более постыдно, бесчестно и позорно; от того, что все ваши поступки остаются незамеченными, сохраняются в тайне, они не становятся менее скандальными. Вы отдадите предпочтение самым развратным, самым отверженным, самым отпетым негодьям, забывая о своих благородных, знатных мужьях, и под маской скромности занимаетесь самой отвратительной проституцией, чем бесчестите своих мужей, которые пребывают в полном неведении о ваших безумствах». Такой откровенный ответ настолько поразил императрицу, что надолго отбил у нее охоту дразнить других. Победа оказалась на стороне каледонских женщин, а императрице был таким образом преподан урок: не следует обвинять других в преступлениях, за которые сама заслуживаешь куда более строгой критики».

Это было не единственным унижением, которое пришлось испытать Юлии, ибо поведение ее сыновей в Британии тоже принесло ей немало огорчений, особенно предпринятое Каракаллой покушение на жизнь своего отца, показавшее, на что способен этот принц и чего ей самой можно ожидать от него.

Этот злобный принц — и как только его носила

земля! — считал отца единственным человеком, который вправе приструнить его и ограничить в чем-то; а посему он решил избавиться от навязанного ему ярма зависимости, от которого он так долго страдал в прошлом, теряя остатки терпения. Он задумал убить отца, который, по его мнению, слишком зажился на этом свете, отодвигая все дальше и дальше желание сына самому сесть на трон. Однажды он чуть было не осуществил свой преступный замысел.

В один прекрасный день, когда Север, ничего не подозревая, сидел на коне и во главе своих легионов готовился к схватке с варварами, Каракалла, вытащив из ножен меч, хотел пронзить им спину отца, но вдруг его напугал отчаянный вопль одного из всадников. Обернувшись, император увидел обнаженный меч в руке сына и сразу понял, что его ожидало. Ужас, отразившийся на лицах приближенных, убедил Севера в истинных намерениях его коварного отпрыска, да и его зверский, жестокий взгляд говорил о многом. Можно, конечно, понять огорчение Севера, его возмущение, но он сдержался, взял себя в руки, притворившись, что ничего не заметил. Он не мог поверить, что его сын способен на подлое отцеубийство! Однако ночью, когда он удалился в свои покои и отпустил всех слуг, кроме Папиниана и Кастора, своего самого преданного офицера, он послал за Каракаллой. Попросив у него меч, он положил его на пол и, глядя на сына скорее с сожалением, чем с гневом, представил ему весь ужас такой расправы над отцом, которую тот собирался учинить, чему могли стать свидетелями как римляне, так и варвары. «Если ты решил лишить меня жизни, — сказал Север, — то исполни задуманное сейчас. Вот я стою перед тобой, старый, измученный болезнями человек, я не смогу оказать тебе должного сопротивления, защитить себя. Но если сейчас ты не желаешь обогреть руки кровью отца, то прикажи Папиниану заколоть меня. Он выполнит твой приказ, ибо ты уже будешь императором...»

Эта «нотация» явилась единственным наказанием для преступного сына, но, как сообщают, Север после этого

так сильно переживал, что жизнь ему стала казаться тяжким бременем. Он даже хотел покончить с собой, съев так много пищи, чтобы желудок с ней не смог справиться. Говорят, когда Север серьезно заболел, то позвал детей и попросил вслух прочитать для них прекрасную речь нумидийского царя Миципсы, которую тот произнес перед близкими в час своего ухода из жизни и в которой он призывал их жить в мире и дружбе, — об этом можно прочитать у Саллюстия. После этого Север попросил принести погребальную урну, в которую будет положен его прах. Взяв ее в руки, он произнес такие слова: «Скоро здесь упокоится тот, кому мало было целого мира». Потом он сделал публичное и искреннее заявление о тщете жизни и царского величия: «У меня было все, о чем может мечтать простой смертный, и разве я счастлив?»

Север умер в Эбораке (ныне Йорк), в Британии, и, несмотря на поразительную алчность и чудовищную жестокость, его тем не менее все любили и часто произносили знаменитую фразу, которую впервые говорили об Августе: «Этот правитель должен был либо никогда не появляться на свет, либо никогда не умирать».

Юлия распорядилась предать огню его мертвое тело в полном соответствии с погребальными церемониями, после чего, поместив его прах в дорогую урну, отправилась с ней в Рим в сопровождении сестры Мезы и обоих сыновей. Но ни смерть отца, ни постоянное пребывание у них на глазах погребальной урны с его прахом, ни оплакивание его императрицей-матерью не смогли заставить их хоть на короткое время забыть о взаимной ненависти, о дикой вражде. Все время долгого путешествия они ссорились, осыпая друг друга злыми упреками. Каракалла не терпел ни малейших притязаний брата на власть или почести, оказываемые императору, на что Гета с жаром, впадая в ярость, отвечал, что он имеет с ним равные права на власть, ибо так распорядился их отец Север и потому приказал ставить статую Победы (Виктории) попеременно в покоях то одного, то другого. (В покоях римских

императоров всегда стояла статуя Победы (Виктории), одного из божеств, которое пользовалось самым большим почитанием. Никто другой не имел права на такую привилегию, кроме особы, облеченной императорской властью. Когда император отправлялся в поход или в инспекционную поездку, то увозил статую с собой, и она всегда находилась либо в его спальне, либо в его палатке.)

Императрица Юлия, которая предвидела ужасные последствия их вечных ссор и стычек, прибегала к всевозможным уговорам, мольбам, чтобы примирить братьев. Она собрала всех знатных и мудрых вельмож самого высокого ранга, чтобы окончательно уладить вопрос о привилегиях каждого принцепса. Как только она не пыталась примирить их, сделать друзьями: ей даже показалось, что наконец наступило это долгожданное примирение и они обменялись символическими знаками взаимной любви. Но мы вскоре увидим, что в таких отношениях не было искренности и их обоюдная ненависть только чуть ослабла, а не исчезла совсем.

Как только Каракалла въехал в Рим, он тут же пролил немало крови ни в чем неповинных людей. Первыми он казнил врачей, отказавшихся отравить его отца, и они так и умерли мучениками, не нарушив клятвы, данной на верность монарху. По его приказу приняли смерть Кастор, дворецкий покойного императора, и Эвод, который воспитывал будущего тирана. Он сместил Папиниана с его поста, которого тот был, несомненно, достоин благодаря своему безупречному поведению. Он также отныне считал своими заклятыми врагами всех, кто так или иначе старался примирить его с братом.

Плавтилла тем временем чуть не обезумела от горя и преследовавших ее несчастий на острове Липари, где ей приходилось терпеть всяческие неудобства. Страдая от беспримерной строгости режима ссылки, она, конечно, искупила часть своей вины. К тому же она потеряла сына, ее единственное утешение, — только с ним она связывала свои надежды на окончание хотя бы в далеком

будущем обрушившихся на нее бед. Но Каракалла и не собирался забывать те неприятные минуты, которые ему пришлось пережить в прошлом из-за насильной женитьбы на женщине, которую он возненавидел, дочери его заклятого, самого могущественного врага. От одной мысли о том, как его выводили из себя Плавтиан со своей дочерью, он впадал в дикую ярость и видел в ссылке жены лишь легкое наказание, которое, по его твердому мнению, никак не соответствовало тем невыносимым оскорблениям, которыми она его награждала. Нет, его возмущение ею, его царский гнев требовали более суровой кары для нее, и он очень скоро добился желаемого. Он направил на остров Липари послушных исполнителей своей воли, чтобы с величайшей жестокостью отомстить за все принцессе, безжалостно предать ее смерти. Громадные сокровища Плавтииллы, казалось, возвысили ее лишь для того, чтобы превратить в игрушку Фортуны. Так бесславно погибла Плавтилла, которая могла быть куда более счастливой в простой жизни, чем на императорском троне. Одновременно был казнен и ее брат Плавт, который находился вместе с ней в ссылке. Каракалла не унимался, и его кипящая ненависть погубила не только Плавтиана, но и всех, кто был связан с ним родственными узами, — он даже отомстил его безвинным детям за преступления отца.

Так начал Каракалла свое царствование, что, конечно, не могло расположить к нему сердца сограждан, любовь подданных. Теперь почти все поголовно отдавали свои симпатии его брату Гете, которого считали более гуманным человеком, отличавшимся мягкостью нрава; и хотя у каждого из братьев была своя личная гвардия, своя стража, свои апартаменты во дворце и свой отдельный двор, друзей у Геты было гораздо больше, чем у Каракаллы. А из тех, кто, казалось, хранил верность старшему брату, большинство делало это ради личных интересов или из-за корыстной политики, и очень немногие — в силу искренней привязанности. Все это лишь усиливало ревность Каракаллы, его ненависть к брату. Впоследствии

все это в полной мере проявилось, и Каракалла таким образом лишний раз всем доказал, что он не из тех, кто будет притворяться. Теперь братья были вынуждены полагаться на свою стражу, чтобы избежать попытки покушения на свою жизнь. Каракалла постоянно расставлял ловушки для Геты, а тот, опасаясь все новых козней со стороны брата, старался, как мог, избежать их и не попасться на удочку. Они никогда не ели за одним столом, никогда не беседовали друг с другом, — одним словом, жили как отъявленные, непримиримые враги.

Неугасимая вражда между братьями сильно действовала на нервы Юлии и была причиной бесконечных оторчений для всех друзей Севера. Все они прекрасно понимали, что такое невыносимое отвращение друг к другу могло привести только к большой беде. Чтобы избежать этого, они предлагали разделить между ними империю. Братья согласились на раздел, и после продолжительных переговоров и торгов было наконец достигнуто соглашение: Гета получал Азию и Египет, а Каракалла — все остальное. Теперь дело оставалось за малым — осуществить на практике такой раздел.

Императрица залилась слезами: ведь ей предстояла долгая горькая разлука с одним из сыновей, чего она очень не хотела. Поэтому она старалась, как могла, помешать разделу империи. В этом она, конечно, больше руководствовалась материнскими чувствами, чем благоразумием, ибо, убеждая обоих принцепсов остаться в Риме, она этим обрекала их на те несчастья, которых так старалась избежать. Любовь к детям победила. Одна мысль о том, что она может потерять одного из них, приводила ее в такое отчаяние, что она не могла совладать с собой. Вся в слезах Юлия бросала нежные взгляды то на одного, то на другого. «Дети мои дорогие, — говорила она, — вы наконец разрубили гордиев узел, сумели разделить свои владения, но как вы собираетесь поделить между собой мать? Неужели вы считаете, что я могу согласиться с разделом и лишиться одного из вас? Если дело дошло до раздела, то разрубите и меня пополам, чтобы каждый мог

взять себе половину. И пусть все узнают, что вы, разделив землю и море, разделили также и мать!». Ее горькие упреки прерывались громкими рыданиями и тяжкими вздохами. Голос у нее был таким жалостным, таким трогательным, так брал за душу, что оба юноши оказались в замешательстве: что им делать? Императрица, чувствуя, что ее слезы начинают оказывать на них желаемый эффект, подошла к сыновьям, нежно обняла их, как то велела ей сама природа, и принялась умолять их не думать больше ни о каком разделе, так как она этого просто не переживет. Она говорила так пылко, так страстно, что, казалось, ее жаркие слова не могли не убедить, не разжалобить кого угодно.

Слезы матери, ее мольбы заставили сыновей отказаться от своих замыслов править страной раздельно, но может ли возникнуть взаимная любовь на том месте, где царит ненависть, пустившая такие глубокие корни? Все осталось по-прежнему. Оба принцепса не упускали ни одного случая, чтобы не продемонстрировать друг другу свою враждебность, они всегда выражали противоположные взгляды, свои различные пристрастия, никогда не имели единого мнения в отношении избрания магистратов или отправления правосудия, отчего страдали заинтересованные лица. Повсюду, где бы они ни появлялись вместе — на спортивных состязаниях, боях гладиаторов, представлениях, — римляне становились очевидцами их скандального, достойного сожаления разрыва. У каждого из братьев была своя партия, которую они всячески поддерживали и защищали, и сторонники одной открыто выступали против приверженцев другой. Дело дошло до того, что они уже совсем не могли выносить вида друг друга, даже на расстоянии. Они расставляли друг против друга ловушки, без зазрения совести пытались подкупить поваров и домашних слуг, воспитателей и учителей. Из-за взаимного отвращения братья думали только о том, как не попасть в западню, как вовремя ее заметить и поставить свою, похитрее. Наконец Каракалла, устав от такой бесполезной «работы», решил предать брата смерти, сделать это любой

ценой. И, чтобы исключить всякий риск, обойти стороной опасность, он решил прибегнуть к самому ужасному предательству, которое только мог вообразить его злой ум. Он не забыл о страстном желании матери, чтобы они примирились, а посему притворился, что отныне намерен жить в дружбе с братом и не будет больше строить ему козни. Он торжественно поклялся перед императрицей, что она наконец увидит, как навечно объединятся ее сыновья, как они будут дружно жить, — во всяком случае, он сделает все, что от него зависит. Если она ему не верит, то пусть уговорит Гету прийти к нему в апартаменты, где он лично представит все доказательства своей искренности.

Люди, как правило, склонны верить тому, чего страстно желают. Юлия, обманутая коварными словами старшего сына, тоже поверила, что сама природа смягчила злобное сердце Каракаллы и что теперь он будет вести себя совершенно иначе. Она послала за Гетой, умоляя его прийти в ее покои, где брат готов открыть ему свои самые добрые намерения и примириться с ним навсегда. Гета, прекрасно знавший своего брата, этому не поверил. Но ведь его просит сама императрица, его мать, и он отважился пойти к ней. Даже самый осторожный и осмотрительный человек не мог бы ожидать такой подлости, такой коварной уловки! Но, увы, покои Юлии, которые по законам империи считались святыней, которую никто не смел осквернить, стали местом кровавой расправы над Гетой. Как только этот несчастный принцепс вошел в спальню матери, из укрытия выскочили солдаты Каракаллы с обнаженными кинжалами. Они устремили свой кровожадный взор на человека, который сейчас должен был стать жертвой мести их господина. Увидав убийцу (а в том, что это убийцы, у принцепса не было никаких сомнений), Гета бросился на грудь матери — где же еще он мог укрыться? Он обнял ее и, сжимая изо всех сил, только кричал: «Мама, дорогая мамочка, спаси меня!». Императрица прижимала к себе сына, стараясь защитить его, пусть даже ценой собственной жизни, но ни

горе императрицы, ни уважение к ней не остановили подлых убийц. Она не выпускала сына из своих объятий. Но это не помешало грубым солдатам несколько раз пронзить острыми кинжалами тело Геты, и его кровь обагрила грудь матери. Сама Юлия была ранена в руку. Это сделал либо один из убийц, либо сам Каракалла, который не смог из-за своей жгучей ненависти и жестокости оставаться в стороне и ворвался в комнату. Он с удовольствием принял участие в кровавой расправе.

Можно ли представить всю глубину горя Юлии? Но этот зверь в образе человека запретил ей плакать, лишив ее последнего утешения. Он приказал ей и ее фрейлинам молчать, не лить попусту слез, иначе он поступит с ними точно так, как с братом. На этом страдания императрицы не закончились. Каракалла требовал, чтобы она не печалилась из-за случившегося, а напротив, радовалась, чтобы она не смела появляться на людях с мокрыми от слез глазами или со скорбным видом, и ради этого приставил к ней шпикив, которые следовали за ней по пятам, замечая каждый ее взгляд, запоминая каждое произнесенное слово. Сам Каракалла, этот негодяй, обаг-ривший кровью брата свои руки, отправился в военный лагерь, под защиту солдат, где произнес перед ними длинную речь, в которой обвинял Гету в опасном заговоре против своей особы. На следующий день он отправился в сенат, где попытался оправдать свои действия. Он, мол, был вынужден совершить такое преступление, ибо ему пришлось защищаться, спасти свою жизнь, так как брат покончил бы с ним, если бы только он его в этом не опередил. Но его ложь, искусное притворство на этом не кончились. Он обратился к сенаторам с просьбой даровать своему брату «бессмертие», причислить его к богам. Понимая, какой благоприятный для него эффект это произведет на всех, он позаботился о достойном месте для своего соперника на небесах, так как тот уже не мог ему ни в чем помешать здесь, на земле.

Каракалла подыскивал все новые оправдания своему злодейству, а Юлия, получив относительную свободу, лишь

давала волю слезам. Она все время оплакивала своего несчастного сына, которого потеряла прямо у себя на глазах — он умер на руках матери, даровавшей ему жизнь. Сестра Юлии, племянницы, придворные дамы — все тяжело переживали смерть Геты, разделяли ее материнское горе, но их сострадание чуть было не оказалось фатальным для них самих. Каракалла, неожиданно ворвавшись в покои матери, где в это время все женщины горько оплакивали гибель несчастного принцепса, тут же вознамерился их всех прирезать. Как ему хотелось смешать их слезы с кровью этих его молчаливых обвинителей! Если дочери Марка Аврелия — Луцилле (принцессе, которая пользовалась уважением всех императоров, правивших после ее отца) — удалось временно избежать его ярости, то впоследствии ей пришлось все же заплатить своей смертью за то, что она пожалела Гету. В этом и состояло ее главное преступление. Каракалла, прекрасно отдавая себе отчет в том, что теперь никто не осмелится отомстить ему за смерть брата и такой опасности не существует, набрасывался в припадке безумной ненависти на всех, кто когда-то служил его брату, любил его. Он велел казнить всех видных деятелей, которые своими действиями пытались добиться примирения между братьями, побуждали их к заключению дружеского союза, и среди них Помпеяна, внука Марка Аврелия, чтобы впредь никто не проявлял таких чувств. Гельвий Пертинакс, сын императора Пертинакса, этот любимчик римлян, лишился жизни за то, что остроумно насмешничал над братоубийством, совершенным Каракаллой. Папиниан, человек, которым гордилась империя, этот юрист, непреклонный защитник законов, тоже был казнен за то, что отказался оправдать это убийство. Тиран требовал, чтобы он выступил публично в сенате и доказал всем, что он, Каракалла, имел право на такое убийство. Как будто люди могли с такой же легкостью оправдать его, с какой он совершил этот подлый акт. Глупый человек! Казнь Папиниана, этого заслуженного римлянина, пользовавшегося всеобщим уважением, только заставила

римлян еще активнее говорить об этом чудовищном деле, а все попытки Каракаллы оправдаться имели лишь противоположный эффект.

Все эти кровавые расправы порождали в душе Юлии ледяной страх, неумную тревогу, — и не без причины. Кто теперь мог поручиться за ее жизнь после печального конца Геты, умершего от руки брата? Но вдруг Каракалла к ней переменился. То ли он пожалел мать, считая, что она заслужила его прощение, то ли она для чего-то ему понадобилась, но он неожиданно наделил ее большой властью и теперь вел себя с подчеркнутым уважением. Он повелел воздавать все положенные ей как императрице почести, в полном соответствии с ее высоким рангом и достоинствами, что, конечно, стало для нее большим утешением, помогало справиться с одолевшими ее бедами. Он доверил ей ряд важных государственных дел, поручив, например, отвечать на прошения и памятные записки, подаваемые на его высочайшее имя. Он предоставил такие же привилегии, как у римлян, жителям города Эмесы, в котором Юлия родилась. По ее просьбе он передал афинскую кафедру риторики софисту Филиску, отказав в просьбе многим придворным, которые проявляли интерес к другим риторам; короче говоря, он во всем проявлял к матери почтение. Но ни все эти милости, ни проявление к ней доброты не могли до конца утешить Юлию — ее все еще переполняли печальные воспоминания о сыне Гете, которого она всегда любила больше, чем его брата.

Мне известно мнение некоторых историков, обвиняющих Юлию в том, что она заслужила все эти почести у Каракаллы своим бесчестьем, что она жила с ним, поддерживая кровосмесительную связь, и даже якобы вышла за него замуж. Говорят, что Юлия была все еще такой красавицей (она выделялась среди всех красивых, по общему мнению, женщин), что однажды, когда император увидел ее в великолепном и очень ей идущем одеянии, то был настолько поражен ее чарами, что, бросив влюбленный взгляд на мать и тяжело вздохнув, сказал: «Как бы

я был рад, если бы мне было только позволено!». Юлия, которая призвала на помощь все свои обольстительные качества только для того, чтобы пробудить в сыне преступную страсть, обрадованная своим очередным завоеванием, ответила: «Твоя вина, если ты отказываешься от того, чего желаешь. Разве не ты здесь абсолютный господин и хозяин? Разве не ты составляешь законы для всего мира и никому не подотчетен в своих действиях? Разве у тебя нет права делать то, что захочется, и не подвергаться осуждению, как остальные?». Такой ответ снял все препятствия. В результате Каракалла женился на вдове отца и на своей родной матери, добавив таким образом к череде прочих еще одно противное самой природе преступление. Об этом нам сообщает Спарциан, но большинство историков отрицают такой брак. Как бы там ни было, но все они единогласны в том, что Каракалла, не имея более соперника, никакого претендента на верховную власть, которого он мог опасаться, совершенно распоясался, проявляя в еще большей мере свою жестокость по отношению к людям, не считаясь ни с их возрастом, ни с положением в обществе. В Риме постоянно проходили трагические, кровавые расправы. Его варварская, зверская натура требовала осуждения невинных людей за их «страшные преступления». Многим, учитывая его страсть к деньгам, приходилось дорого платить за свою свободу. Своими непомерными расходами он пустил по миру не одного сенатора. Он безрассудно транжирил оставленные его отцом Севером денежные средства, разбрасывал направо и налево деньги, отдавая их искусным льстецам, солдатам, чтобы заручиться их поддержкой и верностью. Короче говоря, он был виновен во всех преступлениях, на которые был способен правитель, запятнавший себя кровью невинных жертв с самого начала своего царствования.

У Юлии достало здравого смысла, чтобы предвидеть все опасные последствия такого поведения. Сколько раз она убеждала сына, что и тщеславие, и бессмысленные траты могут погубить его! Конечно, он вправе заигрывать

с солдатами, чтобы заручиться их поддержкой, но для чего обогащать их за счет империи? После того как он исчерпал все способы привлечения денег в казну с помощью чудовищных податей и выжимания их из провинций, готовых вот-вот взбунтоваться, она не видела выхода из создавшегося тяжелого положения. Где же теперь ему взять деньги?

Император относился ко всем справедливым упрекам матери как к обычному нытью женщины, которая слишком уж всего опасается. Чтобы убедить мать в том, что, несмотря на мотовство — «экстравагантность», как она это называла, — у него есть средства, о которых ей ничего не известно, однажды он, показав ей обнаженный кинжал, произнес такие слова, которые как нельзя лучше характеризуют этого невоздержанного тирана: «Пусть мое мотовство, мои траты тебя не беспокоят, ибо до тех пор, покуда у меня в руках вот это, у нас будут деньги». Такой вот роковой для многих способ избрал он для своего обогащения. Многим пришлось заплатить за это жизнью. Но даже его кинжал, который вселял ужас в людей, не мог обеспечить его необходимыми денежными средствами столь часто, как в том у него возникала нужда. Он оказался вскоре на такой мели, что был даже вынужден чеканить фальшивые монеты — свинцовые кружки с серебряным или медным покрытием.

Его безрассудное мотовство было не единственным пороком, который императрица вознамерилась изжить в нем. Не было с его стороны ни одного поступка, против которого ей не приходилось бы протестовать. Никогда еще прежде не было человека с такими дурными наклонностями, ибо все, чтобы он ни делал, нельзя было назвать иначе как преступлением. Он продолжал принимать участие в схватках в цирке, унижал императорское достоинство такими низкими развлечениями, как гонки на колесницах, убийство диких зверей, гладиаторские бои, — все это были недостойные занятия, которые снискали ему обидное прозвище Тарант — так звали одного маленького, уродливого, скрюченного гладиатора, который вызы-

вал у всех лишь презрение. Он велел казнить всех наместников провинций, которые были когда-либо дружны с его братом Гетой.

Даже девственные весталки не избежали гонений Каракаллы. Он приказал нескольких из них закопать живыми в землю за то, что они оказались «слишком целомудренными», а множество других, которые с презрением отвергли его домогательства, не испугавшись угроз, умерли мученической смертью за свое целомудрие, что противоречило законам империи, жестоко каравших таких девушек как раз за обратное. Во всех провинциях, которые он посещал, лились кровь и слезы. Каракалла устроил кровавое побоище жителям Александрии, чтобы отомстить им за неуважительные слова, произнесенные в его адрес, и сам с удовольствием наблюдал за казнями.

Коварными и предательскими уловками Каракалла сумел обмануть парфянского царя Артабана. Притворившись, что мечтает о заключении с ним дружеского союза, он направил к нему свое многочисленное посольство с множеством даров и с посланием, в котором просил руки его дочери. Хотя парфянский царь знал, что Каракалла большой лгун и обманщик, он, предположив на сей раз, что тот говорит искренне, смиренно отказал ему в просьбе, указывая на громадные различия в обычаях, нравах и языке двух народов, препятствовавшие такому сближению. Но все равно он от всего сердца поблагодарил за оказанную честь.

Император не унимался. Он удвоил свои усилия, говоря, что ему белый свет не мил без парфянской принцессы. Он отправил к ее отцу Артабану других послов и еще более дорогие подарки, обещая ему вечную дружбу, не скупясь на любые клятвы. Царь этих варваров, обманутый его соблазнительными обещаниями, уступил назойливым уговорам императора и, созвав всех своих вельмож, царевичей и высших сановников двора, предложил им выйти навстречу римскому правителю. А тем временем хитроумный Каракалла тихой сапой все дальше проникал на территорию парфянского царства, приближа-

ясь к столице — Ктесифону. Во всех городах, через которые он проезжал, его встречали радостными восклицаниями. По обычаю этой страны, ее жители, чтобы подчеркнуть свое уважение к нему, сжигали громадное количество благовоний на алтарях, украшенных цветами. Каракалла, довольный таким приемом, расточал свои благодарности, пытаясь заверить всех в своей дружбе и самых искренних намерениях.

Артабан со всем своим двором принял римского императора в открытом поле неподалеку от своей столицы. Музыканты играли на различных инструментах, самые лучшие певцы исполняли торжественные песни, и им вторила большая толпа людей, сопровождавших царя. Встреча двух монархов и беседа между ними прошли в дружеской атмосфере, в совместных заверениях в верности друг другу и беспримерном уважении. Римским и парфянским войнам в изобилии подносили прохладительные напитки. Многие парфяне, сгорая от любопытства, подошли как можно ближе к императору и жадно глазели на него, словно он слеплен из другого теста. Император, воспользовавшись благоприятной возможностью для исполнения своего злого умысла, подал условный знак, и в то же мгновение римляне с мечами в руках напали на парфян, которые ничего подобного от них не ожидали. Они считали, что будут присутствовать на празднике бракосочетания, и никакого оружия с собой не захватили — только музыкальные инструменты. Началось жуткое побоище. Царю Артабану повезло, и он ускакал верхом, сохранив жизнь, хотя и с большим трудом. Забрав все, что побросали парфяне в своем стремительном бегстве, Каракалла с армией вернулся в Месопотамию, где грабил, разорял и сжигал все на своем пути, оставляя печальные слезы после своего безжалостного, как смерть, похода.

Каракалла так радовался, так гордился этим своим отвратительным, коварным поступком, словно одержал самую важную победу в мире. Он с присущим ему высокомерием сообщил в послании сенату, что завоевал парфян и покорил Восток. И эти трусливые, запуганные

сенаторы, которые отлично знали, как все на самом деле произошло, не стыдясь, дружно ему рукоплескали. Они даже удостоили его прозвания Парфянского, триумфа и тех же почестей, какие возлагают на самого отважного героя, а этот павший так низко император все принимал как должное. Он называл свои грабежи и разбои военными успехами и, опасаясь, как бы дальнейшее завоевание чужих земель не прекратилось, поручил самые важные государственные дела своей матери. Она в это время находилась в Антиохии с сестрой Мезой, которую Каракалла удостоил титула Августы. Юлия жила в большой роскоши и царском великолепии. Две племянницы императрицы, Соэмия и Мамея, жили с матерью во время ее вдовства. Мамея вышла во второй раз замуж за Юлиана, человека, во всем уступавшего ее первому мужу Марциану, но Каракалла все же оставил ей высокий ранг и все почести, которыми она пользовалась при жизни Марциана. То же продолжалось и при жизни Юлиана, который, к несчастью, вскоре умер.

Этих принцесс, как и императрицу, сильно беспокоило глупое, безрассудное поведение Каракаллы, который выставлял себя на посмешище, и весь мир, ничего, кроме ненависти, к нему не испытывал. Он носился из одного города в другой, и там его можно было увидеть только либо в цирке, либо в амфитеатре, среди гладиаторов или прочего презренного сброда.

Императрица с сестрой Мезой с большим сожалением следили за его недостойными занятиями, из-за которых все относились к нему с нескрываемым презрением, они также осуждали его давно ставшую одиозной жестокость. Не без причин они предчувствовали, что и ему придется разделить печальную участь всех тиранов, которых он так старательно копировал, и очень скоро их страхи оправдались. Юлия, получавшая все письма на имя императора, которые поступали к ней через Антиохию, открыв однажды пакет с почтой, обнаружила среди писем и посланий одно от Флавия Материана, управителя Рима, который сообщал Каракалле, что в городе объявился предсказатель

из Африки, по словам которого в скором времени императорский трон перейдет к Макрину. Предупреждая императора об этом, он просил его усилить личную охрану. Такая весть сильно встревожила императрицу, тем более что вскоре она получила несколько писем, где приводились подробности и обстоятельства, сопутствовавшие такому неблагоприятному предсказанию.

Император принимал участие в гонках колесниц, когда ему доставили все эти письма. Не имея ни малейшего желания прерывать своего «благородного» занятия, он попросил прочитать их Макрина, приказав ему после пересказать их содержание. Узнав о полученной императором информации о пророчестве астролога, Макрин испугался за свою жизнь. Ведь только ценой его жизни Каракалла может изобличить прорицателя во лжи, если только сам Макрин немедленно не предпримет радикальных мер. Он подумал, что следует подтвердить это предсказание, устроив императора, на которого у него с недавних пор был большой зуб из-за оскорбительных поношений в его адрес. Подталкиваемый своей обидой, честолюбием и прежде всего опасностью, которая ему явно грозила, Макрин подготовил двух трибунов гвардии и еще одного офицера, Марциала, которые тоже были ужасно недовольны унижительным обращением с ними императора. Они горели желанием отомстить ему за все оскорбления, и потому согласились стать исполнителями смертного приговора.

У Каракаллы тоже было немало мрачных предзнаменований грядущей беды. Представший перед ним призрак отца с обнаженным кинжалом в руке сказал ему страшным голосом: «Как ты убил своего брата, так и я тебя убью!». Потом ему явился дух Коммода с чудовищными заклинаниями, предсказав ему трагическую смерть: «Примешь кару, тебя ожидающую». Но никаких особых предзнаменований своего близкого конца императору и не требовалось, ибо ему постоянно не давали покоя терзавшие его страхи и тяжкие раздумья. Но он не оставлял своих безумств и пьяных оргий, нисколько не заботясь о

будущем. Одного египтянина, по имени Серапион, который осмелился сообщить ему о том, что тот скоро умрет, а его преемником станет Макрин, он велел немедленно казнить, — охота ему была прислушиваться ко всякой чепухе!

Макрин, узнав, что император получает отовсюду сообщения о приближении своего рокового часа, о том, что именно он станет виновником его смерти, решил не откладывать на потом исполнение задуманного, и вскоре сам Каракалла предоставил ему весьма удобную возможность для этого. Императору донесли, что парфяне, возмущенные жестоким к себе отношением со стороны римлян, собрали громадную армию, чтобы им за все отомстить. Каракалла пришел к выводу, что уже давно пора начать военные приготовления к очередному походу против них, но перед тем как отправиться в Месопотамию, он решил съездить в город Карры, чтобы посетить храм Луны и прочие святилища. Он покинул Эдессу лишь в сопровождении нескольких домашних слуг и офицеров личной гвардии, среди которых находились и заговорщики. Так как им по их положению полагалось находиться постоянно рядом с императором, то им не составляло никакого труда убить ненавистного правителя. Когда император со свитой ехал по дороге в Карры, он вдруг остановился, слез с коня и отошел к обочине. Марциал, который только и ждал удобного момента, подбежал к нему, словно его позвал сам император, и, когда тот повернулся к нему, вонзил с размаху ему в грудь острый кинжал. Император упал замертво.

Затем убийца присоединился к свите, как ни в чем не бывало, но, увы, здравомыслия не хватило ему: он забыл, что в его руках — окровавленный кинжал. Нужно ли более убедительное доказательство совершенного преступления? Стоило ему выбросить оружие, и никто бы ни о чем не узнал. Но один воин-скиф, увидев его с окровавленным кинжалом, тут же пронзил его стрелой. Вскоре весть о смерти императора дошла до армии. Солдаты, которые его очень любили, так как он позволял им многие

вольности, поспешили в Карры, чтобы увидеть тело императора. С ними туда отправился и Макрин, делая вид, что очень опечален гибелью своего господина, словно и не он был главным организатором расправы, хотя в душе радовался этому. Чтобы отвести от себя все подозрения, он дал волю слезам. Такая притворная жалость помогала ему какое-то время скрывать свою измену, тем более что он постоянно проявлял почет и уважение к погибшему. Он устроил великолепный погребальный ритуал, когда тело императора было предано огню, лично высыпал его прах в дорогую урну и отправил ее императрице.

Императрице уже сообщили о трагической смерти сына, а также о том, что главным виновником преступления является Макрин. Снова на голову Юлии свалилось страшное горе. Она тяжело его переживала, ее вопли и стенания можно было слышать по всей Антиохии. Она, разбежавшись, даже ударилась головой о стену и надавала себе таких тумачков, что ее болезнь обострилась. Она разрывала на себе одежды, отказывалась принимать пищу, чтобы умереть с голоду. Чтобы унять свой гнев, она обрушила поток оскорбительных ругательств на голову Макрина, надеясь его спровоцировать, заставить его расправиться и с ней, как он расправился с ее сыном.

Его окружение, весь народ удивлялись, зачем, мол, она проливает столько слез, — напротив, кара за совершенные ее сыном страшные преступления могла бы послужить для ее утешения. Тем более, как это знали многие, она и при его жизни не слишком любила его. Мудрые политики и те, кто считал, что хорошо знают императрицу, полагали, что Юлия безутешно оплакивала утрату не сына, а своей власти. Ведь власть позволяла ей реализовать свое честолюбие, дарила ей царскую роскошь, а теперь все это бесследно исчезает. Макрин, который стал императором только благодаря своим ловким закулисным интригам, не считал необходимым сразу же приступать к переменам — это могло бы заставить многих обвинить его в причастности к смерти Каракаллы. Он даже написал Юлии вежливое, уважительное письмо, в котором умолял ее

ничего не менять в своем доме, в образе жизни, оставить на своих местах всех слуг, стражников и офицеров гвардии. Она по-прежнему будет пользоваться всеми привилегиями и почестями, как это было во времена царствования Севера и Каракаллы.

Такие лестные посулы смягчили душевную боль императрицы, немного утолили ее печаль. Теперь она уже не пыталась укоротить свои дни на земле. Она была так благодарна Макрину за его заботу, что даже была готова забыть все свое возмущение, все свои горькие, оскорбительные слова, которые вырвались у нее в припадке отчаяния. Но, к ее великому несчастью, все эти оскорбительные выражения и ругательства были тщательно записаны придворными подхалимами, делавшими свою карьеру с помощью доносов императору. Они постарались, конечно, значительно их усилить, чем довели Макрина до точки кипения. Они убеждали его, что императрица, привыкшая к верховной власти после стольких лет правления вначале при муже, а потом при сыне, никогда не смирится с положением частного лица и непременно будет плести закулисные интриги и стараться вернуть себе прежнюю власть.

Макрин, конечно, осознавал, что Юлия способна осуществить свои замыслы. Ее важные знакомства в Антиохии, все окружение, политическая элита могли помочь ей организовать заговор против императора, пока еще не очень уверенно сидящего на троне. Так что она — такой враг, от которого нельзя отделаться лишь презрительным взглядом. Короче говоря, в одно мгновение Макрин, позабыв о всех своих любезных письмах к Юлии, велел ей немедленно покинуть Антиохию. Такой строгий приказ нанес смертельный удар по ее светлым надеждам и положил конец всем проискам. Однако Юлия не хотела покоряться своей несчастной судьбе, пока не исчерпает всех средств, чтобы избежать еще худшего. Она решила вернуться в Рим, где надеялась организовать собственную партию, которая будет отстаивать ее дело и осуществлять на практике все ее замыслы. Но ей пришлось отказаться

от этого намерения с той же поспешностью, с какой она склонилась к нему. Память о Каракалле, этой одиозной фигуре, все еще была сильна в умах людей, что не давало Юлии реальной возможности рассчитывать на успех. Вряд ли римляне станут ревностно отстаивать интересы матери тирана, который с такой зверской бесчеловечностью относился к ним. Никто из них не возьмется за оружие. Не видя выхода из создавшейся ситуации, грозившей ей новыми бедами, сильно страдая от тяжелой болезни, Юлия покончила с собой, отказавшись принимать пищу.

Так погибла знаменитая императрица Юлия, на долю которой выпало столько самых ужасных несчастий. Как замечает один историк, хотя она и вознеслась на самый верх величия и роскоши, на ее голову свалилось столько горя, столько превратностей судьбы, столько забот и тревог, что ее по праву можно считать одной из самых несчастных императриц, когда-либо живших в Риме.

---

# Нония Келса, жена Макрина

(апрель 217 г. — июнь 218 г.)

**Н**ет лучшей рекомендации для женщины, чем ее красота, но добродетель — это ее драгоценное украшение. Как счастливы те представительницы слабого пола, чье поведение подчинено благоразумию и скромности! Но, как утверждает поэт, число таких невелико. Этот стихотворец хочет, по-видимому, подчеркнуть, что женская красота и скромность — вещи не вполне совместимые. Не углубляясь слишком в историю римских императриц, можно с полным основанием заметить, что такие из них, как Кальпурния, Агриппина (жена Германика), Октавия и Сабина, да и многие другие соединяли в себе высокое благоразумие и добродетель с неотразимыми чарами, и они вовсе не теряли в привлекательности, храня целомудрие. Но в то же время нельзя отрицать, что большое число женщин дурно пользуются своей красотой. Мы уже приводили в этой связи немало примеров из истории, а императрица Нония Келса — еще одно тому наглядное доказательство.

Келса была дочерью Диадумена, выходца из незнатной, мало известной семьи, но он был, по-видимому, связан родственными узами с двумя великими людьми, носившими точно такое имя, которые прославили себя в области юриспруденции и своими образцовыми качествами. Императрица, о которой пойдет речь, не унаследовала их добродетелей. Она была влюбчивой, пылко темпераментной, большой любительницей удовольствий и наслаждений. Она охотно позволяла толпе поклонников развлекать ее разговорами об их безумной страсти к ней и благосклон-

но слушала их, что, несомненно, свидетельствовало о том, что их льстивые речи не были безразличны ей и волновали ее сердце. Таким образом, то, что вначале было лишь приятным развлечением, времяпрепровождением, постепенно превратилось в любовственные похождения, что вызывало осуждение широкой публики, которой ее легкомысленное поведение давало немало к тому предлогов. Келса переходила от одной ступеньки откровенного разврата к другой, повыше, и дошла наконец до того, что утратила последние, едва заметные, признаки скромности. Вполне справедливо говорят, что стоит женщине вступить на опасную, зыбкую почву греха, преступить границы приличия, ее уже ничем не остановишь — она наверняка проявит все свои самые отвратительные свойства.

Из всех любовников Келсы менее других, вероятно, мог рассчитывать на успех Макрин. Он был мавром, из очень незнатной семьи и не обладал никакими привлекательными качествами, которые затмили бы его низкое происхождение и несовершенство. Напротив, он был неприятной личностью — лысый, с курносым, вздернутым кверху носом, грубо сколочен природой, проявившей в этом случае недогляд, у него не было ни одной красивой части тела; он был зол и жесток, и в его лице было нечто отталкивающее. Несмотря на все его недостатки, Келса не избегала встреч с ним, любезно выслушивала и даже дала понять, что он ей небезразличен. Келса была одной из таких женщин, кому мужчина нужен как ширма, за которой можно подлатать свою далеко не идеальную репутацию. Она вряд ли надеялась найти нужного человека среди тех, кому расточала свои милости: галантных кавалеров менее всего привлекает роль мужа. И вот Макрину суждено было взять в жены любовницу всех своих соперников.

Брак Келсы с Макрином не положил конец ее беспутному поведению. Напротив, он предоставил ей гораздо больше возможностей отдаваться преступным страстям. Макрин довольно равнодушно относился к изменам супруги, которая предавалась любви с многочис-

ленными любовниками, добивавшимися ее расположения с поразительными настойчивостью и терпением. Порочные привычки настолько сильно укоренились в натуре Келсы, что не подчинялись никаким правилам приличия. И она не отказывала себе в тех удовольствиях, которые брак запрещал, отпускала вожжи, даже не пытаясь себя сдерживать, и вскоре ее любовные похождения, оргии и громкие скандальные выходки стали притчей во языцех. По городу распространились даже стишки о ее пристрастиях, чтобы ни один из римлян не остался в неведении о ее склонности к проституции. Но Келса, которой не было известно, что такое стыд, занималась ею с поразительным бесстыдством и ничего не стеснялась — она не из скромниц! Она лишь закалялась от всех обвинений, выставлявших ее на позор, и уже не опасалась ни злых языков, ни язвительного пера и активно увеличивала армию любовников, сама завлекая мужчин.

Та легкость, с которой она раздаривала направо и налево свои прелести, обеспечивала ей широкий круг галантных кавалеров. Но ей, однако, удалось осуществить и весьма почетное завоевание — пленить самого императора Севера, который был настолько ею очарован, что стал одним из ее любовников. Все прочие тут же разбежались, а в доме Макрина в результате интимной связи его жены с правителем империи появился не только достаток, но и богатство, не говоря уже об оказываемой теперь чести. Север не уставал щедрой рукой одаривать мужа своей возлюбленной Келсы. Этот малоизвестный выскочка, который до сего момента зарабатывал на жизнь нелегким трудом, вдруг неожиданно возвысился, получив весьма важные государственные должности. Теперь благодаря «талантам» жены он за несколько дней получал больше, чем за всю предыдущую жизнь честным трудом. Широкую общественность легко не обведешь вокруг пальца, и все вскоре стали относить те милости, которых император удостоивал Макрина, к тем услугам, на которые не скупилась Келса.

Давно замечено, что никто с такой удивительной

скоростью не сколачивает состояние, как те, чьи прекрасные и не очень строгие жены умеют расположить к себе властителя. Макрин, который был простым нотариусом и его даже заставляли появляться в амфитеатре среди гладиаторов, вдруг благодаря Келсе достиг достаточно высокого статуса в империи. Способность его жены открыть тайну приручения императорского сердца оказалась куда более выгодным способом обогащения ее мужа — таких привилегий он бы никогда не получил, даже если бы победил всех своих врагов на свете. Так монархи, ставшие рабами своей страсти, желая отблагодарить низкого и недостойного человека, позволившего им удовлетворять свои порочные бесстыдные наклонности, нередко удостоивают таких почестей, которые положены лишь тем, кто имеет истинные заслуги перед государством или совершил замечательные деяния.

Приблизительно в то время, когда Макрин начинал входить в фавор при дворе, Келса родила сына, которого назвала Диадуменом, потому что он пришел в этот мир, имея на голове что-то вроде серебряной проволоки в форме диадемы. Астрологи, составлявшие его гороскоп, в связи с таким фактом дали самые лестные предсказания. Они клялись, что ее муж станет императором, а ребенка следует считать сыном того человека, который в один прекрасный день получит самодержавную власть, да и сын ее со временем будет удостоен наивысшего поста в империи.

Смерть Севера не вызвала никаких перемен в счастливой судьбе Макрина. Каракалла, человек, который всегда действовал по настроению и капризу, лишь увеличил число милостей, которые его отец щедро дарил мужу Келсы. Он даже удостоил его одного из самых важных, самых высоких постов в государстве, и за такой роковой выбор, как мы увидели ранее, ему пришлось заплатить весьма дорогую цену — свою жизнь. Макрин не постыдился стать убийцей своего благодетеля. Он совершил это преступление с такими предосторожностями, что никто даже не мог и подозревать его в этом, и когда

Авдентий, бывший, как и Макрин, префектом преторианской гвардии, отказался от империи из-за преклонных лет, армия, взбудораженная вестью о приближении парфян, поспешила избрать на самый высокий пост в государстве Макрина, считая его полководцем, способным остановить опасных варваров, если те осмелятся напасть на Рим.

И в самом деле: Артабан, царь парфян, который был потрясен коварством, злобой и жестокостью Каракаллы, встал во главе многочисленной, могущественной армии и спешно отправился на Рим. И теперь римлянам надо было готовиться к отражению их нападения. Произошли две или три ожесточенные битвы, унесшие множество воинов как с одной, так и с другой стороны. Однако парфяне, объявив себя победителями, устроили по этому поводу большой, шумный праздник. Потери их были несколько не меньше, чем у римлян, и, глядя на этот пир во время чумы, римляне только потешались над глупыми варварами, праздновавшими победу, существующую только в их воспаленном воображении. Тем временем Макрин, ожидавший от сената утверждения своего избрания на трон, не будучи ни военачальником, ни отважным воином, все же решил начать переговоры с Артабаном. Он направил к нему послов, которые спросили Артабана, для чего он привел такую большую армию? Если хочет отомстить Каракалле, то опоздал, ибо этот недостойный император получил по заслугам и мертв, а больше парфянам винить некого. А новый император, Макрин, намерен поддерживать с парфянами добрососедские отношения и не нарушать договора о дружбе, как сделал коварный Каракалла. Макрин согласился вернуть все, что римляне захватили у парфян в качестве военных трофеев, включая пленников. И чтобы еще раз доказать Артабану свою доброжелательность, желание загладить вину Каракаллы, смыть нанесенное им оскорбление, Макрин обещал выплатить парфянскому царю большую сумму денег. Артабан, который лишь хотел отомстить Каракалле, принял все предложения нового императора и отвел свою армию.

Как только Макрина избрали императором, в армии

начало проявляться недовольство тем, что на троне оказался не представитель славного рода Антонинов. Среди воинов назревал молчаливый бунт. Сторонники Макрина, узнав о намерении войск избрать на высший государственный пост другого человека, связанного родственными узами с кланом Антонинов (среди офицеров было несколько таких), посоветовали Макрину дать своему сыну Диадумену более подходящее в таких обстоятельствах имя — Антонина, что могло обеспечить ему симпатию легионов. И Макрин, понимая, насколько дорого это имя для армии, дал его своему сыну, сделав его своим соправителем.

Когда весть о смерти Каракаллы достигла Рима, на лицах всех его граждан выражался неподдельный восторг, они были счастливы, что наконец избавились от жестокого гнета тирана. Правда, избрание Макрина римлян не порадовало, ибо новый император не был ни знатным, ни заслуженным человеком, но, помня Каракаллу, все полагали, что вряд ли империя может оказаться в еще худших руках. То же думали и сенаторы, когда Макрин сообщил им о своем избрании легионами на место Каракаллы. Сенат, лишенный всех бывших свобод, одобрил избрание Макрина и удостоил его всех почестей и титулов, которые присущи верховному властителю. Он также подтвердил прозвище Диадумена — Антонин.

Если римляне получили в лице Макрина императора без особых заслуг, то в лице Келсы — императрицу без скромности: ее склонность к проституции была известна каждому. Тем не менее все городские сословия отправились к ней, чтобы засвидетельствовать свое почтение.

Сенат, отличавшийся большей льстивостью, чем простой люд, очень скоро исчерпал весь запас восхвалений и, провозгласив Келсу Августой, удостоил ее всех мыслимых почетных титулов — эту женщину, давно покрывшую себя позором из-за своего скандального, распутного поведения.

Макрин, не теряя даром времени, знакомил свою жену с ее новым высоким положением, а сына — с той честью, которой его удостоили легионы после того, как тот

получил имя Антонина. В письме к жене по такому случаю император заявлял, что римляне гораздо больше чтят это имя, чем всех своих богов, и что такое их увлечение находится на грани святотатства, ибо, как Макрин с горечью признается Келсе, он обязан империей не самому себе, а ей и прозвищу, которое они дали своему сыну. Вот что он писал ей: «Я только что получил самый ценный дар; ты, конечно,образишь, что я имею в виду империю, которую мне передали легионы, нет, бери выше, ибо трон часто доставался недостойным людям. Так знай же, теперь ты — мать Антонина, они сделали моего сына Антонином. Какая удача для меня и для тебя! Какая слава для всей нашей семьи! Какое явное предзнаменование грядущего счастья для всей империи! Пусть боги, и особенно небесная Юнона, которую ты столь ревностно почитаешь, сделают меня достойным имени отца Антонина, чтобы в нашем сыне все его добродетели, как и в его имени, восторжествовали!».

Не только Диадумен принял заимствованное имя, поменял свое и Макрин. Теперь он называл себя Севером.

Каким бы счастливецем оказался он, если бы отринул вместе со своим именем и все присущие ему пороки, но не так просто для человека навсегда расстаться со своими дурными привычками, для этого требуется гораздо больше усилий, чем мог проявить такой человек, как Макрин. На это он был неспособен. Однако, чтобы угодить римлянам, он ввел новые законы и, кроме того, определил суровые наказания для любителей адюльтера, не задумываясь над тем, сколько людей пострадает из-за его собственной жены. Он велел казнить ложных обвинителей и лжесвидетелей. Такая суровая мера была призвана строго наказать этих подлых гадюк, которые отправили на тот свет немало невинных людей. Макрин принял множество и других полезных постановлений и следил за тем, чтобы они выполнялись с такой строгостью, которая иногда затмевала их полезность, лишая его части народной любви. На такие законы взирали как на

следствие его жестокости, природной злобы, а не как на искреннее желание пресечь порок и возвысить добродетель.

Диадумен пребывал еще в таком юном возрасте, когда от отрока можно ожидать лишь мягкого, уступчивого характера; однако он проявлял прямо противоположные качества. Когда Макрин, казнив главных участников заговора против него в Азии, намеревался помиловать тех, что были в меньшей степени замешаны в этом преступлении, его сын воспротивился такому милосердию и пожаловался матери. Келса в это время находилась в Риме, где удовлетворяла свои разыгравшиеся не на шутку сексуальные аппетиты, а ее муж с сыном заставляли дрожать весь Восток от насильственных действий. Там она и получила письмо от сына, в котором тот давал ей понять, на что способен. «Судя по всему, — писал он, — императору наплевать как на ваши, так и на мои интересы, если он способен так просто переубедить себя и прощать своих врагов. Вам следовало бы использовать свою власть над ним, чтобы примерно наказать Артабана, Туска и Геллия, которых он незаслуженно помиловал. Предав их смерти, он тем самым лишит их возможности творить зло и впредь». Но Диадумен на этом не остановился. Он написал письмо и отцу, в котором всеми способами старался вызвать у него желание мести. Эти письма стали достоянием широкой публики, и у всех сложилось весьма неблагоприятное впечатление о принце, который в столь раннем возрасте уже проявлял свою бесчеловечность. Макрину, однако, не понадобились призывы сына к проявлению большей суровости. Он ежедневно демонстрировал ее по отношению к солдатам, обращаясь с ними с беспримерной строгостью, лишая даже самого необходимого, а сам в это время купался в роскоши в Антиохии. Его боялись из-за его жестокости и ненавидели за женоподобность.

Многие не выносили высокомерия Макрина, которое не только не могло заставить окружающих позабыть о его низком происхождении, но, напротив, способствовало боль-

шим пересудам. Но чаша терпения легионов переполнилась, когда солдаты узнали, что именно Макрин — настоящий убийца Каракаллы, о ком они до сих пор хранили добрые воспоминания. Имя этого правителя было им дорого. Запахло бунтом. Как теперь раскаивались они в том, что посадили на трон покрывшего себя позором убийцу Каракаллы! Тогда они решили заменить Макрина на троне Антонином Гелиогабалом, который, если был и не сыном Каракаллы, то уж точно его близким родственником.

Этот принц был удивительно красивым молодым человеком. Тогда он жил в Эмесе с Мезой, своей бабушкой, которой после смерти ее сестры, императрицы Юлии, было приказано покинуть Антиохию, где она жила в такой умопомрачительной роскоши, что вызывала сильнейшую зависть у Макрина. Она уехала в Эмесу — город, где родилась, со своими дочерьми Созмией и Мамеей, забрав с собой все богатства, собранные в годы царствования Севера, ее свояка, и Каракаллы, ее племянника. Обе ее дочери были вдовами, и у каждой было по сыну. Сына Созмии звали Авит Бассиан, впоследствии он стал известен под именем Гелиогабала. Сына Мамеи нарекли Алексианом, но позднее он взял себе имя Александра. Меза старательно, прилежно воспитывала их обоих, посвятив Солнцу, которое жители Эмесы боготворили, назвав это божество Элагабалой. Она даже сделала их жрецами этого божества, которому с суеверным страхом поклонялись все вокруг — соседние племена, цари и сатрапы — и не скупилась на дорогие подарки. Бассиан, который был старше своего двоюродного брата Алексиана, принял сан жреца. Он появлялся на людях в накидке пурпурного цвета с золотыми блестками, а на голове у него была диадема, или тиара, с драгоценными камнями, еще больше подчеркивающая своим блеском мужественное выражение его лица. Этот священнослужитель вызывал всеобщее восхищение, особенно он нравился римским солдатам, чей лагерь был неподалеку от Эмесы. Они часто приходили в храм во время службы, проводимой Гелиогабалом, а тот

старался всюду, исполняя свои обязанности. Этот молодой принц был дорог войскам еще более потому, что, по словам Мезы, он на самом деле был сыном Каракаллы, что, по-видимому, вполне достоверно. Ее сторонники старательно распространяли этот слух, утверждая, что Каракалла, отчаянно влюбившись в свою кузину, когда та жила во дворце, сделал ей ребенка, сына, и это не кто иной, как Гелиогабал, которого коварный Макрин лишил империи, принадлежащей по праву только ему. Мезе ничего не стоило заставить наивных солдат поверить во все, что она скажет, так как она их просто заваливала дорогими подарками, обещая солидное вознаграждение, если они выступят на защиту сына Каракаллы и уберегут его от расставленных Макрином хитроумных ловушек.

Евтихий и Ганнис, вольноотпущенники Мезы, старались с максимальной выгодой для себя воспользоваться таким расположением к молодому жрецу со стороны легионов, которые не пропускали мимо ушей ни одного их слова. Они убеждали их отдать свое предпочтение сыну Каракаллы, который их всех так сильно любил, а не этому выскочке и преступнику, убийце их императора, Макрину, человеку вчерашнего дня, абсолютно никчемному, неспособному управлять империей. Эти агитаторы не забывали и о собственных интересах, так как если Гелиогабал окажется на императорском троне, то Меза будет им многим обязана и не станет жадничать, наверняка поделится с ними своими громадными богатствами.

Солдаты (это такая категория людей, которая просто обожает любые перемены), которые уже не раз выражали свое недовольство Макрином из-за его сурового и грубого к ним отношения, с интересом выслушивали все эти предложения и даже обещали сделать все, что от них ожидают. Меза, почувствовав, что войска настроены к ней благосклонно и что теперь она вполне может рассчитывать на их помощь и поддержку, в первую очередь из-за наград, которые она обещала, немедленно воспользовалась представившейся возможностью, чтобы посадить своего внука на императорский трон. Этой женщине не занимать смекалки!

Глубокой ночью Меза вместе со всеми членами своей семьи покинула Эмесу. Она привезла Гелиогабала в военный лагерь, заставила облачиться в великолепную тогу, в которой иногда появлялся на публике сам Каракалла, — тонко продуманный ход с целью вызвать у солдат щемящие воспоминания о своем любимом императоре. Евтихий повсюду говорил, что Меза намерена сделать большие денежные раздачи солдатам. Он переманил на свою сторону высших офицеров, ну а тех, кто осторожничал, не зная, чем все это кончится, убедил сохранять нейтралитет. Как только занялся день, вольноотпущенники — слуги Мезы — представили Гелиогабала солдатам. Те приветствовали его как императора и набросили на него пурпурную императорскую мантию, дав ему новое имя — Марк Аврелий Антонин. После завершения торжественной церемонии от Мезы прибыло обещанное вознаграждение. Она велела щедро, не жалея денег, раздавать серебряные и золотые монеты солдатам и офицерам и не могла выбрать для такого спектакля более подходящего момента. Солдаты тут же разнесли весть о том, что нашелся сын Каракаллы и что в честь этого события Меза раздает деньги в войсках. Такое известие заставило солдат из других гарнизонов немедленно тронуться в Эмесу, чтобы получить и свою долю. Таким образом, к партии нового императора примыкало все больше и больше сторонников.

Макрину, который в это время находился в Антиохии, сообщили о том, что происходит в Финикии, но он посчитал, что ему нечего опасаться какой-то фракции, которой командует женщина. Он и не помышлял об отъезде из Антиохии, довольствуясь тем, что послал префекта преторианской гвардии Юлиана с несколькими отрядами туда, поручив им подавить мятеж. Но эти подразделения, отказавшись вступать в бой, присоединились к сторонникам Гелиогабала, после того как он, поднявшись на стену лагеря, обратился к ним с пламенной речью. Он заверил их, что на самом деле является сыном Каракаллы, и упрекнул в черной неблагодарности. Как

осмелились они направить свое оружие против сына императора, от которого получили столько привилегий, столько милостей? Для пущей убедительности он продемонстрировал им мешки с деньгами, присланные Мезой. И это сыграло свою роль. Разве могут сравниться пустые слова с полновесным золотом? Солдаты Макрина тоже захотели получить свою долю вознаграждения. Перебив офицеров, они вошли в лагерь, где признали Гелиогабала императором, и дали присягу ему на верность. Меза, отлично понимая, что предательство следует оплачивать щедро, вознаградила их не скупясь. Она отправила голову Юлиана в Антиохию, откуда уже выступил Макрин с верными ему войсками (он знал, что положение катастрофически ухудшается), чтобы сразиться с соперником. Но вдруг он передумал и вернулся назад в Антиохию. Оттуда он направил наместникам провинций и сенату послания, в которых выражал свое безграничное презрение к Гелиогабалу, который, по его мнению, лишь глупый человек, настоящий болван, и он объявил его «врагом государства». Теперь, словно опомнившись, Макрин стал более снисходительным к солдатам, которых он своей строгостью и постоянными придирадками довел до такого раздражения, что многие из них стали на сторону мятежников. Присвоив сыну титул Августа и приняв все необходимые меры предосторожности, Макрин затаился в Антиохии.

Тем временем Меза, понимая, что нужно ковать железо, пока оно горячо, решительно шла к своей цели. Заставив армию покинуть лагерь, она повела ее на Антиохию, чтобы либо осадить ее, либо вынудить Макрина выйти за городскую стену в открытое поле на решительную битву. Только теперь Макрин начал осознавать, что дело принимает серьезный оборот. Он решил выступить навстречу наступавшим. Обе армии сошлись на границе Финикии и Сирии. У армии Макрина, несомненно, были большие преимущества по сравнению с мятежниками. Она значительно превосходила их по численности, к тому же располагала опытными, искусными военачальниками. А

Гелиогабалу некого было даже назначить на пост главнокомандующего. В конце концов им стал вольноотпущенник Ганнис, который никогда прежде в армии не служил и вообще в жизни ничего не делал, а лишь развлекался и предавался удовольствиям. Но, увы, в этом случае подтвердилось древнее наблюдение: удача побеждает умение. Поначалу действия Ганниса доставили противнику немало неприятных минут. Войска Гелиогабала отчаянно сражались, отлично понимая, что если они не одержат верх, то им нечего ожидать помилования за поднятый бунт. Но вскоре под напором отважных преторианцев они обратились в бегство.

Мега с Соэнией, видя, что обстановка складывается не в их пользу, выскочив из своих колесниц, бросились в самую гущу отступавших. Они горько, со слезами на глазах, упрекали их в трусости, в недостойном поведении, в предательстве принца, которому они только что поклялись на верность. Их обвинения, убедительные речи, придумываемые на ходу, в пылу сражения, тронули сердца воинов, и они, собрав все свое мужество, вернулись на поле брани.

Теперь во главе войска встал сам Гелиогабал с обнаженным мечом в руке. Он проявил такую решимость, такую храбрость и отвагу, которые трудно было ожидать от юноши его возраста. Битва началась вновь, с еще большей яростью, но результат теперь оказался иным. Солдаты Гелиогабала, смяв первые ряды противника, посеяли панику во всей его армии. Император Макрин, видя, как удача изменяет ему прямо на глазах, понял, что все кончено. Поддавшись общей панике, он со своими преданными офицерами ускакал прочь. Преторианцы, однако, продолжали драться остервенело и не посрамили чести своего корпуса. Тогда Гелиогабал лично обратился к ним. «Ради кого вы сражаетесь, рискуя жизнью? — спросил он. — даже ваш главнокомандующий император Макрин бросил вас на произвол судьбы». После таких его слов все воины заявили о поддержке нового императора, заручившись его обещанием сохранить их воинские звания.

Макрин, сбросив пурпурную императорскую тогу, чтобы его не узнали, галопом помчался к Риму, чтобы там собрать своих друзей и сторонников. Но в Калхедоне, где он решил немного передохнуть, его схватили. Солдаты отрубили ему голову. Некоторые из них хотели пощадить его сына Диадумена, и, вероятно, так бы все и произошло, если бы не обнаружилось его письмо, написанное матери, по поводу заговора Геллия. Это письмецо стало для него роковым. Так бесславно погиб Макрин после четырнадцати месяцев своего царствования. Такой короткий срок лишней раз убеждает в том, что нет на свете ничего опаснее, чем власть, добытая незаконным путем. В истории более нигде не упоминается имя его жены — Нонии Келсы.

---

# Анния Фаустина, Юлия Корнелия Павла, Юлия Акилла Севера, жены Гелиогабала (218—222 гг.)

После того как Макрин бежал с поля боя, а его Армия поддержала Гелиогабала, Меца отвезла внука в Антиохию, где ему были оказаны все почести, положенные императору, и там воинские легионы приняли присягу ему на верность. Меца, эта очень деятельная женщина, всегда полная замыслов и планов, сочла, что новый император должен немедленно отправить послание сенату и попросить в нем подтвердить и одобрить его избрание. Но, увы, для этого выбрали неподходящий момент, который мог многое испортить. Дело в том, что все императоры, его предшественники, никогда не позволяли себе присвоить ни одного титула до принятия сенатом своего постановления по такому поводу. А новый «император» по собственной воле и прихоти удостоил сам себя таких почетных титулов, как Император, Цезарь, Август, Счастливец, сын Антонина и еще нескольких звонких прозвищ. Отличавшиеся раболепием сенаторы, однако, одобрили все то, что совершили солдаты, и, чтобы доставить удовольствие новому императору, почтили память Каракаллы, за сына которого он выдавал себя. Тем же постановлением сенаторы удостоивали Мезу и Созмию почетного титула Августы, как и прочих почестей, назначаемых для матерей императоров.

Тем не менее сенаторы весьма сожалели о печальной судьбе Макрина, и не без причины. Ибо он не мог и придумать для себя более недостойного преемника. Нужно отдать справедливость — Гелиогабал был очень красивым юношей, хорошо сложенным, у него было приятного цвета лицо. Но еще никогда за такой приятной, притягательной внешностью не скрывалась более темная и грязная душа. В нем проявился целый ряд всевозможных пороков. Он отличался злобой и жестокостью всех правивших до него тиранов. Он занимался тошнотворным развратом. Утопая в роскоши, он с присущей ему наглостью не останавливался ни перед каким мотовством. Когда ему сообщили об одобрении сенатом его избрания и он понял, что теперь ему больше нечего опасаться, он ознаменовал начало своего царствования варварским, неблагодарным поступком — предал смерти Ганниса, которому был обязан не только своим воспитанием, но и императорским тронem.

Этот вольноотпущенник отстаивал при дворе интересы Мезы, которая всегда относилась к нему с большим уважением, ибо не имела никаких причин сомневаться в его преданности и стараниях на благо их семьи. Ганнис, который был воспитателем Гелиогабала, справился со своими обязанностями, ко всеобщему удовлетворению. Сам Гелиогабал был очевидцем его отважного поведения на поле битвы, которая завершилась его победой, и теперь был настолько убежден в необходимости дальнейшего служения ему этого человека, что однажды, будучи в прекрасном расположении духа, что с ним время от времени случалось, даже вознамерился сделать его своим тестем, женив его на своей матери Созмии, и после даже объявить его Цезарем. Таких высоких милостей Ганнис, конечно, не заслуживал, но они могли бы стать доказательством благодарности императора и его признательности ему. Репутация Созмии была не из лучших, так как она вела распутную жизнь. Но Ганнис оказался настолько привередливым, что отказался от сомнительной чести стать его тестем. За это вместо заслуженных почестей Гелио-

габал велел его казнить. Этот жестокий и неблагодарный император не выносил Ганниса, так как тот постоянно следил за его поведением, и особенно за то, что тот осмеливался давать ему советы. Казни — вот чего он заслуживает. Император не постеснялся обагрить собственные руки кровью своего верного слуги — лично нанес ему первый удар клинком. За этой кровавой расправой последовали и другие, столь же несправедливые. Нестор, которого Макрин произвел в полковники преторианской гвардии, и командующий войсками в Сирии Агриппин тоже были казнены только за то, что верой и правдой служили предыдущему императору. Пинка и Риан, наместники Аравии при Макрине, тоже распрощались с жизнью из-за того, что отказались предать своего господина. Так Гелиогабал покарал преданность, которую, напротив, следовало бы вознаградить.

Гелиогабал не только повсюду преследовал добродетель, но и прославлял порок и возводил в достоинство самые страшные преступления. Он обесценил все высокие должности в империи, либо выставляя их на продажу, либо отдавая их убогим евнухам или подлым рабам, отличавшимся лишь чудовищной развратной жизнью. Отдавая предпочтения таким отбросам общества, он отказывался признавать истинные заслуги. Он с презрением отверг одежду римлян, которую носили все его предшественники, и наряжался на манер финикийцев или мидян — эти одежды были весьма изящны и великолепны, но выглядели слишком роскошно и женственно, что свойственно этим народам. Наконец, покончив с остатками благопристойности, которой требовали правила приличия и его высокое положение, он стал целиком и полностью отдаваться самым отвратительным оргиям и пьяным дебошам и занимался таким позорным времепрепровождением всю зиму в Никомедии, столице Вифинии.

Меца, его бабушка, не могла смотреть на все распутства Гелиогабала без серьезной тревоги. Как ныло, как болело ее сердце оттого, что ее внук известен лишь своими дурными качествами. Она отлично понимала, что

римляне не будут долго терпеть такого императора, в котором ничего римского не осталось, начиная с одежды. Сколько раз она предостерегала его по этому поводу, но опытные льстецы в его окружении лишали убедительности приводимые ею доводы. Гелиогабал, которого ни на минуту не оставляли все эти лизоблюды и подхалимы, развращавшие его своими негодными жизненными принципами и «мудрыми» изречениями, считал советы своей бабушки просто капризами старухи, которая заставляет его носить римскую одежду только потому, что так поступали все предыдущие императоры. С другой стороны, Созмия своими пагубными советами тоже сводила на нет все благотворное влияние бабушки Мезы на ее сына. Мать одобряла его поведение и побуждала его активнее удовлетворять свои разнузданные страсти. В результате этот правитель, чтобы утолить свой разыгравшийся развратный аппетит, в чем его поощряли молодые придворные и дурной пример матери, начал вести такую позорную жизнь, что и вообразить себе трудно. В этом он пошел куда дальше Калигулы, Нерона и Домициана, которым пытался во всем подражать.

Хитроумные льстецы, конечно, умеют играть на слабостях правителя, пользоваться его пороками себе на пользу, рукоплескать всем его дурным поступкам, заслуживающим только порицания и осуждения, — в этом нет ничего странного. Но что сказать о матери, которая поощряла сына во всем, что могло лишь навлечь на него бесчестье? Увы, именно так и поступала Созмия. А ведь она прекрасно знала, что навлекло на голову Каракаллы все его несчастья — это его жестокость, разврат и пьяные дебоши. И как она не понимала, что такая же печальная судьба ожидает и ее сына?

Конечно, трудно надеяться, что молодой человек научится чему-либо хорошему от матери, которая сама является отъявленной наперсницей разврата. Ведь Созмия не заботилась и о своей репутации, разве она может следить за репутацией сына? Меза, которая была куда более дальновидной женщиной и всегда здраво взвешив-

вала возможные последствия, дала внуку мудрый совет: ехать в Рим, где его присутствие просто необходимо. Он не должен забывать, что самой большой ошибкой Макрина было то, что он не поехал в столицу сразу после своего избрания, а остался в Антиохии. Наконец Мезе удалось убедить императора, как для него важно приручить сенат. И вот, как только закончилась зима, Гелиогабал отправился в Рим.

Его прибытие лишь вызвало у римлян сожаление о преждевременной смерти Макрина, ибо он вновь принялся за свои позорные занятия, какими увлекался там, в Никомедии. Он тем не менее отправился в сенат и заставил сенаторов предоставить его матери Созмии и бабушке Мезе места среди них. Это было чудовищным нововведением в жизни римского общества и явным унижением сенаторского достоинства. Даже самая горделивая из всех предыдущих императриц, даже те из них, кто забрал в свои руки очень большую власть, и не мечтали о такой привилегии. Рассказывая о жизни Агриппины, мы сообщали, что, когда она попыталась такое сделать, весь сенат сразу же распался. Но сенаторы, к сожалению, уже давно расстались с честностью, неподкупностью и решительностью своих праотцов. Теперь единственным законом стали воля и желание императора. Гелиогабал добился для Созмии и Мезы того, чего так и не получила Агриппина, о чем Ливия даже не посмела просить. Таким образом, сенат обратился к этим двум женщинам с низжайшей просьбой принимать участие в его заседаниях. Они заняли места рядом с консулами, они голосовали, подписывали бумаги — одним словом, исполняли все служебные обязанности сенатора.

Но Гелиогабал на этом не успокоился. Не довольствуясь тем, что матери и бабушке достались места сенаторов, он теперь вознамерился поставить мать во главе другого сената, сделав ее председателем. Он создал сенат из дам, выделив для этой цели дворец на Квиринальском холме. В этом серьезном учреждении рассматривались дела, связанные с сексуальными проблемами, а также вопросы

о моде, порядок приоритетов, как находиться в лучшей форме, какому цвету лица отдать предпочтение. Там проходили продолжительные дебаты по поводу того, кого из знатных дам должны носить на стуле, а кого — на носилках, кому можно ездить верхом на коне, кто может получить привилегию на ношение украшений из золота или только из драгоценных камней. В торжественной обстановке дамский сенат принимал постановления по поводу моды на одежду и по другим сходным вопросам, словно речь шла о благосостоянии народа. Сенаторши собирались довольно часто, точно по графику, словно от них зависело решение самых важных государственных дел.

Если Созмия блистала во главе этого потешного сената, то Меза отличалась в военных вопросах. Она появлялась в военных лагерях в наряде амазонки, принимала парады преторианской гвардии, в общем, занималась всем, что имело отношение к армии. Таким образом, Гелиогабал своими глупейшими и беспрецедентными инициативами поставил в столице все с ног на голову, презрев все приличия. Но одним из самых экстравагантных его начинаний стало введение поклонения его любимому богу Элагабалу (Элагабал — это имя финикийского бога Солнца, которому поклонялись жители Эмесы. Это божество представляло из себя большой камень, круглый у основания, с верхом конической формы. Он был черным, и на нем были выгравированы какие-то странные письмена. Финикийцы утверждали, что этот камень упал с неба и посему пользовался у них особым почтением), возле него проводились неслыханные религиозные церемонии. Он велел привезти этого бога из Эмесы в Рим, где построил для него специальный храм, один из самых великолепных в столице. Он собрал в него все самые священные и почитаемые реликвии и утварь, в том числе и знаменитую статую Палладия, которую Эней привез из Трои. Римляне лишь со скорбным ужасом молча взирали, как этому новому и странному богу отдается предпочтение перед Юпитером.

Вдруг последовал новый каприз — императору пришло в голову женить Элагабала на Урании, знаменитой богине, которую почитали во всей Африке. Гелиогабал приказал доставить ее из Карфагена и устроил их обручение с величайшей помпой не только в Риме, но и в провинциях. Он все время при этом повторял, что еще никогда прежде не было столь удачного брака, чем брак Элагабала с Уранией, то есть брак Солнца с Луной. Но у этого нового поклонения была и трагическая сторона. Император, оказывая почести своему богу, дошел до того, что безжалостно отнимал выбранных им детей у знатных семей и приносил их в жертву. И когда совершались такие чудовищные жертвоприношения, он возносил хваления своему богу в гимнах, которые распевал на сирийском языке, принуждая Соэмию и Мезу следовать его примеру.

Стоит ли вникать в детали жизни Гелиогабала, тем более что она была длинной вереницей всевозможных преступлений? Если перечислить все его извращения, диктуемые его сладострастием и необузданной похотью, то тем самым мы лишь проявим неуважение к читателю, так что лучше задернуть занавеску и не глядеть на эти гнусные поступки, оскверняющие общечеловеческую мораль.

После того как Гелиогабал выбрал жену для своего бога, он решил поискать достойную кандидатку и для себя. И точно так, как он лишил карфагенян их любимой Урании, чтобы выдать ее замуж за Элагабала, он замыслил ограбить Помпония и лишить его жены Фаустины.

Анния Фаустина была одной из самых превосходных дам в Риме. Она славилась не только знатным происхождением, но и несравненной красотой. Она была правнучкой императора Марка Аврелия, имя которого до сих пор пользовалось громадным уважением римлян. Они всегда хранили о нем светлую память. В то время Фаустина была в расцвете юности. Будучи в таком возрасте, когда трудно рассчитывать на особую скромность девушки, она, напротив, демонстрировала такое благоразумие и такую добродетель, чего нельзя было обнаружить у ее предше-

ственниц, носивших такое же имя. Если знатность, красота и добродетель счастливо соединяются в одной женщине, то у нее, вполне естественно, не будет отбоя от поклонников. У очаровательной Фаустины их, конечно, было немало, но повезло только одному Помпонию Бассу, чьим заслугам принцесса отдала свое предпочтение, отказав другим претендентам на ее сердце и руку.

Честь и доброта — такими были передаваемые по наследству основные черты в семье Помпония, которая стала одной из самых знатных, так как ее представителям не раз поручались важные государственные посты. Сам Помпоний вначале был управителем Рима, а потом и консулом. Можно с полным основанием утверждать, что в то время в Риме не было более достойного мужа, чем избранник Фаустины. Они всегда жили в мире и согласии, что в браке обычно свидетельствует о взаимной любви.

Все это продолжалось до тех пор, покуда несравненные чары Фаустины не сразили наповал Гелиогабала. Он посчитал, что эта дама вполне заслуживает его внимания, уважения и любви. Вначале он довольствовался лишь проявлением знаков особого внимания к ней, намекая на охватившую его пламенную страсть, что было естественно для пылкого и настойчивого поклонника. Но что бы он ни предпринимал для ее завоевания, Фаустина стойко отстаивала свою добродетель и честь мужа, не оставляя императору никаких надежд на грядущий успех. Несмотря на высокое положение и великолепие, Гелиогабалу не удалось произвести должного впечатления на Фаустину. Сердце ее оставалось к нему холодным.

Препятствия, нередко возникающие на пути безумной любви, не всегда оказываются действенным противоядием. Напротив, они лишь разжигают страсть. Гелиогабал, видя, что целомудренная Фаустина не склонна одаривать его теми милостями, которыми его с радостью награждали менее стойкие женщины, решил предать смерти ее мужа. Он думал, что если Фаустина не желает становиться его любовницей, — о чем она и слышать не хотела, — то,

может, он заставит ее подчиниться себе, став ее мужем. Так Помпоний был осужден на гибель. Дело оставалось за малым — нужно обвинить его в таком преступлении, какое заслуживает смертного приговора. Но беда в том, что поведение сенатора всегда было настолько безупречным, что для достижения поставленной цели требовалось изобрести какую-то чудовищную ложь — излюбленное средство многих тиранов. И вот Гелиогабал начал нудно жаловаться на то, что Помпоний постоянно подвергает суровой критике все его действия, осуждает все, что происходит во дворце, что он со своим дружкой Мессалой даже учредили что-то вроде трибунала и настолько обнаглели, что выносят собственные суждения о поведении императора, который, как известно, никому неподотчетен. На основе таких ложных, воображаемых преступлений император обвинил Помпония и Мессалу в сенате.

Все присутствовавшие там отлично понимали, что главная причина не преступление Помпония, а красота его жены Фаустины. Влюбленность Гелиогабала в эту очаровательную женщину, абсурдность выдвинутых против ее мужа обвинений — все это отчетливо указывало на истинные мотивы. И последовавшие за этим события лишь оправдали опасения многих. Мессалу тоже, как и Помпония, не в чем было обвинить. Этот сенатор дважды был удостоен звания консула и пользовался таким влиянием в сенате, что заставил его объявить императора Юлиана врагом отечества, а Севера провозгласить императором. Это был человек твердый, решительный, он никогда не добивался ничего от сената низкой лестью или покровительством. Так как он отстаивал всегда только общественные интересы, то император считал его человеком не только бесполезным, но даже помехой во всех его императорских планах. Поэтому Гелиогабал, когда отдыхал в Никомедии, вызвал туда и Мессалу под предлогом того, что нуждается в его помощи. На самом же деле император решил изгнать его из Рима, где, как ему сообщили, тот намерен выступить в сенате против него. Никто из сенаторов не раздражал до такой степени

императора и его лизоблюдов, как Мессала, потому что они отлично знали: он человек бесстрашный, принципиальный и его трудно поколебать.

Высокий ранг этих двух выдающихся личностей, большое уважение, которым они пользовались как в сенате, так и у римского народа, их добродетели и незапятнанная репутация требовали, по крайней мере, внимательного, неспешного судебного разбирательства, но Гелиогабалу не давала покоя жгучая любовь, и он не намерен был дожидаться исхода долгого и нудного процесса. Забыв, что он — главный обвинитель Помпония и Мессалы, он решил стать также их судьей. Но так как они оба ему были противны, он не стал долго думать, что с ними делать — наказать или оправдать. Если уж взялся за дело, нужно доводить его до конца! Поэтому он повелел казнить и с помощью такого несправедливого акта убив сразу двух зайцев: избавился от Помпония, стоявшего между ним и предметом его безумной страсти, и Мессалы, этого неугодного ему магистрата, который вздумал возродить античные свободы в Риме.

Фаустине оставалось лишь проливать горькие слезы, вспоминая своего доброго мужа и его великие заслуги. Но Гелиогабал нашел способ довольно быстро их осуществить. Так как в его планы отнюдь не входило ждать, когда закончится траур по ее супругу, он, удвоив свои ухаживания, добивался своего так энергично, так неистово, что Фаустина наконец отважилась на второй брак. Так она стала женой императора, и сенат тут же удостоил ее звания Августы. Можно было ожидать, что у Фаустины, которой восполнили в полной мере утрату Помпония, начнется счастливая жизнь. Став женой императора, она взшла на трон своих предков, а его страстная любовь позволяла ей надеяться на блестящее будущее. Но счастье, добытое преступлением, недолговечно. Уже вскоре оно казалось Гелиогабалу пресным и опостылело — ведь он добился его, совершив гнусное убийство. Прошло совсем немного времени после свадьбы, и Фаустина ему надоела — еще одно доказательство того, что лучшее

средство излечиться от страстной любви к женщине — это обладать ею. Теперь Гелиогабал загорелся такой же неодолимой страстью к другой женщине — Корнелии.

Юлия Корнелия Павла принадлежала к одной из самых лучших римских семей. Все утверждают, что до этого она уже побывала замужем и была матерью нескольких детей, и выбранный Гелиогабалом предлог для брачного союза с ней подтверждает такое предположение. Этот правитель, который загорался и остывал с равной быстротой, как только увидел Корнелию, понял, что пропал, что больше не полюбит ни одну женщину в мире, кроме нее. Он начал серьезно за ней ухаживать и вскоре стал поговаривать о женитьбе. Несчастливая судьба Фаустины, которую он бросил, несмотря на все ее непревзойденные достоинства, говорила явно не в его пользу. Такой ветренник, постоянно склонный к переменам, вряд ли способен завоевать любовь серьезной женщины, и Корнелия не преминула осыпать упреками императора за то, что он без всяких оснований, без всяких причин прогнал Фаустину — самую милую даму в Риме. Тогда император решил оправдаться весьма весомым предлогом — бесплодием Фаустины. Он даже оповестил широкую публику о причинах своего развода, стараясь представить это скандальное дело как проявление с его стороны государственной мудрости и благоразумия, так как теперь он намеревался взять в жены такую женщину, которая может родить ему наследников, и таким образом трон будет переходить от одного члена его семьи к другому. А на что ему, несчастному, надеяться с Фаустиной? Корнелия уже давно доказала, что вполне может оправдать эти ожидания — ведь она уже имеет детей. Все эти аргументы вкупе с ослепительной перспективой занять трон очень скоро заставили Корнелию согласиться на брак, хотя риск разделить с Фаустиной ее печальную судьбу оставался. Свадьбу отпраздновали с невероятной помпой и великолепием. Никогда еще Рим не видел такой потрясающей, такой роскошной брачной церемонии. Император не жалел по такому случаю расходов. Все

городские сословия вкусили от его щедрот, он осыпал своими милостями сенаторов, всадников и сенаторских жен. Он устроил для народа и солдат превосходные развлечения, представления и зрелища, кроме всего прочего, он организовал кровавую схватку между тиграми и слонами — такого еще никогда не видел Рим.

Сенат в полном составе отправился к императрице, чтобы продемонстрировать ей свое высокое уважение и почет. Он удостоил ее титула Августы, высшего из всех почетных званий, которые были предназначены для жен императоров. Но разве он мог больше сделать для принцессы, которой Гелиогабал оказывал такие знаки любви и уважения, что истощил в ее честь почти всю казну? Ничто не свидетельствует в большей мере о его неспособности к здравым суждениям и мудрым поступкам, чем пренебрежение возможными последствиями поспешно заключенных брачных союзов. Казалось, он пошел на такие громадные расходы только для того, чтобы выпятить, сделать более разительным свое непостоянство и тем самым нанести большее оскорбление Корнелии, ибо через несколько дней после свадьбы он развелся с ней, отняв у нее титул Августы.

Такая внезапная перемена изумила весь город. Всего неделю назад император усиленно ухаживал за Корнелией, чтобы добиться ее согласия, и вот теперь все римляне терялись в догадках, что же произошло, чем объяснить столь неожиданное, столь поспешное изменение отношения императора? Корнелия была очень красивой женщиной, очень милой, ее высокое рождение вполне отвечало ее богатству, а ее поведение всегда отличалось скромностью и приличием. И, несмотря на все это, она вдруг в считанные дни превратилась в тяжкую обузу для капризного императора! Гелиогабал, конечно, сознавал всю постыдность своего поведения в таком серьезном деле. Однако он без особого труда вышел из этого положения, изобретая в очередной раз новый предлог для своего оправдания.

Корнелия, конечно, ничем не заслужила такого оскор-

бительного исхода, и широкой публике не терпелось узнать, что на сей раз придумает император, чтобы придать видимость законности своему непостоянству. Однако Гелиогабал был настолько хитер, что сумел привести такие резоны, против которых, как говорится, не попрешь. Он заявил, что не может заставить себя привыкнуть к неким телесным изъяснам, уродующим Корнелию, — он был уверен, что ее скромность не позволит ей опровергнуть такой вымысел.

Как только брак был расторгнут, этот ветреник устремился навстречу новым удовольствиям. Он начал поиски третьей жены и, наконец, обрел ее среди девственных весталок, нисколько не стыдясь добавить еще одно святотатственное, кощунственное преступление к череде своих злодеяний. Весталки, эти молодые девушки, посвятившие свое целомудрие Матери всех богов, связывали такой обет с самыми торжественными клятвами, и нарушение его каралось смертью. Все они пользовались большим почетом и уважением в Риме. Их орден считался священным, авторитет — безукоризненным, а личность — неприкосновенной. В то время жила одна весталка по имени Юлия Акилла Севера, дочь сенатора Акилия Сабина, который дважды был консулом в царствование Каракаллы. Она была одной из самых красивых женщин в Риме, и ее скромное одеяние весталки не только не портило ее красоту, а лишь всячески ее подчеркивало. Ее красота так пленила императора, что он влюбился в нее без памяти с первого взгляда. Будучи человеком, не привыкшим себе в чем-либо отказывать, он стал наносить очаровательной весталке частые визиты. Такой беспрецедентный факт возмутил римское общество — ведь всем хорошо был известен далеко не благочестивый характер императора, и посему цель его намерений ни у кого не вызывала сомнений. Теперь все внимательно следили за развитием событий.

Севера не была жестокосердной. Она заставила себя терпеливо относиться к настойчивому ухаживанию императора, ибо ничто так не льстит тщеславию женщины, как

мужчина у ее ног, причем такой, который превосходит всех по своему рангу. Поэтому она с большой охотой принимала его у себя и внимательно выслушала его признание в любви. После чего он сделал ей предложение. Вполне вероятно, что она не сильно сожалела о том, что по принуждению верховной власти нарушила обет, который дала, не успев осознать свои истинные склонности, в таком раннем возрасте, когда еще была неспособна понять, с какими трудностями связано его исполнение. А сколько было случаев, когда весталки нарушали данный обет из-за любви к мужчине, из-за плотских соблазнов и других увлечений молодости! Как бы там ни было, но Гелиогабал, проявляя полное презрение к тому, что в Риме считалось высшей святостью, увез с собой весталку, женился на ней и провозгласил Августой.

Сенат усмотрел в таком мерзком, внушающем отвращение браке предзнаменование какой-то ужасной катастрофы для всей империи. Прежде закон о весталках строго соблюдался: если весталка заслуживала наказания за нарушение обета целомудрия, то она его получала, как и сообщники ее преступления. Все они предавались смертной казни. Но в таком выходящем из ряда вон случае власть сената была ущемлена, и теперь сенаторам ничего не оставалось делать, как горько оплакивать такое несчастье, против которого не было действенного средства. Гелиогабал сразу же почувствовал, какое глубокое огорчение доставил его брак всем городским сословиям, — ведь он не только нарушил закон, но и презрел древние религиозные обычаи римлян. Люди громко протестовали против такого неслыханного преступления, которое навлечет на них проклятия всех их богов. Но все было напрасно. Теперь глубокое молчание воцарилось вокруг, а на лицах граждан видна была такая отчаянная печаль, словно все они были в трауре.

Хотя Гелиогабал обычно не считал нужным объяснять свои поступки, но все же, по-видимому, почувствовал, что явно переборщил и нужно как-то оправдаться. Но он сделал это в гораздо более оскорбительной манере, чем

даже само деяние. Он решил пошутить над своим преступлением, за которое, как говорят историки, ему полагалась самая страшная, самая мучительная смерть. Он написал сенату письмо. В нем он утверждал, что из всех заблуждений, которым подвержен мужчина, ни одно не заслуживает абсолютного и немедленного прощения, кроме того, к которому приводит его слабость. Как трудно противостоять безумию любви! Несравненная красота Северы не дала ему времени на размышление, страсть затмила его рассудок, короче говоря, если и совершено зло, то он был не в силах ему противостоять, к тому же, если как следует разобраться, он не видит причины для такого шума из-за его поступка. Что же здесь странного, необычного, если жрец Солнца женится на весталке? Напротив, все должны только радоваться союзу двух священных лиц, теперь связанных узами брака, ибо от такого единения понтифика с весталкой ничего другого не может быть произведено, кроме потомства скорее небесного, чем земного, смертного.

Севера с легкостью сменила свое скромное одеяние на императорские одежды с украшениями. Нужно сказать, что она дала свое согласие на брак только из-за своего безграничного честолюбия, ибо если ее не остановило скандальное нарушение обета целомудрия, то, во всяком случае, непостоянство Гелиогабала, который брал жен и тут же разводился с ними, могло бы кое-чему ее научить, чтобы отказаться от его предложения. Ведь он усаживал на трон своих наложниц только ради злорадного удовольствия спихнуть их оттуда, не давая им времени, чтобы насладиться сладкими плодами верховной власти.

И Фаустина и Корнелия, вернувшись к прежней жизни, только и делали, что винили себя в глупой доверчивости. Вряд ли и Севере удастся добиться постоянства от ветреного и капризного правителя, неспособного на продолжительную сильную любовь. Как и следовало ожидать, ее падение было скорым, что принесло хоть какое-то облегчение впавшим в немилость бывшим императрицам. Очень скоро Гелиогабал устал от своей пре-

красной весталки, разошелся с ней и в то же время, мимоходом, погубил ее отца Сабина. Он, конечно, не мог долго существовать без новой любви, такое вовсе не вязалось с его нравом, и завершение одной страсти становилось для него началом другой. Вместо Северы он привел во дворец другую императрицу, но вскоре избавился и от нее. Потом пятую, которую вскоре прогнал, а за ней — шестую. Так продолжал он шутить, развлекаться своими бесконечными браками, а его характер отличался, как известно, большим непостоянством, но тем не менее, как это ни странно, он вернул к себе Северу, восстановив ее в прежних правах, во всем великолепии и славе, чего незадолго до этого ее неожиданно лишил.

Если Севера и была этим вполне удовлетворена, с другой стороны, ее жизнь никак не назовешь счастливой, ибо теперь ей приходилось выносить его странные причуды, знакомые капризы, мириться с прежней ветреностью, непостоянством, его пьяными дебошами и прочими невероятными выходками. Ни один предыдущий император не заходил так далеко в своих загулах. Ему уже было мало прежних безумств, и теперь он проводил ночи в самых развратных притонах, среди извращенцев, где он любил играть роль знаменитых куртизанок, старательно подражая их манерам, привычкам, даже менял голос, копировал их жесты, отдаваясь, как проститутка, он занимался мужеложством с шутами, клоунами и рабами, и от этих преступных оргий и безумств сотрясался весь Рим. Неспроста о нем говорили, что он — мужчина для каждой женщины и женщина — для каждого мужчины.

Его чудовищная похотливость прерывалась время от времени только действиями, на которые мог отважиться либо человек жестокий, либо безумец, ибо даже его развлечения могли оказаться для кого-нибудь роковыми. Иногда ему в голову приходила шальная мысль сбросить с галереи на головы сенаторов, явившихся засвидетельствовать ему свое почтение, такой ворох цветов, что очень многие просто под ними задохнулись. Целыми днями он гонял на колеснице, причем обычно в присутствии прин-

цесс Мезы и Созмии, которым он демонстрировал свое искусство в таком низком, недостойном занятии, выставя себя на посмешище перед всем Римом. Наконец, после стольких совершенных глупостей, поражающих воображение поступков он зашел так далеко, что официально вступил в брак с жалким рабом по имени Гиерокл, который за очень короткое время превратился в одного из самых богатых и могущественных людей в империи. Император приходил в восторг, когда его называли любовницей, женой, царицей Гиерокла, и, чтобы больше походить на женщину, он сам всегда тщательно брился, садился за прялку, тратил немало времени на разные женские занятия, к великому бесчестью женского пола, которому он стремился во всем подражать. Так мужчины совершают самые безотчетные, необъяснимые действия, если они отказываются руководствоваться здравым смыслом и скромностью.

Меца больше других приходила в отчаяние из-за непотребного поведения внука, она не могла без сжимающей сердце тревоги следить за скандальными поступками Гелиогабала, марающими императорское достоинство, и это, по ее твердому убеждению, не могло не закончиться ужасной катастрофой. Она прибегала ко всем средствам, ко всяким уловкам, чтобы изменить избранный им пагубный курс, призывая внука поразмыслить над возможными последствиями его безумств, но все было напрасно.

Гелиогабал попал под дурное влияние своей порочной матери, которая только поощряла его к новым «подвигам», к новым, еще более скандальным оргиям и пьяным дебошам, и в этом она сама подавала ему чудовищный пример. Эта развратная принцесса, позабыв о сдержанности и скромности, свойственных представительницам ее пола, позабыв о своем высоком ранге, с неменьшим усердием предавалась порокам и открытой проституции. Она и не думала осуждать склонность к похотливому разврату своего сына, остановить его, образумить — нет, напротив, она была весьма довольна тем образом жизни, который он вел, и даже похваливала его за это.

Одиозное правление Гелиогабала превратилось в невыносимое бремя для римлян, которое все утяжелялось из-за его неоправданной жестокости и позорного, вызывающего поведения, что давно уже превратило его во всеобщее посмешище. Но чаша терпения людей переполнилась, когда ему пришла в голову идея провозгласить наглого и подлого Гиерокла, этого когда-то жалкого раба, Цезарем и, сделав своим преемником, передать ему престол. Что только не делала Меза, чтобы заставить внука изменить это решение, ведь такой постыдный поступок мог навлечь на империю вечный позор. Она пыталась доказать ему, что он нанесет вред и самому себе, и всем членам семьи, а чтобы его припугнуть, даже заявила, что его столь недостойный выбор приведет к мятежу. Сенат, солдаты, офицеры — вся армия, преторианцы, весь римский народ взбунтуются, а это грозит большой бедой. Но Гелиогабала не проймешь. Он воспринимал все эти упреки лишь как назойливые выговоры и в результате, утратив последние крохи уважения к бабушке, даже ответил ей угрозами. Но доводы Мезы все же запали ему в голову, и он теперь опасался осуществить свой безумный план. Справедливо говорят, что мудрый совет обычно производит впечатление даже на тех, кто и не собирается ему следовать.

Меза, осознав до конца, как трудно, если вообще возможно, повлиять на внука в лучшую сторону, изменить его упрямый, несговорчивый характер, теперь уже была на все сто процентов убеждена, что революция в стране не за горами. Подумать только, этот негодяй Гиерокл оказывал такое влияние на императора, что тот даже доверял ему все свои тайны! Он наделил его громадной властью, и теперь только через него придворные получали царские милости. Это не могло не вызвать зависти знати, которая не хотела мириться с тем, что этот паскудник, этот выскочка поставил под свой личный контроль все государственные дела империи и теперь мог распоряжаться как их жизнью, так и состоянием. Меза предвидела, какие печальные последствия все это может иметь, она знала, что

грядут большие перемены. Ей совсем не хотелось оказаться в эпицентре всех бед, свалившихся на империю, и начиная с этого момента она стала подумывать о том, чтобы устраниваться совсем, оставив внука один на один с его недоброй судьбой.

Но ее привычная блистательная жизнь при дворе с императрицей Юлией, своей сестрой, та власть, которой она пользовалась при Севере и Каракалле, выработали у Мезы такой вкус к роскоши и величию, что одна мысль о возврате к незаметной частной жизни, которую ей пришлось вести во времена правления Макрина, была ей невыносима. Об этом ей не хотелось забывать. Такое несчастье может повториться, если на смену Гелиогабалу придет правитель, не питающий к ней особого расположения. Поэтому теперь она делала все, что в ее силах, чтобы обеспечить безболезненный переход империи в руки такого человека, на которого она могла рассчитывать, который не посмеет посягнуть ни на ее высокий ранг, ни на ее власть, — это теперь заботило ее больше всего на свете.

Но кто же более подходит на такую роль, как не юный Алексиан, ее второй внук, двоюродный брат Гелиогабала, сын Мамен? Она была уверена, что без труда добудет ему империю, так как он по праву считался наследником Гелиогабала, поскольку у того детей не было. Если ей удастся уговорить императора усыновить Алексиана, то все трудности будут преодолены. Но, зная упрямство Гелиогабала, она понимала, что ей придется прибегнуть к самым искусным методам, к различным хитроумным уловкам, чтобы довести до конца задуманное, не вызывая при этом царского гнева. Нужно отдать должное Мезе: она хорошо изучила характер внука, и, как это ни странно, ей сопутствовал успех в ее начинании. Она знала его слабости, и вот, выбрав подходящий момент, когда он соизволил ее выслушать, она сказала, что хочет дать ему один мудрый совет, который не только ему пригодится, но и сможет избавить от дурных предчувствий, от грядущих зол. «Вполне очевидно, — начала она, — что управление

империей требует всего твоего внимания, но твоя должность жреца Солнца отнимает у тебя много времени, и это неизбежно. Две такие важные должности — слишком большая обуза для одного человека. Твое ревностное служение Элагабалу, несомненно, весьма похвально, но твои заботы о благополучии государства не могут быть меньше по масштабу, чем твое поклонение этому великолепному божеству. Я понимаю, как все это утомительно, сколько требует работы, но что мешает тебе переложить часть ноши на плечи другого? Это позволит тебе уделять больше времени смиренному служению твоему богу. Выбери такого человека, на которого можешь положиться, но будь осторожен, не доверяй чужаку, не превращай его в хранителя своих тайн, остерегайся таких, которые склонны злоупотреблять властью, которые в конце концов, сконцентрировав ее в своих руках, могут обратить ее против тебя самого. Выбери кого-нибудь из своей семьи, того, кто оправдает твое доверие. Вспомни, что у тебя есть двоюродный брат, Алексиан. Где отыскать лучшего избранника, который подходит во всех отношениях? Его-то тебе нечего опасаться! Он еще слишком молод, чтобы причинять тебе беспокойство, к тому же имеет честь быть связанным с тобой родственными узами, так что не может не отстаивать твои интересы...»

Император, который, по-видимому, еще сохранил каплю уважения к мудрой бабке, тем более что теперь она не стесняла его, не сдерживала в поступках, принял ее предложение и даже расценил его как свидетельство ее любви к нему и родственной привязанности. Он привел Алексиана в сенат, где заявил о его усыновлении, и дал ему имя Александр, сделал его Цезарем и консулом, во всеуслышание объявив, что это ему подсказал бог Элагабал. Сенат утвердил его избранника, и люди, узнав об этом, очень обрадовались.

Александр, став приемным сыном Гелиогабала, возомнил, что теперь волен просить у того все, что пожелает, и так как теперь он был соправителем империи, исполнился решимости подражать всем безумствам своего «отца». Маменя, мать

юного принцепса, напротив, старалась вложить ему в голову добрые, мудрые идеи, удержать его от всех удовольствий, или, скорее, безрассудных поступков. Эта женщина вела обычную, скромную жизнь и все время тратила на воспитание своего чада. Она не принимала участия в любовных похождениях и развратных развлечениях своей сестры, и поэтому ее репутация была настолько же чистой, насколько она была запятнана у Соэмии. Меза, ее мать, передавала ей свой опыт в управлении государством, так как она в царствования Севера и Каракаллы занималась многими важными государственными делами. Оба императора высоко ценили ум, мудрость и прочие выдающиеся качества Мамен, а Каракалла велел не лишать ее того высокого ранга и всех тех почестей, на которые она имела право после своего брака с Макрином, хотя, строго говоря, она должна была их утратить после своего второго брака с Клавдием Юлианом, человеком гораздо более низкого достоинства. Но больше всего Маменя заслуживала похвалы за свои заботы о сыне, за ее стремление наделить его человеческими чувствами, научить скромности и воздержанности во всем, с отвращением относиться к таким развлечениям и удовольствиям, которые несовместимы с душевной чистотой и приличиями. Оставаясь наедине с ним, она давала ему такие уроки, такие добрые советы, которые служили ему противоводием от такой заразы, как личный пример и весьма скабрзные беседы Гелиогабала, который вознамерился превратить его в своего партнера, приобщить его к похоти и распутству, чем он уже давно обесчестил свое императорское достоинство. Более того, Маменя со всеми предосторожностями, тайно приглашала к сыну учителей и воспитателей, которые обучали его всем наукам, внушали благородные идеи, свойственные его высокому рангу и положению, старались направить его неокрепший ум на добродетель, чтобы перебороть все попытки императора склонить его к низким, позорным и недостойным занятиям, которым он уделял почти все свое время, хотя пока все было напрасно, ибо Александр ничего, кроме отвращения, к ним не испытывал.

Если ничто так сильно не укрепляет дружбу, как общность чувств и природных склонностей, то ничто так сильно ее не ослабляет, как различие характеров и настроений. У Гелиогабала и Александра с рождения были разные, прямо противоположные характеры, поэтому о каком прочном союзе между ними могла идти речь? Такое было просто невозможно. Постепенно император, не обнаружив в своем соправителе того же неиссякаемого вкуса к порочным удовольствиям, грубым развлечениям и жестокости, которые сам он обожал, начинал его ненавидеть и уже раскаивался в том, что поддался на уговоры и усыновил его. Горячая любовь римского народа к юному принцепсу только усиливала его зависть и недовольство, и тогда император решил погубить своего партнера. Он велел офицерам его личной охраны и слугам либо убить его, либо отравить, но те оказались такими преданными людьми, что ни его угрозы, ни его лестные обещания на них не подействовали. К тому же Мамея никогда не теряла бдительности. Она зорко следила за всеми интригами и черными замыслами императора, никогда не разрешала сыну есть и пить то, что было ему прислано от Гелиогабала, или разделять с ним трапезу — всю еду и питье готовили только ее собственные слуги, а им она целиком доверяла. Она понимала, что теперь Александру нужно заручиться симпатией и поддержкой армии, и снабжала его для этой цели деньгами. Такие денежные раздачи сделали свое дело, солдаты полюбили этого щедрого, незлобивого принцепса, что только еще больше раздражало Гелиогабала, настраивало все больше против своего соправителя. Он знал, что подобными действиями тот развращает легионы. Посему император решил не откладывать дело в долгий ящик и предать «сына» немедленной смерти, а заодно и его мать, которая, как он вполне справедливо подозревал, была во всем главной зачинщицей. Но он не хотел просто так лишить его жизни. Прежде нужно его унижить, отобрать у него имя, данное при усыновлении, а также и титул Цезаря. Для этого Гелиогабал послал своих людей с наказом стереть,

уничтожить данное имя и титул на всех надписях, которые еще совсем недавно были сделаны в честь Александра.

Но эти действия вызвали совершенно неожиданный эффект. Когда приближенные бросились исполнять распоряжение императора, солдаты подняли мятеж. Они окружили дворец, чтобы не дать в обиду Александра, который непременно станет, по их мнению, жертвой гнева императора. Когда они узнали, что перепуганный Гелиогабал укрылся в другом дворце, они кинулись туда, чтобы расправиться с ним. И они наверняка убили бы его, если бы за него не вступился префект преторианской гвардии Антиохит, который напомнил им о присяге, данной Гелиогабалу, а присягу нельзя нарушать, тем более идти на убийство. Мятежники даже принесли Александра в свой лагерь, чтобы убедить остальных в том, что он жив и здоров. Таким образом, этот злобный император, замыслив расправу над своим двоюродным братом, оказал тем самым ему весьма полезную услугу, чего он совсем не намеревался делать. Как говорится, не рой другому яму.

Любовь солдат к Александру выводила Гелиогабала из себя. Он считал это восстание самым наглым посягательством на свою власть, а его кузен теперь стал его самым заклятым врагом. Любовь солдат к Александру усиливалась, росла и ненависть к нему императора. Он испытывал такое отвращение к принцепсу, что не мог сдержаться, чтобы не продемонстрировать ее по любому случаю, особенно в первый день нового года, когда Александр в качестве консула должен был предстать перед императором и сенатом, а потом направиться к Капитолию, чтобы принять участие в праздничной церемонии. Гелиогабал решил отправиться туда один, не желая разделять компанию своего двоюродного брата. Меза с Созмией стали убеждать его, указывая на то, что столь красноречивая демонстрация ненависти ничего хорошего не даст, а только вызовет осуждение римлян, лишит императора их любви. Такой вызов не причинит особого вреда принцепсу, а лишь ударит по собственным интересам императора. Такая серьезная ошибка, вина за которую целиком ляжет

на него, только предоставит солдатам предлог для всеобщего мятежа, который следует во что бы то ни стало предотвратить, покуда они не приступили к решительным действиям. В такой сложной, деликатной ситуации следует проявлять особую осторожность и не пытаться менять древние обычаи.

Такие слова напугали императора, и он после долгого сопротивления мольбам обеих принцесс решил около полудня отправиться в сенат в сопровождении Александра и Мезы, которая, как обычно, заняла там свое место; но он наотрез отказался идти вместе с двоюродным братом на Капитолий, чтобы лишить Александра чести совершить жертвоприношения по такому случаю (там должны обязательно были присутствовать все консулы в своем великолепном облачении и со всеми знаками отличия). Гелиогабал приказал провести религиозную церемонию управителю города, словно в это время все консулы отсутствовали. Его уступка — появление вместе с Александром в сенате — вызвала у него такой приступ ярости, что он решил немедленно покончить с соправителем, несмотря ни на какие последствия.

Только его ревность и зависть продиктовали ему такое решение, и он не задумывался, к чему оно может привести. Но вполне оправданные опасения заставили его одуматься. Он мог не сомневаться в том, что как сенат, так и армия, которая обожала принцепса, ни за что не оставят безнаказанным его убийцу. Но, с другой стороны, он льстил себя надеждой, что если все осуществится быстро, уверенно, то даже самые верные друзья Александра ничего не смогут предпринять без него, и посему вряд ли будут мстить Гелиогабалу. Пребывая в нерешительности, Гелиогабал решил узнать о мнении народа на сей счет — как римляне отреагируют на возможную гибель Александра? С этой целью он запер принцепса во дворце, а сам распространил слух, что тот умирает. Эта весть, о которой мгновенно узнал весь город, всех просто ошеломила, вызвав всеобщее оцепенение. Повсюду слышался злобный шепот, в адрес императора раздавались прямые угрозы. Солдаты,

собравшись возле дворца, отказались выставлять, как обычно, стражу. Они решили идти прямо к императору и потребовать выдачи им Александра.

Их требования привели императора в ужас, и тогда он, понимая, что зашел слишком далеко, лично проводил в военный лагерь Александра вместе с Созмией и Мезой. Как только принцепс появился перед солдатами, они все радостно приветствовали его. Их громкие здравицы в его честь, их пожелания всяческого его процветания стали убедительным доказательством того, каковы их истинные чувства к принцепсу — искренняя сердечная любовь. Об императоре никто и не вспомнил. Это стало новой причиной недовольства Гелиогабала. Солдаты оказывали явное предпочтение Александру, и это разъярило императора еще больше, так, что на следующее утро он, собрав сенат, осудил на смерть тех, кто особенно рьяно выступал на стороне принцепса.

Не вовремя проявленная свирепость стала причиной его гибели. Теперь уже взбунтовался весь лагерь, и хотя император наказал только тех, кого считал главными виновниками, солдаты понимали, что если их товарищи пали жертвой его дикой ярости, то и им впоследствии ничего хорошего ожидать от него не придется. Они в один голос закричали: «Давно пора покончить с тираном! Давно пора посадить на трон Александра!». Что может быть опаснее первых безрассудных моментов народного бунта? Он превращается в неуправляемый поток, уничтожающий все на своем пути. Император, чувствуя, что его жизнь под угрозой, хотел было спастись бегством, но в этот момент он находился в самом центре лагеря, откуда не так просто было выбраться. Он окинул мрачным взором окружающих, молча прося у них защиты. Гиерокл и несколько человек из свиты бросились к императору, чтобы отбросить от него приблизившихся солдат, и вот небольшая потасовка очень скоро превратилась в настоящее сражение. Созмия и Меза, понимая, что дальнейшая судьба их сторонников зависит от исхода этого боя, разделились. Каждая из них стала во главе группы своих

друзей, играя роль полководца, поощряющего своих солдат щедрыми посулами вознаграждения и призывающего воинов своего противника к измене прежнему господину.

Во время боя Гелиогабал спрятался в отхожем месте, там к нему присоединилась и его матушка Соэмия, когда ее приверженцы были разбиты. Но солдаты, верные Александру, все же нашли Гелиогабала и закололи прямо в объятиях Соэмии, которая сильно прижимала сына к себе, надеясь защитить его от смертоносных ударов кинжалов. Потом убили и ее. Сенат был в восторге, получив известие о смерти императора, и своим первым постановлением запретил впредь любой женщине, кто бы она ни была по своему положению, занимать сенаторское место. Таким был конец покрывшего себя позором Гелиогабала, но его развратная, непотребная жизнь лучшего и не заслуживала. Ему было предсказано, что он умрет преждевременной насильственной смертью, и он, для того чтобы обмануть злоумышленника, если тот нападет на него, всегда носил с собой шелковые шнурки, чтобы повеситься, яд в золотом ларце, чтобы избрать такую смерть, которая была ему больше по душе. Он также велел построить высокую башню, в которой мог бы укрыться в случае необходимости. В ней он выстлал пол серебряными пластинами, украсил все бриллиантами и драгоценными камнями. А все это для того, чтобы если вдруг он изберет другой способ гибели, например выбросится из окна, то очевидцы сказали бы, что его смерть была великолепна.

История больше не упоминает ни одну из этих императриц — ни Фаустину, ни Корнелию, ни Северу.

---

# Дочь Вария Макрина, Меммия, Саллюстия Барбия Орбиана, жены Александра Севера (222—235 гг.)

После убийства Гелиогабала в лагере преторианцев солдаты провозгласили юного Александра императором и проводили его во дворец. Еще никогда Рим не видел такой искренней и бурной радости жителей, повидимому, каждый из них связывал самые светлые надежды с его избранием. После того как сенаторы одобрили выбор армии, они удостоили Александра титулов Августа и «Отец отечества». Сенаторы также намеревались оказать ему еще более высокую честь, дав ему прозвище Антонин и титул Великий, который получил когда-то Александр Македонский, но юный правитель с присущей ему скромностью отказался, что лишь подчеркивало его право на них.

Александр вполне мог быть доволен тем радушным приемом, который ему оказали все городские сословия, их уважением и любовью к нему. Нужно признать, что еще никогда столь юный правитель лучше не доказывал, что он этого вполне достоин. Он был высокого роста, хорошо сложен, у него был приятный цвет лица, и хотя в его лице заметна суровость и воинственность, но стоило только кому-то подойти к нему поближе, как сразу же оно становилось добрым и приветливым. У него были живые,

блестящие глаза, и многие не могли долго выносить направленный на них его пронзительный взгляд. Его умственные способности не уступали совершенству его тела, ибо в новом императоре объединились все мыслимые добродетели. Александр был мягким, любезным, скромным, смиренным человеком, врагом пороков и распутников и всегда стремился относиться к людям также справедливо, как с себе самому. К этим благородным свойствам природа добавила еще рассудительность и смиренность, что делало его восприимчивым к советам воспитателей, которые, не обнаружив в молодом принце никаких дурных привычек, с какими им пришлось бы бороться, лишь возвращали доброе семя, упавшее на столь плодородную почву.

Александрю исполнилось всего тринадцать лет, когда он вззошел на трон. Сенат удостоил его мать, Мамею, титулов Августы, «Мать отечества» и всех прочих, которые они щедро раздавали женам и матерям императоров. Нужно заметить, то если среди таковых было немало недостойных, то Мамея всего этого вполне заслуживала. Ее поведение всегда отличалось строгостью и благоразумием. В жизни она не сделала ни одного опрометчивого шага, который мог бы поставить ее добродетель под сомнение.

Мамея заслуживала всех почестей сената уже только потому, что дала сыну прекрасное воспитание, окружила его людьми достойными и добродетельными. Люди сомнительной репутации во дворце теперь не допускались, а всякие позорные, развратные удовольствия, пьяные дебоши, которым с такой охотой предавался Гелиогабал, были строго-настрога запрещены, как и проявление жестокости. Она выслала всех поднаторевших в своем искусстве льстецов, этих ядовитых гадюк, которые кишмя кишат при царских дворах. Но на этом она не остановилась. Будучи убежденной в том, что нет ничего более зловредного, более способствующего укоренению порока, чем праздность и безделье, она старалась все время занять сына важными, серьезными делами, чтобы у того не оставалось времени на пустые развлечения. Поэтому она

сама присутствовала там, где он вершил правосудие либо занимался государственными делами.

Маея не могла принять более мудрых, более расчетливых предосторожностей — в этом нет сомнения. С другой стороны, следует признать, что умеренный, покладистый характер сына делал ее работу не только легкой, но и приятной. Какие замечательные плоды, однако, приносит хорошее воспитание в человеке с такими наклонностями, как у Александра! Он всегда внимательно выслушивал советы матери и учителей и старался следовать им. Он проявлял на своем высоком посту удивительное усердие, чтобы добиться общественного благосостояния, и разработал превосходные законы для управления своей обширной империей. Прежде всего он запретил странное, фанатичное поклонение богу Элагабалу и отправил черный камень назад, в Эмесу, — тот самый камень, который Гелиогабал заставлял всех чтить, что, конечно, не вызывало ничего, кроме насмешек. При Александре Рим стал выглядеть совершенно иначе, после того как он покончил со всеми злоупотреблениями своих предшественников. Он вернул сенату его прежнее достоинство и величие, назначая туда лиц, знатных по рождению, известных своими заслугами перед государством. Он прогнал оттуда всех недостойных сенаторов, которых туда посадил Гелиогабал. Во время его царствования никаких иных характеристик, кроме честности и неподкупности, от кандидатов на государственные должности не требовалось. Александр при распределении ответственных постов никогда не руководствовался соображениями дружеских или родственных связей — для него были важны только добродетели и заслуги претендента.

Меца радовалась такому удачному, такому счастливому началу царствования внука — ведь и она сама внесла немалый вклад своими полезными советами в его развитие, в овладение им искусством правления. Вскоре, правда, она умерла в весьма престарелом возрасте. Александр добился для нее от сената «бессмертия» и всех прочих, отягощенных суевериями почестей, которые обычно пола-

гались матерям и женам императоров. Он, конечно, не забыл оказанных ему бабушкой услуг, особенно тот факт, что именно она уговорила Гелиогабала усыновить его.

Смерть Мезы вызвала новые тревоги в душе Мамен, так как его бабка всегда бдительно, зорко следила за всеми действиями и поведением юного императора, а теперь, когда ее не стало, эта роль строгого хранителя нравственности сына-правителя переходила к ней. Теперь ей предстояло не только развивать его сознание, уделять ему необходимое внимание, но еще и заботиться обо всех государственных делах в империи — а это, нужно сказать, далеко не пустяк. Все предпринимаемые ею усилия увенчались таким большим успехом, который вынуждены были признать даже те, кто презрительно фыркает, когда заходит речь о женском правлении. Как бы там ни было, но ни столица, ни провинции еще никогда не управлялись с такой мудростью и благоразумием. Она, конечно, понимала, что не существует большей опасности, чем соблазн абсолютной власти, тем более если правитель еще незрелый юноша, и при помощи сената выбрала для него шестнадцать человек, славившихся своей серьезностью, богатым жизненным опытом, чистотой помыслов и нрава, поручив им ответственное задание: оберегать молодого императора от дурных влияний, пороков, свойственных буйной юности, и удерживать подальше от него льстецов разных мастей.

Среди них самым заметным, без всякого сомнения, был знаменитый юрист, адвокат по имени Домиций Ульпиан, который проявлял особое рвение в этом деле и вскоре возвысился до положения главного фаворита императора, что не могло не вызывать ревности Мамен, — она не выносила, когда сын оказывал кому-нибудь большее уважение, чем ей. Но когда она осознала наконец, что Ульпиан ничему дурному императора не учил, а давал ему полезные, скромные советы, она и сама всячески стала способствовать дальнейшему продвижению по служебной лестнице этого незаурядного человека и даже защитила его от мятежно настроенных солдат, не терпевших его

власти над собой. В противном случае они наверняка прикончили бы его. Мамея сделала его префектом преторианской гвардии, и такое высокое отличие в конечном итоге стоило ему жизни.

Власть новых воспитателей была ограничена, так как все они подчинялись Мамее, а та не желала, чтобы они направляли принцепса в ту сторону, которая ей не по душе. Она сама выбирала нужное направление. Император слепо, безоговорочно повиновался матери, даже тогда, когда ее совет ему не нравился, за что его многие открыто осуждали. Люди упрекали его, называя послушным рабом матери, — ведь по ее принуждению ему часто приходилось действовать даже против собственных интересов и пятнать свою репутацию.

Но бдительности всех этих серьезных сенаторов, этих Аргусов, зорко следящих за поведением императора, по ее мнению, было явно недостаточно, — они не могли поставить прочный заслон перед соблазнами и неистовыми срывами, столь свойственными юности, — чтобы сын не пристрастился к преступным наслаждениям. Мамея решила предоставить ему их на законном основании. Она надумала его женить, хотя ему не было еще и пятнадцати, но этого важного шага, как она была уверена, требовали ее собственные интересы. Удовлетворив свои амбиции, сосредоточив в своих руках абсолютную, бесконтрольную власть, Мамея не сомневалась, что невестка, которую она выберет, сочтет себя всем обязанной ей одной и посему не станет претендовать на большую долю власти, чем ту, которую она ей готова выделить. Мамея остановила свой выбор на родственнице своего первого мужа.

У Вария Макрина, близкого родственника отца Александра, была дочь, славившаяся не только своим умом, но и красотой. И хотя она не могла похвастать знатным происхождением, ее всегда считали ровней самые благородные дамы империи как из-за множества побед, одержанных ее отцом в Иллирии, так и ее близости к императорской семье. Мамея, льстя себя надеждой, что ей удастся помыкать ею, как и своим сыном, предложила

такой брак Александру, который, по своему обыкновению никогда не перечить матушке, не возражал. Сенат с большим удовольствием удостоил ее титула Августы и прочих почестей, как и всех предшествующих императриц, чем Мамея осталась весьма довольна, так как это был ее выбор. Мы, однако, вскоре увидим, как все эти почетные титулы, особенно звание Августы, привели к недопониманию между императрицами, что имело роковые последствия.

После того как состоялась пышная свадьба сына, Мамея решила подыскать подходящего супруга и для дочери Теоклии. После недолгих поисков она остановила свой выбор на Максимине-младшем, сыне Максимиана, который когда-то был простым фригийским пастухом, потом солдатом, а затем Александр сделал его сенатором и командующим легиона. Александр и не догадывался, что осыпает милостями собственного будущего убийцу. Максимиан-старший был отличным солдатом, храбрым офицером, но имел грубые манеры, которые подчеркивали варварство его народа и низкое происхождение. Говорят, что Максимиан-младший был куда более цивилизованным человеком, но в то же время большим нахалом и гордецом. Тем не менее именно его выбрала Мамея в женихи своей дочери. Императора, ее сына, в это время не было в Риме, и Мамея сообщила ему о своем намерении в письме. Александру все это сразу не понравилось. Он нежно любил сестру и знал, что такая девушка, воспитанная при дворе, никогда не смирится с грубым, мрачным характером обоих Максимианов — отца и сына. Но ему не хотелось расстраивать мать, напротив, он желал ей услужить и поэтому ответил, что считает Максимиан-старшего отличным офицером и что с большим почтением относится к его несомненным заслугам. Однако его манеры и поведение оставляют желать лучшего, так как ни атмосфера царского двора, ни его долгая служба в армии не улучшили его натуры. Его сестра, эта принцесса, привыкшая с греческим обычаем и вежливому обращению, вряд ли сможет выносить трудный характер такого тестя.

Хотя поведение Максимиана-младшего еще можно было бы терпеть, все же Александр не считает разумным связывать судьбу сестры с человеком, который ей не ровня и имеет плохой характер. Но если мать все же намерена выдать Теоклию замуж, то он считает, что лучшего жениха, чем Мессала, не найти: он из знатной римской семьи, наделен прекрасными качествами и в будущем может стать выдающимся военачальником. В конце письма Александр добавил, что не станет препятствовать желанию матери, напротив, она свободна действовать, как считает нужным.

Хотя Александр очень любил жену, он не отдавался целиком удовольствиям брака, чтобы не оставлять в небрежении государственные дела, постоянно заботиться о процветании империи, что было главной целью его жизни. Он упразднил некоторые налоги, существенно снизил другие и никогда не смешивал свои личные интересы с общественными. Он возродил искусства и науки, вернул их из того печального состояния, на какое их обрек его предшественник. Он предоставил полную свободу и оказывал свою протекцию всем великим людям, чьим гением и ученостью не уставал восхищаться. Он открывал школы, в которые направлял различных учителей, а также учредил пенсии для выдающихся ученых, попавших в стесненные материальные обстоятельства. Он возвел множество великолепных зданий, отремонтировал старые, украсил столицу множеством статуй. Но больше всего народу нравилось уважение Александра к тем, кто жил честно и достойно, и то, что он наказывал заслуживающих кары, особенно судебных чиновников, подверженных коррупции либо пристрастных при отправлении правосудия. В таких случаях император проявлял суровость даже в отношении близких друзей.

Двери императорского дворца всегда были открыты для людей добродетельных и достойных, но тех, кто не подходил под такую категорию, Александр не выносил. В этом он зашел так далеко, что, по свидетельству историков, не подпускал людей с подмоченной репутацией ни к

жене, ни к матери, словно они были разносчиками какой-то заразы. Он всегда был строгим поборником справедливости, но в то же время его суровость иногда уступала место мягкости и милосердию. За все свое царствование он не казнил ни одного человека по своему приказу, относя окончательное решение по таким делам к компетенции сената. Ни один из гнусных льстецов к нему не допускался, ибо для него не было худших врагов, чем они. Александр всегда был искренним как в словах своих, так и в делах, презирал хитрость и притворство. Больше всего он ненавидел тех, кто, получив важную должность, торговал своим влиянием, заступничеством, ибо тогда, как, впрочем, и сейчас, при дворе было немало сановников, которые, получив большие деньги и дорогие подарки за обещание в чем-то помочь, никогда его не выполняли. Они, легко раздавая посулы и обещания добиться от императора для кого-то привилегий или милостей, тут же забывали об этом, как только проситель закрывал за собой дверь. Особенно в таком «бизнесе» отличался Верконий Турин. Ему удалось втереться в доверие императора, причем весьма незаметно, в результате чего он стал его главным фаворитом, хотя, конечно, ничего полезного не мог ему порекомендовать. По правде говоря, Александр слишком доверял этому никчемному человеку, что не делало ему чести, ибо широкая публика, не обнаруживая в фаворите тех высоких достоинств, которые могли бы заслужить ему уважение императора, считала его либо недостаточно строгим, либо слишком снисходительным. А Турин, не теряя времени, без стеснения продолжал обирать просителей. Он все увеличивал число их, не скупясь на щедрые обещания, хвастаясь тем, что его дружба с императором — это гарант того, что он способен добиться от него всего, чего только пожелает. Но, получив деньги и подарки, он умывал руки. Ну а если иногда кое-чего и добивался от императора, то все заслуги приписывал только самому себе.

Александр уже давно подозревал фаворита в таких позорных сделках, и это его ужасно злило. Решив

установить истину, он предложил ходатаю, который просил его о каком-то одолжении, передать свою просьбу Турину, а потом вернуться к нему и рассказать, что произошло. Как и ожидалось, Турин обещал поговорить о его деле с императором. Через несколько дней, снова встретившись с просителем, он сказал ему, что все, мол, на мази и что он все уладит после второго визита к правителю. Он также недвусмысленно намекнул просителю, что не собирается ничего делать бесплатно. Тот поклялся перед свидетелями, что непременно выплатит Турину большую сумму денег.

Императору стали известны все детали этой сделки. Он удовлетворил просьбу просителя, за которую Турин получил деньги. Получив необходимую информацию, Александр велел арестовать фаворита. Он призвал всех обманутых этим человеком публично выступить с обвинениями в его адрес. В результате суд осудил его за множество подобных должностных преступлений. Турин был приговорен к смертной казни. Его подвесили на виселице, под которой развели костер из соломы и зеленых веток. В результате осужденный задохнулся. Совершенное им преступление назвали «продажей дыма», так что наказание вполне соответствовало его вине.

Александр извлек весьма полезный урок из позорных сделок Турина. Теперь он никогда не будет доверять свои тайны никому, кроме Ульпиана, на чью честность, как он был уверен, он вполне мог положиться. Теперь никто, кроме него, не имел права раздавать царские милости. Своим похвальным поведением, умеренностью и скромностью Александр завоевал любовь и уважение во всем мире. Он никогда никому не позволял называть себя господином, он всегда запросто принимал друзей и сам ходил к ним в гости, где сидел со всеми за одним столом без всякого чванства и церемоний, старался вести себя не как император, а как простое частное лицо. За трапезой ему ничего особенного не подавали, только то, что ели и пили все, и все его сотрапезники вели себя раскованно, вполне естественно, словно он был точно таким же, как и все они.

Если этого принцепса никогда нельзя было упрекнуть ни в излишней гордыни, ни в экстравагантности, то еще меньше — в роскоши одеяний. На нем всегда была простая одежда, без каких-либо украшений и кружев. Он редко позволял себе шелковые платья. Самым главным его украшением, бесспорно, была его добродетель. Такая его бережливость стала образцом для подражания всех его придворных и знати, которые не решались затмить своей роскошью скромного императора. Знатные дамы следовали примеру императрицы. Когда один важный посол с Востока подарил ей две крупные жемчужины, император запретил ей их носить, объяснив, что не позволит ей вводить при дворе обычай носить дорогостоящие украшения. Поэтому он приказал продать драгоценные жемчужины на аукционе.

Как хотелось императрице, чтобы император не был так строг! С каким сожалением расставалась она с жемчужинами, которые предназначались для украшения ее особы, а теперь переходили в другие руки. Но ей не пришлось пережить такого унижения. Никто на них не претендовал. То ли первоначальная цена оказалась слишком высокой, то ли люди опасались реакции императора, который не терпел роскоши, но жемчужины вернулись к их владелице. Но ее надежде когда-нибудь надеть их на себя не суждено было сбыться. Александр приказал украсить ими статую Венеры.

Все старания императора покончить с излишней роскошью вполне достойны похвалы, тем более что он это делал не из-за своей алчности — такой порок недостойн великого правителя, — а руководствуясь благоразумием. Соблюдая строгую экономию, он всегда мог исключить ненужные траты, и в этом проявлялись его величие и великодушие. По сути дела, он в равной степени осуждал как алчность, так и мотовство, и в этом отношении не щадил даже свою матушку. Узнав, что она часто прибегает к скандальным и даже незаконным способам накопления денег, однажды в весьма почтительной манере он указал ей, что не к лицу принцессе ее ранга быть такой

прижимистой, напротив, ей следует быть более доброй и щедрой. Для чего ей сокровища, которые она собирает повсюду с таким трудом, часто связанным со скандалом? Зачем использовать для этого такие способы, которые вовсе не вяжутся с представлениями о честности и благородстве?

Мамея, которая никогда не теряла присутствия духа, не полезла за словом в карман, чтобы придумать вполне приемлемый и достоверный предлог, оправдывающий ее алчность. «Деньги, — горячо убеждала она его, — это артерии в теле государства, они наполняют жизнью все государственные дела, а посему и требуют к себе особого внимания». Нет, она не запирает свои деньги в сундуках только для своих нужд, они хранятся у нее до того момента, когда в них вдруг появится острая нужда. Если солдаты, которым так нравится все менять, вдруг замыслили поднять мятеж, какой существует более надежный способ, чтобы напомнить им об их долге, как не щедрые денежные раздачи? Вовремя выданные деньги только укрепят их верность, они станут еще ревностнее служить. Разве войска когда-нибудь поддержат сторону, у которой нет ни гроша? Короче говоря, она накапливает все эти сокровища на случай мятежа или открытого восстания, ибо только они могут подавить и то, и другое. Как же он смеет упрекать ее в этом? Или ему безразличны государственные интересы?

Все эти оправдания, конечно, звучали вполне убедительно, но они не удовлетворили Александра. Он не намерен пользоваться любовью и уважением своих солдат на подобных условиях. Принимаемые его матушкой предосторожности недостойны славы, которую он стяжал своим царствованием. Чем больше легионы пекутся о личной выгоде, тем больше подозрений они вызывают.

Если алчность Мамеи вызывала беспокойство у Александра, то ее амбиции поселяли в его душе не меньшую тревогу. Она получила от сената все почести, которые тот мог изобрести, прибегая к своей обычной тонкой лести. Титул Августы и звание «Мать армий, сената и отече-

ства» — разве этого недостаточно, чтобы удовлетворить ее честолюбие? Видимо, ей было этого мало, и смешно было смотреть, как она завидовала невестке, когда та получила титул Августы. Как же так? На такое высокое отличие имела права только она, Мамея! Она, конечно, понимала, что ее высокий титул — лишь пустой звук, и поэтому стремилась забрать в свои руки всю власть, все делать и всем распоряжаться по своей воле и собственному желанию. Из-за такого необузданного, переходящего все границы честолюбия она обращалась с молодой императрицей крайне бесчеловечно, не считаясь ни с ее высоким положением, ни с любовью сына к ней, ни с правилами приличия, ни с хорошими манерами. Охваченная жаждой власти, Мамея довела невестку до такого состояния, что несчастная женщина серьезно заболела, но и после этого свекровь не прекратила своих жестоких издевательств.

Никогда еще Александр не попадал в такое трудное положение. Постоянные ссоры матери с женой сильно огорчали его. Ведь если стать на сторону Мамеи, то придется пожертвовать милой женой, которая так сильно его любила, однако нельзя противоречить и матери, ибо только ей он обязан своим счастьем. Императрица, конечно, понимала, как действуют на нервы ее мужу ее постоянные столкновения со свекровью, и была настолько благоразумной, что не побуждала его встать на свою защиту. Чтобы не вызывать злобы неуравновешенной Мамеи, она покинула дворец, переехав в дом отца, в надежде, что ее добровольная ссылка заставит свекровь уgomониться, унять свою зависть. Такая предосторожность была вполне уместной, но и это не удовлетворило Мамею — ведь императрица по-прежнему носила почетный титул Августы, и мать императора никак не могла с этим смириться. Этот титул принадлежит только ей, и больше никому! Она не оставляла в покое невестку даже в ее уединении, напротив, лишь усилила свои гонения. Мамея ужасно возмущалась и выражала свое недовольство, когда ей сообщили, что Варий Макрин, отец императрицы,

возмущен ее жестоким и несправедливым отношением к его дочери.

Варий Макрин, этот придворный, которому не было знакомо искусство притворства, не мог оставаться безучастным свидетелем такого издевательства над родной дочерью. Он понимал, что жаловаться Александру на Мамею, которая удерживала его в полном повиновении, бесполезно. И вот, подстрекаемый вспыхнувшей ненавистью, а может, еще и амбициями, он решил организовать заговор против своего зятя.

Его высокий ранг в империи облегчал ему эту задачу. Варий Макрин одержал немало важных побед, и император поручил ему исполнять самые высокие должности в государстве. Из-за близости к императору роль Вария Макрина постоянно усиливалась. Пользуясь своим громадным авторитетом в армии, он укрылся в лагере преторианцев якобы для того, чтобы избежать притеснений со стороны Мамеи. Там он, сильно привирая, рассказывал всем о непомерном честолюбии этой императрицы, которая от имени сына осуществляла свою власть как тиран. Охваченная ревностью, точимая злобой, она требовала лишить императрицу титула Августы, несмотря на то, что этот титул ей присвоил сенат и он по закону полагался жене императора. Варий Макрин всячески пытался восстановить солдат против Мамеи и даже попросил у них защиты, якобы опасаясь за свою личную безопасность. Но его замыслу не удалось до конца осуществиться, ибо войска так любили Мамею, что стойко отстаивали ее интересы. Варий Макрин своим вызывающим поведением насторожил Мамею, и она догадалась о том, что он замышляет. В результате ее недовольство им заметно усилилось. Вскоре Варий Макрин пал ее жертвой. Ему так и не удалось подбить солдат на мятеж, который он хотел возглавить, будучи уверенным в успехе своего дела. Но его надеждам не суждено было сбыться, и его безрассудность стоила ему жизни.

Императрица разделила горькую судьбу своего отца. Несмотря на ее невиновность, ее сослали в Африку, где

теперь она не видела и малой доли прежнего величия, а высокий титул, из-за которого все и началось, теперь ей был ни к чему. Александр, который любил ее, как и прежде, не захотел употребить свою власть, чтобы заступиться за несчастную жену, — ему не хватило твердости характера. В ее строгой ссылке он не мог принести ей облегчения, а его печаль и жалость разве могли ей помочь?

История умалчивает о том, где умерла первая жена Александра — в ссылке или в другом месте, но нам известно, что Александр женился во второй раз. Невесту ему, по всей видимости, нашла опять сама Мамея, причем такую, которая явно не претендовала на высокий титул Августы. Эту девушку звали Меммией, она была дочерью консуляра Сульпиция, внучкой Катула. Сенат, как и полагается, присвоил ей почетный титул Августы, что видно по ее медалям, но, скорее всего, она от него отказалась, памятуя, какие беды в результате этого же свалились на несчастную голову предыдущей императрицы. Ей, конечно, были свойственны гордыня и высокомерие, и ей ужасно не нравились простецкие привычки императора: посещение публичных бань, общение с низкими, подлыми людьми, нелюбовь к показной роскоши и великолепию. Такие милые, похвальные черты правителя она считала лишь унижением и умалением его славы. Но Александр так не считал, он был выше этого, и когда жена с матерью принимались упрекать его в излишней снисходительности к черни, он отвечал, что простым обхождением с людьми он не унижает, а возвышает и укрепляет свою власть и свой авторитет. И на самом деле, мягкость характера, любезность, вежливость очень скоро снискали ему любовь солдат, которые были готовы верно служить ему. Однако солдатам было предоставлено слишком много воли, они делали что хотели. Они служили тому, кто больше платил, и этим воспользовались предатели. Александру вскоре пришлось вести неудачные для него войны с царем Персии Артаксерксом, который, одержав ряд побед над Римом, превратился в его самого могущественного врага.

Этот новый завоеватель был перс, он не имел семьи, но обладал многими талантами, способными привести к величию. Сделавшись главнокомандующим армией, он разгромил парфян, убив их царя Артабана, и вместо монархии установил там прежнее правление, которое было упразднено Александром. Большие успехи Артаксеркса на полях сражений разжигали его аппетиты, он льстил себя надеждой, что сумеет возвратить все владения, принадлежавшие когда-то персидским царям, завоевать все римские провинции в Азии. Вполне естественно, высокомерие и чванство идут по пятам за везением и удачной судьбой, и теперь этот зазнавшийся человек, возгордившись одержанными победами, присвоил себе сам звонкий титул царя царей. Глядя на других властителей как на своих рабов, он, отписав им, потребовал поставлять ему пополнение для его войск, в противном случае он грозил им полным уничтожением. Его угрозы приводили в ужас слабых, робких правителей, но были и такие, кто уступал лишь после упорного сопротивления. Алсавад, один из решительных восточных царей, мог положить конец всем притязаниям этого грубого и тщеславного завоевателя, если бы только не измена со стороны того, от кого никак этого нельзя было ожидать. Только подумать — его собственная дочь пошла на такое коварное предательство. Она, ослепленная блистательными победами Артаксеркса, его приобретенной властью и могуществом, не постеснялась предать своего отца и все царство закланному врагу.

Артаксеркс осадил неприступную крепость, где укрылись войска Алсавада. Он довольно долго топтался на одном месте, теряя терпение и все больше людей, но, увы, ничего не смог поделать со своим упрямым противником. Но яростное сопротивление не поколебало его, не заставило снять осаду — напротив, он теперь был полон решимости взять крепость, чего бы это ему ни стоило. Но так как он был не только храбрым, но еще и большим хитрецом, то там, где удача вдруг изменила ему, он прибег к искусной уловке. Он знал, что у Алсавада есть дочь,

достигшая брачного возраста. Он был уверен, что она не устоит перед оказываемой ей честью, и предложил ей указать, где находится самое слабое место в цитадели. Если она ему поможет, он возьмет ее замуж и посадит на персидский трон. Такое лестное обещание, конечно, возымело действие.

Ничто не может в такой мере заинтересовать молодую девушку благородного происхождения, как возможность выйти замуж за очень знатного, могущественного человека. Игра стоила свеч, ведь в случае удачи ее ждала персидская корона. Она сообщила Артаксерксу о своем согласии, привязав записочку к стреле. После того как все было улажено с помощью такой воздушной почты, принцесса, так же сильно жаждавшая пленить персидского вождя, как и он взять крепость, показала ему на слабое место в обороне, через которое его люди могли проникнуть в крепость без особой для себя опасности.

Артаксеркс немедленно воспользовался ее сообщением и, не встретив, по сути дела, никакого сопротивления, овладел цитаделью. Принцесса и в самом деле получила обещанную награду за измену, но вскоре — и кару за нее. Этот дикий варвар сразу же после женитьбы спросил ее, как отец относился к ней. Она и не подозревала, что он расставил для нее ловушку. Она ответила, что отец всегда ее очень любил и у нее нет ни малейшей причины жаловаться на него. «В таком случае ты недостойна жить, — закричал перс, придя в ярость. — Как ты могла предать отца, который тебя любил и лелеял? Разве можно рассчитывать на твою верность? Я не стану жертвой твоего предательства, — сказал он, грозно сверкая налившимися кровью глазами, — а твой подлый поступок заслуживает самой страшной кары». С этими словами он приказал своим воинам привязать ее за косы к хвосту дикой лошади, которая галопом понесла ее по каменистой почве и разорвала в клочья. Так персидский монарх отомстил коварной дочери Алсавада и ему самому как своему заклятому врагу. Нельзя рассчитывать

на преданность человека, который не в силах противиться искушениям.

Взяв крепость, Артаксеркс завоевал все районы страны на границе с Месопотамией и дошел до самой Каппадокии. Его громкие победы всполошили Рим. Александр по предложению военного совета отправил правителю-варвару письмо с предупреждением, что попытка завоевать Рим — дело безнадежное, в чем не раз убеждались жители Востока при Августе, Траяне и многих других императорах. Посему вряд ли разумно подвергать себя тем же невзгодам. Но это послание имело абсолютно противоположный эффект. Перса угрозы не остановили, и он продолжал стремиться к новым завоеваниям — пусть, мол, римляне убедятся, что он их совсем не боится.

Узнав об этом, Александр стал готовиться к войне. Как только все было готово, он выступил из Рима. Его провожали все члены сената и римский народ, который, проливая горючие слезы, демонстрировал, какие искренние чувства он испытывает к этому правителю. Нужно сказать, что своим мягким обращением и прочими редкими, ценными качествами он по праву заслуживал их уважения и любви. Когда армия дошла до Антиохии, император отправил второе посольство к Артаксерксу, но и оно ничего не добилось. Александр понял, что нечего попусту тратить время на бесполезные разговоры, и выступил против своего снедаемого гордыней врага. Он одержал ошеломляющую победу. Как только весть об этом достигла Рима, все римляне, казалось, сошли с ума от радости. Ну а что там творилось, когда он возвратился! Ему оказали триумфальный прием, все городские сословия вышли ему навстречу, все были необыкновенно взволнованы. Казалось, что каждый из римлян шел на встречу с родным отцом после долгой разлуки. «Столица, — говорили они, весьма довольные, — теперь может быть спокойна за своими стенами, коли здесь находится Александр, этот драгоценный алмаз». Император был очень доволен проявлением любви со

стороны римлян и произвел большие денежные раздачи среди войск и простого люда. Чтобы еще сильнее подчеркнуть свою щедрость, он организовал различные спортивные состязания, игры и представления. Однако развлечения пришлось отложить. В Галлии вспыхнул мятеж.

Александр был до глубины души оскорблен провокационными действиями этих варваров, которые даже при самых слабых и менее воинственных императорах жили тихонько, боясь даже шевельнуться, а теперь вдруг, обнаглев, решили сбросить с себя римское ярмо, и когда — при его правлении, когда он только что победил парфян, считавшихся самыми могущественными врагами империи! Решив на сей раз проучить их как следует, он вышел в поход в сопровождении Мамаи во главе большой армии, погрузив всех жителей Рима в большую печаль. Говорят, по дороге ему попался какой-то друид, который предрек, что его ждет неудача и что он падет жертвой коварного предательства своих солдат. Но даже такое неблагоприятное прорицание не остановило его, и он продолжал уверенно продвигаться к Монциаку (ныне Майнц). Среди его легионов был один, целиком состоящий из уроженцев провинции Паннония, — им командовал уже знакомый нам Максимин-старший. Этот офицер был многим обязан императору, который не только поставил его на ноги, но и всегда оказывал ему знаки особого уважения. Но доброта императора не производила никакого впечатления на этого неблагодарного негодяя, который замыслил убийство. Пользуясь любой возможностью, Максимин распускал среди солдат порочащие императора слухи, часто призывал их не подчиняться его приказам. Разве не стыдно, говорил он, повиноваться правителю, который находится под каблуком у женщины? Такому робкому полководцу, который боится вступить в бой с врагами империи? Почему он не выступил сразу против этих варваров, а отправился по совету матери на Восток? Разве можно оставлять армию без главнокомандующего? Как она в таком случае может сопротивляться врагу?

Такие подстрекательские речи оказывали большое воздействие на солдат, которые, как известно, приветствуют всякие перемены. К тому же они давно выражали недовольство Мамеей, так как ни один из них не получил от нее ни подарка, ни денег, хотя о ее богатствах ходили легенды. Новый император наверняка будет более щедрым. Если они убьют Александра, то обязательно получат стоящее вознаграждение от того, кто займет его место. Склоняясь на коварные призывы Максимиана, надеясь разбогатеть, солдаты наконец решились избавиться от Мамеи и ее сына. Предатель Максимин, воспользовавшись такими настроениями солдат и видя, что они исполнены решимости осуществить все его планы, отправил отряд верных паннонцев в Майнц, где в то время находился император. Неожиданный приход этого подразделения, за которым никто не посылал, вызвал в стане правителя большое замешательство. Гвардейцы императора, которых либо запугали, либо подкупили, бросились врассыпную, оставив императора наедине с разбушевавшейся, мятежной когортой. Мамея, подойдя к солдатам, попыталась переубедить их, призвать к исполнению данной присяги, но ничего сделать не успела. Как только она появилась, солдаты зверски убили ее и изрубили в куски всех, кто бросился ей на помощь.

Александр, который находился в своей палатке, услышав ужасный шум и дикие крики, понял, что происходит. Он, конечно, насаждал в армии строгую дисциплину, но никогда не отличался жестокостью. Тем не менее он знал, что рано или поздно ему самому придется ответить за чудовищную алчность матери. Когда в его палатку вошли солдаты с кинжалами, на которых были следы крови его матушки, он воскликнул: «Да, жадность Мамеи сгубила меня!». Он пообещал солдатам раздать им все деньги, которые имел, но и это не помогло. Через несколько секунд он был мертв. Такой достойный во всех отношениях император явно не заслуживал столь печальной судьбы.

Нам неизвестна дальнейшая судьба второй жены Александра — императрицы Меммии. Один современный историк утверждает, что у нее от Александра родился сын, который умер еще в младенчестве, но это довольно бездоказательное суждение. Нигде ничего не говорится и о третьей жене Александра, имя которой, как указано на медалях, — Саллюстия Барбия Орбиана. Несомненно, у Александра Севера было три жены.

---

**Павлина,**  
**жена Максимиана-старшего**  
**(235—238 гг.)**  
**Фабия Орестилла,**  
**жена Гордиана I**  
**Квинтия Криспилла,**  
**жена Пупиена**  
**Фурия Сабина**  
**Транквилина,**  
**жена Гордиана III**  
**(238—244 гг.)**

**И**мя жены Максимиана-старшего долгое время было неизвестно, по мнению большинства историков, ее звали Павлиной. Эта императрица обладала и красотой и добродетелями, была отзывчивой, мягкого нрава и постоянно проявляла свою склонность к милосердию. Она всегда была непримиримым врагом любой несправедливости, и все окружающие ее постоянно хвалили за то, что она умела сдерживать буйный, склонный к припадкам ярости нрав своего мужа.

Максимин-старший родился в небольшой деревеньке во Фракии. Отцом его был готт, а мать — скифка.

Таким образом, два самых диких, самых варварских народа, можно сказать, объединились в нем одном. В юности он был пастухом. Он имел огромный рост, о его силе ходили легенды, чем он и воспользовался для начала своей карьеры. На празднестве во дворце, устроенном по случаю рождения принца Геты, он всем присутствовавшим продемонстрировал свою силу, чем привел императора Севера в изумление. Тот смекнул, что такой богатырь ему пригодится в армии, и назначил его командиром роты гвардейцев. Так постепенно, шаг за шагом, он дослужился до наивысшего чина. Он был человек грубый, жестокий, алчный, коварный — в общем, отличался всеми пороками, свойственными тирану.

Верой и правдой он служил императорам Северу и Каракалле, но ушел с военной службы, когда власть в империи захватил Макрин. Он оставался безработным до того времени, когда Гелиогабал сбросил с трона Макрина, и тогда он предложил свои услуги новому императору. К сожалению, он не нашел того радушного приема, на какой рассчитывал, проявления тех знаков внимания, которые когда-то ему оказывали Каракалла и Север. Этот порочный и развратный император был о нем очень плохого мнения и часто досаждал ему глупыми шутками по поводу его необычайной силы. При его царствовании Максимин-старший редко появлялся при дворе, а когда на трон взошел Александр, то добился, чтобы его представили императору.

Александр, будучи хорошо знаком с его достоинствами, оказал ему радушный прием, даже представил его сенату, членом которого тот стал, поручил ему командование легионом, а после и армией, таким образом вознося к вершинам славы человека, который станет главным виновником его гибели. Такие выдающиеся почести только обострили гордыню Максимиана-старшего, усилили тщеславие, сделали его еще более высокомерным и надменным. Он настолько уверовал в свое могущество, что теперь, как он считал, может делать все, удовлетворить любое свое желание. Этому во многом способствовало

уважение к нему со стороны императора и его матери Мамеи. Она была так им очарована, что даже подумывала о браке своей дочери Теоклии с его сыном, тоже Максиминном, что и произошло на самом деле. Александру так и не удалось отговорить мать от этого брака. Повидимому, это и стало причиной затаенного недовольства Максимина-старшего императором, его постоянно мрачного настроения.

Максимин-младший был одним из самых красивых юношей в стране. Все в нем было приятно, поэтому многие римлянки, не сильно щепетильные в вопросах нравственности, очень стремились заполучить его в качестве любовника. Он был просто великолепен в своих пышных одеждах и не пренебрегал ни одной возможностью, чтобы в выгодном свете представить свою особу. Он любил повеселиться, гонялся за удовольствиями, был не прочь заняться галантными похождениями — одним словом, обладал всем, что так нравилось слабому полу, и среди римских красоток было немало таких, которые втихомолку вздыхали по нему. Само собой разумеется, дамы обожали его совсем не меньше и за то, что он был наделен абсолютной властью, ибо отец объявил его своим соправителем.

Юния Фадилла была одной из его многочисленных поклонниц, и так как она выгодно выделялась среди них, ей удалось стать хозяйкой сердца юного императора. Она была внучкой Антонина, и к благородству ее происхождения природа добавила еще одну награду — ослепительную красоту, которой, правда, отличались все принцессы из их рода. Максимин-старший, который всегда старался скрыть свою незнатность, спрятать ее за фасадом блистательного брака, видел в Фадилле ту женщину, которая могла бы в этом отношении оказать его сыну честь. Может, интересы принцепса совпадали с желаниями отца, да и самой этой дамы, или просто он желал связать себя родственными узами с внучкой Антонина, память о котором в Риме все чтили до сих пор, а имя его пользовалось среди римлян большим уважением. Макси-

мин-младший и Фадила были торжественно обручены в Риме, и принцепс засыпал свою невесту дорогими, великолепными подарками — ожерельями, браслетами, драгоценными камнями, пышными, роскошными одеждами. Но из-за последовавших вскоре беспорядков он был вынужден отложить свадьбу.

Максиминому-младшему очень не нравилось страдать от тех бед, которые навлек на них отец из-за корысти, алчности и жестокости. По всей империи проходили многочисленные казни, рекой лилась кровь. Он велел казнить всех слуг, друзей и советников Александра. Максимин-старший казнил также и тех, кому было хорошо известно о его низком происхождении, о его незнатной семье. Он уничтожил даже тех, кто оказал ему неоценимые услуги в самом начале его карьеры. Он просто терпеть не мог знатных вельмож, ибо они одним своим существованием уже кололи ему глаза, напоминая, из каких низов он поднялся к власти. Противны ему были и те, кто отличался примерным нравом: их добродетели лишь сильнее оттеняли его пороки, что выставляло его в еще худшем свете. А богачи подвергались самым свирепым гонениям, ибо после их смерти он завладевал всем их состоянием. Таким образом, при правлении этого тирана не было ничего более опасного, чем репутация добродетельного и богатого человека.

Павлина, жена Максимиана-старшего, очень страдала от всех этих жестокостей, ибо родилась с совершенно иным характером и нравом. Она оплакивала все эти несчастья, не имея никакой возможности противостоять им, кроме как сострадать. Она была уверена, что безрассудное поведение мужа приведет к ужасной катастрофе, что как простой народ, так и знать империи, доведенные до отчаяния его притеснениями, наверняка предпримут все, что в их силах, чтобы сбросить с себя невыносимое иго. Она старалась, как могла, изменить его вызывающее поведение, образумить его, сделать более человеческим. Иногда ей удавалось своими мольбами, просьбами, убеждениями смирить его дикий нрав, прервать приступ

безумной ярости, но лишь ненадолго. Вскоре император опять продолжал в том же духе. Его природное варварство всегда одерживало верх над благоразумием, и он заливал провинции кровью самых выдающихся государственных деятелей. Выпотрошив отдельных граждан, он принялся грабить целые города, захватывал все сокровища, забирал все доходы от налогов, не щадил даже храмы, откуда увозил дорогое убранство.

Все эти кровавые эксцессы не могли не вызвать мятежа среди облеченных властью людей, особенно среди осдроевских солдат, всегда хранивших верность Александру и искренне оплакивающих его гибель. Этим войском командовал Тит Квартин, которого Максимин-старший отстранил от этой должности только за то, что к нему с уважением относился Александр. Опала военачальника настраивала солдат все больше и больше против Максимиана-старшего, и дело дошло до того, что они провозгласили императором Квартина, оказав ему все царские почести. Кто мог быть более подходящим человеком на такую роль, как не он? Благородного происхождения, пользуется завидной репутацией. Но, может, из-за нежелания нарушать присягу или из-за неуверенности в окончательном успехе такого опасного предприятия он отказался от империи. Однако под давлением войск, которыми он командовал в Сирии, он все же решился попытаться счастья.

Больше всего в уговорах усердствовал его давнишний друг Македон, главный зачинщик заговора, совершивший такое черное предательство, которое не укладывается в голове. Однажды, когда ничего не подозревавший Квартин спал в своей палатке, Македон убил его и, отрезав ему голову, отнес ее Максимиану-старшему, надеясь получить за свое предательство достойное вознаграждение, хотя его и следовало за это сурово покарать. Император, само собой, был весьма доволен таким исходом, он был рад отделаться наконец от опасного и могущественного врага, но какую бы выгоду кто-либо не извлек из измены, предатель не может рассчитывать ни на что иное, кроме

презрения. Максимин-старший приказал казнить Македона после того, как узнал, что тот тоже был участником заговора против него. Именно он подбил на это Квартина. Говорят, что жена Квартина Кальпурния сообщила императору, что ее муж присоединился к заговорщикам, несмотря на все ее возражения и протесты. Как свидетельствует история, она была выдающейся женщиной. Она происходила из знаменитой семьи Пизонов, которая славилась в Риме древностью своего происхождения, из нее вышло множество государственных мужей, служивших верой и правдой республике. Но не столько ее высокое рождение делало ей честь, сколько собрание ее добродетелей, особенно то, что она хранила память о своем супруге всю оставшуюся жизнь. Она провела ее во вдовстве, отличаясь такой скромностью и воздержанностью, что удивленные римляне даже возводили статуи в ее честь. У этой достойной дамы была серебряная лохань весом в сто фунтов, на которой были выгравированы все подвиги ее великих предков.

Неудача нескольких заговоров против Максимиана-старшего только усилила его гордыню и жестокость. Теперь он еще яростнее проявлял свою свирепость, заливая кровью все провинции. Он всячески поощрял доносчиков и клеветников, и повсюду слышались лишь наветы и обвинения. Все дороги были забиты несчастными людьми, которых вели в Германию, где в это время находился император. Их всех обычно обвиняли во множестве преступлений, а потому впереди их ожидало только одно — мучительная смерть. А если у них еще было и состояние, то оно обязательно переходило к императору. Никто не выслушивал их жалоб, никто не проводил судебных расследований. Их просто казнили без всяких причин. Никогда еще римляне не страдали от такого страшного ига. Максимин-старший, которому в равной мере были чужды как угрызения совести, так и сострадание, думал только об удовлетворении своей ненасытной алчности, не задумываясь об ужасных последствиях своего тиранства. Он был уверен, что в стране не найдется ни одного

смельчака, которого не заставят дрожать его сила и могущество. Его не насторожили пророческие слова одного комедианта в амфитеатре, который заметил, что несмотря на всю большую силу львов, тигров и слонов, их все равно усмиряют.

Смерть Павлины заставила Фадиллу с еще большим нетерпением ожидать возвращения молодого принцепса, с которым она была обручена. Ее все сильнее раздражало его отсутствие, ибо только этот человек мог возвысить ее, наделить абсолютной властью. Ее страдания еще более усилились бы, если бы она знала, что ее жених сам, по собственной воле, медлит, так как равнодушен к ней. Сколько ни уговаривал его отец вернуться в Рим, где его присутствие могло бы держать народ в благоговейном повиновении, он отказывался, что, конечно, свидетельствовало о его отнюдь не горячей любви к невесте.

Но если Максимин-младший не хотел уезжать из Германии по зову любви, он мог это сделать ради собственных интересов. Вскоре он не без причины убедится, что император был прав, побуждая его ехать в Рим, где он мог бы предотвратить то, что вскоре произошло и стоило ему и империи, и самой жизни.

Мятеж начался в Африке. В этой провинции все уже давно устали от гнета римского наместника, которого туда направил Максимин-старший. Тот правил там с привычной для такой должности жестокостью и беспощадностью. В конце концов народ решил сбросить с себя такое невыносимое тяжкое ярмо и выбрать другого властителя. Римский проконсул в Африке Гордиан, казалось, вполне подходил для императорского трона. Он был почтенным стариком, поседевшим на государственной службе, где занимал самые высокие посты. Он знал, что такое честь. Он был сыном Меция Марулла, выходца из знаменитой семьи Гракхов, и Ульпии Гордианы, ведущей свою кровную линию от императора Траяна. Наряду со знатностью важное общественное положение давали ему и занимаемые высокие должности. Он был дважды назначен консулом, и эта должность, можно сказать, передавалась в

его семье по наследству. Потом он был римским наместником в Африке, где отличался своим скромным поведением и использованием своих богатств в благородных целях.

Гордиан женился на Фабии Орестилле, дочери Анния Вера, который, по всей вероятности, умер до того, как Гордиан вззошел на трон. Фабия Орестилла была племянницей Антонина и родственницей Фадиллы. У Гордиана были дочь и сын. Дочь, Меция Фаустина, вышла замуж за Юния Бельба (который был консуляром), а сын — Марк Антонин Гордиан, получивший титул Августа наряду с отцом, — служил у него генерал-лейтенантом. Гордиан-старший был уже глубоким стариком, ему было под восемьдесят, но его все еще считали вполне годным для службы человеком, способным бросить вызов императору Максимиனு-старшему.

Однажды глубокой ночью к нему вошли заговорщики с обнаженными мечами и, окружив его кровать, заявили, что они силой посадят его на трон. Гордиана-старшего не на шутку встревожило их требование, он опасался, как бы не попасть в ловко расставленную ловушку. Он обратил их внимание на свой возраст, напомнив о присяге на верность императору, указав на опасность, которой те подвергали себя. Он просил их одуматься, пока не поздно, отказаться от своих черных замыслов, но все его слова лишь усиливали их упрямую решимость. Они ответили, что если и существует опасность, они готовы разделить ее вместе с ним, а когда он все же отказался от империи, ему пригрозили: либо соглашайся, либо готовься к смерти. Такая невеселая перспектива заставила его уступить. Уж лучше далекое зло, чем немедленная смерть! Он принял пурпурную императорскую мантию и, после того как привлек и сына к совместному правлению (Гордиан II), выступил на Карфаген. Этот переход проходил с pompой и величием, соответствующими высокому рангу императора. Сенаторы с одобрением отнеслись к событиям в Африке, так как большинство из них были либо родственниками, либо друзьями Гордиана I и лютой ненавистью

ненавидели жестокого Максимиана-старшего. Они провозгласили обоих Гордианов Августами, а Максимиана-старшего — врагом отечества.

Получив сообщение об этом событии, Максимин-старший, находившийся в Германии, впал в такую ярость, что разорвал на себе одежды. Вытащив из ножен кинжал, он принялся неистово им размахивать, словно хотел перебить всех сенаторов. Он чуть не убил и своего сына, так как тот отказался прислушаться к его совету отправиться в Рим, где его присутствие наверняка могло напугать робкий сенат. Как только он немного отошел, успокоился, когда трезвость ума вернулась, он, созвав свои войска, выступил на Рим, исполненный решимости уничтожить всех сенаторов до последнего, тем более что они установили денежное вознаграждение за его голову. Ему в руки попала копия такого постановления. Как он обрадовался, как уверовал в свой успех, когда ему донесли о смерти обоих Гордианов. Командующий римскими войсками в Мавритании Капелиан, отстаивавший интересы Максимиана-старшего, узнав об избрании на престол ненавистного ему Гордиана I, сразу же выступил против него. Гордиан II, выйдя из Карфагена, пошел ему навстречу. Войска под командованием молодого, неопытного принцепса, были разгромлены наголову, а сам он погиб в бою. Его старый отец, сраженный таким великим горем, утратой своего сына и соправителя, опасаясь попасть в руки врага, наложил на себя руки, задушив себя поясом.

Смерть обоих императоров — Гордиана I и Гордиана II — повергла римлян в ужас. Сенат, принявший решение утвердить Гордиана на должность императора, не собирался идти на попятную. Он долго решал, кого же теперь выбрать, чтобы бороться с Максимин-старшим, и наконец остановил свой выбор на двух сенаторах — Бальбине и Пупиене, которые славились не только своими заслугами и большим опытом, но и хорошо разбирались в гражданских и военных делах.

Пупиен был женат на Квинтии Криспилле, весьма решительной даме. Правление ее мужа было таким

скоротечным, что ее вообще толком никто не узнал. Но один из ее подвигов, представленный на медали, свидетельствует о ее невероятной храбрости. Кажется, ни она, ни ее муж не были удостоены высокого титула Августов, а это говорит о том, что избрание проходило в такой спешке, что у сената не нашлось времени, чтобы оказать все положенные по такому случаю почести.

Великолепные качества как Бальбина, так и Пупиена вполне оправдывали выбор сената, но им остался недоволен народ, требовавший избрания императором представителя семьи Гордиана, и люди даже угрожали в противном случае учинить кровавую расправу над избранниками сенаторов. Чувствуя, что власть и авторитет сената поставлены на карту, что мятеж неизбежен, сенаторы, чтобы избежать кровопролития и беспорядков в столице, привели на Капитолий тринадцатилетнего внука Гордиана I — Гордиана III (238—242). Они провозгласили его Цезарем, надели на него пурпурную императорскую мантию, удостоили титула Августа. Римский народ теперь был вполне доволен, все произошло так, как он того желал. Некоторые историки считают, что он был сыном Гордиана II, но подавляющее большинство утверждает, что он был сыном дочери Гордиана I, Меции Фаустины, и Юния Бальба.

После избрания три императора-соправителя стали готовиться к гражданской войне. Бальбин остался в Риме, чтобы заниматься государственными делами, а Пупиен выступил на Равенну, навстречу Максимино-старшему, вторгшемуся на территорию Италии. Он уже оповестил о своем намерении уничтожить всех сенаторов до единого, после того как узнал, что произошло в Риме. Но он пал жертвой собственной необузданной жестокости. Когда он подошел к Аквилее, жители города захлопнули перед его носом ворота и не пустили его. Ничего не помогло — ни уговоры, ни щедрые посулы, ни страшные угрозы, ни прочие уловки. Тогда он решил штурмом овладеть упрямым городом и предать всех его жителей казни.

Такой кровавый замысел вызвал страшное возмуще-

ние у местного гарнизона, и воины все как один дали клятву защищаться до последней капли крови. Жители города не отставали, проявляя чудеса героизма и мужества. Даже женщины встали в ряды обороняющихся. Из-за такого упорного сопротивления Максимин-старший чуть не обезумел. Сколько раз он приказывал своим солдатам идти на приступ, но все напрасно. Они всякий раз откатывались назад, неся большие потери. При осаде Аквилеи женщины проявили беспрецедентное мужество, о котором повсюду потом много говорили. Когда веревки метательных машин перетерлись, они отрезали свои волосы, чтобы продолжать стрельбу. Есть все основания верить, что императрица Криспилла, жена Пупиена, которая сопровождала мужа, первой подала такой пример. Сенат, чтобы увековечить прекрасный поступок этих героинь, приказал возвести храм, посвященный Венере, а также выбить медаль в честь Квинтии Криспиллы, которая на ней изображена с отрезанными волосами.

Максимин-старший, осознавая, что ему не взять этот проклятый город, выплеснул всю свою дикую ярость на солдат и офицеров, осыпав их всех обидными упреками, столь же невежливыми, сколь несправедливыми. Это вызвало в их рядах сильный протест. Видя, чем он им платит за все их старания, они решили наконец покончить с этой бесполезной осадой, а заодно избавиться и от самого Максимиана-старшего, которого ненавидели не только они, но и весь мир. Все его давно покинули, оставив в одиночестве. Не в силах выносить более такое оскорбительное к себе отношение, они ворвались в его палатку, когда он спал, и искололи клинками как императора, так и его сына.

Пупиен был настолько доволен, что наконец удалось избавиться от такого могущественного врага, что немедленно направил гонца к Бальбину с письмом, оформленным соответственно содержанию (когда гонцы доставляли хорошие вести, то они украшали письма, как и острие копья, лавровыми веточками, а когда плохие — черными перышками). Никогда еще никакое известие не воспри-

нималось с такой всеобщей радостью и ликованием — оно было отмечено всевозможными торжествами, а также массовым жертвоприношением по приказу императора Бальбина в знак благодарности богам.

Вскоре в Рим вернулся и Пупиен, которого как народ, так и сенаторы встретили шумными одобрительными возгласами — особенно усердствовали последние, так как хотели всем доказать, что их выбор оказался верным. Некоторые из них даже пытались сделать сравнение между императорами, избираемыми сенатом, и теми, кого назначала глупая и невежественная солдатня. Такие попытки сенаторов оказались роковыми для обоих правителей. Не желая терпеть императоров, избранных сенатом, преторианцы зверски убили их во дворце.

Это трагическое событие погрузило в глубокий траур весь Рим. Все тяжело переживали такое горе, все, кроме Юнии Фадиллы, которая считала этих двух соправителей убийцами ее жениха Максимиана-младшего. Но очень скоро новый обожатель сумел вытеснить из ее сердца образ юного Максимиана. Токсоций был сенатором, выходцем из знатной семьи, прославившейся в Риме своими достижениями и множеством самых лучших качеств; особенно он отличался своим поэтическим даром, умел хорошо писать стихи, которые широкая публика принимала с большим удовольствием. Фадила обнаружила в нем такие достоинства, что без особого труда забыла своего бывшего суженого. Токсоций, как и она сама, происходил из рода Антонинов, и хотя у него не было империи, которую он мог ей предложить, он тем не менее занимал довольно высокий пост в Риме. Вскоре отпраздновали свадьбу, и Фадила блистала на церемонии в великолепных нарядах и украшениях, которые ей подарил еще Максимиан, когда они с ним обручались.

Убийство двух императоров могло иметь массу неприятных последствий для убийц-преторианцев, если бы те не постарались умаслить народ, что они и сделали, обеспечив личную безопасность для малолетнего Гордиана III, которого привезли в свой лагерь. При виде нового

принцепса о печальной судьбе его предшественников все тут же забыли, и он был провозглашен единственным императором. Сенат, который был вынужден уступить силе, утвердил его избрание. Гордиан III был удостоен высочайшего звания при весьма несчастливом предзнаменовании. В этот день произошло полное затмение Солнца, на улицах города было так темно, что люди ходили с факелами, освещая дорогу. Это, по всеобщему мнению, свидетельствовало о недолговечности его царствования, и последующие события только подтвердили такие догадки, к великому сожалению всех городских сословий, которые очень полюбили юного принцепса. Он был очень красивым мальчиком, мягким и незлобивым, с очень приятным цветом лица и сразу же расположил всех к себе. Короче говоря, он ни в чем не испытывал недостатка — вот только бы дать ему побольше лет жизни. Его мать неизвестно по какой причине — то ли из-за своей близорукой политики, то ли из-за слепой привязанности к нему — воспитывала его среди евнухов и вольноотпущенников, которые успели развратить его, заставив совершить множество дурных поступков.

Но очень скоро Гордиан III получил возможность прислушиваться к лучшим, более доброжелательным советам Мизитея, на дочери которого он женился. Он во всем следовал образцовому примеру тестя. Этого человека в Риме очень уважали за изысканные манеры и благоразумное, трезвое поведение, по сему он на вполне законном основании пользовался репутацией великого мужа. У него была дочь — Фурия Сабина Транквилина, которая унаследовала от отца все самые лучшие качества. Бракосочетание происходило в Риме, и римский народ, который нежно любил Гордиана, радостно праздновал его свадьбу. Она отличалась таким великолепием, о котором можно только мечтать. Гордиан, конечно, мог найти более знатный супружеский союз, но уж, во всяком случае, не столь для себя полезный. Мизитей обладал такими несравненными талантами для свершения великих дел, что вскоре все в городе изменилось. Ему удалось пресечь все

злоупотребления, на которые смотрели сквозь пальцы со времени смерти Александра Севера, и он с достоинством исполнял свои служебные обязанности, причем так ревностно, что сенат удостоил его славного титула «Хранитель отечества».

Транквилина, со своей стороны, своим образцовым поведением и превосходными качествами сумела доказать, что она достойна того высокого ранга, который получила, став женой Гордиана III. Она вела целомудренную жизнь, где не было места никаким порокам, в чем ее даже нельзя было и заподозрить. Она была лишена гордыни, высокомерия и надменности и пользовалась своей властью только как возможностью постоянно творить добро. Все знатные римские дамы так ее любили, что даже поставили статую в ее честь, а в надписи на цоколе перечислялись ее достоинства, снискавшие ей народную любовь. Сенат удостоил ее почетного титула Августы, а в провинциях даже шло определенное состязание — кто больше отличится в возведении роскошных и славных памятников ей, чтобы продемонстрировать свое глубокое уважение к этой просвещенной императрице.

Только Транквилина начала пожинать первые сладкие плоды своего счастья, как восстание персов положило этому конец, лишив ее столь желанной компании своего мужа. Оно наполнило ее душу страхом и тяжкими предчувствиями. Она знала, что персидский царь Шапур уничтожил все на своем пути, и посему к этому врагу нельзя было относиться легкомысленно. Его отец, Артаксеркс, передав ему царство, оставил в наследство и свой кровавый, тиранический нрав, жаждущий крови. Шапур был гигантского роста, очень крупный человек, обладавший вспыльчивым, неистовым, беспощадным нравом, и самой излюбленной пыткой, которой он подвергал тех, кого хотел сурово покарать, стало сдирание кожи с живой жертвы.

Гордиан, которому сообщали о враждебных действиях Шапура в отношении Рима, открыв храм двуликого Януса, объявил персам войну с соблюдением всех необходимых в таких случаях церемоний и, после того как

подготовка была завершена, выступил против варваров под командованием своего тестя. Его карательной экспедиции сопутствовал большой успех, и он вскоре вновь овладел всеми крепостями, захваченными Шапуром, заставив его спастись бегством до самой границы собственных владений. Однако смерть Мизитея положила конец его удаче и процветанию. Может, военные тяготы сказались на состоянии здоровья этого несравненного человека, может, наступило время ему умирать, но он вдруг серьезно заболел дизентерией. Такой несчастный случай сильно встревожил императора. Он послал за самыми опытными врачами. Те выписывали все необходимые лекарства, и вполне вероятно, что они оказались бы весьма эффективными, если бы не вмешался один негодяй.

Среди офицеров армии был араб по имени Филипп, который не просто недолюбливал Мизитея, но отчаянно желал получить его пост префекта преторианской гвардии. Это был выходец из незнатной семьи, что еще больше усиливало его тщеславие, и, чтобы добиться своего, он был готов на любое преступление. Неожиданная болезнь Мизитея предоставила ему прекрасную возможность продвинуть свою карьеру. Он пользовался всеобщим доверием, и врачи, утратив бдительность, не пресекли его попытку покончить со своим врагом. Филиппу каким-то образом удалось добавить яд в лекарства, даваемые Мизитею, и в результате тот умер. Гордиан III оказался в достойной сожаления ситуации. Не зная, кто замешан в смерти тестя, и не видя вокруг себя ни одного офицера, способного занять освободившееся место, он передал этот важный пост предателю-арабу, который, злоупотребив добротой императора и его доверием, воспользовался полученной властью, чтобы погубить своего благодетеля.

Как известно, амбициозность не знает пределов, и как только Филипп получил то, к чему стремился всей душой, ему захотелось большего — императорский трон! А для этого нужно устранить того, кто его занимает. Он начал с того, что стал произносить подстрекательские речи против Гордиана. «Кто нами правит?! — насмешничал

он. — Незрелый мальчишка, которому доверены империя и могучая армия. Он старательно выискивал повод для мятежа, подбивал солдат жаловаться на недостаток провианта и вину за это возлагал, конечно, на юного императора. Короче говоря, с помощью низких уловок и всяких хитростей он заставил малолетнего Гордиана III провозгласить его, Филиппа, соправителем империи, разделить с ним власть. Но и тогда его гордыня не унялась. Он не хотел делить трон с другим императором, считая это ниже своего достоинства. Продемонстрировав чудовищную неблагодарность, он расправился с Гордианом III на границе с Персией. Так бесславно погиб молодой принцепс, благородство и добродетели которого высоко ценили все римляне. Те из солдат, которых Филипп еще не успел полностью развратить, сожалили о своем императоре и соорудили для него пышную гробницу. Этот великолепный памятник напоминает народу о любимом императоре и о вероломстве его подлого убийцы. Из всех предателей, кто принимал участие в этом убийстве, ни один не умер естественной смертью: либо они сами наложили на себя руки, либо были убиты теми же кинжалами, которыми закололи своего императора.

---

# Марция Отакилла Севера, жена Филиппа (244—249 гг.)

До сих пор все римские императрицы, о которых мы говорили, были язычницами, а в лице Отакиллы мы впервые видим императрицу-христианку. Но о ней почти не упоминает история. Поэтому точно неизвестно, кем она была: арабкой, как ее муж, или римлянкой, на что указывает ее имя. На медалях у нее серьезное, скромное, довольно красивое лицо. Она проявляла большой интерес к христианской вере, старательно ее изучала и настолько пропиталась ее принципами, что ей всегда было чуждо честолюбие, и посему она никогда не принимала участия ни в преступлениях, совершаемых ее супругом, ни в других его несправедливых деяниях.

Отакилла вышла замуж за Филиппа, араба по происхождению, человека из незнатной, ничем себя не проявившей семьи. Его отец был атаманом шайки грабителей, но сын, понимая, насколько опасно ремесло родителя, решил, что лучше записаться в солдаты. Он был красив, у него было мужественное, волевое лицо, уверенная походка. При этом он был грубым и невоспитанным человеком, и хотя, как мы сказали, ему не нравились занятия отца, он перенял от него все его пороки. Филипп был смелым, наглым, коварным и вероломным, никогда не считал себя обязанным кому-либо за оказанные ему милости и отвечал черной неблагодарностью своим благодетелям. Его честолюбие не знало пределов, и чем выше он поднимался по социальной лестнице, тем меньше удовлетворения получал: ему не давало покоя его низкое происхождение.

Высокие звания, которыми могли остаться вполне довольны самые благоразумные из смертных, принуждали его желать все большего и большего. Кроме того, ему было присуще непостоянство, он был ветреником, ему не хватало здравомыслия, хотя он и умел рассуждать с большой убедительностью. Его поведение отличалось поразительной странностью, и даже после того, как он стал императором, очень часто в серьезных и ответственных ситуациях он заставлял окружающих покатываться от хохота, что указывает на его легкомыслие. Он так хорошо служил солдатом, что был замечен командирами, которые сочли его вполне достойным более высокого воинского звания. Однако такая его репутация была незаслуженно преувеличенной, ему не всегда хватало необходимой решимости и смелости, и именно из-за этого он и потерял императорский трон. Обычно не подвергается сомнению факт, что он был христианином, но это объясняется тем, что, как утверждают многие древние и современные историки, он начал свое правление, проявляя поразительное христианское смирение, хотя на самом деле это было лишь ловким притворством и лицемерием.

Нам неизвестно, какую жизнь вела Отакилла до того, как ее муж взошел на трон, но, скорее всего, она вела себя вполне здраво и ее не в чем было упрекнуть. У нее была дочь, имени которой мы не знаем, вышедшая замуж за Севериана, в то время малоизвестного офицера, а впоследствии — главнокомандующего римской армией в Македонии, хотя он и был недостоин такого поста.

К тому времени, когда Максимин и оба Гордиана оспаривали права на империю, Филипп уже обладал авторитетом и был облечен некоей властью. Во время этих беспорядков его жена Отакилла родила сына, которого называли в честь отца Филиппом. Отакилла прилежно занималась его воспитанием. Она обучала его своей религии, пыталась заложить в его характере прочную христианскую основу, чему способствовали такие его

черты, как скромность и воздержанность, которыми он всегда отличался, несмотря на буйство молодости, хотя мы объясняем это скорее его мрачностью от природы. Как бы там ни было, но на протяжении всей жизни его одолевала такая сильная меланхолия, что он редко улыбался, когда все вокруг отдавались веселью.

Филипп, получая все более важные государственные посты, постоянно стремился к еще большему, ибо незнатность происхождения не давала ему покоя, постоянно жгла его изнутри. Он мечтал о троне. Кто может человеку помешать на что-то надеяться, даже если его необузданные претензии переходят границы разумного? Люди низкого происхождения и прежде восседали на императорском троне, а он чем хуже? Тем более, что престол занимал в данный момент совсем юный принцепс, который удерживался на нем только благодаря мудрости и прозорливости своего тестя, — но о какой надежной поддержке могла идти речь, если принять во внимание, что судьба империи постоянно находилась в руках преторианской гвардии, которая могла распорядиться ею по своей прихоти.

Филипп, проповедуя христианскую религию, строго запрещающую любые преступления и несправедливость, тем не менее считал себя вправе принимать такие меры, которые могли способствовать продвижению его вполне земных интересов. Горячее желание стать монархом заглушало его совесть, и он не чувствовал ни ее угрызений, ни раскаяния. Его путеводной звездой стала амбиция — теперь он был преисполнен решимости захватить империю даже путем измены и убийства.

Поэтому он предал смерти Гордиана III на границе с Персией и использовал любую уловку, чтобы скрыть свое чудовищное деяние. Он сообщил сенату, что император, мол, умер от болезни и легионы избрали императором его, Филиппа. Он всегда говорил о Гордиане с большим уважением, причислил его к богам, то есть обеспечил своему сопернику место на небесах, лишив его законного трона здесь, на земле. Сенат, не имея нужной власти и

отваги, чтобы противоречить желанию армии, лишь подтвердил его избрание, удостоив его и его жену Отакиллу почетного титула Августов.

Прежде всего нужно было заключить мир с персами. Но Филипп так торопился в Рим, что согласился на условия мирного договора, которые почетными никак не назовешь. Положив таким образом конец войне, он отправился с императрицей в Рим. Какие только предосторожности он ни принимал, чтобы скрыть от народа свое преступление, но все было напрасно. Подозрения не исчезли.

Филипп с женой прибыли в Антиохию в конце великого поста, когда в городе было полно христиан, которые заполняли храмы, присутствуя на службах накануне наступавшей Пасхи. Когда епископу Антиохийскому Бабиле (он славился своей святостью и мужеством и был сторонником строгой церковной дисциплины) сообщили, что император с императрицей уже у ворот храма, он вышел к ним навстречу. Он уже знал о том, что произошло в Персии, и был далеко не в восторге от присутствия здесь властителя всего мира. Остановив императора, он обратился к нему со смиренной, отличающейся благородством и свободой выражений речью, в которой напомнил, что нельзя, неприлично, появляться в святом месте с руками, обогранными кровью его императора и благодетеля. Совершившему такое мерзкое преступление нельзя принимать участие в священных обрядах, покада он не искупит свою вину должным покаянием. Императрица тоже не освобождалась от епитимьи, ибо ничто: ни ее пол, ни высокое положение, ни блеск верховной власти — не умаляли и ее вины и, по мнению стойкого прелата, не давали ей права избежать строгих церковных кар. Отакилла оказалась достаточно благоразумной, чтобы отринуть по такому случаю свое императорское величие, и смиренно исполнила вместе с несколькими другими кающимися женщинами то, что требовал от нее епископ Антиохийский. Император, этот цареубийца, последовал ее примеру и в результате получил отпущение грехов.

Это событие произвело повсюду много шума, ибо укрепляло дух и радовало тех, кто близко к сердцу принимал христианскую религию. Живший в то время Ориген, который стал апостолом под именем святого Ипполита, этот один из самых великих отцов Церкви, обратился с посланием к императрице, в котором с привычной для него ревностью излагал ей принципы благочестия.

Убедительно продемонстрировав всем свои христианские убеждения, императрица продолжила путь вместе с мужем к Риму, где вскоре после их приезда было торжественными шумными празднествами отмечено тысячелетие основания города. Филипп устроил для развлечения народа несколько схваток с дикими зверями и по такому случаю воспользовался всем, что было заранее приготовлено для триумфа Гордиана III. Новый император, однако, не пошел на Капитолий, чтобы совершить там жертвоприношение, как того требовала языческая религия. Но если он хотел показаться всем христианином, то, нужно признать, ему это не очень-то удалось. Он присутствовал на всех представлениях в амфитеатре и вел себя так шумно и нагло, что это вызывало неодобрение его сына. Когда однажды во время представления Филипп захохотал во все горло, молодой принц, считая такое поведение недопустимым для императора, в негодовании отвернулся, давая отцу понять, что ему это совсем не нравится.

Отакилла тоже принимала участие во всех таких развлечениях, на которые не должна была бы идти, если бы с большей ревностью исповедовала новую религию. Лесть в ее адрес лилась потоком, похвалы расточались без конца. И ей это нравилось, как и ее предшественницам на троне, которые были столь же недостойны его, как и она. В ее честь были даже выбиты медали с самыми возвышенными надписями и панегириками.

Но все эти радостные празднества закончились катастрофой. Театр Помпея, где они проходили, вспыхнул и сгорел дотла. Такой несчастный случай очень опечалил

императора. Вскоре к тому же он получил сообщение о бунтах в нескольких провинциях, и это был куда более серьезный повод для расстройств и тревоги.

В первый год своего правления Филипп присвоил сыну высокий титул Августа, и, чтобы увереннее чувствовать себя на троне, передал своему брату Приску командование римскими войсками в Сирии, а своего зятя Севериана назначил главнокомандующим римскими армиями в Мезии и Македонии. Такие высокие посты вряд ли соответствовали заслугам и способностям обоих офицеров. Приск так злоупотреблял своей властью, что сирийцы взбунтовались, провозгласив императором Ютапиана, который распустил слухи, что он якобы близкий родственник Александра. А Севериан командовал из рук вон плохо, так что в результате подняли мятеж его же войска в Мезии, обрядив в пурпурную императорскую мантию Марина, человека незнатного, низкого происхождения и малоопытного.

Эти два восстания не на шутку переположили императора, но опытные военачальники из его окружения его успокоили: Марин не такой деятель, который способен довести до конца столь опасное предприятие. Возглавленный им мятеж кончится ничем. Так оно и произошло на самом деле. Марина убили те же люди, которые его возвысили, и таким образом он получил вполне заслуженное наказание, как и все узурпаторы. Филипп, однако, полностью отдавал себе отчет, что Севериан не способен удержать в повиновении ни свои войска, ни доверенные ему провинции, поэтому решил послать туда Деция для наказания зачинщиков, чтобы тот своей беспримерной строгостью и беспощадностью показал всем, что ожидает любителей устраивать мятежи. Вначале Деций отказывался от этого предложения, но потом все же принял его по настоянию Филиппа, — тот и не предполагал, что выдвигает человека, которому судьбой уготовано отомстить ему за жестокую смерть Гордиана. Деций отправился в войска против воли, и задолго до его прибытия туда цель его миссии стала всем известна. Мятежники, хорошо

знакомые со свирепым характером этого беспощадного человека, решили, что лучше всего его можно умаслить предложением ему самому императорского трона. Тем самым они загладят свою вину, не допустят над собой кровавой расправы. Но Деций то ли из-за страха, то ли из желания продемонстрировать свое смиренное повинование отказался от императорской мантии. Однако мятежники не унимались. Либо Деций принимает их предложение, либо ему самому конец! Так он был вынужден смириться со своим новым званием императора.

Филиппа словно сразила молния, когда он узнал подробности избрания своего эмиссара императором вместо него. Он отлично знал, на что способен этот новый узурпатор: возглавляемые им мятежники куда опаснее теперь, чем ранее. Деций пытался оправдаться, ссылаясь на то, что его силой заставили принять императорский трон, он божился, что откажется от этой высокой чести, как только вернется в Рим. Но Филипп видел в его оправданиях хитроумную уловку, он понимал, что враг расставляет для него ловушку, а пока хочет убаюкать его сладкими словами, чтобы захватить врасплох. Он тут же выступил на битву с ним. Однако конфликт скоро прекратился. Филиппа убили в Вероне те же солдаты, которые поощряли его в мятеже против Гордианов. Как видите, тот, кто обнажил меч, чтобы совершить позорное убийство, от меча и погиб.

Императрица Отакилла оставалась в Риме, с нетерпением ожидая исхода войны. Грозная репутация Деция давала ей все основания опасаться возможных последствий, и ее тяжкие предчувствия вскоре оправдались. Узнав о гибели Филиппа, она впала в отчаяние, глубоко переживая обрушившееся на нее горе. Она волновалась из-за службы сына, которому теперь тоже угрожает смерть. Кто мог поручиться, что Деций не принесет в жертву Филиппа, чтобы возвысить собственных детей? Обеспечить им империю ценой гибели ее чада. Она приходила в ужас от таких раздумий. Деций же тем временем приближался к столице. Тогда Отакилла отвез-

ла сына в военный лагерь преторианцев, где намеревалась поставить его под их защиту. Но она выбрала не столь надежное место, ибо солдаты, узнав о поражении Филиппа и о победе над ним Деция, провозгласили его императором, а юного принца закололи в объятиях матери, чтобы тем самым доказать свою лояльность новому господину. Отакилу они не тронули, не лишили ее жизни, так как не считали ее способной на дворцовые интриги.

Если эта императрица на самом деле была примерной христианкой, то все эти несчастья послужили прекрасным поводом для осуществления на практике своего отречения от мира, чему нас учит христианская религия. История умалчивает о том, что с ней впоследствии произошло, но она дожила до того времени, когда Деций уступил престол другому узурпатору.

---

# Геренния Этрускилла, жена Деция (249—251 гг.)

Долгое время не было известно, кто была жена Деция; некоторые историки утверждали, что он был женат на Орбиане. Теперь все без тени сомнения считают, что Барбия Орбиана была женой Гостилиана, его сына, а женой Деция была Этрускилла. Не осталось сведений ни о ее семье, ни о стране, где она родилась. На медалях, выбитых в ее честь, ее не назовешь красавицей. У нее маленькие глазки, неприятное, посредственное лицо. Еще до того, как сесть на трон, она нарожала кучу детей. Как и все предыдущие императрицы, Этрускилла получила почетный титул Августы и все полагающиеся в таком случае отличия. Но недолго она пользовалась такой честью, ибо всем этим она была обязана мужу, поднявшему мятеж, а слава от дурных дел проходит скоро.

Деций родился в деревне, в римской провинции Паннонии, и верой и правдой служил Максимиனு и другим императорам. Он был образцовый служака как во время войны, так и в дни мира и обладал множеством положительных качеств. Но все они отошли на задний план, когда он ознаменовал начало своего правления чудовищным варварством, — ни один римский император не пролил столько крови христиан.

Только он завладел империей, как ему пришлось защищать ее от вторжения скифов, которые сеяли ужас во всех соседних провинциях. Император послал своего сына, тоже Деция, во Фракию, чтобы тот остановил быстрое продвижение варваров, но, не обладая нужной

решительностью, не зная военного искусства, тот лишь безучастно наблюдал, как у него на глазах противник захватил город Филиппополь и погубил многих его жителей.

Такой оборот событий заставил императора отправиться на место боевых действий и лично возглавить армию. Его присутствие, нужно признать, сразу же изменило ситуацию к лучшему. Он довольно быстро нанес поражение не только скифам, но и другим варварским племенам, присоединившимся к ним, вернул все завоеванное ими у Рима и вытеснил их с захваченной было территории. Такой успех позволял надеяться на большее, и Деций решил воспользоваться замешательством врага и нанести удар такой силы, от которого он уже никогда не оправится. Вырвать с корнем этот опасный сорняк — такую идею ему подал наместник Мезии Требоний Галл (римский император с 251 по 253 гг.), который стал подумывать, как бы ему захватить престол. Он понимал, что его нередко занимали люди, не имевшие на него никакого права, как и он, — в таком случае почему бы и ему не попытаться? Может быть, повезет.

Деций, ничего не зная о его опасных замыслах, трудился не покладая рук над осуществлением плана этого честолюбивого человека. Обманутый его притворным усердием и любовью к нему со стороны Галла, он вместе с ним обсуждал способы нанесения поражения скифам, не имея и представления, что этот подлец вел тайную переписку с варварами, чтобы уничтожить при их помощи всю римскую армию. Став жертвой измены, император узнал о быстром наступлении варваров. Не теряя ни минуты, он выступил навстречу и в завязавшейся схватке положил немало врагов. Но Галл в тайной записке посоветовал варварам отвести свои войска поближе к трясине. Одновременно он сумел убедить императора в том, что теперь у того появилась превосходная возможность их всех уничтожить: для этого нужно броситься за скифами в погоню до болота, откуда они не смогут выбраться. Император, позабыв о своей обычной

бдительности, не проявив должной мудрости, последовал этому совету. Намереваясь загнать противника в болото, он сам настолько увяз в нем, что либо утонул в липкой грязи, либо был убит стрелами укrywшихся за кустами врагов. Так погиб император Деций, память о котором всегда будет ненавистна людям из-за его жестоких гонений на христиан. Вместе с ним пропали все почести и все состояние его жены Этрускиллы.

---

**Гостилла Севера,  
жена Галла  
(251—253 гг.)  
Этрускилла, жена Волузиана  
Барбия Орбиана,  
жена Гостилиана**

**И**стория императриц, находившихся у власти вместе со своими мужьями в течение четырех лет (249—253 гг.) — от Филиппа до Валериана, — настолько покрыта мраком неизвестности, что мы не в состоянии сказать о них ничего достоверного. Один историк противоречит другому, и едва ли существует какая-то подробность, с которой все выражали бы свое согласие.

Мы уже видели, как с помощью беспримерного вероломства пришел к власти Галл. История говорит, что его женой была Гостилла Севера, но не приводит о ней никаких подробностей. Если это о ней идет речь в хрониках времен Александра, где упоминается некая императрица, перерезавшая в приступе ярости горло собственному мужу, то вряд ли мы можем быть о ней благоприятного мнения. Однако это не соответствует другой версии гибели Галла, по которой этот правитель был убит вместе со своим сыном Волузианом в Терни, куда отправился, чтобы вступить в бой с Эмилианом.

Волузиан, по мнению большинства историков, женился на Эреннии Этрускилле, дочери императрицы, носившей такое же имя, и Доция. Они утверждают, что этого брака

добился Галл, который одновременно усыновил брата невестки, чтобы отвести от себя подозрения в том, что он виновен в гибели Деция и его армии.

Эмилиан, взяв в руки оружие, решил отомстить Галлу за смерть Деция, но поднятый им мятеж обернулся против него самого, так как солдаты его убили. Гостилиан умер от чумы в Риме, вскоре после смерти Деция.

Мы уже говорили, что женой Гостилиана была Барбия Орбиана. На медалях, выбитых в их честь, на одной стороне изображен император, а на другой — Орбиана, скорее привлекательная, чем красивая женщина. Одного этого достаточно, чтобы согласиться с теми, кто отрицает, будто она была женой Деция. По правде говоря, многие предполагают, что существовали две императрицы, носившие одно и то же имя: одна была женой Деция, а вторая — Гостилиана, который, как говорят, был зятем Деция. Но здесь возникает такая путаница, что трудно в ней разобраться.

---

**Мариниана, жена Валериана**

(253—260 гг.)

**Салонина, жена Галлиена**

(253—268 гг.)

**Зенобия, жена Одената**

**Виктория, жена Викторина**

**Ж**енщины вполне способны проявить героизм. Имеется немало примеров, когда они соединяли свои добродетели и мягкость нрава с поистине мужской отвагой, храбростью, бесстрашием и прочими воинственными качествами. Это наглядно доказывает, что любой большой талант равно свойствен обоим полам. Сколько историков отдали дань восхвалению подвигов героинь, которые беспримерными деяниями стяжали себе бессмертную славу. Но следует признать, что Зенобия и Виктория особо выделялись среди таких замечательных и незаурядных женщин. Можно признать, что они оказали честь тому веку своими необыкновенными способностями, позволявшими им управлять империей и защищать ее от врагов, к великому стыду неких императоров, отличившихся лишь сладострастием и женоподобием. А эти императрицы, совершавшие славные военные подвиги, благодаря своему беспримерному благоразумию заслуженно пользовались всеобщим уважением и высокой репутацией.

После того как был убит Эмилиан, солдаты провозгласили императором Валериана, главнокомандующего римской армией при Галле. Этот боевой генерал обладал

блестящими способностями и прекрасно проявил себя на многих важных военных постах; он был честным, опытным деятелем, особенно в военном искусстве. К тому же он был благородного происхождения, что и проложило ему путь к трону, которого он был вполне достоин. У него было все необходимое, чтобы стать великим человеком. Он обладал изысканными манерами, мягкостью характера, серьезностью, справедливостью, нетерпимостью к любому пороку. Валериан имел высокий рост, отличное сложение и всех восхищал своим мужественным видом. В силу таких причин его избрание стало единогласным: все сословия в городе и вся армия объединились в одном желании — иметь его императором.

У Валериана было две жены. Имя первой, матери Галлиена, неизвестно, вторую звали Мариниана. Она родила сына, нареченного тоже Валерианом. Многие историки полагают, что она была дочерью Карвилия Марина, который во времена царствования Филиппа командовал армией в Паннонии. На медалях с ее изображением у нее очень серьезный, печальный вид, и, как утверждают многие, Валериан выбрал ее именно поэтому, надеясь, что и ее поведение будет соответствовать ее скромной внешности.

Валериан уделял много времени воспитанию детей. Но его мечты осуществились не полностью, ибо природа и характер часто одерживают верх над назиданием и личным примером. Галлиен обладал многими качествами, необходимыми правителю. Удивительно красивый, любезный, щедрый, либерально настроенный, он старался удовлетворить все прошения, с которыми римляне обращались к императору, а если это оказывалось выше его сил, то на его красивом лице появлялось печальное выражение, что служило утешением для тех, кто получал от него вынужденный отказ. Он обладал блестящим умом, любил острое слово, свободно сочинял и прозу и стихи. Галлиен прекрасно изучил военное искусство, и, если требовалось, мог с одинаковым успехом исполнять обязанности и солдата и генерала. Но, с другой стороны, его пороки

превышали все указанные добродетели. Он был таким мстительным, что ради возмездия не останавливался ни перед какой жестокостью, к тому же он был настолько завистлив, что не мог терпеть никого, чья репутация превосходила его собственную. Будучи беззаботным и праздным, он часто отдавался удовольствиям, пренебрегая важными государственными делами. Галлиен пережил с туповатым безразличием самый великий позор, выпавший на долю Римской империи. Он проявил поразительную низость, не стараясь уберечь отца от оскорблений, наносимых ему варварами; он не ударил палец о палец, чтобы попытаться спасти отца из жестокого плена, где тот невыносимо страдал. Галлиен возродил в Риме роскошь и великолепие, которыми отличались самые слабые, самые женоподобные императоры. Еду ему всегда подавали на золотой посуде, украшенной драгоценными камнями. Бриллианты и прочие драгоценные камни украшали его одежды и обувь, даже свою прическу он посыпал золотой пудрой. Он был настолько экстравагантным в своих безграничных причудах, что презирал все известные удовольствия и жаждал только таких, какие можно было заполучить лишь с великим трудом. Он постоянно проводил время в бесстыдных оргиях и пьяных дебошах, что, вполне естественно, ослабляло его тело и рассудок. Поэтому он не знал, что происходит в империи, в каком она находится состоянии, хотя именно в это время она требовала особого внимания.

Его младший сводный брат Валериан обладал всеми достойными качествами. Он был прекрасно сложен, у него было приятное, притягательное лицо, а в его манерах и обращении с людьми сквозило нечто любезное, мягкое, неуловимое, что завоевывало ему сердца окружающих. Он получил куда более солидное образование, чем это обычно бывает в его возрасте, и соединял живость ума со здравомыслием. Такими были сыновья Валериана.

Этот великий человек, намереваясь лишиться сыновей возможности для распутства, решил их женить. Полагают, что оба принца женились на сестрах, уроженках Клазо-

мены, города в Ионии, и что жену Валериана-младшего звали Корнелия Супера, а Галлиена — Салонина. Но нельзя сказать ничего достоверного ни об их именах, ни об их семье.

Салонина, которая на греческих медалях называется Хризогоной, была удивительно красивой, кроме того, она обладала и гораздо более ценным даром — благородием и добродетелью, которые чудесно оттеняли ее чары. Она много читала, с большим уважением относилась к ученым людям, которым оказывала протекцию; например, философ Плотин часто пользовался знаками ее внимания. Сенат после избрания Валериана-старшего объявил и его сына Галлиена Цезарем, а потому удостоил Салонину всех почестей и титулов, присваиваемых императрицам, — можно сказать, что тем самым он оказал честь ее достоинствам и добродетели. Салонина родила Галлиену множество детей. Самые известные из них — это Корнелий Салонин, Галлиен, Юлия и Галлия.

Когда Валериана-старшего избрали императором, то римляне от всей души радовались, зная, какими достоинствами обладает этот великий человек. Сенат почти единогласно утвердил его избрание, удостоив императрицу Мариниану титулом Августы. Ее возвышение несколько на ней не сказалось, напротив, она стала еще скромнее и смиреннее. Императору доставляло большое удовольствие видеть в своей жене и невестке те добродетели, в которых он сам являлся для них образцовым примером. Но, с другой стороны, беспутная, часто приводящая к скандалам жизнь его сына Галлиена причиняла ему столько же горя, как и Салонине, к которой муж был холоден и безразличен, хотя другие женщины пользовались его симпатией и даже любовью. Валериан, чей высокий ранг не позволял ему смотреть на такие бесчинства сквозь пальцы, неоднократно требовал от сына прекратить такую недостойную, позорную жизнь, но все его упреки ни к чему не привели. Они только озлобили Галлиена против отца, поэтому он и радовался, когда император попал в плен. Такое несчастье с Валерианом

произошло на шестой год правления. Этот год оказался роковым для Рима: никогда еще его не окружало столько врагов одновременно. Фактически не было ни одной провинции, где бы не полыхал мятеж. Не менее тридцати самозванных тиранов претендовали на императорский трон, нагло злоупотребляя властью, захваченной силой.

В самом начале этих войн Валериану сопутствовал успех, но война с Персией оказалась для него фатальной. Шапур, персидский царь, который доставлял немало беспокойств Гордиану, завоевав Армению, перешел границу Сирии и даже взял Антиохию, эту славную столицу всего Востока. После этого он не оставил камня на камне в Каппадокии, которую разорил, а все богатства ее увез с собой. Валериан, которого приводили в отчаяние столь существенные потери, отправился с армией на Восток, чтобы исправить там положение, но в этой стране с ним неожиданно приключилось большое несчастье. Он безрассудно, забыв об опасности, согласился на встречу с Шапуром (который в это время кое-где одерживал верх над римлянами), и, воспользовавшись такой его оплошностью, враги схватили его и увезли пленником в Персию. Некоторые историки утверждают, что Валериан попал в плен, проиграв сражение. Как бы там ни было, Шапур воспользовался либо своей победой, либо подлым обманом. Проявляя беспредельную наглость, он возил Валериана в его пурпурной императорской мантии по варварским племенам им на потеху и всячески его при этом унижал, доходя до откровенного бесстыдства. Он заставлял римского монарха выполнять самые недостойные, самые позорные обязанности. Например, он использовал его спину в качестве подставки, когда вскакивал в седло или садился в колесницу. Какие горькие превратности судьбы! Да, в этом мире нельзя рассчитывать на неизменное счастье, ибо все подвержено переменам. Мариниане пришлось разделить долю мужа. Она тоже попала в руки персов. Шапур, само собой, не уважал в ней ни честь женщины, ни сан императрицы. Он обращался с ней невероятно грубо и жестоко, она подвергалась таким

унижениям, которых не знали даже самые низкие, самые непотребные женщины. Очень немногие способны стойчески, с философским спокойствием относиться к разящим ударам судьбы. Но Мариниане кроме собственных унижений приходилось еще терпеть и оскорбления, наносимые ее мужу Валериану. Ее цепи утяжелялись с каждым днем из-за скотского обращения с ней персов. Несчастливая, слабая женщина не могла долго выносить таких злодейских издевательств и умерла, оставив самого дорогого для нее человека, самую выдающуюся личность на земле в руках заклятых врагов, которые лишь смеялись над его бедствиями.

Весть о пленении Валериана и Маринианы переполошила всю империю, которая еще никогда не знала такого горя. В Риме лишь один человек проявлял к этому злодейству абсолютное равнодушие — это был Галлиен. Этот противный самой природе сынок с полным безразличием выслушал сообщение о пленении родителей и вместо сочувствия, которое следовало бы проявить по такому случаю, бесстрастно заявил: его отец такой же смертный, как и все остальные люди, и потому может подвергнуться любому несчастью. Однако он надеется, что отец храбро сражался, прежде чем враги захватили его в плен. При этих словах на лице Галлиена не выразилось и тени скорби. Вместо того чтобы принять необходимые меры для освобождения отца и матери, Галлиен предавался пьяным дебошам, проводя все ночи в лупанариях, а дни — в банях.

Больше всех от его непотребного поведения страдала Салонина, красота и скромность которой вполне заслуживали уважения и любви. Но не эти скоротечные любовные связи мужа волновали ее — у нее появилась могущественная соперница, которая не могла не вызывать ревности и зависти. Ее звали Пипа, или Пипара, она была дочерью Аттала, царя племени маркоманов, и о красоте этой принцессы так много говорили повсюду, что Галлиена вдруг охватила к ней пламенная страсть, причем такой силы, словно вся его жизнь теперь целиком зависела

от того, станет он обладать этой женщиной или нет. У него, правда, было немного шансов на успех, ибо для этого мало власти, невозможно приказать, силой добиться того, чего он желал всем своим переменчивым сердцем. Принцесса, увы, не была его подданной и поэтому не обязана была ему подчиняться. Римский закон запрещал браки с иноземкой, и этот закон римляне чтит больше других. Именно он заставил пролить столько слез Тита и Беренику: его не осмелился нарушить даже сын Веспасиана, как ни любил свою прекрасную иудейку.

Все это было хорошо известно Галлиену. Будучи не менее влюбленным, чем когда-то Тит, но гораздо менее щепетильным, чем тот, он искал лишь способ утолить свою страсть без нарушения всеми уважаемого закона. Тяжелое положение, в котором оказалась империя, окруженная врагами, навело его на мысль, как достичь желаемого. Вторгшиеся в римские провинции племена варваров наводили ужас на весь мир, который чувствовал, что Римская империя находится на грани уничтожения. Галлиен, воспользовавшись всеобщим замешательством, действуя не ради интересов государства, а лишь по зову своей страсти, собрал сенат. Выступая перед сенаторами с пламенной речью, он подчеркнул, какое громадное число врагов объединили свои усилия, чтобы добиться окончательного разгрома империи. Ни одному императору, окажись он на его месте, не удалось бы справиться с ними. Поэтому он считает, что сейчас позарез необходим союз с каким-то чужеземным правителем, который мог бы предоставить в его распоряжение свои войска, чтобы победить варваров. Конечно, лучше всего заключить союз с Атталой, царем маркоманов, — только он способен помочь римлянам. А чтобы он с большим усердием служил интересам Рима, надо с ним породниться, для чего император согласен жениться на его дочери.

Галлиен пошел на все эти уговоры, только чтобы показать, что он чтит закон. Он прекрасно знал, что никто не станет перечить его воле. В сенате уже давно не

осталось и тени прежних свобод и справедливости. Только императорская воля определяла все решения; правитель не задумываясь выбрасывал в корзину все постановления сената, которые расходились с его желаниями.

Заручившись согласием сената на брак с иностранкой, Галлиен направил посольство к Атталу, чтобы просить руки его дочери. Ни один правитель ранее не унился бы до такого союза, не считал бы его для себя честью, не добивался его любой ценой. Но теперь в империи все обстояло иначе. Теперь уже римлян никто не боялся так, как прежде, включая и могущественных самодержцев, которые всегда проявляли к Риму уважение либо сами, добровольно, либо по принуждению, подчиняясь его грубой силе. Теперь варвары убедились, что римляне вовсе не такие непобедимые, как в стародавние времена, что на троне частенько оказываются такие императоры, которые вызывают лишь презрение, но отнюдь не внушают страх. Так что чужеземцы больше не считались ни с римским оружием, ни с постановлениями сената.

Салонина проявляла достаточно самообладания, гораздо больше, чем можно было ожидать, чтобы спокойно относиться к новому увлечению мужа. Он, правда, относился к жене как цивилизованный человек, всячески подчеркивая свое уважение. Занятия философией помогали Салонине смотреть сквозь пальцы на все его любовные похождения. Ее увлечение науками отвлекало от тяжелых мыслей, которые в противном случае могли бы стать причиной ее огорчений. Императрица пользовалась высокой репутацией среди ученых мужей и всеобщим уважением городских сословий. Это служило ей утешением, заставляло забывать о том, что сердце мужа больше принадлежит не ей, а Пипаре. Мудрость, благоразумие и мягкость характера снискали Салонине любовь всех римлян. Да и кто бы мог ее не любить? Она и виду не подавала, что ее женская гордость уязвлена, в ее поведении не было и следа высокомерия. Природная доброта часто побуждала ее поступать собственными интересами, и она всегда

старалась прощать тех, кто наносил ей обиду. Это проявилось даже тогда, когда, казалось, ее милосердие уж слишком велико.

В это время в Рим приехал один ювелир, у которого наряду с дорогими бриллиантами было немало фальшивых камней, даже из простого стекла. Однако они были так искусно подделаны, что даже самые знающие люди не могли отличить их от настоящих. В один прекрасный день ювелир пришел во дворец и показал драгоценности императрице, которая была поражена их красотой. Выбрав те, что ей больше всего понравились, она отсчитала ему деньги. Фальшивые камни всегда сильнее блестят и имеют лучшую оправу, и поэтому императрица выбрала именно их. Она показывала свою покупку фрейлинам и другим придворным, и все приходили в искреннее восхищение. Но потом, после более пристального изучения камней, обман обнаружился. Императрица сильно расстроилась из-за того, что ее так ловко провели, ей было стыдно за свою неопытность, и она приказала арестовать ювелира. Но она вовсе не собиралась на самом деле ему отомстить, просто хотела его как следует припугнуть, чтобы впредь не занимался жульничеством.

Ювелир тем временем, ничего не подозревая, радовался удачно заключенной сделке. Но тут пришли стражники и арестовали его. Ему объявили, что за его обман он приговаривается к растерзанию львами в амфитеатре. И вот наступил день казни. Народ стекался со всех сторон, чтобы удовлетворить свое любопытство. Преступника вывели на арену, где все с нетерпением ожидали увидеть тот момент, когда оголодавшие львы набросятся на несчастную жертву. Глаза публики были прикованы к клетке, в которой находились звери: вот-вот должны были открыться двери и выпустить их на волю. Прозвучал сигнал, двери клетки отворились, и стоявший рядом ювелир чуть не упал замертво от страха. А оттуда вылетел прямо ему в лицо кудахтающий петух, отчего он заорал во все горло и затрясся всем телом. Зрители, которые настроились на кровавое зрелище, покатывались со смеху, глядя на ско-

ванного ужасом торговца. Герольд громко объявил, что другого наказания не последует...

Какими бы счастливыми оказались жители Мезии, если бы Галлиен проявил к ним милосердие! Но он беспощадно расправился с ними за то, что они поддерживали мятеж, поднятый Ингенцем, чья смерть, однако, не помешала и другим пойти на открытое восстание. Любовь Галлиена к удовольствиям, его женоподобие, его полное безразличие к судьбе империи привели к тому, что его власть в любой момент могла оказаться в руках другого, и поэтому чуть ли не ежедневно появлялись все новые и новые тираны. Одним из самых чудовищных стал Кассиан Постум, наместник Галлии. Он был выходцем из незнатной, малоизвестной семьи, но пользовался репутацией выдающегося военачальника и политика, обладавшего всеми мыслимыми талантами. Он мог и управлять царством, и защитить его от врагов, он всегда выделялся среди других как во времена войны, так и в дни мира. Галлиен считал его таким замечательным человеком, что доверил ему воспитание своего сына Салонина и командование армией в Галлии. Он даже вообразил, что более верного офицера ему и не сыскать. Но непомерное честолюбие развратило того. Он уже не считал Галлиена своим непосредственным начальником. Он напялил на себя пурпурную императорскую мантию в Кельне, убил преемника императора юного Салонина и в течение семи лет возглавлял мятеж против Рима.

Тем временем император Валериан пребывал в роли шута при дворе царя варваров, где подвергался грубым оскорблениям и унижительным издевательствам. Но его не так огорчали выходки врагов, как поведение сына, отказавшегося исполнить свой долг перед отцом, оставившего его в этом ужасном плену. Галлиен же вел разгульную, сладострастную жизнь, думая только об одном: как понравиться Пипаре, добиться ее любви. Он как будто совершенно забыл, что его отец в плену, а большин-

ство римских провинций в руках врагов. Его недопустимое равнодушие к делам империи развязало руки варварам и тиранам всех мастей, они совсем осмелели и делали все, что хотели.

Особенно усердствовал Шапур. Он продвигался в глубь территории Римской империи, одерживая одну победу за другой. Наконец, Оденат, царь Пальмиры, остановил его стремительное продвижение. Это был мужественный, храбрый правитель, привыкший к тяготам боевой жизни, так как с детских лет занимался охотой, в горах Пальмиры (город в сирийской пустыне на границе с Аравией), где ему приходилось выносить и жару, и холод — в общем, все капризы природы. Его предки всегда поддерживали дружеские отношения с римлянами, и он сам, конечно, никогда не был их врагом, но теперь ему приходилось держать ухо востро с Шапуром, могущество которого на Востоке и непомерные амбиции возрастали с каждым днем. Когда император Валериан попал в плен к персам, Оденат отправил к ним свое посольство с дорогими подарками. Он передал царю персов благосклонное письмо, в котором поздравлял его со всеми одержанными победами, но покорно просил отказаться от дальнейших завоеваний, чтобы не восстановить против себя окончательно все соседние царства. Однако удачи на полях сражений лишь прибавляли Шапуру надменности и вероломства. Он считал Одената своим рабом, а не независимым царем и посему принял его посольство с откровенным презрением. Как он был недоволен тем, что Оденат осмелился обратиться к нему с письмом! Что это такое? Какой вызов! Он приказал выбросить все дорогие подарки в реку, а послание царя разорвал на мелкие клочки на глазах у послов. Он покажет их хозяину, угрожал он, что вассалу не положено направлять к своему господину послов, и ему придется дорого заплатить за послушание, если только он немедленно не явится перед ним со связанными за спиной руками, чтобы искупить свою вину!

Оденат не мог снести такого унижения и теперь был преисполнен решимости уязвить невыносимую гордыню Шапура. Его жена Зенобия была целиком согласна с ним и поощряла его к выполнению задуманного. Она была выдающейся царицей, родом из Сирии, но иудейкой по происхождению, если верить церковным историкам. Она вела свою родословную от царицы Египта Клеопатры, которая прославилась на весь мир своей несравненной красотой и теми несчастьями, какие пережила из-за своего любовника Марка Антония.

Зенобия унаследовала ее неотразимые чары, но только не ее просчеты! Ее считали самой очаровательной женщиной на Востоке, но тем не менее у нее было что-то от мужчины — ее смелость и бесстрашие. У нее было смуглое лицо, большие черные глаза, в которых горел неистовый огонь, сообщая всем ее движениям неукротимую живость. Она производила на всех самое приятное впечатление, а сила ее ума заслуживала не меньших похвал, чем все ее совершенные формы. Какими только талантами она ни обладала! К тому же Зенобия никогда не пасовала перед трудностями. Всякое предприятие ей было по плечу благодаря ее природным и приобретенным свойствам, ибо она постоянно развивала свой ум учеными занятиями. Она свободно говорила на греческом и арабском языках, а также глубоко изучила историю Востока, составив ее краткое изложение. Наставником Зенобии был философ Лонгин, который обучал ее разным наукам. Ей также очень хотелось познакомиться поближе с христианской религией, но у нее оказался неподходящий учитель — Павел Самосатский, который лишь передал ей собственные заблуждения. Зенобия была щедрой и великодушной, горячей поклонницей чести и славы. Ей были присущи осторожность и бережливость, она не допускала лишних расходов. Зенобия всегда была сдержана как в речах, так и в поступках, и стала такой строгой поборницей порядка и дисциплины, что ее опасались из-за ее непреклонности, но обожали за милосердие, которые постоянно вели в ее душе борьбу. Она,

впрочем, редко приговаривала к наказанию, предпочитая испытывать удовольствие от проявления пощады.

Никогда еще в истории не было такой героической женщины, столь неутомимой в военных походах. Зенобия, несмотря на слабость своего пола, могла прошагать несколько километров пешим маршем вместе с войсками. Но разве могут сравниться все ее превосходные качества с самой великой добродетелью — ее целомудрием? Никто не смел подозревать ее даже в малейшей вольности. Говорят, что она даже не допускала половых сношений с мужем, стоило ей только забеременеть. Царица, узнав об оскорбительном приеме, оказанном послам царя надменным Шапуrom, об угрозах в его адрес, заставила мужа не только прервать всякие дальнейшие переговоры с персами, но немедленно заключить надежный военный союз с римлянами, чтобы отомстить зазнавшемуся Шапуру. В это время римскими легионами на Востоке командовал Баллиста. Это был умелый, опытный военачальник, способный руководить армией и обеспечивать ее всем необходимым. Оденат обратился к нему со своим предложением, которое тут же с большой радостью было принято. Теперь Баллиста встал во главе объединенной армии, после чего совершил все свои подвиги, которыми прославился в истории. Он одержал сокрушительную победу над войсками Шапура, заставив его спешно переправляться через реку Евфрат. После этого он вступил со своей армией на территорию Месопотамии и фактически завоевал весь Восток.

Шапур, изумленный такой резкой переменой в своей до сих пор благополучной судьбе, бежал от преследовавшего его по пятам Одената в свои владения, но тот, загнав его в Персию, запер в Ктесифоне, зимней резиденции парфянских царей, где тот пребывал в постоянной тревоге. Зенобия, сопровождавшая мужа во всех этих военных операциях, разделяла с ним все тяготы войны и славу одержанных побед.

Эти их подвиги восстановили высокий престиж империи. Рим по случаю победы устроил пышные, радостные

торжества и теперь видел в Оденате свою главную надежную опору.

Царь Пальмиры был удостоен триумфа в столице Римской империи, куда он привел закованными в цепи самых могущественных властителей Персии. Римляне оказали Оденату восторженный, радушный прием. Галлиен, чтобы отметить по достоинству заслуги этого завоевателя, назначил его полководцем армий всего Востока, ибо не было другого отличия или поста, которые могли бы в полной мере отвечать его заслугам. Оденат отомстил Шапуру за все нанесенные им империи тяжкие оскорбления, а император обрел в своем новом генерале человека, способного отстаивать его интересы, обеспечить незыблемость его власти.

У Галлиена были все основания и дальше продвигать этого царя, так как, хотя он и стал главнокомандующим всех римских войск и был увенчан не одним лавровым венком за свои подвиги, приводившие в ужас его врагов, он еще и проявлял всегда непоколебимую верность императору, и это в то время, когда большинство римских военачальников, отказавшись повиноваться правителю, стали играть роль местечковых тиранов, превратив в крошечные «свои империи» те провинции, куда были назначены наместниками. Так, Макриан надел пурпурную мантию в Египте, Валент — в Грации, Пизон — в Фессалии, Авреол — в Иллирии. Все они стали заклятыми врагами своего благодетеля. Даже ничем прежде не запятанный Баллиста проявил низость и переметнулся на службу к Макриану. Поднятый им мятеж мог оказаться весьма опасным для империи, если бы только не Оденат: он сумел покарать виновных по заслугам.

Те провинции, которые не были захвачены узурпаторами, подвергались набегам варварских племен. Скифы заполонили Азию, готы то и дело проникали на территорию Македонии и Ахайи. Повсюду было такое великое множество врагов, что Галлиен наконец очнулся от своей привычной спячки. Но какого твердого решения можно было ожидать от правителя, размягчившего свою душу

развратными удовольствиями, постоянным участием в пьяных дебошах? Юный Валериан указывал брату на опасности, сгущавшиеся над империей. Он советовал ему сделать царя Одената соправителем, разделить с ним императорский трон, чтобы тот еще активнее действовал, еще самозабвеннее защищал римские провинции, которые мог бы тогда считать своими. Галлиен колебался недолго. Он на самом деле даровал Оденату титул императора и Цезаря и знаки отличия и даже приказал отчеканить монеты с его барельефом и соответствующей надписью.

На трон вместе с мужем взшла и Зенобия. Ее объявили Августой, а ее сыновья были удостоены высокого титула Цезарей. Нужно сказать, что ни одна из бывших императриц не была столь достойной этого высокого ранга, как Зенобия, ибо из всех женщин, сумевших возвыситься до управления империей либо по своему высокому рождению, либо по прихоти судьбы, очень немногие были лишены пороков. И эти нравственные изъяны омрачали их достоинства. Никто из них не был похож на Зенобию, обладавшую столькими талантами и выдающимися качествами, способными оказать честь даже и мужскому полу.

Ее муж Оденат продолжал служить верой и правдой интересам империи и очень скоро доказал, что достоин всех оказанных ему почестей. Осуществив еще несколько важных завоеваний, он наконец установил прочный мир на Востоке. Победы Одената оказывали стимулирующее влияние на Галлиена. Те из его приближенных, которые старались спасти его не до конца загубленную репутацию, кололи ему глаза его сладострастной распутной жизнью, ставя в пример Одената, мечтавшего только о чести и славе. Сколько раз они убеждали Галлиена, умоляли прекратить непотребные развлечения, вспомнить о своем долге, о защите империи. Ведь все эти мятежи, все восстания многочисленных врагов — лишь ответ на его лень и праздность, следствие его нежелания как следует покарать их, отбить охоту к неповиновению. Галлиен, однако, мог иногда удивить всех — отказаться от своих

привычек и принять нужное решение. Об этом было известно его близким друзьям, которые, умело руководя им, могли добиться своего. Их горькие укоры и упреки наконец возымели действие, и он решил выскользнуть из крепких объятий Пипары, прервать хотя бы на время череду сплошных удовольствий.

Встав во главе римской армии, Галлиен выступил против Постума, еще одного наглого узурпатора. В этом походе он проявил себя с самой лучшей стороны: никто и не ожидал от изнеженного правителя, привыкшего к роскоши, такого мужества, такого стойкого перенесения тягот войны. Своими успешными действиями Галлиен фактически загнал Постума в угол, и тот, чувствуя, что больше не в силах оказывать сопротивление напору императора, назначил Викторина своим соправителем, а скорее, партнером по мятежу. Викторин был человеком, весьма поднаторевшим в военном искусстве. Природа наградила его всеми талантами, чтобы сделать из него героя, и, как утверждает история, он обладал качествами, свойственными самым выдающимся императорам. Но один порок затемнял все его добродетели — он был таким сластолюбцем, что постоянно пытался совратить жен своих офицеров, которые его за это ненавидели.

Викторин был сыном знаменитой Викторины, или Викторины, принцессы такой мужественной, такой честолюбивой, которая по своим достоинствам почти ни в чем не уступала Зенобии. Она умела воздействовать на солдат, влиять на их настроение. По ее настоянию Постум выбрал своим коллегой по власти ее сына Викторина. Короче говоря, она стала самым опасным и могущественным врагом Галлиена, ибо это была гениальная женщина. За что бы она ни бралась, она все делала решительно, и ей всегда сопутствовал успех. Неудивительно, что она считалась самым опасным противником империи. Она приняла почетные титулы Августы и «Мать армий» и до конца жизни никогда ничем не запятнала своей репутации. Все прославляли Викторину, ее героические достоинства на Западе, а Зенобия была предметом всеобщего

восхищения и поклонения на Востоке. Можно с полным правом сказать, что эти две женщины отлично управляли империей.

После того как Оденат отогнал персов на их территорию, вернув все завоеванные ими земли Риму, он немало сделал, чтобы обеспечить на Востоке прочный и продолжительный мир. Во всех восточных странах Зенобию встречали с почетом, и все были убеждены, что она его по праву заслужила. Чего ей оставалось желать, кроме как успешного продолжения такой приятной и счастливой жизни? Но какое счастье не портит капля отравы? Оказавшись на троне, она стала постоянно терзаться беспокойством и тревогой. Теперь, после того как она во многом способствовала возвышению членов семьи Одената, она, по существу, превратилась в ее жестокий бич.

От первой жены у Одената был сын по имени Ирод, которого он безумно любил, хотя тот этого и не заслуживал. Этот молодой царевич был человеком мягким и снисходительным по характеру, но, как и все восточные люди, был большим любителем удовольствий и развлечений. Ему больше нравились галантные любовные похождения, чем бивуачная жизнь воина. Он просто купался в роскоши, а отец этому не только не препятствовал, но даже способствовал, снабжая его большими деньгами для этих походов и увеселений, дарил ему дорогую мебель, драгоценные камни и громадные сокровища, захваченные у Шапура, даже передал ему всех его наложниц.

У Зенобии было три сына: Тимолий, Геренниан и Вабаллат, от которых она ожидала очень многого. Она обучала их в римском духе, научила их латинскому языку, а потом привлекла к их обучению знаменитого философа Лонгина, который наставлял их во всех полезных науках. Одним словом, она делала все, чтобы подготовить их к трону, который она рассчитывала им добыть, убедив Одената всех их усыновить. Но на пути к ее заветной цели возникло одно непреодолимое препятствие — сын царя Ирод. Юный царевич был провозглашен царем Пальмиры и теперь правил вместе с отцом, а когда

император с сенатом передали Римскую империю Оденату, то его старшего сына назначили соправителем. Оденат, как мы уже говорили, безумно любил Ирода, что вызывало ревность Зенобии. Она и не скрывала своей неприязни к Ироду, стараясь демонстрировать ее при любой возможности, и вообще вела себя как жестокая и злая мачеха. Оденат же, зная об отношении Зенобии к Ироду, только сильнее его любил.

Такая ревность, разжигаемая тщеславием, наиболее опасна. Зенобия не выносила и мысли о том, что ее пасынок завладеет римским престолом. Она считала, что трон достался мужу не столько из-за его заслуг, сколько из-за ее собственного мужества, смелости и расчетливости. Теперь она решила во что бы то ни стало наделить своих сыновей верховной властью, не останавливаясь ради этого даже перед преступлением. Пасынок очень рискует своей жизнью, если ревнивая мачеха начинает выискивать способы предать его смерти. Мужу часто приходится платить дорогую цену за те милости, которыми он награждает своих детей от первого брака.

При дворе Одената был царевич по имени Меоний, близкий родственник императора. Однажды во время охоты произошла крупная ссора: Меоний утверждал, что это он, а не Оденат убил дичь, упавшую возле него, что лишало царя всякого удовольствия от охоты. Оденат, спровоцированный таким явным к себе неуважительным отношением, всплыв, оскорбил юношу. Но Меоний, не помня себя от охватившей его ярости, начал угрожать Оденату, и тот, не выдержав его запальчивых наскоков, чуть не убил Меония. Он наверняка отправил бы его на тот свет, если бы между ними не оказался Ирод, помешавший отцу отомстить Меонию. Так Ирод, его кузен, спас ему жизнь. Оденат не решился поднять руку на любимого сына. Ссору замяли, Меоний по-прежнему пользовался расположением царя, но в сердце затаил на него злость, дав зарок рано или поздно отомстить Оденату. Как говорят, Зенобия делала все, чтобы сильнее раздуть тлеющий пожар, постоянно науськивая одного на другого

до тех пор, покуда не заставила Меония решиться на задуманную месть. Тот посвятил в свои планы царского племянника, юного Одената, пообещав ему в случае удачного избавления от царя Одената разделить с ним поровну все его богатство. Кто устоит перед таким соблазном? Юный Оденат, поддавшись на щедрые посулы, примкнул к заговору, и теперь они с большим нетерпением ожидали удобного случая, чтобы осуществить задуманное.

В то время когда зрел этот заговор, царь Оденат добивался все большей славы. Он снова выступил против персов, и теперь уже было недолго до их окончательного разгрома. Он осадил Ктесифонт и взял его, несмотря на жестокое, упорное сопротивление. После этого он нанес поражение готам, этим варварам, захватившим чуть ли не половину Азии. Стоило им только услышать о приближении войск Одената, как они обратились в бегство. Но Оденат, догнав их, устроил такую массовую кровавую резню, что потом лишь одно упоминание его имени приводило в трепет как самих варваров, так и всех тиранов-самозванцев. Все успехи Одената убеждали римлян, что этот великий правитель способен сослужить им большую службу, они были уверены, что очень скоро дела империи пойдут на поправку под руководством такого великого, такого отважного и бескорыстного человека.

Но, как говорит историк, богам было угодно разгневаться и направить свой гнев против Римской Империи. Они решили продемонстрировать всю тяжесть своего к ней нерасположения, лишив ее главной опоры.

Оденат, победоносно завершив очередную военную кампанию, остановился в Эфесе, где довольно долго находился, удерживая врагов в страхе. Его сын Ирод был с ним. И вот однажды вечером, когда они сидели вдвоем за ужином, в их трапезную ворвалась группа заговорщиков и безжалостно убили и отца и сына. Главными зачинщиками такого преступления были Меоний и юный Оденат, и своими постыдными действиями они вполне удовлетворили амбиции Зенобии.

Смерть Одената стала величайшим несчастьем, неожиданно свалившимся на ослабевающую империю. Больше других расстроился, конечно, Галлиен: как теперь помочь в таком горе? Общее состояние дел, как и положение семьи Одената, радикальным образом изменились. Зенобия, заставив своих сыновей Геренниана и Тимоля облачиться в пурпурные мантии, при всех императорских регалиях представила их армии с громадной помпой, во всем великолепии. Захватив империю от их имени, она присвоила себе титул царицы Востока, которому явно отдавала предпочтение перед званием императрицы. Ей доставляло большое удовольствие следить за поведением Виктории, которая в своих странах сама назначала и смещала императоров, самовольно удостоив себя высокого титула Августы и звания «Мать армий». Зенобия интересовалась всем, что касалось Виктории, и ничего другого на свете не хотела, кроме как поскорее объединить ее войска со своими, ибо эта амазонка рассчитывала завоевать весь мир — проект, вполне отвечающий отваге и честолюбию Зенобии.

Император Галлиен, узнав о выходках Зенобии, перестал считать ее своим преданным союзником, пекущимся о благе Римской империи: ведь она пыталась строить свое счастье на руинах его державы. Зенобия, по правде говоря, преследовала собственные интересы и не проявляла почтения к Галлиену, подобно своему мужу, который это делал по любому случаю, не скрывая от монарха ни своих замыслов, ни начинаний. Она не требовала от римлян помощи, не просила и совета, а правила всем на Востоке, пользуясь своей абсолютной, непререкаемой властью.

Галлиен, конечно, не собирался с этим мириться. Нужно как можно скорее положить конец ее вызывающему поведению, уязвить ее гордыню. Он послал Гераклиана командовать римскими войсками на Востоке и дал ему секретный приказ: нанести ощутимый удар по армии Зенобии, как только представится благоприятная возможность. Но он прекрасно понимал, что эта женщина так

просто не сложит оружия и не откажется от власти, сладость которой она уже вкусила. Галлиен объяснил свое решение желанием целиком покорить своей воле персов, чтобы зря не тревожить царицу. Лучше скрыть истинную цель приезда Гераклиана, чем вызвать у нее подозрения. Но провести хитроумную Зенобию оказалось не так-то легко. Она вовсе не надеялась на дружбу такого человека, как Гераклиан, и, чтобы лишить его возможности собрать под своими знаменами всех сторонников на Востоке, смело вышла ему навстречу со своей армией. Она дала сражение и наголову разбила его войска. Тем самым Зенобия продемонстрировала всему миру, что в вопросах ведения войны она не менее опытна, чем Оденат, и что на свете существуют женщины-героини, способные на великие подвиги. Зенобия доказала истинность такого утверждения на Востоке, а Виктория — на Западе, в Галлии. Та правила от имени своего сына Викторина, самозваного императора. Мы уже выше говорили, что он обладал такими достоинствами, что мог вполне сравниться с величайшими римскими правителями. Он обладал мужеством Траяна, милосердием и мягкостью Антонина, серьезностью Нервы и авторитетом Севера. Но все его добродетели уходили на задний план из-за его похотливой невоздержанности. Правда, сев на трон, он какое-то время пытался сдерживаться, ограничивать себя, но вскоре его развратная природа возобладала, и он вернулся к прежним безумствам с новой силой. Он не сдерживал вовсе своих дурных склонностей и, возмнив, что власть лишала его любых осуждений со стороны, продолжал нагло развращать жен своих офицеров.

Один из них, начальник тыла по имени Аттициан, не смог стерпеть нанесенного ему императором оскорбления. Он оказался гораздо щепетильнее всех других, на кого правитель навлек позорное бесчестье, и не хотел молча проглотить обиду. Унижение Викториним его жены возмутило его до глубины души. Он не был человеком равнодушным, но был тонким политиком, чтобы постараться как-то замять это скандальное дело. Теперь он только

и думал о мести. Викторин опорочил честь уже стольких мужей, которые даже и не пытались жаловаться, что теперь не испытывал никакого страха. Что ему этот тыловик, если другие офицеры, значительно старше его по званию, сквозь пальцы смотрят на его любовные похождения! Но к врагу, каким бы он ни был, нельзя относиться с презрением. Когда Викторин находился в Кельне, где предавался наслаждениям, передав все государственные дела своей матушке, Аттициан уже вынашивал заговор против него, который осуществил затем с такой ловкостью и хитростью, что тяжело раненный Викторин до своей смерти лишь успел провозгласить своего сына Викторина Августа своим преемником. Виктория, убедившая его поступить именно так, тут же подтвердила его выбор, провозгласив внука императором. Этот принцепс был еще так молод, что не мог управлять государством, но это было лишь ей на руку. По сути дела, ей нужен был не столь император, сколько его тень, чтобы под таким прикрытием осуществлять свою абсолютную власть.

Но высокая честь, которой она добилась для внука, увы, оказалась для него роковой. Убийцы его отца, справедливо рассудив, что им не жить при таком императоре, который им обязательно отомстит за гибель родителя, решили обезопасить себя, совершив еще одно преступление. Поэтому они закололи юного императора теми же кинжалами, на которых еще не просохла кровь его отца. Это создало новые трудности для Виктории. Она настолько привыкла к неограниченной власти, что ни за что на свете не хотела ее лишиться. Она поставила перед собой главную цель: отыскать такого военачальника, который не будет претендовать на власть, ибо Виктория ничего так не опасалась, как появления властителя над собой. Таким требованиям, по ее мнению, вполне отвечал Марий, и она предложила его кандидатуру легионам. Она в совершенстве давно овладела искусством обольщения и без особого труда добилась от солдат провозглашения своего избранника императором. Марий был оружейником. Он славился невероятной силой, которую всегда был не прочь

продемонстрировать желающим. Ему пришлось пройти по всей служебной лестнице, получить все военные звания, покада он не стал наконец генералом, и, когда Виктория надела на него пурпурную мантию, между ними была достигнута договоренность, что какой бы властью она его ни облекла, львиную ее долю она приберегает только для себя. Марий, только что избранный на трон, собрал солдат, обратился к ним с такой пламенной речью: «Товарищи мои! Я отлично понимаю, что вполне заслуживаю упреков в своем недостойном ремесле. Не стану отрицать, что мне приходилось часто возиться с железками, да и вы сами это прекрасно видели. Но, собака лает — ветер носит! Я намерен заниматься этим и впредь на благо империи, причем с гораздо большим удовольствием за счет врагов. Я не стану предаваться удовольствиям, как изнеженный Галлиен, который замарал свое высокое происхождение оргиями и дебошами. Пусть люди говорят, что я всего лишь бывший оружейник, но я заставляю варваров на собственном опыте убедиться, что я до сих пор умею ковать железо».

Такая речь представила Мария в выгодном свете, подчеркивая его смиренность и умеренность во всем. Кто из этих надменных выскочек наберется достаточно мужества, чтобы признать свое низкое происхождение? Нет, они, напротив, стараются замести все следы, уничтожить все, что свидетельствует об их прежнем ничтожестве, затмить своим богатством, высокими постами, которыми хотят удивить мир. Однако новый император, при всей своей показной простоте, тоже не был чужд соблазнительной гордыни. Однажды к нему пришел солдат, который обучался ремеслу оружейника у него в мастерской, чтобы поздравить его с избранием. Но тот принял своего бывшего подмастерья с таким барским презрением, что солдат в гневе убил его на месте, воскликнув: «Ты погиб от меча, который сам выковал!».

Смерть Мария только подлила масла в огонь дворцовых интриг. Виктория, опасаясь, что на его место могут избрать не угодного ей кандидата, не жалела денег,

щедро раздавая их как солдатам, так и офицерам. Эта политика снискала ей такую популярность и любовь у легионов, что она всегда могла рассчитывать на их полную поддержку. Она обратилась к ним от имени римского сенатора Тетрика, своего родственника, наместника Аквитании, большей части Галлии. Ей удалось их убедить, и, как только состоялось избрание, Виктория отправила к Тетрику с гонцом записку, в которой умоляла не отказываться от высокой чести, какую ему оказала армия. Ну кто же откажется от подобного предложения, кто отодвинет в сторону такой подарок, как империя? Тетрик, облачившись в императорскую мантию, продемонстрировал, что он вполне достоин оказанного ему доверия. Он удостоил своего сына титула Цезаря и вскоре проявил свою храбрость и военный опыт в войне в Испании.

Когда он дрался с варварами, Виктория единолично управляла всей Галлией и занималась государственными делами. Тетрик не был таким глупцом, что сразу попался на ее удочку. Вначале он хотел ее умаслить, заставить потерять бдительность. Но вот наступил момент, когда он понял, что теперь и сам способен утвердить свою власть: для чего ему это ярмо на шее — такая властолюбивая женщина, как она? Ведь для нее он всегда был лишь средством достижения ее целей, чтобы потрафить ее далеко идущим амбициям. Так Виктория пала жертвой собственной политики. Она была уязвлена до глубины души такой черной неблагодарностью и наверняка отомстила бы своему соправителю гибелью, если бы только внезапная смерть не помешала осуществлению ее злодейского замысла. Говорят, что Тетрик, опасаясь ее гнева и искусных закулисных интриг, принял меры, чтобы положить конец ее дальнейшему возвышению. Так погибла знаменитая Виктория, высокую репутацию которой ценили не только в Галлии, но и во всей империи.

В то время когда эта императрица и царица Зенобия вызывали всеобщее восхищение в мире своим беспримерным героизмом, Салонина жила в Риме, где пользовалась

не меньшим уважением за свои хотя и не столь броские добродетели, за благоразумие, мягкость характера, который ничто не могло изменить. Ее было очень трудно вывести из себя. Оскорбления, которыми ее осыпал Галлиен, не уменьшили ее любви к этому человеку — она продолжала отстаивать его интересы, и одно из доказательств ее привязанности к нему чуть не оказалось для нее роковым.

Когда до Рима дошли известия о том, что скифы нещадно разоряют Иллирию, Галлиен, с трудом прервав свои развлечения и привычные дебоши, стал во главе армии и отправился на битву с врагом. Салонина, опасаясь за жизнь мужа, чья изнеженность и женоподобность вызывали недовольный ропот в войсках, настояла на своем участии в карательной экспедиции. Через несколько дней после прибытия на место император, оставив в лагере малочисленную стражу, отправился со всей своей армией навстречу варварам. Но те, проведав о его намерениях, узнали, что военный лагерь римлян оставлен, по сути дела, беззащитным, и решили похитить императрицу — такая добыча была для них гораздо важнее победы. С этой целью они отправили к лагерю отряд отборных, опытных воинов, которым удалось незаметно подойти к нему вплотную. Салонина чуть не угодила им в руки. В таком случае ей пришлось бы разделить печальную судьбу императрицы Маринианы. Вражеский отряд уже был в двух шагах от лагеря, когда один из солдат охраны заметил их и поднял тревогу. Схватив свой меч и щит, он бесстрашно бросился на варваров, положив их немало на месте. Благодаря его храбрости и поразительному хладнокровию императрица была спасена. Ему на помощь вовремя подоспели товарищи.

Можно себе представить, в какой ужас пришла Салонина, когда ей объяснили, зачем к лагерю пожаловал отряд варваров. Они, конечно, считали, что не могут нанести Галлиену большего урона, стоит им только похитить его супругу. Пипара, само собой, была бы им весьма за это благодарна, а Галлиен вряд ли сильно опечалился бы ее утратой. Как бы там ни было, Салонина вскоре

оправилась от страха. Ее муж устроил ужасную кровавую резню среди скифов, одержав над ними убедительную победу, которую можно объяснить скорее удачей, чем его воинским мастерством. Вскоре супруги воротились в Рим.

Только лишь император приехал в столицу, как неугомонный мятежник Авреол вновь взбунтовался. Но, узнав о приближении Галлиена, он укрылся в Милане, а город осадили римские войска. Все военачальники в армии объясняли столь частые восстания на территории империи той праздной жизнью, которую вел Галлиен. Среди них выделились Марциан и Цероний, которые считали для себя бесчестьем повиноваться приказам такого недостойного правителя. Они были не чужды честолюбия и постоянно уничижительно отзывались о Галлиене, пытаясь создать у подчиненных еще худшее представление об императоре, хотя его репутация уже давно была не на высоте. Они, конечно, очень хотели, чтобы их избрали вместо него. Но кто из них более достоин трона? Каждый считал, что только он. Не доверяя друг другу, они решили провозгласить императором Клавдия (268—270), весьма заслуженного военачальника, генерала, который пользовался большим уважением как у сената, так и у легионов. Чтобы их замысел не провалился, они подняли ложную тревогу, сообщив Галлиену, что Авреол покинул Милан и теперь находится на открытой местности неподалеку от их лагеря. Галлиен спешно начал готовить свои войска к решающей битве, но заговорщики, улучив момент, напали и убили его вместе с юным сыном Салонином и женой Салониной. Так погибла эта императрица, явно заслуживавшая лучшей участи. Ведь она немало хорошего сделала для общественного блага!

Очень скоро всем стало ясно, что новый император вполне заслуживает своего высокого положения. Он стал настоящей грозой для варваров и тиранов разных мастей, а его личные качества оказались весьма полезными для укрепления империи. Он проявлял свою невиданную храбрость и мужество в любом сражении, а также

здравомыслие в государственных делах, ибо составил превосходные законы и уложения для страны и всегда блистал на своем высоком посту как во время войны, так и в дни мира.

Теперь Клавдий бросил все силы на подавление готов. Зенобия в это время удивляла всех своей решимостью и отвагой на Востоке, где чуть ли не каждый день одерживала очередную победу, присоединяя все новые территории к своим владениям. Она разгромила египтян, уничтожив большую часть их армии. Клавдий, узнав о ее подвигах, настолько возмущился, что немедленно направил в Египет Проба, одного из своих самых талантливых генералов. Вначале он обратил пальмирцев в бегство, но Зенобия направила им подкрепление, и новое пополнение, застав Проба врасплох, одержало над ними верх, и теперь снова вся страна оказалась в руках этой властолюбивой царицы. Клавдий в бешенстве взирал на эти события, но ничего не мог поделать: у него были связаны руки. Он теснил повсюду готов и, чтобы его не отвлекали другие заботы, делал вид, что не замечает оскорбительного для него поведения царицы Востока. Сейчас он никак не мог вступить с ней в сражение, лучше унять ее немного, заключив с ней пока мирный договор, подождать удобного момента для страшной мести. Так и сделали. Теперь, когда ему нечего было опасаться Египта, он с новой силой обрушился на готские племена, одержав над ними сокрушительную победу. Она стоила варварам триста двадцать тысяч жизней. Он уничтожил еще две тысячи их судов. Те из них, которым удалось избежать меча римлян, погибли от голода и чумы. Однако эпидемия собрала свою жатву не только среди скифов, но и среди римлян. Сам император умер от нее в городе Сирмий. На его место был избран его брат Квинктилий, но он оказался неспособным на роль императора, и тогда недовольные им солдаты убили его, избрав на трон Аврелиана (270—275). О нем подробно мы расскажем в следующей главе, а сейчас осветим только то, что имеет отношение к истории с Зенобией.

Эта царица уже завоевала Египет, Сирию, большую часть Малой Азии. Она уповала при том на мирный договор, заключенный по инициативе Клавдия, и теперь вообразила, что римляне, испугавшись ее могущества, не посмеют на нее напасть. Она настолько уверовала в это, что сочла ниже своего достоинства просьбу возобновить договор с новым императором Аврелианом. Он, конечно, не мог снести такого оскорбления от женщины и теперь решил унижить ее, усмирить. Но он знал, что Зенобия — такой противник, с которым нельзя не считаться, и поэтому выступил из Рима по направлению к Сирии только после того, как собрал достаточно сил.

Зенобия, прознав о его приготовлениях, тоже не оплошала — она готовила императору достойный «прием». Она вышла из Антиохии во главе своей армии, а ее заместителем был очень опытный генерал по имени Заба. Армии встретились неподалеку от реки Оронт, где и завязалась кровавая битва. Аврелиан, как всегда, проявляя всю свою храбрость и мужество, на всякий случай решил прибегнуть к военной хитрости. Войска Зенобии в основном состояли из пальмирцев и представителей других восточных народов. Воины были закованы в доспехи с головы до ног, что сильно стесняло свободу передвижений. Заметив это, император притворился, что обращен в бегство, таким образом побуждая этих азиатов броситься за ним вдогонку. Так они угодили в расставленную ловушку. Поверив, будто римляне настолько оробели от их мощи, что не собираются на них нападать, они помчались за ними вслед, но очень скоро запыхались. Они уже не могли столь резко бежать, силы их покидали. Тогда Аврелиан, этот опытный командующий, приказал своим воинам резко остановиться. И те с яростью набросились на изнемогающих под тяжестью доспехов врагов и немало их перебили.

Зенобия не покидала своего поста во главе армии, делая все, на что способен талантливый и опытный военачальник: она призывала воинов к мужественному сопротивлению своими пламенными речами, убедительны-

ми жестами, личным примером. Но, увы, на сей раз они не возымели обычного эффекта. Ее войска трусливо бежали, и ей пришлось в полном отчаянии уступить своему завоевателю, в спешке покинуть поле брани и укрыться в Эмесе. Едва она добралась до этого города, едва собрала рассеянные остатки своей армии, как ей пришлось снова вступить в бой. Аврелиан, пользуясь боевым пылом своих солдат и слабостью противника, неутомимо его преследовал, нагнав в предместье Антиохии — Дафне. Всегда милостивая Фортуна вдруг изменила Зенобии: ее армия была разбита. Понимая, что теперь ей уже не собрать столько сил, она заперлась в Пальмире, где считала себя в полной безопасности. Город защищал многочисленный гарнизон. По распоряжению царицы он был обеспечен всем необходимым — как оружием, так и провиантом, — и посему все считали столицу царства неприступной крепостью.

Аврелиан осознавал, что предстоит упорная, долгая, кровавая осада. Но, с другой стороны, захват Пальмиры положит конец войне. Какую славу стяжает он, Аврелиан, покорив Зенобию, пользующуюся такой высокой репутацией в своей империи! Но если он будет медлить, даст царице время, чтобы восполнить потери, то утратит все свои преимущества. Все, чего он достиг, пойдет насмарку. И он решил довести дело до конца.

Как он и предполагал, приступ оказался тяжелым и опасным. Римляне проявляли чудеса героизма и отваги, но и защитники цитадели им ни в чем не уступали. Аврелиан был вынужден мобилизовать все свое мужество и сам пошел рядом с солдатами навстречу опасности. Он даже был ранен стрелой. Зенобия, которая предпочитала смерть позору поражения от войск римского завоевателя, проявляла даже не храбрость, а яростное исступление, которое обычно охватывает человека в приступе отчаяния.

Осада уже длилась довольно долго. Неуверенность в окончательном исходе действий, невероятное упорство обороняющихся уже не раз заставляли Аврелиана раскаяться в своем решении. Он свирепел оттого, что черед

его славных побед вот-вот прервется, что его победоносные лавры завянут здесь, перед Пальмирой, обороняемой женщиной, которая доставила ему столько хлопот, как ни один противник прежде. Он знал, что в Риме над ним все потешаются: еще бы, он не в силах сломить сопротивление какой-то бабы! Однако нужно отдать ему должное: он не стыдился расточать похвалы в ее адрес, убеждая всех, что эта женщина сделана из другого теста, что она не такая, как все представительницы ее пола, — напротив, это самый страшный, самый могущественный враг империи. Вот что писал Аврелиан в свое оправдание близкому другу Марципору: «Мне сообщают, что люди строят надо мной насмешки из-за того, что я воюю с женщиной, как будто эта царица не из тех героев, которых нужно опасаться, даже бояться. Мне на самом деле очень хотелось бы поглядеть на этих насмешников, когда они узнают, сколько оружия, сколько провианта, сколько всего необходимого для длительной обороны по ее приказу заготовлено в Пальмире! Какие у них стрелы, оружие, какие машины для метания огня, какие склады для припасов. Какие укрепления мешают нам подойти к городским стенам! Если ты хочешь иметь представление об этой царице, то скажу, что эта Зенобия дерется не как женщина, а как самый опытный генерал, который, опасаясь кары за свои промахи, использует все свое воинское искусство, все боевые способности, чтобы не допустить поражения. Могу заверить тебя, что для одоления Зенобии нам требуется заступничество богов, которые не подведут нас и в этом весьма серьезном случае».

Какие еще слова могут оказать большую честь Зенобии, чем похвала Аврелиана, который, несомненно, сам был и великим воином, и справедливым ценителем заслуг других. Как видим, Аврелиан опасался Зенобии несколько не меньше, чем других своих врагов. Не по его вине война не окончилась заключением мирного договора. Он даже предложил Зенобии выгодные условия, пообещав ей личную неприкосновенность и сохранность всего ее состояния. От нее требовалось только одно: тихо и спокойно

оставить Пальмиру. Но Зенобия была не из тех, кто сдается на милость победителя. Она не только не приняла условий Аврелиана, но и направила ему высокомерный ответ, способный припугнуть и не столь отважного человека, как он. В нем она писала: «Я удивлена вашим предложением о капитуляции. Такой знаменитый воин, как вы, должен знать, что противника можно принудить к сдаче смелыми действиями, но не письмами. Вы первый, кто так высоко оценил мои военные способности. И вы должны знать, что от меня бесполезно требовать сдачи на милость победителя. Хочу напомнить вам, что я из рода Клеопатры и обладаю не меньшей решимостью и твердостью, чем она. Смерть для меня, как и для нее, — гораздо меньшее зло, чем рабство. Напрасно вы уже считаете себя властителем Пальмиры. Мне обещали свою помощь персы. Меня поддержат сарацины и армяне. Разве вы справитесь со столь многочисленным противником? Ведь вы уже убедились, что мои войска, которые вы назвали шайкой сирийских грабителей, способны разбить всю вашу армию! Очень скоро к нам присоединятся союзники, и тогда мы умирим вашу гордыню, заставляющую вас с такой надменностью командовать нами. Вам самому придется сдаться на милость победителя!».

Это вызывающее послание задело Аврелиана за живое, и теперь он преисполнился еще большей решимости взять этот проклятый город, чего бы это ему ни стоило. Он окружил Пальмиру своими войсками, чтобы не допустить подхода к ней персидской армии. Когда она все же попыталась пробиться, он ее уничтожил. Пальмирцы были поражены, словно громом, таким несчастным происшествием. Несмотря на все их бодрые заверения, их съестные припасы подходили к концу. Зенобия, видя, что помощь ни от сарацин, ни от армян не поступает, пришла в отчаяние. Откуда было ей знать, что Аврелиан всех их подкупил дорогими подарками! Теперь оставалось все меньше надежд удержать город. Зенобия предвидела печальный результат последнего штурма. Но, с другой стороны, ей

была невыносима мысль, что она окажется в руках римского завоевателя, тем более после такого ее хвастливого послания к нему. Какой позор ждал ее! Ужасы рабства, постыдный спектакль, когда ей придется волочиться пешком за колесницей победителя во время празднования его триумфа. Нет, лучше пойти на любой риск ради победы, только не молить о пощаде.

Зенобия знала, что сможет заставить пальмирцев сражаться до конца, до последней капли крови. Но как ей сейчас нужна помощь союзников! Она решила, незаметно выбравшись из города, отправиться за помощью к персидскому царю: пусть даст обещанные войска, и тогда она во главе их нападет на римлян. Приняв все меры предосторожности, сделав все необходимые распоряжения, она, словно простая местная жительница, вышла из города с несколькими спутниками.

Аврелиану, однако, кто-то сообщил о плане Зенобии. Отлично понимая, как важно захватить царицу в плен, он немедленно выслал отряд легкой кавалерии, который нагнал ее на берегу Евфрата в тот момент, когда она собиралась переправиться через реку. Зенобию схватили, но обращались с ней вежливо и с большим почтением. Ее доставили к Аврелиану. Император был вне себя от радости, когда увидел Зенобию, ибо теперь она была в его власти. Какой подарок судьбы! Он опять будет полным властелином всего Востока и положит конец войне, вызывавшей у него столько беспокойства.

Чем больше радовался Аврелиан такому повороту событий, тем больше отчаивалась Зенобия. Что может помочь ее горю? Трудно описать, в каком ужасном положении оказалась эта царица, которая прежде диктовала свои законы всей империи. Теперь она стала пленницей, добычей врага, которого она столько раз побеждала. Это унижение, однако, не лишило ее присутствия духа — на ее лице сохранялось величественное и благородно-высокомерное выражение, свойственное людям, которые от рождения призваны властвовать. Ни похвалы Аврелиана, ни его упреки не могли ни поколебать ее

решительности, ни умалить ее мужества. Когда император спросил ее, как же могла она стать врагом Рима, которому обязана своим возвышением, она без страха ответила, что уважает его, Аврелиана, ибо он вполне достоин империи, но всегда относилась к Галлиену и прочим тиранам, присвоившим высокий титул императора, как к людям, которые своим скандальным поведением только бесчестили это высокое звание.

За пленением Зенобии последовало и взятие Пальмиры. Большая часть населения этого города была решительно настроена сражаться до конца, но многие понимали, к каким трагическим последствиям это приведет — в первую очередь, к полному разрушению города. Они попросили у Аврелиана пощады и открыли городские ворота. Император вывез из Пальмиры громадные богатства, разместил там надежный, крупный гарнизон и уехал в Эмесу, где ему предстояло решать судьбу пленников. Тех из них, кто особенно усердно служил Зенобии, отстаивая ее интересы, он велел казнить. Среди них оказался и философ Лонгин, которого обвинили в составлении оскорбительного послания к Аврелиану. Солдаты возражали против убийства царицы, да и сам император, хотя и не отличался особой галантностью, не стал беспощадно мстить этой женщине-воину, которая всегда храбро защищала римские провинции от нашествия варваров. Аврелиан пощадил и ее младшего сына, по имени Вабаллат, и, как утверждают, он прожил еще довольно долго после того несчастья, которое обрушилось на голову его матушки. Неизвестно, велел ли император предать смерти двух других сыновей Зенобии — Геренниана и Тимоля, объявленных Цезарями после смерти Одената, или же они умерли еще раньше.

После пленения Зенобии и взятия Пальмиры Аврелиан восстановил свою подмоченную репутацию. Теперь лишь одно упоминание его имени приводило в трепет царей Востока. Все они смиренно направляли к нему послов и дорогие подарки, чтобы заручиться его милостивым отношением. Одним из первых высокие почести

оказал Аврелиану персидский царь Хормизд, сын того самого Шапура, который так унизительно обращался с пленным Валерианом. Он прислал в подарок колесницу, украшенную золотыми пластинами и драгоценными камнями, а также необычайную по красоте императорскую мантию, такую великолепную, какой римляне еще не видели.

Восстановив мир и спокойствие на Востоке, император Аврелиан отправился в Рим, но с полпути был вынужден вернуться, так как в Пальмире произошел мятеж. Мятежники перебили весь римский гарнизон, убили наместника и провозгласили императором родственника Зенобии, заставив того надеть пурпурную мантию. Такая весть вывела Аврелиана из себя. Он так спешил в Сирию, что оказался в Антиохии раньше, чем до пальмирцев дошло сообщение о его возвращении. Его стремительное приближение вселило в них такой цепенящий страх, что они сдались, не помышляя о сопротивлении. Но на сей раз Аврелиан проявил беспримерную суровость. Он предал мечу почти всех жителей, не обращая внимания ни на возраст, ни на пол, и не оставил камня на камне от города.

Такая свирепая расправа с мятежниками все же не помешала заявить о себе новому тирану. Проживавший в Египте уроженец Селевкин, богатейший купец по имени Фирм, тоже родственник Зенобии, возглавил оставшихся мятежников, которые провозгласили его императором. Вначале Фирму сопутствовал успех: он овладел Александрией, а затем и всем Египтом. Однако его постигла такая же судьба, как и всех мятежников: его схватили и он заплатил за свою дерзкую выходку жизнью.

С подавлением этого восстания Египет был опять подчинен Риму, что стало предупреждением и Тетрику: теперь он опасался, что ждет его в будущем. Этот сенатор уже, по-видимому, устал от узурпированной им власти и подумывал о заключении мира с Аврелианом. Но теперь ему было очень трудно заставить солдат исполнять свой воинский долг. Эти люди всегда склонны к мятежу, и, так как он своим возвышением был обязан только им, они

считали себя вправе требовать от него всего, что пожелают. Тетрика постоянно терзали страхи и тяжкие предчувствия, эти неизбежные атрибуты незаконно полученной власти, и теперь он готов был отдать предпочтение мирному урегулированию по собственной инициативе перед шаткой и опасной властью. Он тайком отправился к Аврелиану и бросился тому в ноги — пусть император решит его судьбу. Император, воспользовавшись такой счастливой возможностью, напал на армию Тетрика. Сражение произошло у города Шалона, на реке Марне, и там он их почти всех перебил, так как войско без командира — всего лишь неуправляемая, недисциплинированная толпа. Одержав эту важную победу, Аврелиан становился властителем Галлии, Испании и Британии, что послушно признал Тетрик. После этого, уладив все неотложные дела, он отправился в Рим, чтобы пожать плоды своих ратных трудов, где его встретили с великой радостью.

Давно уже римляне не видывали такого великолепного триумфа! Пленники разных национальностей покорно следовали за его триумфальной колесницей, великолепием коей подчеркивало славу героя, но главной притягательной фигурой на этом роскошном спектакле, на которую устремили жадные взоры все зрители, была царица Востока Зенобия. Она сгибалась под тяжестью золотых цепей, бриллиантов, жемчужин и других драгоценных камней, которые она несла с великим трудом. Ей приходилось то и дело останавливаться, чтобы перевести дыхание. После поражения Фирма император взял в плен Тетрика с сыном, некоторых самых знатных египтян и пальмирцев — все они тоже принимали постыдное участие в этой блестящей церемонии. Многие, конечно, считали неприличным для императора так унижать бывшую царицу и римского сенатора, заставив их идти в одной толпе с готами, вандалами и прочими варварами. Но Аврелиан весьма искусно оправдался перед сенатом.

Такова была судьба знаменитой царицы Зенобии. Аврелиан делал все, чтобы сгладить ее несчастье, облег-

чить условия ее жизни. Он относился к ней с величайшим уважением и даже подарил прекрасное поместье возле Тиволи, неподалеку от императорского дворца Адриана. Многие считают, что ее младший сын Вабаллат уединился в Армении, где Аврелиан пожаловал ему княжество, но другие утверждают, что в Риме с Зенобией остался сын, носивший такое же имя. Бароний считает, что она приняла христианство, а епископ Флоренции Зенобий, водивший тесную дружбу со святым Амбросием, происходил из ее семьи.

Император также делал все, чтобы загладить свою вину перед Тетриком, — он всегда обращался к нему почтительно, иногда называл своим партнером по власти и даже удостоил его титула императора.

---

## Северина, жена Аврелиана (270—275 гг.)

Аврелиан, о котором мы уже вели речь выше, был человеком незнатного происхождения, но это с лихвой восполнялось его выдающимися талантами, необычайными заслугами и такими великими деяниями, которых от него никто и не ожидал, когда он стал императором. У него были превосходные природные данные: он был крепкого телосложения, деятельный, стремительный, обладал громадным мужеством и вел себя как подобает настоящему мужчине. Он никогда не терял бдительности, благоразумия, серьезности, всегда строго соблюдал воинскую дисциплину. Его недостатком была лишь жестокость, с которой он вершил самые суровые кары за незначительные провинности. Он казнил множество сенаторов лишь по подозрению или по наветам, даже не пытаясь собрать убедительные доказательства их преступлений. И часто под предлогом искоренения злоупотреблений он сам злоупотреблял самодержавной властью. В силу этих причин о нем говорили, что он всегда был прекрасным военачальником, но никогда — истинным императором, что если он и был хорошим врачом, то слишком увлекался кровопусканием.

Он женился на Ульпии Северине, которая, как полагают историки, была дочерью Ульпия Кринита, ведшего свою родословную от императора Траяна, от кого он унаследовал все его редкие качества. Такой супружеский союз был выгоден Аврелиану, а так как он родился в бедной семье, то обрел в результате женитьбы столь необходимые ему средства, которыми его обеспечивал

щедрый тесть. Тот не только усыновил зятя, но и делился с ним всеми своими богатствами.

Северина не была красавицей, но никто не мог отказать ей в великодушии и самых благородных наклонностях. Она сопровождала своего супруга во всех военных походах, даже когда стала императрицей, и немало способствовала тому, что в войсках его полюбили, так как она умела в нужное время подбодрить любого солдата, расположить к себе своей радушной заботой даже самого подлого из них. Только из надписей, посвященных ей, и медалей, выбитых в ее честь, нам стало кое-что известно, так как в исторических книгах имеется очень скудая информация о ней: приводится лишь ее имя.

Как только Аврелиана провозгласили императором, он стал приводить в порядок все общественные дела, пришедшие в полное расстройство. Славу своего оружия он донес до Востока и сделал это настолько успешно, что все крепости и даже целые провинции сдавались ему по собственной воле, опасаясь навлечь на себя его недовольство и гнев. Только один город — Тиана — осмелился оказать сопротивление. Его жители сражались с таким ожесточением и упорством, что наверняка могли бы положить конец череде его побед, если бы не низость предателя, отворившего врагу городские ворота.

На самом деле, какая необычная картина: императрица среди армии и легионов, в военных лагерях, стойко переносящая все тяготы войны наравне с императором, отдающая предпочтение звону оружия и гулу битвы перед роскошью и изысканными удовольствиями столицы, делающая боевыми подвигами честь «слабому» полу. Это вместе с удивительной щедростью Северины снискало ей любовь римских легионов. Как можно не любить императрицу, которая раздает им свое богатство, а не транжирит его, как другие императрицы, на демонстрацию своего величия! Доброта и щедрость Северины помогли удерживать в повиновении всегда склонных к мятежу или восстанию солдат, что было далеко не легким делом. Сенат, чтобы высказать императрице Северине свою

благодарность, постановил выбить медаль в ее честь с такой надписью, которая прославляла ее за умение завоевать сердца солдат, поддерживая тем самым спокойствие в армии.

И это было не единственным свидетельством того высокого уважения, которое питали римляне к Северине. Когда Аврелиан приехал в Рим, чтобы получить всеобщее признание за свои заслуги перед отечеством, он разделил все оказанные ему почести с супругой. После шумных празднеств, спортивных состязаний и веселых представлений император решил продемонстрировать всем свое благочестие и ради этого возвести величественный храм, посвятив его Солнцу, божеству, которому он с великим суеверием поклонялся, ибо только ему приписывал свои боевые успехи. Северина тоже приняла участие в церемонии освящения нового храма и так же, как ее муж, отдала должное солнечному божеству. По такому случаю было совершено торжественное жертвоприношение Солнцу (что запечатлено на медалях). Благочестие Северины так же нравилось римским гражданам, как ее военные подвиги — войскам.

Такая умная и волевая женщина, конечно же, вполне заслуживала любви и уважения своего мужа. Император Аврелиан очень почитал свою супругу, которая разделяла с ним все его неудачи и несчастья, мужественно и бесстрашно шла навстречу любой опасности, любой беде, добивалась для мужа еще большей славы своим мягким, заботливым отношением к солдатам. А это она проделывала с такой грациозностью, что те были более очарованы ее манерами, чем подарками. Хотя Аврелиан и очень уважал свою жену Северину, но, как она ни старалась, она не могла заставить его быть со всеми более вежливым и любезным, избавиться от налета мужланства. Она ужасно огорчилась, когда он однажды отказал ей в одной просьбе.

Во времена республики пурпур считался самым модным цветом у знатных дам, но затем он был разрешен лишь для одежды императора и стал символом самодер-

жавной власти. Был даже принят эдикт, запрещавший использование его частными лицами. Дамам разрешалось, правда, носить шелковую одежду такого цвета, но шелк в ту пору был весьма дорогим удовольствием, так как его было очень мало, и очень немногие богачки могли себе позволить подобную роскошь.

Северина, которая сопровождала мужа во всех походах и принимала участие во всех войнах, приобрела воинственный вид, чем очень гордилась, и теперь полагала, что пурпурная мантия из чистого шелка будет ей очень к лицу, оттеняя его природную живость и хороший цвет. Как ей хотелось носить именно такую мантию!

Цена отреза такого шелка вряд ли была недоступной для первой дамы мира. И кроме того, императрица не была обязана так же строго подчиняться всяким правилам, как простые граждане. Однако Аврелиан проявил неслыханную суровость и отказал в таком небольшом удовольствии императрице, к которой мог бы проявить большую снисходительность. Что только не делала императрица, как только не умоляла его, — все было напрасно. Аврелиан упрямо стоял на своем. Он отвечал, что если она, Северина, вырядится в шелк, то тем самым принизит стоимость золота, ибо хотя шелк и редкая, дорогая ткань, она не может конкурировать с самым драгоценным из всех металлов.

Северина отлично понимала, что императора трудно и даже вовсе невозможно заставить изменить принятое решение, и молча согласилась. Она не очень удивилась отказу — это было не впервые. Когда Аврелиан взошел на трон, то не позволил ей с дочерью сменить мебель: пусть, мол, пользуются той, которую он приобрел для них, когда был простым офицером.

Такое настроение императора нельзя объяснять его чудовищной алчностью, которая вынуждает некоторых людей экономить на каждом пустяке. Справедливо, что он был заклятым врагом любой роскоши или показухи, но все равно его нельзя было обвинить в жадности, о чем свидетельствует то, как он распорядился всеми своими

богатствами. Его можно упрекнуть только в одном: он не мог положить предел своей неразумной строгости, которая превратила его в настоящего тирана для сената, гонителя членов собственной семьи, страдания которой он лишь усилил, казнив сына своей сестры. Таким образом, те, кто столь усердно его восхвалял, ставя его на одну доску с Цезарем и Александром (своими воинскими талантами он вполне мог сравниться с ними), вероятно, позабыли о его бесчеловечной жестокости. Своей чрезвычайной строгостью на грани беспощадности от отдалил от себя сердца римлян, которые ненавидели его правление. Вот почему был организован заговор против него, в результате чего Аврелиан потерял жизнь неподалеку от Византия, когда шел на войну с персами.

Северина стала свидетельницей всех несчастий, выпавших на долю мужа, и сама ненадолго пережила его. От Аврелиана у нее была дочка, мать того Аврелиана, который во времена Константина Великого стал одним из лучших украшений римского сената. То же многие историки говорят и о Северине.

---

# Жена Клавдия Тацита

(25 сентября 275 г. — апрель 276 г.)

## Юлия Прокла, жена Проба

(276—282 гг.)

## Магния Урбика, жена Кара

(282—283 гг.)

Несмотря на безграничную суровость Аврелиана, легионеры искренне оплакивали его смерть и даже отказались выбрать преемника, опасаясь, как бы им не стал один из убийц. Легионеры отправили в сенат коллективное письмо, где восхваляли Аврелиана до небес и грозили всеми карами тем, кто осмелился лишить его жизни. Они заявили о своем намерении самим выбрать новым императором достойного человека. Сенаторы хорошо знали нравы римских воинов: ведь те частенько сами решали, кому быть императором. Знали они и о том, какую ненависть, если не отвращение, питают солдаты к тем, кого избирает на императорский трон сенат, так что лучше сенату подчиниться требованию легионов. Сенаторы еще не забыли трагической гибели своих коллег Бальбина и Пупиена, которые были зверски убиты только за то, что осмелились принять верховную власть от сената. Бесславный конец этих двух правителей ясно показывал, на что может рассчитывать император, не избранный на свой пост армией. Эти благоразумные соображения побудили сенат обратиться к легионам с предложением подыскать кандидатуру на пост императора, которая была бы признана всеми и действительно заслуживала такой высокой чести.

На взаимные препирательства между сенатом и армией ушло полгода, но, несмотря на междуцарствие, в провинциях было спокойно, и они подчинялись законам сената. Однако в один отнюдь не прекрасный день в Рим пришло сообщение о том, что германцы переправились через Рейн, а сирийцы, которые уже не опасались страшного для них Аврелиана, готовились поднять мятеж. Тогда консул Гордиан, срочно созвав сенат, заявил, что нельзя дальше тянуть с избранием императора. Тацит, чей преклонный возраст и высокая репутация давали ему право на первое выступление, встал, чтобы выразить свое мнение по этому вопросу, но все сенаторы, словно сговорившись, тотчас же провозгласили его императором, приводя такой убедительный довод: глава сената должен стать и главой армий.

Тацит, этот мудрый и справедливый человек, отказался от такой чести, указывая на то, что магистрат, прошедший всю свою жизнь при дворе и в сенате, причем уже стоящий одной ногой в могиле, не подходит для такой должности. Ему будет трудно выносить тяготы войны, к тому же легионы никогда не дадут согласия на избрание сенатора сразу императором, так как он не имел ни одного воинского звания. Но такая его скромность, напротив, лишь утвердила сенаторов в правильности их решения. Коллеги напомнили Тациту, что такие великие императоры, как Траян, Адриан и Антонин, вззошли на трон в весьма почтенном возрасте. Ему объяснили, что его дело не воевать, а только командовать, и что крепость тела не столь важна для императора, сколь крепость рассудка, если пользоваться изречением Севера, который говаривал, что командуют головой, а не телом, и что смешно присуждать титул «Отец отечества» незрелым мальчишкам, которым еще требуются воспитатели и учителя. Только почтенный возраст способен на мудрые и приемлемые для всех решения, а все безумства таких императоров, как Нерон, Коммод и Гелиогабал, можно отнести скорее к их порокам, чем к их юности.

Настойчивость сената, здравость аргументации подействовали на Тацита, и он согласился принять империю. Однако сказал, что ничего не станет предпринимать по собственной инициативе. Сенат, бесспорно, не мог сделать более удачного выбора, ибо в Таците воплощались умеренность и цельность натуры тех мудрых сенаторов, которые так славились в античном Риме. Если он на самом деле происходил из рода знаменитого историка Тацита, как многие полагают, то, значит, он был выходцем из знатной семьи, но если это и не так, то его заслуги рекомендовали его с самой лучшей стороны. Что касается жены Тацита, то в истории нет никакого упоминания ни о ее имени, ни о ее семье, ни о стране, где она родилась. Тацит испытывал то же отвращение к роскоши, что и Аврелиан, и он тоже не позволял своей жене надевать богатые одежды, требуя, чтобы она носила то, что и раньше, до его выборов. Многие считали Тацита главным инициатором того запрета, который его предшественник наложил на ношение украшений из золота и серебра.

Само собой разумеется, сенат удостоил новую императрицу всех положенных почестей, которыми щедро одаривал ее предшественниц, и даже изобрел кое-какие новые. Затем были посланы сообщения наместникам провинций и всем царям — союзникам римлян, что сенат восстановил свои древние права и отныне будет сам избирать императоров, как и теперь на этот высокий пост избран один из сенаторов; что отныне только по воле сената будут объявляться войны и заключаться мир, — одним словом, сенат восстанавливал все утраченные свои привилегии и прерогативы, намереваясь отныне играть большую роль в управлении государством.

Сенаторы шумно поздравляли друг друга с восстановлением своих прав, искренне надеясь, что отныне ни личные интересы императора, ни его воля не станут накладывать ограничения на их решения. И вот, когда Тацит обратился с просьбой назначить своего брата Флориана консулом, сенат ему отказал. Но такая охватив-

шая всех радость оказалась скоротечной, ибо Тацит, проявив все свои лучшие качества: мягкость характера, стремление к равенству и справедливости, — внезапно скончался от лихорадки, как утверждали одни, или же был просто убит мятежными солдатами, как говорят другие.

Его брат Флориан сам назначил себя императором, словно этот пост переходил ему по праву наследования. Но тут ему пришлось столкнуться с весьма могущественным конкурентом в лице Проба, который был избран на трон большинством солдат. Его заслуги вызвали у него большую тревогу. Он знал, что Проба очень любят и уважают все сенаторы, легионы и простой люд и что ему будет очень трудно удержаться в должности, на которую претендовал кандидат с куда более выдающимися достоинствами. Тогда после первого поспешного, необдуманного шага он сделал второй — вскрыл вены и умер.

Еще никогда войска не были столь единокорны в своем выборе, еще никогда так дружно не рукоплескали своему избраннику, ибо добродетели Проба намного превосходили выдающиеся качества его предшественников. Редко все образцовые качества объединяются в одном человеке. Его верховная власть лишь придала им особый блеск, представила в более благоприятном свете.

Долгое время было неизвестно, была ли у него вообще жена. Страда утверждает, что он был женат на Юлии Прокле, но ни о ее семье, ни о родине не приводится никаких исторических сведений, как, впрочем, и о ее достоинствах. Он заходит даже так далеко, что отвергает существование императрицы с таким именем. Но тем не менее известно, что Проб после себя оставил детей, которые жили неподалеку от Вероны. Нет, правда, никаких доказательств, что его жену звали Юлия Прокла, хотя у него точно была сестра по имени Клавдия.

Правление Проба стало непрерывной цепью одержанных им великих побед. Когда он воздал по заслугам виновникам смерти Аврелиана, то отправился в Галлию, чтобы подавить мятеж строптивых племен, и там уничтожил никак не менее семисот тысяч этих варваров. Он

подчинил себе также иллирийцев и готов, заставив оба этих народа безропотно принять римское иго. С тех пор весь Восток стал ареной его военных триумфов. Он взял там неимоверное количество крепостей, а также нанеся ощутимое поражение персам, которые часто организовывали мятежи. Он, конечно, вообще уничтожил бы их всех, если бы его самого не убили солдаты в городе Сирмий.

На его место был избран Марк Аврелий Кар. Он был выходцем из Нарбона (провинция Лангедок) и обладал всеми добродетелями, которыми славились Аврелиан, Тацит и Проб.

О Магнии Урбике, его жене, нам известно только из медалей, ибо история хранит молчание по поводу ее семьи и места рождения. На медалях, выбитых в честь ее титула Августы, она изображена с двумя детьми, стоящими перед ней. Хотя у многих историков есть определенные разногласия, можно все же утверждать, что именно она была женой Кара, а изображенные на медалях дети — это Карин и Нумериан, их сыновья. Нумериан унаследовал все превосходные качества отца, а Карин с большой охотой отдавался всевозможным порокам, так что если первый вызывал восторг у римлян и войск, то второй из-за своих чудовищных оргий и пьяных дебошей не мог рассчитывать ни на что другое, кроме как на отвращение окружающих. Оба завершили свой жизненный путь трагически. Карина убила молния на берегу реки Тигр возле Ктесифона. Нумериан был убит на своих носилках своим тестем Апером, намеревавшимся захватить империю в свои руки. Но армия избрала императором Диоклетиана.

---

**Приска, жена Диоклетиана**  
(284—305 гг.)

**Валерия, жена Гая Галерия**  
(293—311 гг.)

**Евтропия, жена Геркулия**  
**Максимиана**  
(285—305 гг.)

**Ф**ортуна не считается ни с высоким рангом, ни с величием, и даже самый, казалось бы, прочный трон может зашататься из-за неожиданных перемен в обществе или даже революций. Наглядным доказательством справедливости такого утверждения может служить судьба таких императриц, как Приска и Валерия. Мы увидим, как эти две императрицы, жены властелинов мира, превратились в скиталиц, изгнанниц, испытали на себе все несчастья жестокой судьбы и закончили свою жизнь насильственной смертью, — вот еще один печальный пример бренности и непрочности всего в этом мире!

Ничего достоверно не известно ни о семье императрицы Приски, ни о стране, в которой она родилась. Историки даже не знают ее настоящего имени: одни называют ее Александрой, другие — Сереной, а третьи — Элевтерой. Вполне вероятно, что у нее были все эти три имени, но не подлежит сомнению, что называли и четвертым именем — Приска, и обычно все знают ее по этому имени.

Церковный историк называет ее Сереной и христианской. К тому же он сообщает, что она умерла тихо и спокойно, естественной смертью, как и ее дочь, императрица Валерия, вскоре после того, как вышла замуж за Гая Галерия. Его слова, однако, не подтверждают другие историки. Он строит свои умозаключения на мнении Барония и книге «Деяния святой Сюзанны», но, судя по всему, им нельзя верить больше, чем Лактанию, утверждавшему прямо противоположное, а ведь тот не только жил в это время, но еще и имел важный пост при дворе императора Константина.

Тристан в своих «Исторических комментариях» считает, что жена Диоклетиана, которую он называет Сереной, была дочерью Серена, занимавшего одну из самых высоких должностей в Риме. Как бы там ни было, Приска была женщиной, обладавшей множеством положительных качеств, и вполне резонно предположить, что она знала кое-что о христианской религии, а может, даже тайно ее исповедовала. Ее благоразумное поведение, великое терпение, с которым она переживала различные гонения, свидетельствуют о том, что ей были неплохо знакомы, по крайней мере, основополагающие принципы этой веры.

Диоклетиан, не раз отличавшийся в исполнении своего воинского долга, имел от своей жены Приски дочь, которую звали Валерия, чья заметная красота не делала ей столько чести, сколько ее добродетели, праведность и благонаравная жизнь. Сама императрица, ее мать, старательно занималась ее воспитанием и обучением, и наверняка она же и привила ей основы христианской добродетели. Валерия послушно следовала образцовому примеру матери, доказывая, что все преподанные ею уроки, как и полезные советы, не пропадают даром, а приносят хорошие плоды.

После смерти Нумериана римская армия, находившаяся в Персии, куда ее привел император Кар, избрала на трон Диоклетиана, одного из самых выдающихся военачальников, генерала, который, несомненно, был способен управлять империей и надежно защищать ее. Он

родился в Далмации, происходил из незнатной, простой семьи. Он обладал несомненными талантами, густо замешанными, правда, на всевозможных пороках. У него была внушительная, «начальственная» внешность, мужественный вид, но грубое, словно застывшее, отталкивающее лицо. Он никогда не приступал к любому важному делу, не взвесив заранее всех последствий. Как правило, он всегда одерживал победы в битвах, и его нельзя обвинить, что ему что-то не удалось из-за его собственного промаха. Диоклетиан был настолько способен на выдумки, что даже в самом отчаянном положении, когда казалось, что все уже кончено и нет никакого выхода, он находил выход и избегал неудачи. Он, конечно, завидовал славе императора, но вел себя благородно. Диоклетиан поощрял искусство, науки, так что вполне заслуженно получил титул «Возродитель «золотого века»». Еще до того, как стать императором, он часто говорил, что самое трудное на свете — это управлять государством. Диоклетиан старался во всем подражать Марку Антонину, но все же он был далек от выбранного идеала, так как не имел всех многочисленных добродетелей этого великого императора. Он в совершенстве владел своими чувствами, знал, как обуздать свои страсти, но эта победа над собой была следствием мудрой политики, а не добродетелей. Диоклетиан умел понравиться публике, заставить всех считать, что он лишен всяческих пороков, но добился такого представления о себе только потому, что прекрасно использовал умение притворяться. Его гордость не знала границ, и он требовал для себя таких же почестей, какие оказывают лишь богам. Его тщеславие особенно проявлялось в его пристрастии к роскоши и величию, он даже украшал свою обувь драгоценными камнями. Диоклетиан был человеком алчным и, чтобы накопить как можно больше денег, без стеснения нарушал закон, совершал неправомерные поступки. При этом он был настолько хитер, что обвинял во всем своих агентов и сообщников, действовавших, конечно, по его приказу.

Как только Диоклетиана провозгласили императором, сенат, как и подобает в таких случаях, удостоил его жену Приску титула Августы, но это высокое звание лишь добавило ей скромности. Обладая возвышенной душой, она способна была устоять перед соблазнами величия и высокого положения. Нам неизвестно, сопровождала ли Приска своего мужа, когда тот отправился в Рим, чтобы получить от сената подтверждение своего избрания.

Историки считают, что она находилась на Востоке, когда Диоклетиан привлек к власти своего старого друга Максимиана, получившего еще и имя Геркулия; тот верой и правдой служил предыдущим императорам, но был очень незнатного, низкого происхождения. Он, конечно, не навлек бы на себя бесчестья, не унаследуй всех пороков наихудших тиранов. Геркулий был до крайности груб, не умел управлять своими страстями, так что в припадке ярости был способен на любую подлость. Никогда еще в стране не собирали с такой строгостью, часто прибегая к насилию, налоги, как в его правление. Он был жаден, несправедлив, без чести и совести, часто пользовался услугами лжесвидетелей, когда ему приходила в голову идея отобрать у кого-нибудь состояние; к тому же ему давно надоели обычные пресные, на его взгляд, удовольствия, а посему он предавался распутству и пьяным дебошам. Ему ничего не стоило силой увести к себе приглянувшуюся девушку, даже на глазах ее родителей, немых свидетелей ее бесчестья, и, как говорит историк, если его храбрость и военные способности приводили в ужас его врагов уже при его приближении, то его похотливая разнузданность была не менее опасной для целомудренных женщин в тех местах, через которые он проходил с войсками. Характер Геркулия был таким же ущербным, как и разум. Он был человеком громадного роста, с грубым неотесанным лицом, с густой черной бородой, что заставляло всех взирать на него с ужасом. Стоит ли удивляться, что его дикая внешность не вызывала симпатии даже у его жены Евтропии. Не стоит тут и считать эту очаровательную сирийку виновной в том, что она

уступила домогательствам своего красавца-любownika, — это помогало ей примириться со всеми недостатками и изъянами мужа.

Галерия Валерия Евтропия, конечно, не была свободна от тех пороков, которые свойственны ее народу. Некоторые историки утверждают, что она была связана родственными узами с Евтропием, отцом будущего императора Констанция Хлора. Она была очень красива, у нее был веселый нрав, буйный сексуальный темперамент, и она просто обожала удовольствия и развлечения. В ранней молодости она вышла замуж за какого-то сирийца, но нигде не упоминается ни о его семье, ни о месте рождения. В результате такого брака на свет появилась дочь — Феодора, которая взойдет на трон. Первый муж Евтропии умер вскоре после рождения дочери.

Красота Евтропии ничуть не пострадала от глубокого траура, — напротив, она еще больше похорошела, и цвет ее лица отнюдь не соответствовал мрачному цвету платья. Кто может быть более склонен к утешению, чем молодая вдова, чья живость и веселость исключали серьезность и печаль, тем более что ее всегда окружала толпа поклонников, состязавшихся за честь восполнить ей понесенную тяжкую утрату. Пылкий любовник, в котором кипит веселье, бьет ключом жизнь, очень скоро заставляет забыть об умершем муже, ведь люди в конце концов устают хранить верность тени, проливать обильные слезы о том, кто существует лишь в мечтах или памяти. Евтропия, конечно, отдала дань уважения памяти мужа, как этого требовали традиция и правила приличия, но не намеревалась до конца жизни слыть верной вдовушкой. Она стала поглядывать по сторонам, и очень скоро ей подвернулся один из самых солидных претендентов. Геркулий, несмотря на свою грубую внешность и невоспитанность, был очень равнодушен к женской красоте. Он сразу пленился чарами Евтропии и решил признаться ей в этом.

Как мы уже говорили, у Геркулия была отвратительная внешность, которая вызывала не любовь, а скорее страх, он был не слишком умен, имел плохой характер, поэтому он

не мог считаться галантным кавалером, но на его стороне была удача, а блеск императорской мантии произвел на Евтропию такое сильное впечатление, что сердце ее бешено колотилось в груди. Самодержавная власть — это такой покров, какой скрывает все недостатки облеченного ею. Любовник, увенчанный короной, всегда может рассчитывать на благоприятный прием, и глазам женщины, прикованным к императорским регалиям, недосуг всматриваться в изъяны его телосложения или недостатки его личности. И в силу всего этого Евтропия, которая имела несметное число обожателей, достоинствам которых Геркулий неизмеримо уступал, отдала ему свое предпочтение: ведь только он мог удовлетворить ее амбиции.

Может, на этот брак с Евтропией его подвигли государственные соображения, тем более если она на самом деле была родственницей Евтропия и, следовательно, его сына Констанция Хлора? Императоры имели обыкновение брать в жены представительниц своего семейства, и мы увидим, что Констанций Хлор, став императором, был вынужден развестись со своей женой Еленой и жениться на падчерице Геркулия. Таким образом, Диоклетиан, задумав посадить на трон Констанция Хлора, который чуть ли не каждый день оказывал государству важные услуги, вполне мог убедить Геркулия жениться на Евтропии, чтобы через брак заранее объединить их с кланом императоров. Как бы там ни было, но впервые в истории Рима на троне находились одновременно две императрицы.

Справедливо, что Фаустина, жена Марка Аврелия, и Луцилла, жена Луция Вера, тоже одновременно пользовались столь высокой привилегией, как впоследствии Юлия, жена Севера, и Плавтилла, жена Каракаллы, но, как мы уже говорили выше, Каракалла не считал ее своей женой, так как вступил в брак по воле своего отца Севера; она жила при дворе лишь как дочь Плавтиана, а не как жена принцепса, и посему не пользовалась никаким влиянием и не могла отстаивать ничьих интересов. Что касается пары Фаустина — Луцилла, то мать всегда удерживала

превосходство над дочерью. Луцилла не смела ревновать мать к оказываемым ей почестям, а Фаустина — к тому уважению, которое все оказывали дочери, ибо этого она добилась для нее сама. Но когда Фаустина умерла, а Коммод взял в жены Криспину, все изменилось.

Приска не чувствовала никакого неудобства в создавшейся ситуации. Она невозмутимо разделяла трон с женой Геркулия Евтропией, а та расценивала все совершенно иначе. Приска всегда руководствовалась своей добродетелью и, по-видимому, принципами христианской религии: она и в самом деле была украшением императорского двора, ничем не запятнав своего высокого положения, и вела праведную жизнь, исключавшую любые подозрения или обвинения. Евтропия, напротив, пустилась в такие развратные похождения, которые отнюдь не улучшали ее репутацию. Когда она только взошла на трон, то старалась вести себя скромно, осмотрительно, но характерные черты ее сирийской нации вкупе с ее необузданным темпераментом в конечном итоге возобладали и она с головой погрузилась в море удовольствий. И как она ни опасалась ярости и негодования Геркулия, но все равно без памяти влюбилась в одного сирийца, вежливого, приятного молодого человека, сумевшего заслужить ее расположение. Имея выбор, человек, как правило, предпочитает своего соотечественника — земляк получает все преимущества перед другими. Никто не в силах преодолеть влечения к своему земляку, ибо в любой душе хранятся национальные пристрастия, заставляющие человека, хочет он того или нет, отдавать предпочтение «своему». Евтропия не была исключением и воспылала страстью к красавцу сирийцу. Она не обладала ни прочной добродетелью, ни твердой решимостью, чтобы противостоять настойчивым ухаживаниям будущего любовника, обладавшего всеми мыслимыми достоинствами.

Евтропия уже несколько лет жила с Геркулием, но детей у них так и не было, что очень огорчало супругов, особенно его, так как он мечтал о наследниках. Императрице, конечно, было прекрасно известно о горячем жела-

нии Геркулия стать отцом, и она завела любовную интрижку. Она не обманулась в своих ожиданиях, так как скоро забеременела. Император узнав об этом, был на седьмом небе от радости, но теперь его радость омрачало одно: как бы вместо сына-наследника не родилась дочь! Но его мечта сбылась; императрица разрешилась от бремени мальчиком, которого он назвал Максенцием. Легковерный император с ликованием в душе получил от жены такой «подарок», не зная, что это плод ее измены. Он велел дать наследнику самое лучшее образование, не скупясь на расходы.

Некоторые историки, с большей симпатией относящиеся к императрице, утверждают, что Геркулий страстно желал сына, чтобы было кому передать власть в своей семье, и с нетерпением ожидал такого знаменательного события. Однако Евтропия родила девочку, которую тут же подменила мальчиком, чтобы не лишиться привязанности мужа. Но другие, к чести императрицы, считают, что Максенций на самом деле был сыном Геркулия. Как бы там ни было, император всегда считал этого ребенка своим сыном и возвел его на трон (306—312).

Когда его самого усыновил Диоклетиан и он стал его соправителем, партнером по власти, император сделал это без всяких корыстных интересов, чисто из дружбы с Геркулием. В то время римские провинции страдали от набегов варваров, от узурпации власти на местах самозванцами-тиранами, и одному императору, конечно, было трудно справиться сразу со всеми многочисленными врагами; посему он был только рад переложить на плечи другого часть такого бремени. Его соправителем стал Геркулий Максимиан. Этот человек не раз доказывал, что он вполне заслуживает такого высокого доверия. Когда его отправили на борьбу с Элианом и Амандом, которые возглавили банду мятежников-грабителей в Галлии, то он за короткое время всех их рассеял, проявив при этом устрашающую жестокость. Так, он отдал бесчеловечный приказ перебить всех воинов из легиона Тебана. Этот легион состоял в основном из христиан, им командовал

очень опытный генерал Маврикий, который знал, что кесарево следует отдавать кесарю, но он не желал приносить в жертву кесарю своего Бога, не желал обогащаться, делать карьеру в ущерб своей вере. Когда Геркулий решил принести жертву богам с целью их умиловить, чтобы они оказали бы ему помощь в его военных замыслах, Маврикий со своими солдатами и офицерами отошли в сторону, так как не могли принимать участия в языческом обряде — это было против их совести и веры. Император пришел в негодование. Подгоняемый суеверным желанием отомстить за оскорбление, нанесенное его богам, он тут же предал Маврикия смерти, после чего, чтобы запугать солдат, приказал убить каждого десятого. Те, кому выпал тяжкий жребий, не испытывали никакого испуга, напротив, они с радостью шли на смерть вслед за своим вождем, проявляя при этом такое бесстрашие, что тиран, чувствуя, как он вот-вот поддастся угрызениям совести из-за этих несчастных мучеников, велел перебить всех до одного.

Этот варварский акт насилия стал началом гонений против христиан, самых страшных из всех происходивших ранее. К тому же оракул Аполлона, к которому всегда обращались за советами, в тот раз ответил, что ему мешают говорить истину праведные. Так назывались христиане, и посему император приказал их уничтожить. Император Диоклетиан, который был очень суеверным и ревностно оберегал честь своих богов, кровавые расправы с христианами начал с членов своей семьи. Так, первый акт возмездия, давший толчок широким гонениям, совершился в императорском дворце.

Императрица Приска, проявляя глубочайшее почтение к христианской религии, старалась воспитать и свою дочь, принцессу Валерию, в духе этой веры, и если они и не делали этого открыто, то, по крайней мере, оставались христианками в душе. Вряд ли Диоклетиану было неизвестно о склонности обеих царственных особ к христианству. Здесь и специального дознания не требовалось. Обе они пренебрегали римскими божествами и сочув-

ствовавали преследуемым христианам. Этого было вполне достаточно, чтобы заподозрить их в поклонении новому Богу. Трудно было вести себя так, чтобы окружающие не заметили влияния на них новой веры, нелегко было и молчать, скрывая свое мнение о новой религии, которую, к несчастью, так ненавидел император. Однако любовь к жене и дочери часто заставляла Диоклетиана колебаться: он не знал, что предпринять, и все время откладывал исполнение того, что, по словам язычников-жрецов, было его долгом перед близкими, кого он так нежно любил, а отнюдь не их поношением. Но когда оракул, заявив о своем неприятии христиан, лишил обеих императриц своей милости, мрачные суеверия Диоклетиана лишь усилились, и тогда он решил полностью искоренить христианство, заставить всех и повсюду поклоняться старым языческим богам, особенно Юпитеру и Геркулесу. А чтобы заслужить еще большее их уважение, добиться их постоянного заступничества, он вдруг вообразил, что может умиловить их жизнью первых лиц в империи.

Поведение Диоклетиана в этом деле никак нельзя назвать благоразумным и обычно свойственным ему: он редко что-либо предпринимал, не взвесив со всей предосторожностью возможных последствий своего шага. Он сильно любил жену и дочь, которые, несомненно, в полной мере заслуживали его любви. Пригласив их принять участие в жертвоприношении, он оказался перед серьезной дилеммой: либо не обращать внимания на то, что его жена и дочь с презрением относятся к языческим богам и отказываются поклоняться им, либо искупить свою вину перед этими богами жизнью тех, кто был ему так дорог.

Безграничное уважение Диоклетиана к своим богам возобладало. Он был убежден, что никто и ничто на свете не смеет с ним соперничать, а члены его семьи первыми должны подавать пример подчинения его приказам, его императорской воле и проявлять почтение к богам, покровительствующим империи. Возможно, такое событие прославило бы этих женщин как христианских мучениц, если бы они открыто признались в своей вере и отказались

поклоняться языческим богам, ибо у них теперь был единый христианский Бог. Но то ли они испугались угроз императора, ярость которого была беспредельной, стоило кому-то задеть его богов, или же они еще не были крепки в новой вере, которая заставляла более смелых с твердостью отстаивать ее, несмотря на пытки и муки, на что обрекали их могущественные тираны, способные, правда, убить тело, но не дух истинно верующего, — неизвестно. В общем, судя по всему, им не хватило силы духа, и они были вынуждены по приказу Диоклетиана принять участие в жертвоприношении, хотя в глубине души и осуждали такое варварство. Они подчинились императору, сохранив себе жизнь, но, как оказалось, лишь для того, чтобы подвергнуться еще большим несчастьям.

Хотя на сей раз императрицы избежали зла, впереди их ожидало еще худшее, еще более продолжительное мучение. Их «дурной» пример не остался незамеченным, и у обеих императриц объявилось множество подражателей: они оказали благоприятное воздействие на многих язычников, которые были готовы с радостью, даже ценой крови, воспринять христианскую веру. Даже императорский дворец превратился в арену для торжества веры некоторых из его офицеров, которые сохраняли полное спокойствие, умиротворенность и бесстрашие, несмотря на угрозы и испепеляющий гнев правителя. Особенно этим отличился капитан преторианской гвардии Себастиан, который имел немало заслуг перед государством. Он с присущим ему благородством открыто в присутствии всего двора признался в своей христианской вере и принял мученичество от своих гонителей не только с мужеством и терпением, но с радостью и явным удовольствием.

Императорам, правда, так и не удалось добиться своими непревзойденными жестокостями того, на что они рассчитывали, не смогли они и установить прочный гражданский мир и спокойствие в империи усиленным умилостивлением своих богов, потоками людской крови, хотя они, конечно, льстили себя такой надеждой. Христиа-

не были ввергнуты в ужасную нищету, их подвергали чудовищным пыткам, какие только мог изобрести мстительный, злобный ум таких подлых людей, но все это не воспрепятствовало новым мятежам, новым войнам в провинциях и теперь, как никогда ранее, верховная власть находилась в опасном положении: ее могли в любой момент вообще свергнуть. Каравзий взбунтовался в Британии, где стал тираном, захватившим абсолютную власть. Персы под предводительством своего царя Нарса совершали вторжения на всем Востоке. В Египте появился новый властелин в лице Ахилла, который провозгласил себя императором в Александрии. И даже Италия стонала под гнетом неограниченной, независимой власти, которую взял в свои руки Юлиан. Казалось, что все эти враги сговорились одновременно выступить против империи, чтобы разделить ее между собой.

Диоклетиан с Геркулием, понимая, в каком тяжелом положении они оказались, решили приблизить к верховной власти других партнеров, которые изъявляют желание защитить как империю, так и их жизнь. Они удостоили званий Цезаря Гая Галерия и Констанция Хлора, двух военачальников, генералов, которые, по их мнению, могли бы усмирить мятежников, защитить провинции, которые получают под свое управление. Первый был крестьянским сыном, родом из Иллирии. Его мать, Ромула, питала неугасимую ненависть к христианам, которую передала и своему сынку, и эта ядовитая закваска стала надежным ферментом, укрепляющим его жестокое сердце. В юности Галерий был пастухом, а потом пошел служить в армию, где очень быстро продвинулся. Но ни армейский дух, ни пребывание при дворе не смогли устранить разъядавшую его душу ржавчину, и вот, даже достигнув высокого положения, Галерий по-прежнему демонстрировал вопиющие недостатки своего воспитания. По правде говоря, он был отличным офицером, но кроме этого не обладал ни одним похвальным достоинством. У него всегда был мрачный, угрюмый вид, что свидетельствовало о его недалеком уме, а его громкий, хриплый голос, дикий взгляд

и постоянная хмурость внушали лишь отвращение. Галерий обладал самыми худшими пороками, предавался им с грубым безразличием к приличиям и даже бесстыдством. Так как он был человеком жестоким и непреклонным, то никак не мог сочетать правосудие с милосердием, то есть он был лишен добродетели, столь необходимой правителю. Его тщеславие превосходило честолюбие всех императоров, которых обвиняли в этом пороке. Несмотря на свое низкое происхождение, гордыня его не давала ему покоя. Галерию было мало того, что теперь он по своему положению и рангу выше всех остальных людей. Теперь ему еще требовалась знатность происхождения, родовитость. Галерий убеждал всех, что он — сын бога Марса, который, обернувшись драконом, имел соитие с его матерью. Это, конечно, не столь подчеркивало его «божественное» происхождение, сколь бесчестило его мать, о чем он даже не подумал. К тому же он отличался ужасной алчностью, и от его постоянных вымогательств и требуемых податей стонало большинство римских провинций.

Флавий Констанций Хлор был сыном Евтропия, одного из великих правителей Дардании, и Клавдии, дочери Криспа, брата императора Клавдия Готского (получившего такой титул за победу над готами). К своему знатному происхождению он добавлял блеска своими величайшими добродетелями: мягкостью характера, любезностью, обаянием и примерным поведением. Он никогда не набивал свои сундуки богатствами, отнятыми у провинций, ибо однажды произнес крылатую фразу: пусть золото лучше обращается среди людей, чем лежит взаперти у принцепса. Он пользовался в армии такой высокой репутацией, что Кар счел его достойным империи. До того как Констанций был удостоен титула Цезаря, он женился на Елене, но был вынужден с ней развестись по воле Геркулия и Диоклетиана, которые заставили его заключить брак с Феодорой, дочерью Евтропии.

Приблизительно в это время Галерий женился на принцессе Валерии. Вполне вероятно, что когда Диоклетиан отдавал ему свою дочь, то, конечно, не спрашивал ее,

лежит ли к нему ее сердце, ибо у Галерия не было никаких особых достоинств, чтобы составить партию такой знатной, такой образованной придворной даме. В первом браке он вел распутную жизнь, и ничто в ней не изменилось к лучшему после того, как он заключил брак с Валерией, ибо у него была любимая наложница, которой он отдавал явное предпочтение перед женой. Правда, императрица не принимала такого оскорбления близко к сердцу, ибо ее добродетели и умеренный нрав делали ее недоступной для зависти. Она молча терпела такое обращение, никогда не жаловалась, более того — продолжала демонстрировать свою любовь и уважение к мужу, которых тот был явно недостоин. Поняв, что она бесплодна, Валерия усыновила побочного сына мужа — Кандиана.

С появлением этих новых Цезарей на императорском троне оказались сразу четыре императрицы. По-видимому, Приска, старшая из них, пользовалась некими преимуществами. Все три императора были обязаны своим возвышением первому — Диоклетиану, и простая человеческая благодарность требовала, чтобы их жены, тоже ставшие императрицами, во всем отдавали предпочтение жене своего благодетеля. Но у них и не было особых поводов для ревности и ссор, которые обычно возникают из-за препирательств о достоинствах того или иного ранга, ибо императоры, разделив между собой провинции с тем, чтобы каждый из них обеспечивал защиту от варваров и тиранов-самозванцев своих владений, отправились по местам, и императрицы были вынуждены сопровождать их туда, и теперь каждая из них на своей подопечной территории пользовалась всеми почестями и верховной властью.

Галерий выступил против персов, которые уже захватили Месопотамию. Его первая кампания оказалась неудачной, и он понес поражение. Узнав об этом, Диоклетиан был ужасно раздосадован. Он настолько был недоволен своим зятем, что оказал ему весьма холодный прием и даже заставил того целых полчаса волочиться

пешком за его носилками, хотя на том была императорская мантия, блеск которой лишь усиливал его смущение. Но неудача не выбила Галерия из седла. Он снова собрал большую армию и двинул ее против персов. В этом походе его сопровождала императрица Валерия. Она без возражений разделяла с ним все тяготы войны и, конечно, славу. Она во многом способствовала окончательной победе над врагом, ибо Диоклетиан обожал свою дочь, а она, зная об этом, пользовалась своим влиянием, чтобы добиться всего необходимого для ведения успешных боевых действий. К тому же своей щедростью, дружеским расположением она завоевала сердца солдат, которые были готовы ради нее пожертвовать своей жизнью, только чтобы восстановить былой престиж грозного римского оружия. Таким образом, Галерий разбил персов в Армении, вынудив их царя Нарса спасаться бегством, и тот в спешке бросил на милость победителя царицу, своих сестер, детей и все сокровища, а также и военный лагерь со всем снаряжением. Римлянам удалось вернуть все, что они утратили год назад, и если бы Галерию не помешали и дальше следовать своей удаче, то он наверняка уничтожил бы всю Персидское царство. Но зависть Диоклетиана стала непреодолимым препятствием на этом пути, чему варвары только радовались. Диоклетиан так завидовал лаврам, которыми увенчали Галерия, что в раздражении отозвал его под предлогом, что, мол, навоевался, пора и отдохнуть от ратных трудов, получить приготовленный триумф в Риме.

Констанций Хлор тем временем сталкивался с такими же превратностями судьбы в Галлии. Вначале он понес серьезное поражение от врага, но впоследствии разгромил его у Лангра. Геркулий подавил мятежных африканцев, а сам Диоклетиан, усмирив тирана Ахилла, стал властелином Египта. Как видим, все четверо императоров сумели с честью восстановить в прежнем виде державу. Сенат удостоил их триумфа, и Диоклетиан с Геркулием отправились в Рим, чтобы пожинать плоды своих великих побед. Императрица Евтропия поехала вместе с мужем,

хотя и была беременной. Она еще никогда не бывала в Риме и сгорала от нетерпения увидеть дивную столицу мира. Там она разрешилась от бремени девочкой, которую назвали Фаустой. Ее рождение стало еще одной дополнительной причиной для всеобщей радости и ликования, добавляя великолепия и величия празднествам. Все сословия старались превзойти друг друга в славословии по такому поводу. Императрица Валерия с большим удовольствием разделяла такую честь со своим мужем. Сенат, не упускавший ни одной возможности, чтобы заслужить благосклонное отношение Диоклетиана, к которому остальные Цезари проявляли высокое уважение, не мог, конечно, добиться своей цели иным средством, кроме как удостоить его дочь всех почетных званий. Кроме гордого титула «Мать армий», коего удостоивали совсем не многих императриц, ее наградили лавровым венком, особой славной привилегией, которую до нее не заслужила ни одна женщина, так как только она внесла такой большой вклад в успех воинских подвигов своего мужа. Но сенаторы на этом не остановились. Чтобы увековечить ее имя и память о ней, они постановили присвоить имя Валерии той части Паннонии, что находилась между Дравой и Дунаем. Вот какой щедрой оказалась к императрице ее Фортуна — она и намека не подала на горькие беды и несчастья, ожидавшие ее впереди.

Диоклетиан, следуя примеру других императоров, устроил для развлечения народа грандиозные представления, но все они оказались настолько низкопробными, настолько непотребными, что вместо любви и уважения к нему вызывали лишь язвительные насмешки и хулу. Император так разобиделся, что уехал из Рима в Равенну, причем в такую плохую погоду, что внезапно заболел. Коварная болезнь не только ослабила его тело, но и повлияла на рассудок: довольно продолжительное время он не приходил в сознание. Этот печальный случай значительно поубавил к нему уважения со стороны его партнеров по власти, и первым в этом отличился его зять Галерий. Он уже давно из-за навязанного ему силой повиновения

Диоклетиану затаил на него зуб. После своей последней значительной победы он вообразил, что только он один способен управлять империей так, как это нужно, и считал как Диоклетиана, так и Геркулия изможденными, ни на что больше не годными стариками. Он льстил себя надеждой, что ему удастся без особого труда уговорить их отречься от престола, после чего он легко справится с Констанцием. Он приступил к выполнению своего дерзкого плана, не упуская из виду ни одной мелочи, но вдруг обнаружил, к своему удивлению, что его соперники не очень-то готовы удовлетворить его незаконные притязания. Люди, которым пришлось вкушать сладких плодов абсолютной власти, не спешат насладиться уединенной частной жизнью. Кто же из привыкших командовать хочет подчиняться командам других? Оба императора долго сопротивлялись наскокам Галерия, но наконец, испугавшись его угрожающих писем, только ради того, чтобы избежать кровавой гражданской войны, были вынуждены отказаться от своего высокого звания.

Диоклетиан по такому случаю провел торжественную, пышную церемонию. Собрав в Никомедии всех высших офицеров армии и придворных вельмож, он со слезами на глазах сообщил им, что одолевающие его болезни не дают ему возможности исполнять свои служебные обязанности, выносить тяготы и лишения войны, и посему он решил передать свою долю власти партнерам, обладающим всеми талантами, необходимыми для столь высокой миссии, к тому же они сейчас в расцвете сил. Дон добавил, что такое же решение принял и его друг Геркулий. Произнеся взволнованную трогательную речь, он снял с себя пурпурную мантию и, облачившись в простую одежду, уехал на родину в Далмацию, где уединился в городе Салоне. Геркулий устроил точно такую же торжественную церемонию в Милане и, несомненно, испытывал ту же горечь, что и Диоклетиан. Затем он отправился в Рим, но уже в качестве частного лица. Диоклетиан хотел, чтобы титулов Цезарей были удостоены Константин, сын Констанция, и Максенций, считавшийся сыном Геркулия, но

Галерий, который намеревался стать единовластным правителем, их пожелания отклонил. Но все же он был вынужден согласиться на обоих соправителей, ибо Констанций, умирая в Эбораке (Йорк), назначил вместо себя Константина, а Максенций сам заставил провозгласить себя императором.

Из-за отречения Диоклетиана и Геркулия императрицы Приска и Евтропия лишились своего высокого сана и званий. Вполне вероятно, что они покидали свои посты без особой охоты, ибо знатные дамы обычно не могут перенести своего уничтожения без тяжких вздохов. Как бы там ни было, но Геркулий очень скоро раскаялся в содеянном и, как только ему прискучила нудная частная жизнь, вновь принял знаки отличия верховной власти, увеличив таким образом число Цезарей на троне. Он всячески уговаривал Диоклетиана последовать его примеру, даже направил к нему придворного вельможу, чтобы сломить его сопротивление, но все оказалось напрасно — Диоклетиан благоразумно отклонил его предложение. Он без обиняков заявил прибывшему гонцу, что предпочитает тишину уединения суматохе и суете двора, и в своем письме отвечал ему так: «Как мне хочется, чтобы ты своими собственными глазами увидел здесь, в Салоне, мой сад, те растения, которые я высадил собственными руками. Тогда ты не стал бы пытаться выманить меня из моего уединения, чтобы вновь окунуться с головой в скучные государственные дела».

Из всех соперников Галерия наиболее могущественным казался Максенций. У этого принцепса были далеко идущие тщеславные замыслы: он мечтал об осуществлении грандиозных планов и, веря, что он на самом деле сын Геркулия, считал себя вправе заполучить всю империю. Так как он не был избран императором, а захватил власть самочинно, то Галерий считал его незаконным узурпатором и даже послал армию во главе с Севером, чтобы показать самозванцу, кто из них настоящий император. Однако его армия, напав на Максенция, получила отпор и отступала до самой Равенны, где и укрылась.

Геркулий приказал казнить Галерия, хотя сначала пообещал спасти ему жизнь. Такое предательство дало Галерию повод объявить Геркулию войну, и, чтобы успешнее осуществить задуманное, он взял Лициния в соправители.

Геркулий, не на шутку встревоженный таким количеством окружавших его врагов, попытался заручиться поддержкой Константина и с этой целью выдал за него свою дочь Фаусту, но, несмотря на такой родственный союз, вскоре приступил к разработке плана покушения на своего зятя. Наверное, он переусердствовал, ибо Константин, раскрыв его черные замыслы против себя, довел его до такой степени отчаяния, что Геркулий был вынужден покончить с собой.

Галерий ненадолго пережил его, приняв позорную смерть, что было, вероятно, наилучшим исходом, так как вся его прежняя жизнь из-за его беспримерной жестокости и необузданной похоти вызывала всеобщее отвращение. Он был поражен ужасной болезнью, затронувшей его самый деликатный орган на теле. Он фактически гнил заживо, и от него исходила такая тошнотворная вонь, которая чувствовалась даже за пределами дворца. Его гибельное состояние здоровья, его ужасная раздражительность, однако, не мешали императрице Валерии заботливо ухаживать за мужем, чего, по сути дела, было трудно ожидать от женщины, которая знавала и лучшее обращение с собой, но тем не менее с честью она исполняла все свои обязанности, хотя этот человек совсем того не заслужил. От этой ужасной болезни не было известно никакого лекарства, и он, конечно, отлично понимал, что его ждет впереди: жуткая, отвратительная смерть. Только тогда он начал мрачно размышлять о проявляемой им жестокости к христианам и даже обнародовал эдикт, который должен был положить конец всем гонениям на этих невинных людей, чья пролитая кровь взывала к мести. И вот, препоручив жену и побочного сына Кандиана заботам своего друга Лициния, он умер, о чем, по правде говоря, никто и не жалел.

Как только Максимин Даза, племянник Галерия, узнал

о его смерти, он отправился на Восток, чтобы завладеть провинциями, которыми по жребию выпало управлять его дяде. Но Лициний воспротивился его притязаниям. Возникла ссора, которую теперь приходилось улаживать силой оружия. Все зависело от исхода решающей битвы. Однако здравый рассудок восторжествовал, и были найдены средства для мирного разрешения конфликта. Оба мужа дали друг другу клятву отныне жить в мире и согласии. Так как разногласия возникли из-за территорий, принадлежавших Галерию, его вдова Валерия, желая жить тихо и мирно, без волнений и тревог, предложила уступить Максимино принадлежавшую ей часть владений ее умершего мужа. Но Максимино любезно отказался, настаивая, чтобы она и впредь пользовалась теми богатствами, которые ей завещал Галерий. После этого он постоянно выражал ей самые искренние знаки внимания и уважения, старался поддерживать с ней дружбу, доставлять ей удовольствие и полное удовлетворение.

Теперь, когда все недоразумения, все взаимные обиды и обвинения были устранены и восторжествовала дружба, Лициний и Максимино удалились в свои провинции. Перед расставанием с Валерией оба предложили ей доход, соответствующий ее высокому сану. Она долгое время колебалась, не зная, что делать. Валерия понимала, что Диоклетиан, ее дорогой отец, доживает свои последние дни, а после его смерти ни Салон, ни Никомедия не станут местом, где ей будет обеспечена безопасность. Поэтому она подумывала о том, с кем же провести остаток жизни — с Лицинием или Максимином, которые оба своим высоким положением были обязаны ее мужу. Их честь и благодарность заставляли их по-особому относиться к вдове, и теперь ей предстояло сделать окончательный выбор. С одной стороны, она помнила, что муж очень тепло отзывался о Лицинии и доверял ему; с другой — ей было известно, что у Лициния ужасный характер, к тому же она опасалась, что, воспользовавшись ее вдовством, он мог сделать ей нескромное предложение и попытаться изменить ее твердо принятое решение

оставаться одной, без мужа, до конца дней. Такие соображения заставили ее искать заступничества у Максимиана, который, будучи племянником Галерия, не мог не относиться с любовью и уважением к женщине, бывшей жене его дяди и благодетеля.

Императрица Приска так сильно любила дочь, что не могла допустить и мысли о расставании с ней. Кроме того, она надеялась, что ей удастся с большей свободой исповедовать христианскую веру при Максимиане, чем при ком-нибудь другом. Хотя он и не был никогда большим другом христиан, все же она не считала, что может вместе с дочерью подвергнуться гонениям. Диоклетиан не противился планам обеих императриц, ибо уже давно привык к полному одиночеству и тишине и теперь совсем не интересовался тем, что происходит в Риме. Его единственной заботой был его сад в Салоне, да и одолевавшие его болезни не давали ему возможности заниматься еще чем-нибудь. Поэтому он с радостью согласился на отъезд жены с дочерью.

Эти две императрицы в силу своих добродетелей, красоты и важных заслуг стали настоящим украшением двора. Приска пользовалась особым уважением за свое образцовое поведение. Она никогда не совала нос в государственные дела и посвящала почти все свое время исполнению обязанностей, которые налагала на нее по-прежнему тайно исповедуемая ею христианская религия. Валерия была красива, как никогда, чему во многом способствовала ее бездетность. Ее неотразимые чары лишь подчеркивали ее скромность, а траур, который она никогда не снимала, делал ее еще краше.

Вначале Максимиан вел себя, как и подобает, проявляя высочайшее уважение к обеим императрицам. В Приске он ценил выдающиеся качества, а также мудрость, свойственную ее почтенному возрасту, а о Валерии заботился так, как о своей родной мамочке. Императрицы были счастливы, им казалось, что они на седьмом небе, и от души радовались тому, как им повезло: как правильно они поступили, выбрав в качестве своего защитника и благо-

детеля Максимиана, а не мрачного, грубого Лициния. Просто грех жаловаться! В его доме они считали себя хозяевами, они делали все, что им было угодно, и теперь уже ничто их не тревожило. Что может помешать здесь их спокойствию? Чрезвычайная любезность императора, его горячее желание сделать для них все, предупредить любое их желание, чтобы эти две замечательные женщины навсегда забыли наконец о всех тех несчастьях, которые преподносила им судьба в прошлом. Но не знали они, что этот штиль — явление временное, вот-вот он сменится яростной бурей, а после короткого периода затишья и благодати последует череда самых жестоких преследований.

И причиной их стала сама невинная императрица Валерия. Ее красота внезапно разожгла в сердце Максимиана такой пожар, который ничто не могло погасить. Теперь он уже был не ее защитником, а скорее рабом. Он не привык, да и не умел сдерживать свои страсти и поэтому всегда отдавался целиком своей безумной любви, нисколько не задумываясь, законно он поступает или нет. Ничто не могло остановить его: ни уважение к памяти дяди, ни строгая добродетель и целомудрие Валерии, которая никогда не давала ему никакого повода. Он обладал безграничной властью. И что может заставить человека, ею облеченного, подчиниться чему-либо, даже здравому рассудку или требованиям религии? Некоторые люди вообще считают, что на свете нет ничего незаконного — все дозволено!

Само собой разумеется, Валерия не могла похвастаться более опасной победой на любовном фронте, ибо Максимиан сосредоточил в себе все мыслимые пороки. Он с глубоким отвращением воспринимал христианство, отличался постоянной, неиссякаемой грубостью, перед которой в страхе дрожал весь мир. Большую часть своего времени он проводил в шумных попойках, напиваясь до бесчувствия. Стоит ли удивляться его развратному поведению и пьяным дебошам? Теперь уже ничто не могло сдержать его разгоревшуюся похоть. Этот

человек не знал, что такое самоотречение, да и не хотел знать, он думал лишь об одном: как поскорее удовлетворить свое желание, которое лишь обострялось из-за дразнящей красоты Валерии. Как тут ждать окончания траура, если ему невтерпеж? И он решил ей во всем признаться. Он начал, как обычно, с любезностей, с проявления повышенного внимания, чтобы лучше узнать, что этой женщине нравится, а что не очень. Валерия никак на это не реагировала. Она принимала все его авансы за обычную вежливость и почтительность. Она вела себя с ним так, что императора охватило разочарование: она явно не понимает, чего он от нее хочет. Нужно, следовательно, все объяснить подходчивее. Но он, однако, не взял на себя такую миссию, ибо первые шаги в любви — самые трудные, и очень немногие из мужчин, будь они семи пядей во лбу и очень самоуверенными, не испытывают стеснения по такому случаю, тем более что предстояло признаться в любви такой женщине, к которой по ее высокому положению вообще нельзя было обращаться с подобными речами. Максимин, испытывавший большую неловкость, к тому же хорошо знакомый со строгостью и сдержанностью Валерии, поручил это щекотливое дело одному из своих фаворитов, попросив его передать императрице, какое неизгладимое впечатление она сама и ее несравненная красота произвели на него. И чтобы обеспечить успех этому замыслу, он просил его передать своей избраннице, что намерен предоставить ей трон, женившись на ней после развода с первой женой.

Валерию как громом поразило его предложение. Она мрачно раздумывала о тех непредсказуемых несчастьях, которые его роковая страсть навлечет на нее. На нее может обрушиться поток самых разнузданных, самых грубых, самых сладострастных его пороков, и в своем воображении она рисовала страшные картины. Она ненавидела теперь свою красоту, которая постоянно составляет ей такие хитроумные ловушки, что погружало ее в печальное состояние духа. Ее природные наклонности,

ее религия запрещали ей даже думать об этом без содрогания.

Императорский эмиссар не преминул преувеличить страстную, искреннюю любовь к ней Максимины, указать на те преимущества, которые она получит вследствие такого почетного брака. Она велела ему передать императору, что его предложение, конечно, делает ей честь, но, увы, в нынешних условиях ей не подобает выслушивать подобные речи. Ведь еще не остыл прах ее мужа Галерия, и траур ее каждую минуту напоминает ей о его смерти. К тому же правила приличия не позволяют ей принять такое предложение, ибо Максимин считается сыном Галерия, так как тот усыновил его. Да и может ли она наносить такую душевную травму жене Максимины, лишив ее любви мужа? Если он разведется с ней, то это будет верхом несправедливости: ведь эта женщина весьма достойна уважения и не заслуживает такого отношения. Она добавила, что особе ее ранга непозволительно выходить во второй раз замуж, марая свое вдовство новым венчанием.

Присланный фаворит пытался опровергнуть все эти аргументы, но все было напрасно. Императрица заявила ему твердо, что она поклялась больше никогда не выходить замуж, и посему ничто не может изменить ее решения, никакие лестные для нее соблазнительные посулы. Такой холодный ответ, заставлявший Максимины расстаться со своей надеждой, привел его в бешенство, и теперь его любовь превратилась в дикую ненависть. Ну, коли она отказывается любить его, решил он, то пусть трясется от страха. Впав из одной крайности в другую, что так свойственно тиранам, он превратился в ее самого свирепого гонителя. Вначале он хотел продемонстрировать ей, насколько ею недоволен, наказать ее, но остатки уважения к Диоклетиану помешали ему, заставили отложить жестокую месть, отчего она не стала менее изощренной и тяжкой. Через некоторое время он изгнал Валерию из дворца, отнял все ее личные вещи, лишил слуг и постоянно досаждал ей, придумывая новые и новые издевательства.

Максимин не пощадил и императрицу Приску, мать Валерии, с которой теперь обращались так же, как и с ее дочерью. Обе императрицы с большим достоинством, терпеливо выносили такое жестокое обращение, покуда это касалось только их. Но их гораздо больше огорчало то, что оскорблениям подвергались весьма достойные фрейлины их свиты, к которым они всегда относились с большим уважением, как к своим подругам. Максимин после множества тщетных попыток подкупить их стал чернить их репутацию. Этому чудовищу, поклоннику разврата ничего не стоило оскорбить любую женщину. Его приставания к ним, постоянные домогательства получали стойкий отпор, и тогда он принялся мстить им якобы за такое преступление, к которому он сам неоднократно их склонял, отлично понимая, что для достойной женщины утрата чести хуже смерти.

Для осуществления своих черных замыслов он привлек одного подлого иудея. Это был известный всем негодяй, которого осудили за самые страшные преступления. Но Максимин обещал помиловать его, если тот обвинит этих дам перед наместником Никеи Эратинеем, где в это время находился двор. Император, отлично понимая, что этот магистрат вполне пригоден для его цели, сделал его главным судьей для разбирательства этого дела. Эратиней был жестоким человеком, склонным к произволу и всегда проявлял особую суровость к женщинам, которых вознамерился погубить, какими бы невиновными они ни были, но в то же время был удивительно снисходительным к нарушителям закона, которых он хотел уберечь от наказания, хотя их вина всеми доказана. У него была развратная душонка платного наемника, и он лишь хотел сколотить себе состояние, неважно, какими методами.

Этот мерзавец, не задумываясь, нагло обвинил добродетельных женщин в занятии проституцией. Среди этих знаменитых «преступниц» были две жены сенаторов, родственница императрицы Приски, дочь одной из весталок, к которой Валерия испытывала особую симпатию. Все эти дамы были удивительно красивы, и их красота

вкупе с добродетелью позволили им твердо отвергнуть домогательства Максимиана. Вот каким было их настоящее преступление, за которое они теперь предстали перед судом.

Обвинений, выдвинутых против них этим иудеем и не подтвержденных никакими доказательствами, оказалось достаточно для осуждения. Несправедливый, жестокий приговор заставил вздрогнуть от страха многих — ведь никто не знал, что ожидает его впереди. Народ своими громкими восклицаниями протестовал против такого судебного решения: тысячи глоток в толпе орали, защищая добродетель и заслуги несчастных воображаемых «преступниц». Но это их не спасло, ибо все было уже решено заранее: им предстояло умереть, стать мученицами из-за своего целомудрия. Их казнили за городом, а продажный судья бесстыдно любовался этим кровавым спектаклем.

Но, к великому несчастью судьбы и самого императора, незаконность таких действий была подтверждена. Этот гнусный иудей, совершив очередное страшное преступление, был приговорен к смертной казни. Перед смертью он, раскаявшись, рассказал всю правду о сфабрикованном деле. Но это никак не отразилось на Максимиане. Жестокость не оставляла его, и он распорядился отправить обеих императриц в суровую ссылку, приставив к ним стражу из отпетых, безжалостных, жестокосердых негодяев, которым было приказано обращаться с ними постороже. Их отправили в сирийскую пустыню, где жизнь их стала одним непрерывным кошмаром. Этим двух самых достойных, самых добродетельных женщин водили из одного городка в другой под палящим солнцем, демонстрируя их всем жителям как отъявленных преступниц. Во всех местах, через которые проходила эта странная процессия, собиралось множество людей, одни — чтобы поглазеть и удовлетворить свое любопытство, другие — чтобы еще раз убедиться в непредсказуемых превратностях Фортуны, которая часто сбрасывает людей с высот величия в глубокую бездну жалкого ничтожества.

Валерии, однако, каким-то образом удалось сообщить

отцу о всех их бедах, и Диоклетиан, конечно, отреагировал так, как положено любящему мужу и отцу, когда в беду попадают его самые близкие люди. Он послал важного сановника к Максимино с требованием выдать ему императриц. Но тот, считая Диоклетиана никем, простым отшельником, недостойным его внимания, с презрением отверг послание.

Диоклетиан, не имея теперь никакой власти, не способный сам командовать армией, понимал, что единственный способ восстановить справедливость — это переговоры. Поэтому он отправил одного своего родственника, высшего офицера армии, к Максимино с той же просьбой. Его посол пытался убедить императора, напомнив, что как его дядя Галерий, так и он сам получили трон только благодаря Диоклетиану, и даже если он, проявив необычную скромность, добровольно отказался от империи, то все равно к нему следует относиться с уважением и почтением.

Однако все его доводы не возымели на Максимино никакого действия, а лишь ожесточили его еще больше. Он и не подумал предоставить свободу императрицам, а лишь усилил строгость режима их содержания. Такой ответ вывел Диоклетиана из терпения. Его долгое пребывание в одиночестве не настолько сломило его дух, чтобы сделать его бесчувственным к подобному оскорбительному отношению; напротив, в своем уединении он чувствовал, как устал от жизни, а глубокое расстройство из-за нанесенного ему оскорбления даже заставило его подумать, уж не наложить ли на себя руки.

Тем временем Лициний и Константин, чтобы укрепить дружеские отношения между собой, решили заключить еще более тесный союз. Константин выдал свою сестру Констанцию за Лициния, и их свадьбу отпраздновали в Милане. На торжества пригласили и Диоклетиана, но он уже давно отказался от всех светских удовольствий и развлечений, тем более в такое тяжелое время, когда донимали несчастья его семьи. Вежливо поблагодарив обоих Цезарей за оказанную честь, он отказался от

предложения: нужно, мол, принять во внимание его почтенный возраст и одолевающие болезни. Его отказ, между прочим, вполне понятный, был воспринят Константином и Лицинием с неудовольствием: они усмотрели в нем оскорбление. После этого они стали бомбардировать несчастного старика такими угрожающими письмами, что тот в приступе отчаяния покончил с собой.

Максимин ненадолго пережил его. Он поссорился с Лицинием и даже объявил ему войну. Две армии встретились возле Адрианополя. Перед сражением Максимин, взывая к богам, пообещал им уничтожить всех христиан до последнего, если ему будет дарована победа. А Лицинию, как достоверно сообщают, приснился сон, что если он обратится к Богу христиан, то одержит верх над противником. Как бы там ни было, Максимин потерпел поражение и был вынужден спасаться бегством с такой поспешностью, что за сутки добрался до Каппадокии, где, опасаясь погони и расправы над собой, принял яд.

Все надеялись, что смерть Максимиана положит конец невыносимым страданиям Приски и Валерии: что же Лицинию опасаться этих императриц, которые давным-давно расстались с властью, от их прежнего величия не осталось и следа, и посему вряд ли они могли вызывать ревность и зависть у царствующих императриц. К тому же они не были столь тщеславны, чтобы заниматься дворцовыми интригами, да у них и не было достаточно сил для отстаивания своих интересов. Они думали и мечтали только об одном: как провести в тишине и спокойствии остаток жизни, которую им испортил жестокий Максимин. Фортуна, казалось, посылала им слабые лучи надежды, и они рассчитывали, что могут в будущем увидеть и более счастливые дни, тем более что после смерти Максимиана побочный и приемный сын Галерия, Кандиан, отправился к Лицинию в Никомедию, чтобы засвидетельствовать свое глубокое уважение. По велению императора его там приняли весьма радушно и со всеми подобающими почестями.

Валерия, не чуждая интересам Кандиана, с большой

радостью узнала о благоприятном приеме, оказанном ему Лицинием, — это давало ей надежду на изменение ее судьбы, на возвращение ее прежних привилегий. Побуждаемая такими светлыми надеждами, она решила сама тайно отправиться в Никомедию, чтобы лично убедиться, как себя чувствует Кандидиан при дворе. Она отправилась туда и увидела собственными глазами, что ему там оказывают все почести, соответствующие его высокому положению.

Узнав об этом, принц Севериан тоже решил попытать своего счастья, для чего отправился в Никомедию, где с ним обращались так, что в его душе затеплилась приятная надежда. И в самом деле, Лициний заставил всех придворных вельмож относиться к Севериану с величайшим почтением. Но это-то и погубило его. Те из них, кто откровенно завидовал его счастливой судьбе, стали наушничать императору, предостерегать, убеждать не терять бдительности, ибо этот принц якобы имел все основания претендовать на императорский трон. Они говорили, что одно лишь упоминание имени принца должно вызывать опасения императора, так как тот может выступить с притязаниями на трон, ибо это высокое звание было чуть ли не наследственным в их семье. У Севериана, мол, немало амбиций, и он лишь ждет подходящего момента, чтобы стать во главе партии своих сторонников.

Лициний, к сожалению, охотно прислушивался ко всем этим инсинуациям и теперь стал глядеть на Севериана как на своего опасного врага. Его ревность имела весьма печальные последствия. Возомнив, что этот принц в один прекрасный день может стать его могущественным соперником по верховной власти, он решил от него поскорее избавиться. Севериан должен заплатить своей жизнью за такие планы, будь они истинные или выдуманые. В результате этот несчастный принц пал жертвой Лициния. Такая же участь постигла и Кандидиана, причем в такой момент, когда он меньше всего этого ожидал: оба принца были казнены вместе в один день. Император приказал внести в проскрипционные списки имена Валерии и

Приски, но они, переодевшись в простое платье, успели бежать. Так они и скитались из одной провинции в другую в течение долгих пятнадцати месяцев, постоянно испытывая леденящий душу страх, впадая то и дело в глубокое отчаяние.

Узнав об их побеге, Лициний приказал во что бы то ни стало поймать беглянок. Он давно уже точил зубы на Валерию, которая отказалась уступить ему права на владение собственностью Галерия. Кроме того, он не забывал, что она дочь и вдова двух императоров и посему вполне могла создать свою партию сторонников или, по крайней мере, подтолкнуть к этому других. Лициний, поразмыслив над этим как следует, пришел к выводу, что его подозрений вполне достаточно, чтобы лишить жизни обеих императриц. Он подключал к погоне все больше людей, и те так постарались, что наконец настигли их у города Фессалоники, где он велел предать их суду как государственных преступников.

Трудно было, конечно, осудить их за преступление, которого они не совершали, но те, кто навлекает на себя недовольство правителя, всегда виновны, а жестокие и продажные судьи слишком хорошо знали свое дело: они осудили их на смертную казнь. Их отвели на место казни в сопровождении громадной толпы, привлеченной необычностью такого зрелища. Все с изумлением наблюдали за тем, как простой палач отрубил головы двум императрицам. Их мертвые тела бросили в море. Таким был трагический конец Приски и Валерии, которые, можно сказать, умерли мученицами из-за своего знатного происхождения и несравненных добродетелей.

У императрицы Евтропии была более счастливая судьба. После смерти ее мужа Максимиана Геркулия она жила со своей дочерью при дворе Константина. Она была уже в таком возрасте, когда не привлекают никакие удовольствия, и мечтала только об одном: провести остаток жизни в тишине, спокойствии и уединении, подальше от блеска и шума двора, от суеты государственных дел. Она дожила до благоприятных перемен в империи, произошед-

ших по воле Константина, ее зятя, принявшего христианство, которое Геркулий и Диоклетиан так стремились искоренить. Новая религия, начиная с этого времени, постепенно все больше укоренялась, одерживая верх над идолопоклонством, и вскоре эту веру стали исповедовать как при дворе, так и в провинциях. Крест стал самым распространенным украшением атрибутов императорской власти. Евтропия стала одной из первых выдающихся, знатных женщин, проповедовавших новую веру. Сколько жестокости, сколько зла проявили все они, чтобы своей властью ее уничтожить, а у христиан не было никакого оружия, чтобы защитить ее, кроме терпения и молитв.

Укрепив свою веру, Евтропия так ревностно, с такой строгостью следовала ее постулатам, что о заблуждениях ее прежней жизни все давным-давно забыли. Она с таким усердием распространяла ее, с каким ее муж Геркулий хотел искоренить. Она делала все, чтобы отменить древние языческие обряды и утвердить новые, покончить с суевериями, распространенными даже среди христиан, из-за чего так страдала эта религия, особенно она старалась упразднить ежегодную церемонию, проводившуюся в знаменитой дубраве Мамре, которая, как известно из Священного Писания, была местом обитания патриарха Авраама, где тот поставил жертвенник богу Яхве и ангелы возвестили ему о гибели Содома.

Этот праздник обычно отмечали летом, при громадном стечении иудеев, христиан и даже язычников. Первые приходили, чтобы почтить память Авраама, вторые — торжественно отпраздновать появление Мессии, который, по их представлениям, разговаривал с патриархом, обернувшись голубем; а язычники оказывались на этом месте потому, что считали ангелов своими истинными божествами, которых они чтили, возводя новые алтари, — на них они ставили своих идолов, приносили жертвы и возлияния. Таким образом, все они по разным причинам почитали это священное место, которое стало ареной для демонстрации странной смеси языческих церемоний, иудейского суеверия и христианской праведности. Здесь ежегодно

организовывались большая ярмарка, которая притягивала к себе, как магнитом, множество жителей Финикии, Палестины и Аравии.

Евтропия, путешествуя по Палестине, проезжала мимо долины, где находилась дубрава Мамре, и своими глазами видела, как язычники совершают жертвоприношения своим идолам, как отдаются своим суевериям иудеи, которые, напротив, полагали, что исполняют тем самым религиозные обязанности весьма похвальным образом. Ее ужасно оскорбило то, что здесь поклоняются сразу всем богам, что эта долина, освященная торжественным обетом иудейского Бога, данным Аврааму, и указавшего, что от него явится тот, кто благословит все народы на Земле, используется в религиозных целях и нехристианами. Она решила сделать все, что в ее силах, чтобы покончить с таким злом, и даже написала по этому поводу своему зятю, сообщив о своих впечатлениях, о том, как язычники, иудеи и даже христиане своими действиями бесчестят святыню идолопоклонством, практикой неправедной веры.

Константин, не упускавший ни малейшей возможности, чтобы продемонстрировать ревностное служение христианской религии, велел сжечь всех идолов, перевернуть алтари, уничтожить все, что касается язычества и суеверия. Он приказал построить на этом месте церковь, грозя суровыми карами тем, кто впредь будет осквернять это святое место.

История более не упоминает о Евтропии, но, скорее всего, она провела остаток жизни в строгих правилах проповедуемой ею веры.

---

# Констанция, жена Лициния (308—324 гг.)

Ничто не приносит столь тяжких последствий, как поведение женщины, возомнившей, что она наделена высшей мудростью и особыми талантами, чтобы познать божественную тайну. Недостаток образования и эрудиции не позволяет проникнуть в тайну, которая выше человеческого понимания, такая попытка часто приводит к опасным заблуждениям. Упрямство, с которым такие люди отстаивают свое мнение, делает их глухими ко всем здравым аргументам, способным вывести их на верную дорогу; а если речь идет о женщинах, облеченных властью, то они не остановятся ни перед каким злом, ни перед любым низким поступком, слепо следуя своей страсти, которую они ложно принимают за ревностное служение Церкви. Тогда ошибка не найдет более преданного сторонника, а истина — более могущественного врага. В этом можно убедиться на печальном примере Констанции.

Она была дочерью Констанция Хлора и Феодоры, второй жены императора. Вполне вероятно, что она родилась в Британии, где обычно жил ее отец, став Цезарем. Она обладала несравненными заслугами, ей были чужды слабости ее пола, а ее красота удачно сочеталась с острым умом. Констанция проявляла мужскую смелость, но была скромна и благоразумна, полагаясь на свою крепкую добродетельность. Она чрезвычайно интересовалась государственными делами и всегда старалась проникнуть в их суть, отличалась поразительным красноречием, неколебимой твердостью и решимостью и

к тому же была наделена искусным даром быстро улаживать ссоры и столкновения между враждующими сторонами, и этот ее дар никогда не пропадал втуне. Она, однако, настойчиво цеплялась за свои идеи, и редко кому удавалось переубедить ее и заставить отказаться от первоначального мнения, которое, как правило, было оригинальным и противоречило взглядам всех остальных. Ей очень нравилось быть необычной, не такой, как все, даже в том, что касалось религии, чем она доставляла немало неудобств и неприятностей Церкви.

Констанция была еще ребенком, когда умер ее отец, император Констанций Хлор в Эбораке (Йорк). Как утверждают, Констанция продолжала жить при дворе вместе с братом Константином, которого провозгласили императором с единогласного одобрения войск; там же проживали ее мать Феодора и императрица Евтропия, ее бабушка.

Римские преторианцы пришли в негодование, узнав об избрании Константина, не желали и слышать об императоре, посаженном на трон армией в Британии, не заручившись их согласием. К тому же они не получили своей доли от его щедрот. И потому они провозгласили императором настоящего или предполагаемого сына Геркулия — Максенция, принимая во внимание, что его отец отказался от престола. Лициний был избран чуть позже, увеличив тем самым число Цезарей.

Трудно без искреннего удивления представить, что между четырьмя правителями, обладавшими равной долей власти при управлении империей, мог долго сохраняться мир. Умеренность — добродетель, не знакомая честолюбцам. Геркулий, отрекшись от престола, быстро одумался и был готов снова захватить его. Чтобы достичь цели, он заключил тесный союз с Константином, отдав ему в жены свою дочь Фаусту. Но прошло совсем немного времени, как он организовал заговор с целью физического устранения зятя, что стоило жизни ему самому.

Константин вскоре обрел нового врага, на сей раз в лице Максенция. Когда он с армией выступил против

него, то получил благоприятное предзнаменование о победе. Перед ним появился чудодейственный крест, и результаты такого события всем хорошо известны. Этот случай заставил его принять христианство, а Констанция последовала примеру брата. Отказавшись от язычества, она обратилась к вере Иисуса Христа, учению которого она ревностно, с большим усердием следовала, что лишь добавляло блеска всем остальным ее отменным качествам.

Константин, одержав верх над Максенцием, совершил триумфальный въезд в Рим, быстро привел государственные дела в порядок, работая вместе со своим партнером по власти, Лицинием. Чтобы скрепить их мирный дружеский союз, он отдал ему в жены свою сестру Констанцию, которая в ту пору находилась в расцвете юности и красоты.

Бракосочетание отпраздновали в Милане с необычной помой и великолепием. Константин, который нежно любил сестру и был очень высокого мнения о ее добродетелях и скромности, ничего не упустил, чтобы эти великолепные торжества надолго запомнились всем. Чтобы брачная церемония стала еще величественней, еще торжественней, он пригласил на свадьбу Диоклетиана, но бывший император с извинением отказался. Этот «вызов» сильно оскорбил Константина.

Лициний, конечно, не был достоин такого великого союза. Он был низкого происхождения и, хотя и говорил, что ведет свою родословную от императора Филиппа, всем было совершенно ясно, что у него за душой нет ничего, чем можно было бы похвастаться. Правда, у него был мужественный вид, он считался отличным офицером, не любил подхалимов и льстецов. В то же время он был человеком весьма порочным, и в его поведении проявлялось немало суровости и высокомерия, что недвусмысленно указывало на его жестокость. Все это сказывалось на всех его действиях. Он всегда был в мрачном настроении, проявлял несправедливость, притворство, алчность, любая вежливость ему просто претила. Грубость — вот его удел.

Лициний был заклятым врагом ученых мужей, которые, по его мнению, — чума для государства, и, будучи абсолютно невежественным, он постоянно преследовал знающих людей, особенно юристов и ораторов, которых следовало, по его горячему убеждению, всех уничтожить, чтобы избежать разрушения империи. Лициний был непреклонен в своей ненависти к христианам и преследовал их с такой яростью, которая наглядно демонстрировала как его бесчеловечность, так и неблагодарность. Кроме того, он погряз во всех мыслимых пороках и в своей разнузданной похоти не щадил никого, не различая ни возраста жертв, ни пола, ни ранга. Вот каким был муж, которого из высших государственных интересов выбрал император Константин своей сестре Констанции.

После бракосочетания и свадебного пира императоры расстались. Одним из условий заключенного брака стало обязательство Лициния ничего не предпринимать против христиан. Константин, принявший эту веру, особенно настаивал на том, чтобы его соправитель предоставил христианам полную свободу для исповедования своей религии без всякой опаски. А Лициний, который все еще суеверно поклонялся идолам, притворился, что согласен. Его, конечно, немного сдерживало два обстоятельства: императрица, принявшая эту веру, и Константин, который проявлял особый интерес к судьбе христиан. Тем не менее им приходилось довольно часто проливать кровь, и это зрелище очень нравилось Лицинию, но он всегда выходил сухим из воды, возлагая вину за это на наместников провинций. Он, конечно, если бы захотел, мог покарать виновных, но и не думал ничего предпринимать.

Императрице была отлично известна беспощадная ненависть мужа к христианам, и она старалась повлиять на него, чтобы смягчить его отвращение к сторонникам новой веры. Она тайно информировала своего брата о том, что творится при дворе и какие козни ведутся против христиан. Церковь во многом обязана этой отважной женщине за то, что могла действовать какое-то время в довольно спокойной обстановке. Лициний не мог не

уступать императрице, не мог отказывать в ее просьбах, так как за свои несравненные качества она была вполне достойна его любви и уважения. Но не только своим заступничеством Констанция помогала христианам. Сколько раз им приходилось чувствовать ее доброту, сколько дорогих подарков она давала нуждавшимся!

Успех Константина в войнах, который объяснялся благоволением Бога христиан, открытое исповедование этой религии членами его семьи и самыми знатными вельможами при дворе заставили и Лициния притвориться, что он тоже уверовал в божественные законы. Но стоило ему уехать подальше от Константина, как он тут же позабыл свои торжественные обещания свояку. Он выгнал из дворца всех христиан, восстановил поклонение идолам и предался привычным безумствам. Его снова целиком захватила непреодолимая страсть к удовольствиям и наслаждениям. Он вновь всей душой предался пьянству и распутству, причем настолько распоясался, что теперь даже самые знатные дамы при дворе становились жертвами его грубой похоти.

Констанция лишь тайком тяжело вздыхала из-за скандального образа жизни мужа. А что ей оставалось делать? Ни упреки, ни уговоры — ничто не помогало. Даже ее чары заметно поблекли от постоянных переживаний и не могли его образумить. А он превратился в раба низменных страстей и не останавливался ни перед чем, чтобы сполна удовлетворить их. Он давно забыл, что такое угрызения совести. Ему уже было мало того, что он бесчестил всех дам из самых знатных семей. Теперь у него появилось новое увлечение: он вознамерился развратить Глафиру, молодую девушку из свиты Констанции, чье целомудрие нравилось ей гораздо больше, чем красота, хотя и этого у нее никак нельзя было отнять. В это время императорский двор находился в Никомедии, в этом, бесспорно, самом приятном месте во всей Вифинии, где когда-то Диоклетиан возвел роскошный дворец, являвшийся впоследствии резиденцией многих императоров. Именно там императрица познакомилась со знаменитым

священнослужителем Эвсебием, которого она представила Лицинию. По ее просьбе он назначил его епископом Никомедии.

Констанция любила Глафиру больше остальных дам, находившихся при дворе. Она была очень красивой и добродетельной девушкой. Императора пленили ее неотразимые чары, и так как он привык ни в чем себе не отказывать, то прибегал к любым средствам, чтобы соблазнить ее. Понимая, однако, на какой шаг он отважился, он принимал все меры предосторожности, чтобы не всполошить императрицу, которая бдительно следила за поведением своих фрейлин и приближенных дам. Поэтому он привлек к своему замыслу капитана преторианской гвардии Бенигна.

Правители гораздо чаще простых граждан встречаются с такими беспринципными людьми, которые готовы пожертвовать не только честью, но и совестью, чтобы понравиться им, заслужить их расположение. Этот Бенигна рассказал Глафире о том впечатлении, какое ее красота произвела на императора, намекнув, чего он от нее ожидает. Он расписал все выгоды, которые она получит, если уступит желанию императора: каким влиянием она будет пользоваться при дворе, какое уважение будут оказывать ей повсюду в империи, как только станет известно, что она стала фавориткой правителя, предметом его пылкой любви. Он пустил в ход все хитроумные уловки, все свои способности в такого рода делах, чтобы заработать расположение своего повелителя.

Глафира, которая была христианкой не только по названию, но всей душой предана была новой религии, крайне удивилась таким странным речам. Она отнюдь не поздравляла себя с таким «завоеванием», а напротив, глубоко опечалилась. Она понимала, чем ей грозят разнузданные страсти правителя, никогда и ни перед чем не останавливающегося ради их удовлетворения. Слова Бенигна настолько ее смутили, что она растерялась, не зная, как отреагировать на это признание в любви, сколь неожиданное, столь и абсолютно ей не нужное. Она тут

же сообщила обо всем императрице, прося у нее совета, как поступить в таком щекотливом положении.

Констанция прекрасно знала, что Лициния никакими силами не отговорить от того, что он задумал. Напротив, чем больше препятствий возникало на пути к достижению его цели, тем больше упрямства он проявлял. Она решила действовать с величайшим благоразумием, чтобы уберечь целомудрие Глафиры от посягательств со стороны этого грубияна Лициния, но при этом не провоцировать его своими упреками, которые могли лишь усилить зло, а не устранить его. Она долго думала, что же предпринять в такой отчаянной ситуации, и наконец решила переодеть Глафиру в мужское платье. Приказав как можно скорее принести ей великолепный мужской наряд, она выделила ей дорогой экипаж, большую сумму денег и, поручив ее заботам своих проверенных людей, велела отвезти ее в безопасное место.

Обрядившись в мужское платье, Глафира покинула Никомедию и начала свое путешествие. Ее принимали за юного военного трибуна, который выполняет секретный приказ двора. Так она прибыла в Амасию, столицу провинции Еленопонт в Азии. Квинтий, самая уважаемая личность в городе, приняв Глафиру за молодого вельможу, пользующегося особым доверием императора, нанес ей визит и даже предложил устроиться в его просторном доме. Молодой «трибун», не устояв перед любезными уговорами Квинтия, расположился в выделенных ему апартаментах у него во дворце. Выяснив все о положении христиан и их религии в Амасии, Глафира осталась весьма довольной. Ей сообщили, что христианами руководит и наставляет их в вере местный епископ, человек, отличающийся ревностным служением, благочестием и великим красноречием.

Как хотелось Глафире доверить свою тайну, рассказать о причинах своего вынужденного путешествия кому-нибудь, кто мог бы ей посоветовать, как ей вести себя впредь, — она отлично понимала, что молодой человек, которого по его наряду все принимали за важного

вельможу, не мог избежать пристального внимания окружающих. Но кто мог стать для нее лучшим доверенным лицом, чем этот добрый епископ, способный оказать ей свою протекцию и заступничество. К тому же, как христианка, она считала просто необходимым открыть кому-то свое сердце, исповедоваться, чтобы получить в ответ утешение и моральную поддержку.

Этого епископа звали Базилем, это был прелат, ведший образцовую жизнь, вот ему Глафира и доверилась, рассказала все без утайки о причинах ее странствий, о той большой опасности, которой она подвергалась, если бы не бежала из Никомедии, переодевшись в мужское платье. Базиль похвалил ее за стойкость в решении сохранить девичью честь, утешил ее добрым словом и порадовался ее желанию скорее умереть, чем согласиться удовлетворить похоть Лициния. Он посоветовал, как ей следует себя вести во время вынужденного пребывания в Амасии, призвал к максимальной осторожности, чтобы об этом деле не пронюхал никто другой, тем более губернатор города.

Глафира во всем старательно следовала советам Базиля. Она сообщила императрице о встрече с ним, о его заботах о ней, о своем намерении оставаться в этом городе под защитой этого епископа, который был всегда готов и рад служить ей.

Констанция очень обрадовалась, когда узнала, что ее любимица жива-здорова, и теперь время от времени посылала ей крупные суммы денег, которые Глафира тратила на благотворительные цели, на нужды христиан. Большую часть их она отдавала епископу, который, воспользовавшись относительным спокойствием и более или менее сносным положением христиан, тратил их на возведение церкви, чего прежде не мог сделать из-за нехватки средств. Таким образом, щедрость императрицы оказалась как нельзя более кстати. Когда Глафира сообщила императрице, что для завершения храма денег не хватает, та прислала епископу дорогой подарок.

Побег Глафиры вызвал большой переполох при дворе,

и Лициний, который не мог смириться, что такая соблазнительная добыча выскользнула из его рук, отдал строжайший приказ обыскать все на свете, перевернуть все вверх дном, но найти беглянку, доставить ее живой или мертвой к нему. Все было напрасно. Там, в Амасии, Глафира была в полной безопасности, и ей нечего было опасаться негодования тирана.

Императрица часто получала письма от своей подопечной, но, к великому несчастью, одно из них перехватил Бенигн, приближенный императора. Он доложил обо всем Лицинию, и в результате тайна открылась. Эта весть вызвала у него такой припадок безумия, что он вознамерился казнить и Глафиру и епископа. Он велел губернатору Амасии, этому язычнику, доставить ему Глафиру и епископа, закованными в цепи.

Лициний все же не смог насладиться мезью Глафире, ибо судьбе было угодно сохранить ее целомудрие ценой ее жизни. Когда приказ императора доставили в Амасию, она уже была мертва. Базиля привезли в Никомедию, где он безропотно принял венец мученика за то, что сохранил честь и целомудрие этой святой девственницы.

Жестокость, проявляемая Лицинием к христианам, глубоко оскорбляла Константина. Этот благочестивый император, столь же ревностно привязанный к Церкви, как его соправитель — к языческим предрассудкам, не мог равнодушно наблюдать за тем, как Лициний нарушает главное условие заключенного мирного договора: свое обязательство не чинить на Востоке никаких препятствий христианам, дать им возможность свободно исповедовать свою веру. Констанция, эта истинная христианка, регулярно сообщала тайно брату обо всем, что происходит при дворе Лициния, особенно то, что наносило вред Церкви. Нужно отдать ей справедливость: когда ей удавалось своими упреками или долгими уговорами хоть немного повлиять на лучшую сторону на своего мужа и добиться от него более человеческого отношения к христианам, она даже заступалась за него перед братом. Император, который очень любил сестру, в таких случаях делал вид,

что не обижается на Лициния, и даже прощал ему организуемые им мятежи. Но Лициний все больше нагнул и не испытывал ни к кому благодарности. Этот коварный притворщик, вынашивая в сердце подлую измену, действовал против Константина, хотя управлял империей только потому, что Константин не желал лишать его власти.

Констанция считала, что такая чудовищная неблагодарность ее мужа не заслуживает пощады, и больше никогда не заступалась перед своим братом за вероломного Лициния, на которого не действовали ни доброта, ни угрозы. Константин, понимая, что не может быть уверен в своей безопасности, и желая оградить себя от заговоров и мятежей Лициния, объявил ему войну. Лициний понес сокрушительное поражение, о чем Констанция узнала с большой радостью. Лициний был заклятым врагом христианства и никогда не отказался бы от своих идолов. Сколько раз жена уговаривала, убеждала его принять новую веру, но все напрасно. Кроме того, у Констанции было немало оснований подозревать, что рано или поздно ее муж сможет одолеть Константина, добившись этого либо силой, либо предательством, и тогда ей уже не на что будет рассчитывать. Она непременно падет жертвой его гнева, ибо его всегда раздражали те преимущества, которые имел перед ним ее брат. Для чего ей, спрашивается, все время заступаться за мужа, вымаливая у брата прощения для этого мятежного, неблагодарного Лициния, если тот продолжает вести себя в том же духе? В конечном итоге это могло вызывать и подозрение самого Константина: уж не является она, его сестра, сообщницей Лициния? Поэтому, когда Лициний потерпел поражение, Констанция привезла его пурпурную императорскую мантию брату, чтобы тем самым доказать ему, что она больше не намерена защищать своего недостойного мужа.

Константин оказался, однако, настолько великодушным, что из-за любви к сестре сохранил Лицинию жизнь и даже выделил ему доход, соответствующий его высокому рангу. Но буйный, беспокойный характер последнего не

позволял ему смириться с такой бесславной участью, он не мог пребывать в бездействии и посему принялся сколачивать различные партии, привлекая на свою сторону всевозможные фракции, настраивая склонных к неповиновению и мятежу слабых людей против Константина. Тому наконец настолько надоели его закулисные интриги, что он велел его казнить.

Теперь Констанция жила при дворе брата со своим сыном, юным Лицинием. Принц был очень красивым юношей. У него было живое лицо, но его надменный и высокомерный вид, как и манера держаться, оставляли неприятное впечатление. Отец воспитал его язычником, и сколько ни старалась Констанция сделать из него христианина, все было напрасно — он остался язычником. Константин, желая утешить сестру, чтобы она поскорее забыла об утрате супруга, объявил всему миру, что казнил Лициния за его неоднократные измены. Он также сделал молодого принца консулом, и тот исполнял свою должность с такой гордостью, таким хвастливым высокомерием, что это лишний раз убеждало окружающих в его далеко идущих амбициях, в его стремлении с более высокому положению.

Фауста не могла с этим смириться, опасаясь, что юный Лициний в один прекрасный день может стать весьма могущественным соперником для ее детей и что он обязательно отомстит им всем за смерть отца. Константин, который понимал, что у этих ее страхов вполне реальная причина, частенько раздумывал об этом, и эти тревожные размышления сыграли не последнюю роль в его решении предать юного Лициния смерти.

Констанция ужасно горевала из-за утраты сына, но старалась всячески скрыть свою печаль, чтобы не нервировать брата. Она была ему так многим обязана, что продолжала выказывать свою великую благодарность, к чему призывали ее как собственные интересы, так и родственные узы. Ведь он так сильно ее любил, что наделил такой же властью, какой обладал сам. Она еще более усилилась после смерти императрицы Елены, к которой Константин всегда испытывал самые нежные чувства.

Констанция, вдова одного императора и сестра другого, теперь достигла при дворе точно такого же влияния, как раньше Елена. Отныне все императорские милости проходили только через ее руки. Любовь к ней ее брата снискала ей уважение всей империи.

Эвсебий, которого Констанция сделала епископом Никомедии, продолжал с большим усердием поддерживать с ней знакомство, ибо этот прелат, имея мягкий, снисходительный нрав, затмевал всех в искусстве ухаживания и обхаживания, поэтому никого столь радушно не принимали при дворе, как епископа Никомедийского. Вскоре он начал пользоваться влиянием при дворе и, умея воспользоваться на деле всем, что могло способствовать его дальнейшему продвижению, втерся в доверие к Константину. Он стал довольно могущественной особой, хотя тайно склонялся к партии Лициния в его борьбе с императором и даже выступал против христиан, — все это он делал в надежде получить в любом случае благоприятный прием при том дворе, который в конечном итоге одержит верх. Он без зазрения совести пользовался религией во имя своих земных интересов и амбиций.

Когда в Египте александрийский пресвитер Арий выступил со своим новым учением, чем навлек на себя отлучение от Церкви со стороны Афанасия, епископа Александрийского, Эвсебий, который тоже исповедовал подобную доктрину, выступил в его защиту. Представив его при дворе, он приложил немало усилий, чтобы обратить в новую веру императрицу Констанцию, увлечь ее в свои сети, в чем он весьма преуспел, так как она жадно проглотила эту наживку опасной ереси. У Ария была внушительная внешность, серьезный, благочестивый вид, он умел вести вежливую, вкрадчивую беседу. Императрица, обманутая благолепием этого исполненного добродетели, глубоко верующего человека, видела в нем личность незаурядную, наделенную многими талантами, полагала, что он знал больше всех на свете, и чувствовал себя как рыба в воде в богословских проблемах и религиозных таинствах. По словам святого Иеронима, Арий, стремясь

повсюду распространять свою ересь, начал соблазнять и сестру императора. Как он позже заметил, такие обманщики всегда следуют в своем поведении одному и тому же образцу: расставляют ловушки для слабых в вере женщин — ведь и змей начал искушение с Евы.

Вполне очевидно, что арианство не могло найти лучшей защитницы, чем Констанция, и посему стоит ли удивляться, что оно быстро, словно поветрие, охватывало христиан, вызывало великие распри и беспорядки в Церкви. Чтобы положить конец такому нетерпимому положению, Константин созвал знаменитый 1-й Вселенский Собор в Никее (325 г.), на котором заблуждения Ария были подвергнуты осуждению. Эвсебий был низложен, и император наверняка сослал бы его, если бы этот всегда державший нос по ветру епископ, которому ужасно не хотелось покидать роскошный двор, не притворился, что и сам отрекается от арианства, и даже подписал осуждение этой ереси, преданной только что анафеме Собором.

После этого он без особых усилий вернул себе расположение императора Константина при помощи своих высокопоставленных друзей, и прежде всего императрицы. Но в душе он по-прежнему остался арианином и не покладая рук работал, чтобы и дальше распространять это учение, которое буквально «взорвало» Никейский Собор. Он старался вовсю, чтобы оболгать Афанасия, назначенного патриархом Александрийским, этого самого убежденного противника Ария. Вначале все его коварные уловки и закулисные маневры увенчались успехом. Он обвинил Афанасия в тысяче различных преступлений, включая и государственную измену, и так умело скрывал под своим благообразным обликом свое истинное нутро, что император, поверив ему, теперь относился к Афанасию как с опасному, мятежному противнику. Но этот благочинный патриарх, которого осыпали такими страшными обвинениями перед императором Константином, сумел доказать лживость всех этих клеветнических измышлений своих противников, убедив императора в своей невинности. Константин теперь проявлял к нему гораздо

большее уважение, чем прежде, и даже решил отправить в ссылку его главных обвинителей.

Для Эвсебия решение императора стало громом среди ясного неба — он никак не ожидал такого несчастливого поворота судьбы. Констанция тоже была огорчена его опалой, но прекрасно понимала, что сейчас, когда император так разгневан, нельзя заступаться за опального епископа. Ведь тогда Константин мог заподозрить и ее в том, что она тоже одобряет ересь. Лучше подождать более благоприятного момента.

Он скоро представился во время освящения города Константинополя, названного так в честь императора, провозгласившего его столицей империи. Одновременно проходили торжества, посвященные двадцать пятой годовщине его правления и пятилетию присвоения его сыну Констанцию титула Цезаря, что, конечно, лишь добавляло великолепия этой церемонии. Констанция смекнула, что лучшего случая для заступничества не найти. Она хотела, чтобы Эвсебий обязательно вернулся, она так скучала без него. Ради этого она использовала все свое влияние на брата, даже привлекла к своему ходатайству племянника Констанция, чтобы и он попросил императора о такой милости. Под напором с двух сторон император сдался, согласившись на возвращение прелата.

Констанция тем самым не могла оказать худшей услуги Церкви, так как Эвсебий был куда более опасным человеком, чем Арий, который не смог бы распространять свое ложное учение без его помощи, как и некоторых других епископов. Но все же следует отдать справедливость императрице. Она не верила, что Эвсебий склоняется к ереси, считая, что его подвергают гонениям те люди, которые явно уступают ему как по своим заслугам, так и по учености. Императрица была убеждена, что в его религиозных взглядах нет ничего греховного, и так как всегда считала, будто разбирается в религиозных таинствах значительно лучше многих других, продолжала не задумываясь пить сладкий яд арианства и даже стала на защиту его самого ревностного сторонника. Более того,

она упорствовала в своих заблуждениях до самой смерти, ибо до последнего вздоха продолжала уговаривать Константина подружиться с самым опасным врагом Церкви и одарить его своими милостями.

Речь идет об одном священнослужителе, душой и телом преданном Арию, который проповедовал его учение с большим усердием, чем сам учитель. Он скрывал свои истинные чувства под маской благочестия и легко обманывал всех, с кем поддерживал тесную дружбу. Епископ Никомедийский Эвсебий безгранично доверял этому лицемеру и даже делился с ним важными секретами. Он и представил его императрице Констанции, отрекомендовав человеком самых совершенных добродетелей. Своим благочестивым видом, вкрадчивой беседой, бросающейся в глаза святостью тот настолько покорила императрицу, что она была готова принять на веру лестные характеристики, данные ему Эвсебием. Вскоре этот притвора приобрел над ней такую власть, что мог крутить императрицей как хотел. Констанция ничего не делала без его совета, и так как она хотела и в религии отличаться от других, то никого не слушала, кроме этого ловкого обманщика, который, якобы желая добиться ее внутреннего совершенства с помощью своих, недоступных прочим, методов, на самом деле отравлял ее опасной ересью, и этот сладкий яд был им приготовлен с большим искусством и хитростью.

Как только этому обманщику удалось добиться полного доверия императрицы, он, посоветовавшись со своим патронном Эвсебием, начал подумывать о том, как бы им вернуть из ссылки Ария. Для этого нужно было прежде заручиться полной поддержкой императрицы. Они понимали, что следует действовать с великими предосторожностями, так как Константин строго придерживался решений Никейского Собора и, конечно, не мог поддерживать инакомыслие. Этот коварный священнослужитель однажды во время беседы, ловко переведя разговор на Ария, начал тяжко, с мрачным видом вздыхать. Констанция поинтересовалась, что случилось. Он ответил с прискорбным видом,

что не может не печалиться, ибо ни на минуту не забывает, в каких ужасных условиях пребывает один из лучших мужей в мире, ведь его жестоко преследуют и угнетают те, кто завидует его несравненным талантам и редкому дару, которыми наградило его Провидение, благословив на великие начинания. Арий, убеждал он ее, несчастный человек только потому, что он самый достойный, самый великий из всех священнослужителей, которыми может гордиться Церковь. Однако его заслуги и добродетели приравнены к преступлениям. Этот божий человек навлек на себя неудовольствие патриарха Александрийского Афанасия, и тот начал гонения на него. Разве может он терпеть человека, чьи глубокие знания христианского учения вызывают уважение к нему во всем мире? Ведь только он в полной мере познал религиозные таинства, причем так, как никто до него. Патриарх Афанасий сделал все, что мог, чтобы добиться ссылки Ария только потому, что этот великий человек своей ученой личностью заслонял его самого. Он заставил Собор осудить его за учение и такие мнения, которых тот никогда и не выражал. Все население Александрии может засвидетельствовать его полную невиновность, ибо он многие годы проповедовал, вызывая всеобщее восхищение и одобрение. Все как один признают, что еще никогда прежде не было такого благородного, такого высокочтимого человека, разбирающегося во всех тонкостях проповедуемой им веры. И вот этот человек, отмеченный самим Небом, стал жертвой черной зависти и злобы, его выслали из страны, с позором изгнали из Церкви и обращаются с ним с такой ненавистью, словно он опасный, злокозненный враг христианской религии.

Констанция внимательно выслушала своего наставника, не подозревая, что он ее хитро обманывает. Она без тени сомнения приняла на веру все, что он рассказал ей об Арии, будто его на самом деле травят и преследуют. Теперь, после этой беседы Констанция видела в Арии великого мужа Церкви — ведь за него заступился ее духовник, которому она не могла не доверять. Однако она

не осмелилась хлопотать за него, просить о нем брата, зная, какое отвращение тот испытывал к арианству. Но как для Ария, так и для его учеников это была, по сути дела, победа. Их ставленник настраивал императрицу на сочувствие к ним, и теперь ариане намеревались воспользоваться религиозными чувствами этой сердобольной женщины, чтобы добиться возвращения своего учителя из ссылки.

Так обстояли дела, когда вдруг Констанция серьезно заболела. Любящий ее брат Константин чуть ли не ежедневно посещал страдальицу. Он делал все, что было в его силах, для ее скорейшего выздоровления. Но лекарственные средства не помогали, и Констанция поняла, что ее конец близок. Трудно передать словами горе императора, когда врачи предупредили, что скоро он потеряет человека, которого любил всегда больше всех. Императрица, чувствуя, что смерть приближается, взяв его за руку, с печальным, умирающим видом тихо заговорила: «Сколько милостей ты мне оказал, сколько добра мне сотворил. Ты всегда был ко мне так щедр, что исполнишь и последнюю мою просьбу, в этом у меня нет никаких сомнений. Это на самом деле моя последняя просьба, но для меня она куда важнее всех прежних. Это не только просьба, это мой тебе подарок за всю твою доброту, подарок, который подтвердит тебе мою любовь и искреннюю благодарность за все. Правителей обычно окружают коварные царедворцы и лизоблюды, которые делают все, чтобы добиться земных почестей и величия, но, к сожалению, у них очень мало настоящих друзей, которые пекутся об их вечном спасении.

Вот, погляди: это человек, достоинства, добродетели и верность которого мне хорошо известны, — продолжала она, представляя своего духовного наставника, — возвышенными чувствами наделил его всемогущий Бог, и он сумел передать их мне. Он всегда будет хранить твои духовные интересы, он приведет тебя к внутреннему совершенству, он поведет тебя таким путем, который только ему одному открыло Провидение. Твое будущее будет обеспечено, если оно будет в его руках, так что не

побоюсь сказать, что отдаю тебе великое сокровище. Молю тебя, безгранично доверяя ему, всегда помни, что тебе его дала сестра, которая никогда ничего тебе не желала, кроме вечного счастья. Не могу не признаться перед тобой, что, по моим наблюдениям, ты поддался обману злых людей, которые, воспользовавшись твоим доверием, заставили тебя незаслуженно преследовать самых достойных священнослужителей, которых ты велел изгнать из Церкви. Остерегись! Как бы твоя безграничная суровость не навлекла не тебя ужасной кары.

Такова моя последняя просьба, просьба сестры, которая всегда блюла твои интересы и которая покидает этот мир...»

Она с большим трудом произносила свою речь. Ее уже охватила агония, и вот она испустила дух в присутствии убитого горем брата. Он был безутешен. Ее предсмертные слова произвели на него неизгладимое впечатление.

Так Констанция воспользовалась последними мгновениями жизни, чтобы добиться у Константина защиты Ария и его сторонников, ну а те отлично знали, как им следует обратить себе на пользу волю императрицы Констанции, глубоко запавшую в душу императора.

---

# Содержание

Кальпурния, четвертая жена Юлия Цезаря (49—44 гг. до н. э.).....	7
Ливия, третья жена Августа (30 г. до н. э. — 14 г. н. э.).....	30
Юлия, вторая жена Тиберия (14—37 гг.).....	79
Юния и Эния, первая и вторая жены Калигулы (37—41 гг.).....	102
Ливия Орестилла, третья жена Калигулы.....	109
Лоллия Павлина, четвертая жена Калигулы.....	111
Цезония, пятая и последняя жена Калигулы.....	118
Валерия Мессалина, пятая жена Клавдия (41—54 гг.).....	125
Агриппина, шестая и последняя жена Клавдия.....	152
Октавия, первая жена Нерона (54—68 гг.).....	194
Поппея, вторая жена Нерона.....	217
Статилла Мессалина, третья жена Нерона.....	242
Лепида, жена Гальбы (68—69 гг.).....	256

Поппея, жена Отона (69 з.) .....	263
Галерия Фундана, жена Вителлия (69 з.) .....	264
Домицилла, жена Веспасиана (69—79 з.) .....	277
Марция Фурнилла, жена Тита (79—81 з.) .....	284
Домиция, жена Домициана (81—96 з.) .....	290
Плотина, жена Траяна (98—117 з.) .....	299
Комментарий автора .....	322
Сабина, жена Адриана (117—138 г.) .....	329
Фаустина, жена Антонина Пия (138—161 г.) .....	342
Фаустина-младшая, жена Марка Аврелия (161—180 г.) .....	359
Луцилла, жена Луция Вера (161—168 г.) .....	388
Криспина, жена Коммода (180—192 з.) .....	405
Тициана, жена Пертинакса (192 г. — март 193 г.) .....	422
Манлия Скантилла, жена Дидия Юлиана (28 марта — 1 июня 193 г.) .....	433
Юлия, жена Севера (193—211 з.) .....	452

Плавтилла, жена Каракаллы (211—217 гг.) .....	452
Нония Келса, жена Макрина (апрель 217 г. — июнь 218 г.) .....	507
Анния Фаустина, Юлия Корнелия Павла, Юлия Акилла Севера, жены Гелиогабала (218—222 гг.) .....	521
Дочь Вария Макрина, Меммия, Саллюстия Барбия Орбиана, жены Александра Севера (222—235 гг.) .....	547
Павлина, жена Максимиана-старшего (235—238 гг.) .....	567
Фабия Орестилла, жена Гордиана I .....	567
Квинтия Криспила, жена Пупиена .....	567
Фурия Сабина Транквилина, жена Гордиана III (238—244 гг.) .....	567
Марция Отакилла Севера, жена Филиппа (244—249 гг.) .....	583
Геренния Этрускилла, жена Деция (249—251 гг.) .....	591
Гостилла Севера, жена Галла (251—253 гг.) .....	594
Этрускилла, жена Волузиана .....	594
Барбия Орбиана, жена Гостилиана .....	594
Мариниана, жена Валериана .....	596
(253—260 гг.)	
Салонина, жена Галлиена (253—268 гг.) .....	596

Зенобия, жена Одената .....	596
Виктория, жена Викторина .....	596
Северина, жена Аврелиана (270—275 гг.) .....	632
Жена Клавдия Тацита (25 сентября 275 г. — апрель 276 г.) .....	637
Юлия Прокла, жена Проба (276—282 гг.) .....	637
Магния Урбика, жена Кара (282—283 гг.) .....	637
Приска, жена Диоклетиана (284—305 гг.) .....	642
Валерия, жена Гая Галерия (293—311 гг.) .....	642
Евтропия, жена Геркулия Максимиана (285—305 гг.) .....	642
Констанция, жена Лициния (308—324 гг.) .....	674

Литературно-художественное издание

**Жак Роэрга де Сервье**

**ЖЕНЫ ДВЕНАДЦАТИ ЦЕЗАРЕЙ**

Главный редактор *Л. Михайлова*

Редактор *Н. Иванова*

Корректоры *Т. Нарышкина, Н. Коршунова*

Технический редактор *Т. Кулагина*

Компьютерная верстка *Н. Сидорской*

OCR - Давид Титиевский, август 2017 г., Хайфа

ЛР 064134 («КРОН-ПРЕСС») от 07.06.95.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 06.04.98.

Формат 60х90<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл.-печ. л. 43.5. Тираж 15 000 экз.

Заказ 0347.

ООО Издательский Дом «КРОН-ПРЕСС»

103030, Москва, ул. Новослободская, 18, а/я 54

По вопросам реализации обращаться по адресу:

127254, Москва, Огородный проезд, 6

Тел.: 218-30-03, 219-82-14

Отпечатано с готовых диапозитивов

на Книжной фабрике № 1

Госкомпечати России

144003, г. Электросталь Московской обл.,

ул. Тевосяна, 25.



**«Жены двенадцати цезарей» — увлекательная книга, изобилующая коварными интригами, тайными заговорами, доносами и кровавыми расправами с соперниками и соперницами. Перед читателем пройдет целая вереница расчетливых, высокомерных и изворотливых цариц, которые ради своих корыстных целей не останавливались ни перед каким преступлением. Жестокая и беспощадная Агриппина, жена императора Клавдия, честолюбивая и безнравственная Пoppея, вторая жена Нерона, Мессалина, чья жизнь — это бесконечная цепь преступлений и самых позорных бесстыдств, и многие другие оставили не менее заметный след в истории, чем их венценосные мужья, ибо они тоже восседали на троне и были облечены верховной властью.**



12393

Жены двенадцати цезарей

28

17.10.98